

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM



URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM



URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

OCTOBER 2017

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

نہایت اہم التماس

قارئین انتظار کے لیے معذرت خواہ ہیں لیکن آپ بخوبی واقف ہیں کہ دُنیا میں ہر کوئی اپنے کاروبار کے لیے محنت کرتا ہے تاکہ منافع حاصل کر سکے لیکن اگر ہماری وجہ سے کسی کے کاروبار کو نقصان کا اندیشہ ہو تو ہمیں جان بوجھ کر ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ دیکھیں ہر ڈائجسٹ کے پبلشر بہت محنت کے ساتھ ہر مہینے ڈائجسٹ شائع کرتے ہیں تاکہ وہ مارکیٹ میں فروخت ہو سکے اور اُن کو منافع حاصل ہو سکے لیکن آج کے اس انٹرنیٹ دور میں جب وہی ڈائجسٹ یا رسالہ مارکیٹ میں پوری طرح آنے سے قبل ہی آن لائن پی ڈی ایف میں مل جائے تو مارکیٹ سے خریداری بہت کم رہ جاتی ہے جس کی وجہ سے پبلشر کا بہت نقصان ہوتا۔ لہذا اس سارے معاملے کو خاطر میں رکھتے ہوئے urdusoftbooks.com کی انتظامیہ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ ماہ سے کوئی بھی ڈائجسٹ رواں مہینہ کی 15 تاریخ سے پہلے Upload نہیں کیا جائے گا تاکہ پبلشرز کا نقصان نہ ہو۔

خوشخبری

انشاء اللہ آئندہ ماہ سے urdusoftbooks.com پر تمام ڈائجسٹ بغیر واٹر مارک کے Upload ہوا کریں گے تاکہ قارئین کو پڑھنے میں دکت کا سامنا نہ کرنا پڑے

قارئین سے مزید درخواست ہے کہ urdusoftbooks.com کے لیے اپنے ویب براؤزر سے Adblocker ڈس ایبل کر دیں تاکہ ویب سائٹ پر سپانسر اشتہارات نظر آسکیں اور ویب سائٹ کو تھوڑی سی آمدن ہو سکے انہی سپانسر اشتہارات کی آمدن سے ویب سائٹ کے ماہانہ اخراجات پورے کیے جاتے ہیں لہذا آپ کا تھوڑا سا تعاون urdusoftbooks.com کو مستقل آن لائن رکھنے میں بہت مددگار ثابت ہوگا۔ شکریہ

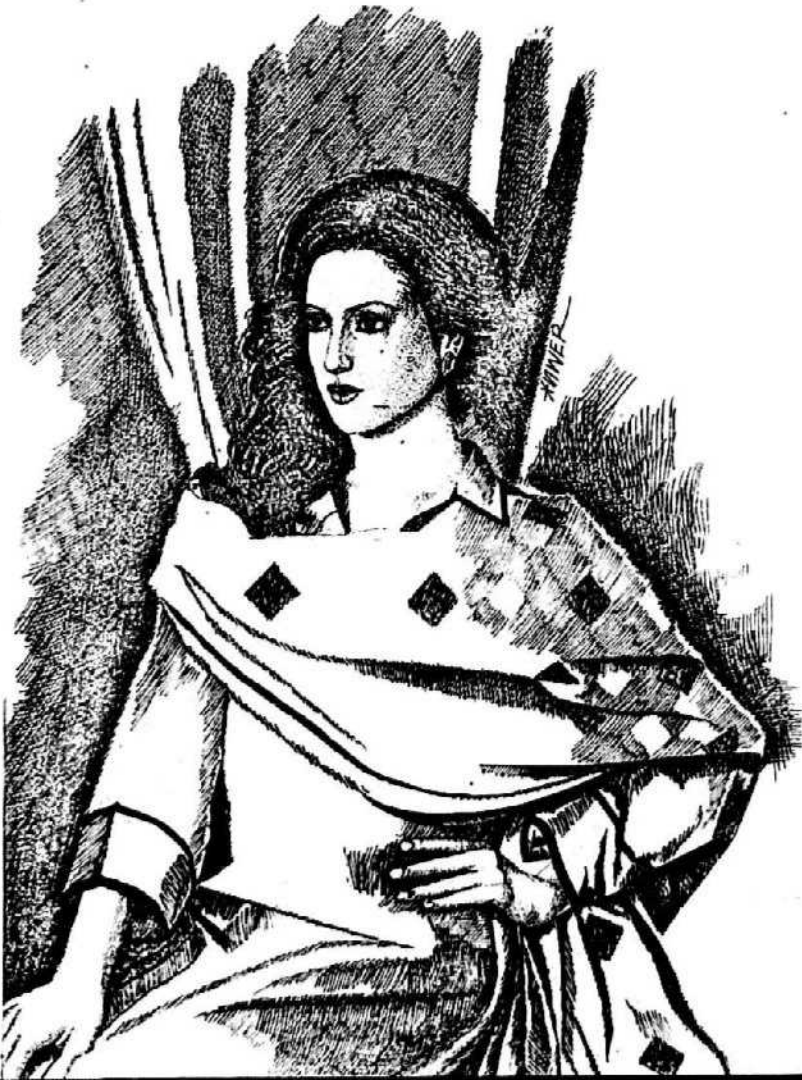
چاندنگ روپہ آفہ پبليڪيشنز

دکړن

رکن آل پاکستان نوروپہ ر سوسائټی
رکن کونسل آل پاکستان نوروپہ ر ایسٹو

MEMBER
APNS
CPNE

بانی ————— محمود باقر فیصل
نیکمران ————— محمود ریاض
مدیر ————— تادہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیر ————— شجاع حمید
مدیر ترقی خصوصی ————— اہتہ الصبوحہ
رشتہ نگاران ————— خالدہ جلالی



محمد
نعت 11 احمد اسلام احمد
11 احسان دانش



کچھ رنگ جیا کرتے ہیں
12 صباح علیہ



میرا سیٹھی
14 شاہین رشید
آواز کی دنیا سے
23 ادم کاشف
میری بھی سنتے
19 عزیز عباسی
مقابل ہے آئینہ
28 ماہکانات



مہجور نشیمن
84 صباح علیہ
رمزِ حب
156 ربیعہ بانگیر



روشن چہرہ
244 عنبین دلی
ابو کھے رنگ
52 طبعہ راشد
شہر درویش
218 قولہ العین امجد



من مورکھ
30 آسیہ برزا
رائسنزل
128 تنزیلیہ ریاض



برکھ
73 تازیہ کنول ناری
بہارِ سترن
116 شبانہ شریکت
اک تمنا لا حاصل
236 ساجد حسین
ایک سویرا تین رنگ
271 عمارہ خان



دوسرا لٹریٹری بک سٹور کی پیشکش
پاکستان (سالانہ) 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 8000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 7000 روپے

ماہنامہ خواجہ نواز انجمن اور ادارہ خواجہ نواز انجمن کے تحت شائع ہونے والے رجسٹرڈ ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعی جعلی یا ڈراماٹک یا فلمی یا دیگر اسٹیمپل اور سلسلہ وار تصاویر کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے یا بشرطے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ یا قلمی ادارہ کی جانچ کر دیکھا ہے۔



- | | | | | | |
|-----|-------------|---------------|-----|--------------|-------------------|
| 282 | ادارہ | موتی پختے ہیں | 274 | شعاع عمیر | کرن کرن خوش ہو، |
| 280 | روہینہ شریف | مسکراتی کرنیں | 277 | بشری محمود | یاد دل کے دیکھئے |
| 285 | مدیرہ کرن | ناع میکر نام | 279 | شگفتہ سیلوان | مجھے شہر لپیٹ رہا |
| | | | 284 | ذوالقرنین | نہلے پہ درہلا |

اکتوبر 2017

جلد 40 نمبر 7

قیمت 60 روپے

عکس کاغذ پر

کرن

37- ایڈیٹر کرن

فلاؤ آرٹ کاغذ پر: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذردیاض نے اپنی حسن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 81، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



فلسطین سے لے کر افغانستان تک مسلمان ہاتھیوں کی لڑائی میں گھاس کی طرح کٹے جا رہے ہیں۔ وہ لاشیں بھی اٹھا رہے ہیں، جیسے کاشقہ بھی ان سے چھینا جا رہا ہے اور مستوجب اور ہشت گروہی ہیں۔ نیا بھری سال اپنے آغاز ہی میں آزادی و حرمت کے ستاروں اور مظلوموں کو ظلم کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے کا درس دیتا ہے۔ ماہ نوم میں ان شہداء کی یاد دلاتا ہے جنہوں نے ظلم کے ساتھ زندہ رہنے کے بجائے ظلم کا مقابلہ کر کے مظلوموں کو جو صلہ دیا جنہوں نے حق و صداقت، انصاف اور دین کی سرنگھنے کے لیے اپنی جان کا تدارک پیش کر دیا مگر آمریت کے سامنے مرزا جھکا یا نہ بلا سر اٹھا کر بیٹھے اور ظالموں سے سر کھلانے کا نام ہے۔

نئے ہی سال کے آغاز پر درودِ کارِ عالم سے دعا ہے کہ وہ دنیا بھر کے معاصی سے نجات عطا فرمائے اور ہم سب پر دم فرمائے۔ آمین۔

ساتھ ارحمال،

انشائی کی اہلیہ محترمہ رقیلہ انشا اس دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔

انشائی و انشا الیہ راحۃً ورحمۃً

انشائی کی وفات کے بعد وہ خاندان کی بڑی تھیں۔ خاندان میں سب ہی ان کا احترام کرتے تھے اور وہ بھی سب سے انتہائی محنت و شفقت سے پیش آتی تھیں۔ ان کی وفات بہت بڑا نقصان ہے۔ ان کی کئی بیٹھ خوس ہوئی رہے گی۔

اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں۔ ان کو اپنے حواری رحمت میں جگہ دے اور اہل عبادہ کو میر جیل عطا فرمائے۔ آمین۔

اسی شمارے میں،

- 6 بسا و محمود یار فیصل، ”کھڑک جاکر بھی جیا کرتے ہیں“ معراج علی سید،
- 6 فخرانہ مرادینہ سے شاپین رشیدی ملاقات،
- 6 ”کھاد کی دھولے“ ارم کاشف کی باتیں،
- 6 ادا کا درہ منزل احساسی، کہتی ہیں میری بھی سنیے،
- 6 اس ماہ ماہا کا ثنات خان کے مقابلے سے آئینہ،
- 6 ”من مود کی بات نہ مانو“ اسیہ مرزا کا سلیطہ طرا ناول،
- 6 تنزیلہ ریاض کا ناول ”ما پینزل“ انتقام کی طرف،
- 6 ”ہم جہت“ معراج علی سید کا مکمل ناول،
- 6 مریم چاٹگیر کا مکمل ناول ”دعوتِ حب“،
- 6 روشن چہرہ ”عزیز دلی کے ٹاولٹ کا آخری حصہ“،
- 6 ”میلو شاد کا ٹاولٹ“ زندگی کے اڑتے رنگ،
- 6 ”شیر ورد میں ڈوئی تنہائی“ قزو العین سکندر کا ٹاولٹ،
- 6 نازہ کوئلہ نانی، ”شہزاد شوکت“، ساجدہ حسین اور عمارہ خان کے اقبالے اور مستقل سلسلے،

ہفت،

کرن کتاب، کرن کاد سترخان، کرن کے ہر شمارے کے ساتھ طبعی و صنعت حاصل کریں۔

حجرِ بلی آعلیٰ

سُورَةُ الْاَنْعَامِ

ایک بحرِ بے کنار رواں ہے طواف میں
لگتا ہے جیسے سارا جہاں ہے طواف میں
اک بے خودی کی لہر لے جاتی ہے کہیں
کس کو خبر کہ کون کہاں ہے طواف میں
ہے درمیان شمع کی صورت خدا کا گھر
پروانہ وار شعلہٴ حیاں ہے طواف میں
ہر ایک چیز سمیٹ اسی کے دائرے میں
جیسے کہ کائنات رواں ہے طواف میں
وہ سب کی غرض سُنتا ہے اور جانتا ہے
جس وقت جو بھی اور جہاں ہے طواف میں
ایسا بھی وقت آتا ہے چلتا نہیں پتا
انجمنِ یقین ہے کہ گماں ہے طواف میں

بعد یقین و بعد اعتبار دیدہ دری
ہے تری ذات پہ تکمیل عظمت بشری
ترے وجود پہ فہرست انبیاء ہے تمام
تجہی پہ ختم ہے روح الامین کی نامہ بری
ہے ایک تو ہی تو نباضِ رحمتِ یزدان
ہے صرف تجھ پہ مدارِ شفاعتِ بشری
مرے کرم! مجھے ہے ترا کرم درکار
مرے مسیح! مجھے ہے تلاشِ چارہ گری
ترے حضورِ بعدِ شرم لے کے آیا ہوں
کچھ آنسوؤں کا تلاطم کچھ آنسوؤں کی تری
بنالے پھر ہمیں اپنا کہ رحمتِ عالم
دلوں میں بے خبری ہے دُماؤں بے اثری
احسانِ دانش

امجد اسلام امجد

گچھ لوگ جا کر بھی جیا کرتے ہیں

صبح علی ستد



لکھنا چاہوں تو شاید نوک قلم کا ایک قطرہ بھی اس کی نمائندگی نہ کر پائے جب انہوں نے کہا۔
 ”محمود باہر فیصل کے بارے میں کچھ لکھنا چاہو گی؟“
 ایک اعزاز شکاری چمک بنا آئینے کے مجھے اپنے چہرے پر ٹکمرتی محسوس ہوئی۔ محمود باہر فیصل یعنی ذوالقرنین، نین بھیا، نین تارا، نین جی کتنے نام یک دم سے ستاروں میں پر در کر کہکشاں کی طرح جھلکا گئے۔ وہ شخصیت جس سے بھی میں خیالوں میں بے تکتے سوال کرتی تھی، مزق کر دینے کی حد تک سوال روز بار بار۔ اور وہ بے مکان جواب دیتے نائے جاتے۔ جب جب ان کے نام کے ساتھ مرحوم کے مبالغے پر نگاہ جاتی دل درو سے بھر جاتا، ایک تیس سی اشقی ”اللہ کچھ عمر اور دی ہوئی، مجھے بھی تو کچھ پوچھنا تھا“ آج مجھے ادبی دنیا کی اس شخصیت پر لکھنا ہے جسے میں نے سب

ڈوبتی رات کے آخری پہر چلنے والا ایک دھما مھوٹکا خواب چہروں پر جو تراوٹ کا احساس تکمیر کر جو روشنی پھیلاتا ہے شاید اترتی شام کی قمری کرنیں بھی وہ تاثر پھیلانے میں عاری ہی ہوں۔ اس بل کی لذت وہی جان سکتا ہے، جس نے اُس بل کو چھایا ہو، دیکھا ہو، پایا ہو، محسوس کیا ہو، میری بد قسمتی کیسے یا دنیائے ادب میں بہت دیر سے پیدائش میں شورش دنیا میں اترتے اس ٹھنڈے ٹیٹھے جموٹکے جیسے نین بھائی کو نا چرا سکی، نا دیکھ سکی، نا پاسکی ہاں محسوس بہت کیا۔ وہ احساسات یک دم سے ایسے دھڑکے بے انکم سی باتیں ہونے لگیں۔

مجھے ریسیو ہونے والی کرن کے آفس سے روینڈ شریف کی کال بہت سی ریسیو ہونے والی کال سے اس قدر مختلف لگی کہ میں اس لمحے کے جذبات اگر

کے سپرد کر دیتا ہے ایسے ہی نین بھائی نے اپنے جملوں کی گفتگو ہر گھساری کو امانتاً سنب دی۔ اگر میرے کسی جملے میں کسی کوئی بے ساختگی، کوئی برکتی محسوس ہو تو نین بھائی کا وہ مجھ پر غائبانہ قرض ہے۔

”نین بھائی میں کچ کہہ رہی ہوں، ایمان سے۔۔۔“ (بھلے میری اپنی اماں میرے ایمان پر بھی ایمان نا لائیں۔۔۔ مگر آپ اماں تھوڑی ہیں)

اپنے دل کا درد چھپا کر دوسروں کے دلوں میں زعفران کا رنگ بوسا جائیں وہ لوگ روز پیدا نہیں ہوتے۔ میں یہ نہیں کہوں گی ان کی یاد میں میری آنکھیں چمچمچم برس رہی ہیں۔ بلکہ یہ کہوں گی آنکھوں میں عقیدت، چہرے پر مودب فخر یہ مسکان، اور دل کی تہ سے ان کی مغفرت اور بلند درجات کی بے حد دعا ہے کہ۔

”کچ لوگ جا کر بھی جیا کرتے ہیں“

سے پہلے اور بھر پور اہتمام سے پڑھا۔ آن واحد میں مجھے اپنا آپ اعزاز کی طرح محسوس ہوا۔ یو کلاہٹ میں ان کی بات کا جواب بھی نا دار ہوا آنکھوں کے آگے چند برس پرانا منظر آکھڑا ہوا جب خالہ اور بھینس

حفظ تو کیا کھالینے کی حد تک خواہن، شعاع، کرن چاٹ جاتی تھیں، مجھے صرف دو چیزوں سے غرض رہی ماڈل کا لباس۔۔۔ اور پیارے نین بھائی ”نیلے پہ دہلا“ ایک ایک سوال پر برکتی، بے ساختگی کا ایسا جادو چڑھ جاتا، کتنی بار تو میں خود کو نین بھائی تصور کرتی ان کے جواب ایسے رچی تھی جیسے کورس کی کتاب ہو، اور حقیقت تو یہ ہے موقع کی مناسبت سے چلمبھڑکی کی طرح چھوڑ کر دل میں نین بھائی کو داد کی چمکی دیتی اور ان کی مغفرت کی دعا کرتی۔ کھلا روشن چہرہ، باریک کمانیوں کی عینک کے پیچھے سے جھانکتی بے ریا، ذہین آنکھیں اور بھرے ہونٹوں سے خوشبو بکھیرتے شکفتہ جملے

”واہ اس طرح جیا کرے کوئی“

جس طرح چنبیلی کا پھول کھلتے ہی اپنی خوشبو ہواؤں



میرا سٹی سے ملاقات

شاہین رشید

* ”بہت اہم کام کر رہی ہوں۔ آج کل میں قرآن پاک ترجمے کے ساتھ پڑھ رہی ہوں اور کئی بڑھ چکی ہوں۔ اور دوسرے یہ کہ میں ایک کتاب لکھ رہی ہوں اور ان شاء اللہ جلدی اس کی ادھتنگ بھی کروں گی۔“

☆ ”مگنڈ۔ اس لیے آج کل ٹی وی اسکرین سے دور ہیں؟“

* ”کچھ یہ وجہ بھی ہے کچھ بہت اچھا میری پسند کا کام بھی نہیں ملا۔ مگر ایسا نہیں ہے کہ بالکل ہی عائب ہوں۔ کچھ انڈر پروڈکشن ڈرامے ہیں جن پر کام ہو رہا ہے۔“

☆ ”شوہر میں آمد والدین کی وجہ سے ہوئی؟“

* ”نہیں۔ میں خالفتا“ اپنی صلاحیت سے آئی ہوں۔ میں امریکہ میں ایک اخبار کے لیے کام کرتی تھی۔ صحافت کا بھی شوق تھا اور اداکاری کا بھی۔ مگر کبھی موقع نہیں ملا۔ مگر کہتے ہیں ناکہ موقع خود تلاش کرنا پڑتا ہے۔ اور موقع خود ہی تلاش کیا اور اللہ نے محنت کا صلہ دیا مجھے پہلا ڈرامہ ملا جو کہ سیریل تھا اور ”مسلوٹیں“ اس کا نام تھا اور اے آروائی سے ٹیلی کاسٹ ہوا تھا۔ بہت پسند کیا گیا تھا اور اس سیریل نے مجھے شہرت دی اور مزید آفرز آئیں۔“

☆ ”اس کے بعد جو ڈرامے کیے وہ بھی بہت مقبول ہوئے آپ کو زیادہ کون سا اچھا لگا کر دار کے حوالے سے؟“

* ”سب ہی اچھے تھے مگر ”دل بجاہ“ میں مجھے اپنا کردار بھی پسند آیا اور کہانی بھی۔ اور یہ ناظرین نے بھی بہت پسند کیا۔“



اولا اللہ تعالیٰ کی ایسی تخلیق ہے جسے اپنے والدین سے بہت کچھ ورے میں ملتا ہے۔ عادت و اطوار تو آتی ہی ہیں اگر والدین تخلیق کار ہیں تو بچوں میں بھی اثرات ہوں گے فنکار گہرائی میں پیدا ہونے والے بچے بھی بڑے ہو کر فنکار بننے ہیں۔ ”میرا سٹیھی“ کو ہی لے لیں۔ ان میں اپنی ماں چکنو سٹیھی اور والد نجم سٹیھی کی بہت سی صلاحیتیں منتقل ہوئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ”میرا سٹیھی“ قلم کار بھی ہے اداکارہ بھی ہے صحافت سے بھی شغف ہے۔

☆ ”کیا حال ہیں میرا جی؟“

* ”جی اللہ کا شکر ہے۔“

☆ ”کیا ہو رہا ہے آج کل؟“



★ ”اس فیلڈ میں آنے کے بعد کوئی بچہ نہ تھا؟“
 ✽ ”ہرگز نہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ یہ فیلڈ بہت اچھی ہے۔ شہرت کا اور کام کا اپنا ہی مزا ہے۔ مگر بس پرائیویٹ لائف بہت متاثر ہوتی ہے۔ اور سب کا بہت خیال رکھنا پڑتا ہے کہ لوگ مغرور نہ کہیں یا ناراض نہ ہو جائیں۔“

★ ”شوہر میں شوق کا ہونا تو ضروری ہے۔ کامیابی کے لیے کیا کرنا ضروری ہے؟“

✽ ”شوق کے ساتھ لگن اور محنت بہت ضروری ہے اور سب سے بڑھ کر آپ کا باصلاحیت ہونا بھی بہت ضروری ہے۔ اگر آپ میں اداکاری کی صلاحیت نہیں ہے تو کسی کی پرچی کسی کا نام آپ کو آگے بڑھنے کا موقعہ نہیں دے گا۔“

★ ”آپ کا پورا گھرانہ ماشاء اللہ صحافت کی فیلڈ سے وابستہ ہے مگر اداکاری کے علاوہ کیا کچھ شوق ہیں آپ کو؟“

✽ ”صحافت کے ہر شعبے میں مجھے لگاؤ ہے جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ امریکہ میں تھی تو اخبار سے وابستہ تھی۔ لکھنے لکھانے کا شوق ہے میری کتاب بھی عقرب آپ آنے والی ہے۔“

★ ”والدین میں کس کی صلاحیتوں کی معترف ہیں آپ؟“

✽ ”الحمد للہ میرے والدین دونوں ہی بہت باصلاحیت ہیں اور والدین کا رنگ اولاد پر ضرور آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے یہ دونوں کا رنگ ہے اور میرا بھائی ایک بہترین گلوکار ہے اور اس میں اور بھی بہت سی صلاحیتیں ہیں جنہیں بروئے کار لا کر وہ یقیناً ماں باپ کا سرخرو بلند کرے گا۔“

★ ”شوہر میں جبکہ بنانے کے لیے کیا لڑکی اور لڑکے دونوں کا حسین ہونا ضروری ہے؟“

✽ ”سب سے پہلے تو باصلاحیت ہونا بہت ضروری ہے۔ حسن تو ایک شرک الائی ہے۔ ہاں خوش شکل ضرور ہوں مگر دیکھنے والے کو بھی اچھا لگے اور خند کا ہونا بھی ضروری ہے۔ مطلب ڈٹ جائیں اپنے کام پر۔“

★ ”اور جناب صحافت اور سیاست دونوں سے آپ کے والد کا تعلق ہے۔ آپ کو سیاست سے لگاؤ ہے؟“
 ✽ ”نہیں۔ بالکل بھی سیاست سے لگاؤ نہیں ہے۔ فیوجہ کا کچھ کہہ نہیں سکتی۔ مگر الحال تو نہیں ہے۔“
 ★ ”آپ مارننگ پر سن ہیں؟“

✽ ”جب شوٹ پہ جاتا ہوں تو آٹھ بجے یا اس سے بھی جلدی اٹھ جاتی ہوں۔ ورنہ عموماً 9 بجے تک اٹھ جاتی ہوں۔ لیکن آپ مارننگ پر سن نہیں کہہ سکتیں جنہیں بہت صبح اٹھنے کی عادت ہوتی ہے۔“

★ ”اپنے ڈراموں میں آپ کا پسندیدہ ڈرامہ ”بجائے“ ہے پسندیدہ کردار کون سا ہے؟“

✽ ”میں نے ایک سیریل کیا تھا ”خوشبو کا سفر“ جو کہ ٹی وی دن سے پیش ہوا تھا اس میں میرے کردار کا نام ”روا“ تھا اور یہ کردار نہ صرف بہت اچھا تھا بلکہ میری زندگی کے بھی بہت قریب تھا۔“

★ ”آپ اس فیلڈ میں آنے تو لوگوں کا کیا رد عمل تھا؟“

✽ ”لوگوں کا رد عمل۔۔۔ بڑا عجیب رد عمل تھا۔ اکثر لوگوں نے کہا کہ آپ تو بہت بڑی پڑھی لکھی ہے۔“



کہ میں بہت اچھی پنجابی بول سکتی ہوں۔۔۔ کیونکہ اکثر لوگ سمجھتے ہیں کہ مجھے پنجابی بولنی نہیں آتی جبکہ ایسا نہیں ہے۔

☆ ”زیادہ کام سے غصہ آتا ہے؟ یا یہ بتائیں کہ غصہ کب آتا ہے؟“

☆ ”غصہ مجھے زیادہ کام کی وجہ سے نہیں آتا بلکہ تب آتا ہے کہ جب کسی کو کام کھول اور وہ اسے پورا نہ کرے اور پھر شدید غصہ آتا ہے۔ اظہار کے لیے کوئی غلط زبان استعمال نہیں کرتی نہ ہی کوئی توڑ پھوڑ کرتی ہوں۔ بلکہ جس طرح ایک نارمل انسان کو غصہ آتا ہے مجھے بھی آتا ہے۔ اور مجھے اپنے ابو کے غصے سے خوف آتا ہے کیونکہ ان کا غصہ کلنی تیز ہے۔“

☆ ”زندگی جلد جلد میں گزری یا سہل؟“

☆ ”زندگی بہت جلد جلد میں گزری۔ اس مقام تک پہنچنے کے لیے بہت محنت کی۔ بہت جلد جلد کی۔ تب یہ مقام حاصل ہوا ہے اور محنت کے بعد جو مقام

آپ کے والدین بھی۔۔۔ پڑھے لکھے ہیں۔۔۔ پھر آپ کیسے اس فیلڈ میں آ گئیں۔۔۔ لوگوں کا اچھی بھی یہ تصور ہے کہ اس فیلڈ میں پڑھے لکھے لوگ نہیں آتے، حالانکہ اس فیلڈ میں پڑھے لکھے لوگ آتے ہیں۔ کیونکہ بغیر تعلیم کے کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔“

☆ ”ابھی تک جتنا کام کیا۔ کوئی نقشہ ہے۔ آپ کو؟“

☆ ”نہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ جتنا بھی کام کیا اپنی پسند سے کیا اپنی پسند سے کردار لیا۔ اس لیے کوئی نقشہ نہیں ہے۔“

☆ ”کوئی کردار جو کرنے کی شدت سے خواہش ہے؟“

☆ ”میں پنجاب کی ایک ”جٹی“ کا کردار کرنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ میرا قد کاٹھ ایسا ہے کہ میں یہ کردار با آسانی کر سکتی ہوں۔“

☆ ”پھر تو پنجابی بھی بولنی پڑے گی؟“

☆ ”بالکل بولنی آتی ہے اور کسی تو میں بتانا چاہتی ہوں

اس ماہ فائزہ بھٹی کو ”پکین اور آپ“ میں انعام کا حق دار قرار دیا گیا ہے۔ ادارے کی طرف سے فائزہ بھٹی کو تین ماہ کے لیے ”ماہنامہ کرن“ مفت دیا جا رہا ہے۔



ہے۔ بنیادی طور پر وہ گلوکار ہے اور انگریزی اردو میں گاتے ہیں اور ان کو چاہنے والے ان کے گانے کو بہت پسند کرتے ہیں۔

★ ”آپ کی جو کتاب عنقریب ریلیز ہونے والی ہے وہ اصل میں ہے کیا۔ اور اس کا نام کیا ہو گا؟“

★ ”نام تو ابھی نہیں بتا سکتی کیونکہ ابھی فائنل نہیں ہوا، البتہ کتاب شارٹ اسٹوری یہ مینی ہے اور اسے امریکہ اور برطانیہ سے ایک ساتھ ریلیز کیا جائے گا۔“

★ ”میرا کافی لوگوں کے ساتھ کام کر چکی ہیں پھر بھی کوئی خواہش ہے آپ کی؟“

★ ”ہاں۔ بالکل خواہش ہے کہ میں نعمان انجاز کے

ساتھ کام کروں۔ دیکھیں کہ یہ خواہش کب پوری ہوتی ہے۔“

★ ”سیاست سے تو آپ کو لگاؤ نہیں ہے۔ مگر پھر بھی اگر سیاسی پارٹی چل جائے تو کیا کریں گی؟“

★ ”میں بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ میں خواتین کے حقوق کے لیے قانون بنانے کی۔ نہ صرف ہٹاؤں کی بلکہ اس پر عمل درآمد بھی کروائوں گی۔“

ماتا ہے اسی کامزا بھی ہوتا ہے۔ شوز میں مقام بنانے کے لیے یا کسی بھی فیلڈ میں مقام بنانے کے لیے بہت محنت کرنی پڑتی ہے۔“

★ ”اپنے کام کے لیے یا ویسے ہی تعریف پسند ہے یا تنقید پسند ہے؟“

★ ”اگر کوئی ہماری عدم موجودگی میں ہماری تعریف کرے تو وہ سچی تعریف ہوگی۔ اور اگر کوئی ہمارے منہ پر ہماری تعریف کرے تو وہ جھوٹ ہو گیا ہٹو تنگ ہوگی۔ اس طرح کوئی آپ کے منہ پر تنقید کر رہا ہے تو وہ سچی ہو گی۔ مگر تنقید کام پر ہونی چاہیے۔ ذات پر نہیں۔“

★ ”سچی محبت کی آزمائش کیا ہے؟“

★ ”اپنے برے وقت میں ان کو آزنا کر دیکھیں۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی واضح ہو جائے گا۔“

★ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

★ ”جی، جناب میرا نام ”میرا بیٹھی“ ہے اور مجھے پیار سے ”میو“ بلاتے ہیں۔ 12 جنوری 1986ء میں میں نے لاہور میں جنم لیا۔ میرا ایک ہی بھائی ہے جو کہ مجھ سے بڑا ہے اور ماشاء اللہ بہت باصلاحیت

☆ ”صیحت بری لگتی ہے یا اچھی؟“
 ☆ ”صیحت بری نہیں لگتی۔ ہمارے فائدے کے لیے ہوتی ہے۔ مگر اگر کوئی کہے کہ ”صبر کرو“ تو مجھے بہت برا لگتا ہے۔“
 ☆ ”ملک سے باہر آتی جاتی ہیں۔ کون سی بات اپنے اوپر بھی اپلائی کی؟“
 ☆ ”میں نے پورا حاکم بہت کچھ سیکھا ہے۔ مگر وقت کی پابندی کر اپنے اوپر بھی اپلائی کیا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ اگر آپ وقت کی پابندی کریں تو آپ کے بہت سے مسائل آسانی سے حل ہو جائیں۔“
 ☆ ”مفضل خرچ ہیں؟“
 ☆ ”اس لحاظ سے کہ اپنی فیملی پہ اور اپنے دوستوں پہ دل کھول کر خرچ کرتی ہوں۔ اپنے لیے تو میں نے صرف ”وٹر جنٹ“ ہی خریدی ہے۔ اپنے سے زیادہ دو سولہ پہ خرچ کرنا اچھا لگتا ہے۔“
 ☆ ”کھانا کھانے سے روکچی ہے؟ اور کھانے سے؟“
 ☆ ”کھانے سے روکچی ہے۔ مگر بہت زیادہ نہیں مگر پھر بھی میں ”چکن کڑائی“ بہت اچھی پکاتی ہوں اور کھانے سے بھی بہت لگاؤ ہے۔ اور میرا دل چاہتا ہے کہ ڈائننگ ٹیبل پہ سلیقے سے کھانا لگا ہوا ہو اور پھر میں کھاؤں۔“
 ☆ ”شہرت پانے کے بعد یا مصروفیات بہت جانے کے باعث آپ کے کن کاموں پر فرق آیا؟“
 ☆ ”کوئی خاص نہیں سوائے اس کے پہلے میں کپڑے خریدتی تھی پھر درزی کو دیتی تھی۔ اسے ڈیزائن سمجھاتی تھی۔ مگر اب کسی بھی اچھے سے بوتھک جا کر اپنی پسند سے کپڑے خریدتی ہوں۔“
 ☆ ”شادیوں میں انجوائے کرتی ہیں یا بور ہو جاتی ہیں؟“

☆ ”میں انجوائے کرتی ہوں۔ رسول میں شریک ہونا مجھے اچھا لگتا ہے اور جو نا اچھا لگتی کی رسم مجھے بہت پسند ہے اور شادی میں خندہ دہائی اچھا لگتا ہے۔“

☆ ”فلم میں کام کرنے کی خواہش ہے یا فلم بنانے کی خواہش ہے؟“
 ☆ ”کام کرنے کی بھی خواہش ہے اور فلم بنانے کی بھی۔ میری خواہش ہے کہ ایک فلم بناؤں جس کو لکھوں بھی میں۔ جس میں پر فارم بھی کروں اور ڈائریکٹ اور پروڈیوس بھی میں ہی کروں۔ دیکھیں کہ میں ایسا کر سکتی ہوں یا نہیں۔“
 ☆ ”اور زندگی میں کیا کام ایسا کرنا چاہتی ہیں کہ دنیا یاد رکھے؟“
 ☆ ”نہیں دنیا کے لیے تو نہیں البتہ اپنے پاکستان کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ جیسا کہ بتایا کہ عورتوں کے حقوق کے لیے کام کرنا چاہتی ہوں میں یہ بھی چاہتی ہوں کہ پاکستان میں امن قائم ہو جائے۔ دہشت گردی ختم ہو جائے۔ کرپشن ختم ہو جائے اور ہم جمہوری راستوں پہ چلیں تاکہ دنیا میں ہمارا نام ہو۔“
 ☆ ”میرا آپ لمبی بھی ہیں اور اسماٹ بھی۔ قد تو قدرتی ہو گا۔ اور اسماٹس؟“
 ☆ ”اس کے لیے میں ایک سرسبز بہت کرتی ہوں اور بیٹھے سے بھی پرہیز کرتی ہوں۔ مگر کھانا کھانے کی بہت شوقین ہوں۔ وہ میں بالکل صحت سے کھاتی ہوں اور کھانے میں گاجر، سلاد اور کھیرے کا استعمال ضرور کرتی ہوں کیونکہ یہ چیزیں بھی ہمارے جسم کو تارل رکھتی ہیں اور موٹاپے سے روکتی ہیں۔“
 اور اس کے ساتھ ہی ہم نے میرا سے اجازت چاہی۔

☆ ☆

میری بھی سنتے

عنزلہ عباسی

شاہین رشید



اس زبان میں ہمیں بہت آسانی کے ساتھ اپنے خیالات کو ایکپریس کر سکتی ہوں اور مجھے مڑا آتا ہے انگریزی زبان بول کے۔
7 ”بہن بھائی آپ کا نمبر؟“
”میں اپنے والدین کی اگلوٹی لولاد ہوں اور اگلوٹی ہونے کی وجہ سے بہت الجوائے کرتی ہوں۔“
8 ”فیملی نمبرز؟“
”بہت چھوٹی فیملی ہے میرے والدین کے علاوہ ایک بہت پیاری اور محبت کرنے والی دادی ہیں۔ وہ آئیں (شاید وہ پوچھ پچایا) اور انکل ہیں۔“
9 ”تعلیم؟“
”ابھی میری پڑھائی جاری ہے اور نفسیات میرا

1 ”اصلی نام؟“
”عنزلہ عباسی۔ Anzila۔“
2 ”پیار کا نام؟“
”Anjoo۔ انجو۔“
3 ”تاریخ پیدائش؟“
”26 جنوری 1998ء۔“
4 ”ستارہ؟“
”Aquarius ’بہن قوس۔“
5 ”مادری زبان؟“
”اردو۔“
6 ”آپ کی پسندیدہ زبان؟“
”میری پسندیدہ زبان انگریزی ہے۔ اس لیے کہ

میرے والدین اداکار ہیں اور میری بھوپھی اداکارہ ہیں
اور میں تو ہوں ہی۔“

13 ”گھر میں کسی نے رکاوٹ ڈالی؟“
”نہیں کسی نے نہیں سب لوگ بہت سپورٹو
ہیں۔“

14 ”سہلا پروگرام ہاؤ رلمہ؟“
”گگہ“ میرا پہلا سوپ تھا جس میں میرا لڈنگ رمل
تھا۔“

15 ”وچہ شمرت؟“
”یہی سوپ نے جس نے مجھے پوری دنیا میں
متعارف کرایا۔“

16 ”پہلی جاب؟“
”ورلڈوائڈ فیڈریشن میں میں نے پہلی جاب کی اور
یہی میری پہلی آپٹیکل جاب تھی۔“

17 ”بچپن میں کیا سوچا تھا کہ بڑے ہو کر کیا بننا ہے؟“



بنیادی مضمون ہے ماہر نفسیات بننا چاہتی ہوں۔“
10 ”شادی؟“

”اتنی جلدی اور اتنی کم عمری میں شادی کرنے کے
بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی ابھی میں اپنے کیریئر
فوکس کیے ہوئے ہوں اور بہت محنت کرنا چاہتی
ہوں۔“

11 ”شوہر میں آؤ؟“

”میری پوری فیملی شوہر سے وابستہ ہے اس لیے
مجھے اس فیملی میں آنے میں کوئی مشکل پیش نہیں
آئی۔ مجھے بہت کم عمری سے ہی آفرز تھیں مگر میں اپنی
تعلیم میں بہت مصروف تھی اور ابھی بھی ہوں۔ مگر میں
اب مہینچ کر لوں گی اور ٹائم ٹائل لوں گی۔“

12 ”آپ کے علاوہ کون ہے اس فیملی میں؟“

”میں نے جیسا کہ آپ کو بتایا کہ ہماری پوری فیملی کا
تعلق اس فیملی سے ہے۔ میری دادی تو نہ صرف ڈاکٹر
ہیں (ہومیو پیتھک) بلکہ بہت اچھی ہوسٹ بھی رہ چکی
ہیں۔ میرے دادا زہیر عباسی بہت اچھے رائٹر تھے۔“

”فریالوجسٹ یا قہر ایسٹ۔“
18 ”آپ صبح جلدی اٹھ جاتی ہیں؟“

”اگر صبح کوئی کام ہو کوئی شوٹ ہو۔ تب ورنہ میں
مارننگ رن نہیں ہوں۔“

19 ”صبح کتنے ہی کیابل چاہتا ہے؟“
”میری پسند کا ناشتا ہو اور ہیوی ناشتا ہو مگر اٹھتے ہی
کھانے کو بل نہیں چاہتا۔“

20 ”آپ کے کن ایئر ڈرامے؟“

”فی الحال ایک ہی کن ایئر ہے ”بے بی“ کے نام
سے اے پس ہے۔“

21 ”کیا اچھا پکالتی ہیں؟“

”دال پاستا اور کڑائی۔“

22 ”پسنیدہ تھوار؟“

”میٹھی عید۔ (عید الفطر)۔“

23 ”ہموک کو کم کرنے کے لیے کیا کھاتی ہیں؟“

”ٹوڈلر۔“
24 ”صحن میں کھل جانے کو بل چاہتا ہے؟“



”شاور لے کر اپنے بستر پہ جانے کو دل چاہتا ہے اور سوئے کو۔“

25 ”آپ کو رونا آتا ہے؟“

”بہت آسانی سے۔“

26 ”آپ اداس ہو جاتی ہیں؟“

”اکثر اداس ہو جاتی ہوں۔“

27 ”غصے میں کیا کرنے کو دل چاہتا ہے؟“

”میں بہت چیختی ہوں جب میں غصے میں ہوتی ہوں۔“

28 ”گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“

”مہما کے غصے سے۔“

29 ”نفصل خرچ ہیں؟“

”جی۔ بہت نفصل خرچ ہوں۔“

30 ”کس پہ خرچ کرتی ہیں؟“

”اپنے ہی اوپر خرچ کرتی ہوں۔“

31 ”جھوٹ کب بولتی ہیں؟“

”میں کوشش کرتی ہوں کہ جھوٹ نہ بولوں۔ کیونکہ پھر جھوٹ بولنے کے بعد بہت گھٹی ٹیل کرتی ہوں۔“

32 ”ایک وہم جو پریشان کرتا ہے؟“

”جب میں یہ سوچتی ہوں کہ میں اپنی ماں کے بغیر کیا کروں گی۔“

33 ”آپ کی ایکسٹرا جنلی؟“

”گھاتی بھی ہوں اور لکھنوی بھی ہوں۔“

34 ”ایک خواب جو بار بار دیکھتی ہیں؟“

”ڈرائیونگ میرا خواب ہے۔“

35 ”گلیا محبت اندھی ہوتی ہے؟“

”جی محبت اندھی ہوتی ہے۔“

36 ”آپ کے بیک کی تلاشی لیں تو کیا کیا نکلے گا؟“

”پانی کی بوتل کس سے گھسکتا میں ہیڈ فون پس تار والا۔ چارجر Patches میرے پسندیدہ ہیڈ فون ڈوائس میں لگی ہوتی ہے۔“

37 ”شادی میں پسندیدہ رسم؟“

”کھانا۔ میری پسندیدہ رسم ہے شادی میں۔“

38 ”بدلتی ہیں؟“

”نہیں۔ معاف کر دینا اور بھول جانا چاہیے۔ درگزر کر دیتی ہوں۔“

39 ”گھر آکر پہلی خواہش؟“

”اپنے بستر پہ جاؤں اور تھوڑی نیند لے لوں۔“

40 ”اپنے ڈرائے دیکھتی ہیں؟“

”جی میں میں ڈرائے نہیں دیکھتی۔“

41 ”تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟“

”گفتگو نہ چاہیے۔ کیونکہ گفت یاد رہتا ہے۔“

42 ”کھانے کی ٹیبل پہ کیا ہونا ضروری ہے؟“

”سرونگ اچھی ہونی چاہیے۔“

43 ”پسندیدہ کھانا؟“

”چائیز کھانا ہو اور ساتھ میں ایک مزے دار اچھی سی سوئی ہوئی چاہیے۔“

44 ”لوگ کہتے ہیں تو کیا فرمائش کرتے ہیں؟“

”پلیز ہمیں گھانا دیں۔“

45 ”گھر کے کاموں سے دلچسپی؟“

”میں لڑکیوں کی طرح ساری ذمہ داریاں نبھاتی ہوں۔ بیک جاتی ہوں گھر کا سودا سلف لاتی ہوں اور دیگر سارے کام کرتی ہوں۔ یوں سمجھئے کہ ”میں گھر کا چھوٹو“ ہوں۔“



46 ”آپ ضدی ہیں؟“

”بہت زیادہ۔“

47 ”بچپن کی ایک بری عادت جو ابھی تک موجود

ہے؟“

”میں بادل سے کھیلتا۔“

48 ”قصہ کب آتا ہے؟“

”جب وقت پر کھانا نہ ملے۔“

شہ معون عباسی۔

52 ”مجھے اچھا لگتا ہے؟“

”جب لوگ مجھے ان دونوں کے حوالے سے جانتے

ہیں۔“

53 ”میں چاہتی ہوں کہ؟“

”اتنا اچھا کام کرلو کہ میری اپنی ایک پہچان بن

جائے۔“

✽ ✽

49 ”رول جو آپ کرنا چاہتی ہیں؟“

”میں ہر طرح کے رول کرنا چاہتی ہوں، مگر رول

اے ہوں جو کھینچو ہوں، مختلف ہوں، اچھوتے ہوں

مجھے نکھینچو رول بھی پسند ہیں وہ بھی کرنا چاہوں

کہ۔“

50 ”آپ کی شکل لگتی ہے؟“

”میری امی سے میں یہ نہیں کہوں گی کہ فلاں

انڈین فنکار سے لگتی ہے بلکہ مجھے غر ہے کہ میری

شکل میری امی سے لگتی ہے۔“

51 ”میری پہچان؟“

”میری امی۔ جویر! عباسی۔ اور میرے والد

سرونی کسی شہسب

ماثلہ شہزاد خان

میک اپ روزیہ وٹس پارلر

فوٹو گرافی موصیٰ رضا

آواز کی دیت سے

ارم کاشف

شاہین رشید

کاشف سے کروا رہے ہیں۔ جو ایف ایم 101 سے اپنی آواز کا جلا وطنی ہیں۔

☆ ”کیا حال ہیں ارم کاشف صاحبہ؟“
* ”جی الحمد للہ۔“

☆ ”آپ کی ریڈیو سے وابستگی خاصی پرانی ہے اس پر بات کرنے سے پہلے آپ اپنی پہلی اور اپنے بارے میں کچھ بتائیں؟“

* ”میرے آباؤ اجداد کا تعلق حیدر آباد وکن سے ہے اور اس لحاظ سے مئی حیدر آبادی ہوں۔“ ”سنی اردو

بقیہ عید کے دنوں میں کسی نے فیس بک پر پوسٹ ڈالی کہ ”مردوں کا مقابلہ کرنے والی خواتین ذرا آگے آئیں اور ایک تیل گرا کر دکھائیں“ تو میں نے جواب دیا کہ اگر عورت جہاز اڑا سکتی ہے فوج میں جاسکتی ہے تو تیل بھی گرا سکتی ہے اسے چھینچ نہ دیں اور سچ تو یہی ہے کہ آج کی عورت بہت بہادر ہے ہر کام کر سکتی ہے۔ اور کر رہی ہے۔

اس بار ”آواز کی دنیا سے“ آپ کی ملاقات ”ارم





★ ”ریڈیو پہ آدہ کیسے ہوئی؟“
 * ”ریڈیو پہ کسی کے توسط سے نہیں آئی۔ شوق
 بہت تھا اور جب ہم اسکول کے طالب علم تھے تو ایف
 ایم 100 کا اجراء ہوا تھا اور میں بہت شوق سے سنتی
 تھی۔ اور میرا بھی دل چاہتا تھا کہ میں ریڈیو کی آواز سنوں
 ۔ اور جب میں بھی گھر میں آگئی ہوئی تھی تو خود سے
 باتیں کرتی تھیں بالکل اسی انداز میں جس طرح ریڈیو
 کے ریپریٹر کرتے تھے۔ اب سوچتی ہوں تو ہنسی آتی
 ہے کہ کس طرح میں خود سے باتیں کرتی تھی۔ اپنے
 شوق کا اظہار اپنے گھر والوں سے کیا تو کہا گیا کہ پہلے اپنی
 تعلیم مکمل کرو۔ پھر جو دل چاہے آپ کریں۔ اور
 جب میرا ماسٹرز مکمل ہو گیا تو میں دو تین ایف ایم چینلوں
 پر اپنا لی کیا۔ تو میری تعلیم کو دیکھتے ہوئے ایف ایم
 103 جس کا نیوز ڈیپارٹمنٹ شروع ہونا تھا اس سے
 مجھے ”انٹرن شپ“ کی آفر ہوئی ”انہوں نے مجھے کاپی
 رائٹر اور نیوز لہنگو میں انٹرن شپ کی آفر کی جو کہ میں
 نے قبول کر لی۔ اس طرح ریڈیو سے وابستگی 2005ء
 میں ہو گئی۔ میں اپنے شوق کو اپنا پرو فیشن بنانا چاہتی

امپکنگ“ سید فیملی سے تعلق ہے میرے والد
 ”میر سردار علی“ میکینیکل انجینئر ہیں اور انہوں نے
 ٹل ایٹ اور سعودی عرب میں اپنے فرائض انجام
 دیے۔ میری والدہ کا نام ”محمودہ بی“ ہے اور وہ تدریس
 کے شعبے سے وابستہ رہی ہیں اور اب ماشاء اللہ دونوں
 ریٹائرڈ لائف گزار رہے ہیں اور اپنے پوتے پوتیوں اور
 نواسے نواسیوں کے ساتھ لائف انجوائے کر رہے
 ہیں۔ ہم تین بہن بھائی ہیں، مجھ سے بڑی ایک بہن
 ہیں اور افشاں جی ہیں ان کا نام ہے آکنا مکس میں انہوں
 نے ماسٹر کیا شادی شدہ ہیں اور کنیڈا میں اپنے شوہر
 اور بچوں کے ساتھ مقیم ہیں مجھ سے چھوٹا بھائی ہے
 اور وہ سافٹ ویئر انجینئر ہے اور ایک ملٹی پیتھل مینی
 اسٹنٹ منیجر کی پوسٹ پر کام کر رہا ہے اور وہ بھی شادی
 شدہ ہے میں نے ماسٹر کیا ”آئی آر“ میں۔ میری
 شادی الحمد للہ ہو چکی ہے اور شوہر سینئر نیوز پروڈیوسر
 ہیں ایک ٹی چینل میں اور ان کا نام ”کاشف بنگالی“
 ہے میرا ایک بیٹا ہے محمد احمد بنگالی اس کا نام ہے اور
 ہاں میری تاریخ پیدائش 30 جون ہے۔“



تھی اور اللہ نے میرا ساتھ دیا اور مجھے کامیابی ہوئی۔
کافی محنت کی میں نے اور بہت کچھ سیکھا بھی میں نے
اور بہت اچھے لوگ مجھے ملے۔ اور تقریباً ”ایک ماہ کے
بعد اس چینل پر مجھے جاب کی آفر ہو گئی اور یوں میری
جاب بھی شروع ہو گئی۔“

★ ”کیا پروگرام کرتی تھیں آپ؟“

* ”ہم مختلف سواہدوں کے موقع پر پروگرام کرتے
تھے۔ کافی رائٹنگ کرتی تھی۔ ہر کھٹے کے بعد نوز
ہوتی تھی تو نوز کے لیے کام کرتے تھے۔ یعنی ہر
شعبے میں کام کرنا ریڈیو سے ہی سیکھا۔ اور یہی شوق
مجھے ٹی وی تک لے کر گیا۔ اور ”سن“ ٹی وی سے میں
نے اپنا سفر شروع کیا۔ چونکہ بزنس چینل تھا تو نوز
لہنگوی بھی کی اور پروڈکشن بھی کی۔ اور ہر شعبے میں

کام کیا۔ مگر ریڈیو کا ساتھ نہیں چھوڑا اور جب ریڈیو
پچھلے خاصا ٹائم ہو گیا تو کچھ لوگ میرے انڈر آگئے
جن کی میں نے رائٹنگ کی۔ اور آج الحمد للہ مجھے بڑا فخر
ہے اس بات پر کہ میرے تربیت یافتہ جو لوگ ہیں وہی
ٹی وی سیت مختلف نوز چینل جو ریڈیو کے ہیں اپنی
گار کردی ہو چکا ہے ہیں اور کچھ ٹی وی کے نوز چھٹلے
اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ سن ٹی وی پر کچھ
عرصہ کام کرنے کے بعد میں نے ”ٹی وی ون نوز“

جوائن کر لیا۔ وہاں بھی میں نے نوز لہنگوی کی۔
2010ء تک یہ دونوں سلسلے ساتھ ساتھ چلتے رہے
۔ اور میں نے لہنگوی بھی کی ”کافی رائٹنگ اور
پروڈکشن بھی کی اور مختلف سواہدوں پر شوز کیے۔ میں
نے اپنی لائف کا سب سے پہلا انٹرویو عبدالستار
ایم سی صاحب کا کیا تھا اور ان سے مل کر مجھے بہت اچھا
لگا تھا۔ 2010ء میں میری شادی ہو گئی ک بھائی
صاحب کے ساتھ۔ وہ بھی میرے ساتھ نوز پروڈیوسر
تھے شادی کے بعد ٹی وی کو تو جاری نہ رکھ سکی البتہ
ریڈیو سز جاری رہا۔ مگر پھر جب میرے بیٹے کی پیدائش
ہوئی تو مجھے احساس ہوا کہ میرے بیٹے کو میری زیادہ

ضرورت ہے۔ لہذا ریڈیو کو بھی خیرباد کہہ دیا پھر 2014ء
میں اپنے میاں صاحب کے کہنے پر میں نے ایف ایم
101 جوائن کیا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ یوں گھر بیٹھ کر
مجھے اپنی صلاحیتیں ضائع نہیں کرنی چاہئیں۔“

★ ”اس فیلڈ میں اپنے شوق سے آپس آپ گھر
والے خوش ہوئے۔ کسی نے رکاوٹ تو نہیں ڈالی؟“

* ”اس فیلڈ میں آنے والی میں اپنے خاندان کی پہلی
لڑکی ہوں اور اپنے شوق سے آگئی ہوں۔ کسی نے میری
راہ میں روئے نہیں اٹکا نے اپنی محنت سے اور اپنے
والدین کی رضامندی سے آگئی ہوں۔ کچھ لوگ ایسے

ضرور ملے جنہوں نے کہا کہ آپ یہ کیا کر رہی ہیں اور
آپ نہیں کر سکتیں تو جب کوئی میری حوصلہ شکنی کرتا
ہے تو مجھے مزید طاقت مل جاتی ہے کام کرنے کی اور میں
زیادہ بہتر طریقے سے کام کرتی ہوں۔ اس لیے تنقید کو
بھی ہمیشہ پوزیٹو فوڈ سے لیتا چاہیے۔ جب ایف ایم

101 جوائن کیا تو شوہر کا بھروسہ اور حوصلہ افزائی
ملی تو اور بھی زیادہ اچھا کام کرنے کو دل چلا۔ اور پھر
101 کا اجول بہت اچھا تھا۔ یہاں سے مجھے مزید
سیکھنے کا موقع ملا۔“

★ ”ایف ایم 101 سے آج کل کون سے شوز کر

رہی ہیں آپ؟

* ”کچ ٹل میں تین شوڈ کر رہی ہوں۔ پروگرام ”یادوں کے جھوٹے“ میری پہچان ہے یہ ”ٹریبیوٹ شو“ ہوتا ہے جس میں مختلف شخصیات کو ٹریبیوٹ پیش کرتی ہوں اور تقریباً دو سال سے یہ پروگرام کر رہی ہوں۔ اس کے علاوہ ایک پروگرام ”میل بکس“ ہے جس میں ہماری میڈم ربیعہ اکرم ہمارے ساتھ ہوتی ہیں۔ ایک شو کا نام ”سوئیٹ ہوس“ ہے اور اس کے تو نام سے ہی آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ یہ کیسا ہو گا۔ اس کے علاوہ کچھ کمرشلز کرتی ہوں۔ ”یو ایس ایڈ“ پر ایک پروگرام ہوتا ہے اور یہ اپنے سینئر عدنان علی سید کے ساتھ کرتی ہوں اور ان سے مجھے بہت کچھ سیکھنے کا موقعہ بھی ملتا ہے۔“

* ”پروگرام کے لیے آپ کو فری ہینڈ دیا گیا ہے؟“

* ”جی۔ بالکل فری ہینڈ دیا گیا ہے، ہماری جو پروگرام میجر ہیں ”میڈم ربیعہ اکرم“ ان کی رہنمائی ضرور شامل ہوتی ہے۔ ان کی کھینچ لائن ہوتی ہے بلی اسکرپٹ لکھنا وغیرہ میری ذمہ داری ہوتی ہے۔“

* ”کس کے ساتھ آپ کی میسجری اچھی ہے؟ کہاں شوڈ کیے؟“

* ”الحمد للہ میری سب کے ساتھ بہت اچھی دوستی ہے، کہاں شوڈ کرنے کا اتفاق بہت کم ہوا ہے اور اگر کہاں شوڈ کرتے بھی ہیں تو پہلے سے کافی ساری باتیں ویسٹ کر لیتے ہیں اور کہاں شوڈ تو جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ کمرشل شو ہوتا ہے تو وہ میں عدنان علی سید کے ساتھ ہی کرتی ہوں۔“

* ”کبھی ٹریفک میں پھنس کر دیر سے پہنچی؟ پھر کیا ہوتا ہے؟“

* ”ٹریفک میں پھنسی ہوں تو فوراً ”میم ربیعہ کو کال یا

ایس ایم ایس کر دیتی ہوں۔ کوئی ہمانہ بتانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہمیں اپنے گھر میں شروع سے ہی نظم و ضبط اور وقت کی قدر کرنا سکھایا گیا تھا اور پھر جو میری فیلڈ رہی ہے (یعنی چیلن) اس میں تو وقت کی پابندی نہ

کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

* ”موڈ خراب ہو۔ تو شوہر اثر دیتا ہے؟“

* ”جب ہم اسٹوڈیو آگے مائیک کے سامنے آتے ہیں تو ہم بھول جاتے ہیں کہ ہمارے ساتھ کیا ہوا تھا۔ مائیک ہم ”ارم کاشف“ یا ”آر جے پریزیلر“ ہوتے ہیں۔ اور پھر میوزک تو روح کی غذا ہے میوزک بے کر کے تو ویسے ہی موڈ اچھا ہو جاتا ہے۔ اور ریڈیو تو میرا جنون ہے اور یہ میری کس کس میں بسا ہوا ہے۔ تو موڈ خراب کا پروگرام پر کوئی اثر نہیں ہوتا کیونکہ مائیک کے آگے ہم اپنی ذات کو بھول جاتے ہیں۔“

* ”ریڈیو میں کیا کشش ہے اور کیا کیا کر چکی ہیں؟“

* ”ریڈیو ایسا میڈیم ہے جو وہاں تک پہنچ جاتا ہے جہاں تک کوئی اور میڈیم نہیں پہنچ پاتا۔ ریڈیو

انٹرٹینمنٹ کا بہترین ذریعہ ہے۔ جہاں سے ہم اپنی ہر بات سامعین تک پہنچا سکتے ہیں۔ ریڈیو ایک

اسٹونگ میڈیا ہے اس لیے ریڈیو پسند بھی ہے اور اس لیے ریڈیو کا انتخاب بھی کیا۔ وائس اور بھی میں نے کیا

ہے کچھ ہیکسجز ویڈیو ہوتے ہیں ان کی وائس اور کی

ہے البتہ بی وی کمرشل کی وائس اور نہیں کی۔ اور

اب بہت کچھ اس فیلڈ میں کرنا چاہتی ہوں۔“

* ”ریڈیو کے علاوہ کیا مصروفیات ہیں؟“

* ”ریڈیو کے علاوہ گھر کی مصروفیات ہیں، جیسا کہ

میں نے آپ کو بتایا کہ ماشاء اللہ سے ایک صاحبزادے

ہیں میرے اور گھر کی پوری ذمہ داری مجھ پر ہے اس لیے

ریڈیو کے علاوہ اور کچھ نہیں کر پارہی۔ کیونکہ بیٹے

گھر اور شوہر کو میری زیادہ ضرورت ہے۔ حالانکہ

مگر ذمہ داریوں مجھے اداکاری کی آفر بھی ہوتی ہے۔ اور

اس آفر کو اس لیے بھی قبول نہیں کیا کہ اداکاری کی

فیلڈ کے کچھ نقصان ہیں جو میں پورے نہیں کر پاؤں گی

اور کچھ تو وقت بھی نہیں ہے۔“

* ”شاپنگ کرنا پسند ہے؟ ہار گمشدگی کرتی ہیں؟

لوگ آواز سے پہچان لیتے ہیں؟“

* ”شاپنگ کرنا پسند ہے۔ مگر ہار گمشدگی کرنا پسند



نہیں ہے۔ جہاں فکس پرائز ہوتے ہیں میں وہیں جاتی ہوں۔ اس لیے ریڈیو کا حوالہ دینے کی بھی ضرورت پیش نہیں آئی۔ لوگ پہچانتے ضرور ہیں لیکن کھل کر کہہ ہی کسی نے اظہار نہیں کیا۔“

★ ”فیوچر میں بھی بی بی جو اُن کرنے کا ارادہ ہے؟“
 * ”ہو سکتا ہے کہ بی بی جو اُن کر لوں اور یہ وقت بہت جلدی بھی آ سکتا ہے، لیکن اداکاری نہیں بلکہ نیوز کاشیہ ہو گا کہنکوی ہوگی۔ پروڈکشن ہوگی۔“
 ★ ”2005ء سے ریڈیو سے منسلک ہیں۔ کچھ گیپ کے بعد 2014ء میں پھر ریڈیو جو اُن کیا۔ تو اب کے اور پہلے کے ایف ایم میں کیا فرق پایا؟“

★ ”فرق تو ہے۔ 2005ء میں جب ریڈیو جو اُن کیا تھا تو اس وقت سب اپنے کام سے غافل تھے ڈیوڈنڈے تھے۔ اور میں 101 کی بات نہیں کر رہی کیونکہ یہاں تو پھر بھی پروگرامنگ یہ زور دیا جاتا ہے اور فیملی انٹرٹینمنٹ ہے اور فیملی کے تمام تقاضوں کا خیال رکھا جاتا ہے کہ آپ کے چینل کو آپ کے گھر والے بھی سن رہے ہوں گے۔ اگر ہم کہتے ہیں کہ ایف ایم 101 ایک فیملی چینل ہے تو ہم اس کو ثابت بھی کرتے ہیں۔ لیکن دیگر ایف ایم کو آپ سنیں تو آپ خود فرق محسوس کریں گی۔ دیگر چینلز میں بہت سطحی گفتگو کی جاتی ہے۔ اور اس طرح کے موضوعات پہ گفتگو ہوتی ہے کہ فیملی کے لوگ ایک ساتھ بیٹھ کر سن بھی نہیں سکتے ایک دوسرے سے

نظریں نہیں ملا سکتے۔ جب ہم نے ریڈیو اشارت کیا تھا تو ریڈیو ایسا نہیں تھا۔ اب تو زبان و بیان کا خیال نہیں کیا جاتا۔ گفتگو نہیں اچھی ہوتی۔ اور یہ بڑا المیہ ہے اور دیگر چینلز کا تو ماحول بھی اچھا نہیں رہا۔“
 ★ ”مزید کیا ماحول ہیں؟“

✽ ”دیکھیں بڑھاپے اچھا لگتا ہے۔ اچھا میوزک سنا مجھے اچھا لگتا ہے اور ڈانسی لکھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ کچھ لکھنے کا بھی شوق ہے تو ناٹم مل جائے تو کچھ لکھ بھی لیتی ہوں۔ اور دلچسپ بات بتاؤں کہ اپنی پرانی

چیزوں کو نکال کر دیکھنا اور یادوں کو تازہ کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ کیونکہ یادیں انسان کا سرمایہ ہوتی ہیں۔“
 ★ ”پرانی یادوں کی بات کر رہی ہیں تو بی بی کے پروگراموں سے بھی کچھ یادیں تازہ کرتی ہیں؟“
 * ”بالکل جی۔۔۔ صرف اپنی زندگی کی یادوں کو تازہ نہیں کرتی، بلکہ مجھے معین اختر اللہ انیس جنت میں اعلیٰ مقام دے، بی بی میزبانی بہت پسند تھی اور انور مقصود صاحب کے ساتھ کیے گئے پروگرام مجھے بہت پسند ہیں تو وہ ریکارڈنگ بھی دیکھ کر انجوائے کرتی ہوں۔ قادرغ وقت میں اپنے شو کی تیاری بھی کرتی ہوں۔ اور اپنے پروگرام ”یادوں کے جھروکے“ کے لیے مجھے کافی ریسرچ کرنی پڑتی ہے۔ اپنے بیٹے کے ساتھ کھیلنا اور وقت گزارنا بہت اچھا لگتا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے ارم کاشف سے اجازت چاہی۔ اس شکر یہ کے ساتھ کہ انہوں نے اپنا وقت دیا۔



گماہ کا تہ خان

ادارہ

ج: ”ملک شہک سے تو عشق ہے اور جو دوسرے کھانا پکا کر دیں خود پکانے کی دفعہ تو کچھ بھی پسند نہیں۔“

س: ”مگر آپ کو حکومت مل جائے تو؟“

ج: ”معذرت کر کے ایک طرف ہو جاؤ گی۔“

س: ”پسندیدہ شاعر؟“

ج: ”وصی شہد احمد فراز، مرزا غالب اور فیض احمد فیض۔“

س: ”میراجا ملا کا ہیں؟“

ج: ”ویسے تو بہت نرم مزاج ہوں، لیکن اگر سامنے والا جہنم ہو تو میں بھی شروع ہو جاتی ہوں۔ اگر منہ کب تک برداشت کرے۔“

س: ”کس مزاج کے لوگ پسند ہیں؟“

ج: ”نرم مزاج کے، کم بولنے والے، دوسروں کی (Care) کرنے والے۔“

س: ”مگر لو شید تک نہ ہوتی تو؟“

ج: ”تو کیا ہی بات تھی۔“

س: ”اللہ کو یاد کرنے کا بہتر سن وقت؟“

ج: ”سمانی میں۔ صبح اور رات کو۔“

س: ”کفایت شعارہ فضول خرچ؟“

ج: ”بہت زیادہ فضول خرچ ہوں۔ اکثر بچت کیے ہوئے پیسے بھی ادا کرتی ہوں۔“

س: ”کیا نام شخصیت پر اثر انداز ہوتا ہے؟“

ج: ”اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

س: ”وہ کون سا کام ہے جسے کرتے وقت سوچتی ہیں دنیا کیا کے گی؟“

س: ”صلی نام کیا ہے گھروالے پیار سے کیا بلاتے ہیں؟“

ج: ”صلی نام بلہا کائنات خان ہے۔ پیار کے بہت سے نام ہیں، امی چھوٹی کہتی ہیں، بہن، بنو، بھائی، بھیلی، دوستوں میں ملی کاجل میٹ۔ ان سب سے مشہور ہوں اور پلا منی۔“

س: ”آئینہ آپ سے کیا کہتا ہے؟“

ج: ”آئینہ البتہ کچھ نہیں کہتا، لیکن میں ہر بات (جب کوئی نہ ہو بات کرنے کو) آئینہ سے کہتی ہوں اور آئینہ دیکھ کر اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ ایک عمل انسان بنایا۔“

س: ”حسین صورتیں دیکھ کر دل میں کیا خیال آتا ہے؟“

ج: ”کاش لوگ اتنے وفادار بھی ہوتے جتنے حسین ہوتے ہیں۔“

س: ”مگر آپ کے برس کی تلاشی مل جائے تو؟“

ج: ”تو بہت کچھ کھلے گلے میرا فون، لپ اسٹک، پریلوم، پیسے، چاکلیٹ اور گلاسز (ہلکے)۔“

س: ”بھوتوں سے ڈرتی ہے؟“

ج: ”آؤ! مطلب بہت خاص کر رات کے وقت اور اکیلے میں ایسا لگتا ہے کوئی ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔“

س: ”مسمان کیسے اچھے لگتے ہیں؟“

ج: ”جو اطلاع دے کر آئیں۔ بن بلائے مسمان اور اچانک آنے والے پسند نہیں۔“

س: ”نمائے میں کیا پسند ہے؟“

ہی کیوں؟ مجھے تکلیف میں دیکھ کر خود ہی راضی ہو جاتے ہیں۔“

س: ”حقیقی خوشی کب محسوس ہوتی ہے؟“

ج: ”جب اکثر میں سوتی ہوں میری بہن ناشتا تیار کرے مجھے اٹھائے اور خود کھلائے اور ہاں اکثر اپنی سالگرہ بھول جاتی ہوں تو میری بہن رات ہمارے کچے کارڈے کر ایک چھت پر تیار کرتی ہے اور مجھے اوپر لے کر آتی ہے تب۔ (کئی لوگوں سے)“

س: ”زندگی سے کیا سبق سیکھا؟“

ج: ”لکھوں گی تو پورا رسالہ بھر دوں گی۔ رہنے دے۔“

س: ”مستاروں پر یقین؟“

ج: ”تھوڑا بہت کر ہی لیتی ہوں۔“

س: ”کوئی آخری بات؟“

ج: ”میری کوئی بھی بات آخری نہیں ہوتی جب تک سانس ہے۔“

س: ”کوئی ایسی بات جو ہمیشہ ذہن میں رہتی ہے؟“

ج: ”والدین کی خوب خدمت کرنا، ملک کے لیے کام کرنا، معذوروں کے کام آنا، ہر ضرورت مند کی کرنا، کیونکہ ہر اوقات ہر ایک پر آتا ہے۔“



ج: ”چھپا کر کام یا برا کر دینا تو ہر بات پر کچھ نہ کچھ کہتی ہے۔ میں یہ سوچ کر کرتی ہوں کہ اگر اس کام سے مجھے فائدہ ہے تو ضرور کرنا ہے۔ دنیا کا کیا ہے کچھ بھی کہتی ہے۔“

س: ”مگر آپ سنسان راستے سے گزر رہی ہیں اور کتنا پیچھے لگ جائے تو؟“

ج: ”تو کتے کی خیر نہیں ایک تو دوڑیں وہ مجھ سے ہار جائے گا۔“ (کیونکہ میں آگے ہوں گی) ”دو سرائے کو اپنے کانوں کا علان کرانا پڑے گا (میری خوب صورت آواز کی وجہ سے)“

س: ”آپ کی نظر میں محبت کیا ہے؟“

ج: ”اس کا جواب رہنے ہی دیں (کیونکہ میں محبت کے بارے میں کچھ نہیں جانتی)“

س: ”آپ تعریف سن کر خوش ہوتی ہیں کیا؟“

ج: ”آج کل تعریف اور خوشامد میں کوئی فرق نہیں۔ اس لیے کچھ خاص خوشی نہیں ہوتی۔“

س: ”ڈرامے دیکھتی ہیں؟“

ج: ”جی ہاں اپنی وی گے نہیں۔ محلے والوں اور رشتے داروں کے یہ لوگ تو ایکٹر کو بھی بات دیتے ہیں ڈرامہ کیا فلم بھی دکھا دیتے ہیں۔“

س: ”اگر دوست ناراض ہو جائے تو کیسے مناتی ہیں؟“

ج: ”خود کو نقصان پہنچاتی ہوں کہ میں نے ناراض کیا

شائع ہوئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردوں
خوبصورت عورتوں
مشہور ماہلہ
آنسٹ ہچک

☆ تھلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لکھی جدوں لکھی قیمت: 250 روپے

شکراں: ۶ = مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

میں ہورکھ کی لکاتے سماں

عباد گیلانی بلڈ کنسر جیسے موذی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی بیوی مومنہ کو طلاق دے کر اپنے بیٹے حازم کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور دوسری شادی عاظمہ سے کر لیتا ہے۔ حازم اپنی ماں عاظمہ اور بھائی بابہ کے ساتھ اچھی زندگی گزار رہا ہوتا ہے۔ مگر اپنے باپ عباد گیلانی کی بیماری کی وجہ سے فکر مند رہتا ہے۔ جب کہ عاظمہ اور بابہ اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں۔ عباد گیلانی کو اپنی بیماری میں احساس ہوا ہے کہ اس نے حازم کی ماں مومنہ کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ عباد گیلانی مومنہ کے باپ یاد علی کو بلاتا ہے اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہے اور حازم کو خاص طور سے اس کے ٹائٹا یاد علی سے ملواتا ہے۔ مگر حازم اپنے ٹائٹا سے مل کر اچھے تاثرات کا اظہار نہیں کرتا۔ مگر بعد میں اپنے باپ کی خواہش پر ان کے ساتھ اپنے ٹائٹا کے گھر جاتا ہے اور اپنی ماں مومنہ سے ملتا ہے۔ ماں سے مل کے تمام شکوے بھول جاتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے باپ نے اس کی ماں کے ساتھ زیادتی کی ہے۔

حوریہ مومنہ کی بیٹی ہے۔ بے حد محبت کرتی ہے اور مومنہ بھی اسے بے تحاشا چاہتی ہے۔ حازم جب حوریہ کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں حوریہ کے لیے پسندیدگی کے جذبات ابھرتے ہیں اور یہی حال حوریہ کا بھی ہوتا ہے۔ عباد گیلانی حوریہ سے مل کر بہت خوش ہوتا ہے کیونکہ حوریہ میں اسے مومنہ کا عکس نظر آتا ہے اور حازم سے پوچھ کر اس کے ٹائٹا یاد علی سے دونوں کی شادی کی بات کرنا ہے۔

حوریہ اپنی دوست فضا سے بہت محبت کرتی ہے، فضا کی ایک امیر زادہ سے دوستی ہے اور وہ گھروالوں سے چھپ کر اس سے ملتی ہے۔ حوریہ کو اس بات سے اختلاف ہے کہ وہ فضا کو بہت سمجھاتی ہے کہ اس راستے پر نہ چلے مگر فضا نے مانی اور آخر کار ایک دن محبت کے نام پر بربادی اپنی قسمت میں لکھوا لیتی ہے اور اس بات کا پتا اس کی سوتیلی ماں جہاں آرا کو چل جاتا ہے اور وہ اپنے بھائی نصیر سے اس کی شادی کرنے کا پروگرام بناتی ہے جبکہ فضا اس پر راضی نہیں ہوتی حوریہ کو جب پتا چلتا ہے تو وہ فضا کو سمجھاتی ہے اس امیر زادہ کو کہے کہ وہ اس سے شادی کرے اور فضا اس کو مجبور کرتی ہے کہ یہ بات





Health

دنیا کا سب سے مہنگا زہر جس کی قیمت اربوں World's Most Expensive Poison | روپے میں ہے

computerxtech 0 Oct 03, 2017

اس ایک لیٹر زہر کی قیمت تقریباً ایک ارب 10 کروڑ پاکستانی روپوں کے مساوی
دنیا کا سب سے مہنگا زہر بچھڑوں کی ایک World's Most Expensive Poison (ہے)۔
قسم... Readmore



Health

Old to Young Conversion Science | بوڑھوں کو جوان بنانے والی سائنس

computerxtech 0 Sep 11, 2017

انسان کے جسم میں خلیوں کی دو سو سے زائد اقسام پائی جاتی ہیں، فوٹو: فائلڈیجیٹل
20... Readmore



Health

صحت کے معاملے میں خواتین کی 10 سنگین Ten Health Mistakes by the Women | غلطیاں

computerxtech 0 Sep 11, 2017

خصوصیت نظر آنے کے لیے خواتین دنیا بھر کے جتن کرتی ہیں لیکن اکثر کو شکایت
رہتی ہے کہ انہیں کوئی فائدہ نہیں پوتا، فوٹو: فائلڈیجیٹل: اچھی صحت اور
... Readmore

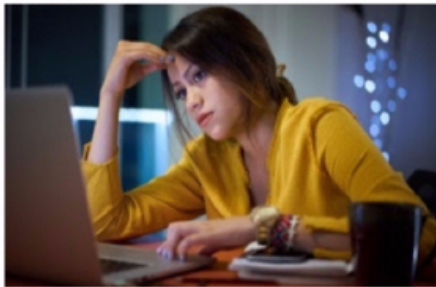


Health

ایسپرین دانتوں کو خرابی سے روک کر انہیں Dental Treatment with Aspirin | از خود مرمت کے قابل بناتی ہے

computerxtech 0 Sep 11, 2017

کولڈزیورسٹی کے سائنسدانوں نے انکشاف کیا ہے کہ ایسپرین دانتوں کی حفاظت کرتی
... Readmore



Health News

فکر اور پریشانی سے نجات پانے کے تین آسان Three easy ways to eliminate Tension | طریقے

computerxtech 0 Sep 03, 2017

ماہرین نفسیات نے پریشان خیالی سے چھٹکارا پانے کے تین اہم طریقے بیان کئے ہیں۔ فوٹو:
... Readmore



Health News

ادارک جوڑوں کے درد کے لیے اکسیردوا Benefits of Ginger

computerxtech 0 Sep 03, 2017

ادارک میں کئی اجزا جیلن، درد اور سوزش کو کم کرتے ہیں۔ فوٹو: فائلڈیجیٹل: ادراک کے
جسمانی و طبی فوائد سے ہم سب بخوبی واقف ہیں اور اب ماہرین نے اس کے
... Readmore

وہ خود اس کو سمجھائے اور فضا کے مجبور کرنے پر جب وہ باہر سے ملتی ہے تو اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔ باہر سے
ہرگز نہیں ملنا چاہیے تھا اور اس بات پہ بھی افسوس ہوتا ہے کہ اس نے ایک غلط لڑکی کو دوست بنایا۔۔۔ (اب آگے)

یسویں قسط



”تمہارے آنے سے تو کوٹھی میں رونق ہو گئی ہے۔ زندگی کا احساس دوڑنے لگا ہے۔“ عاقلہ حوریہ کو گلے لگا کر اس کی بوشالی چومتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔
جو خود کسی اجڑے مزار کے منجھدیے کی مانند ہوا کسی گھر کی کیا رونق ہو سکتی ہے، وہ مسکرا دی اور فقط سوچ کر رہ گئی۔

”اس جگہ کے بغیر تو بالکل خالی خالی ہو گیا تھا میرا گھر۔“ عاقلہ، علی شاہ کو نفیسہ کی گود سے لے کر اپنے بانڈوں میں بھر کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔
”کوٹھو۔“ حوریہ کو پوچھ کر دیکھ کر وہ پیار سے بولیں پھر نفیسہ کی طرف چہرہ موڑتے ہوئے بولیں۔
”نفیسہ۔ حوریہ اور علی شاہ کے بچہ گزروم میں رکھ آؤ۔“
”میں کچھ دیر رست کر لوں گی۔“ حوریہ دھیرے سے بولی۔

”ہاں ہاں اس اوکے، تم رست کرو۔ علی شاہ میرے پاس ہی ہے۔“ عاقلہ براہمانے بغیر بولیں۔ ”بابر تو اسے بہت ہی مس کر رہا تھا۔“ وہ علی شاہ کے ننھے منے گدازبانٹوں کو اپنی انگلیوں میں دبا کر لہو سے لگا رہی تھیں۔
کبھی جوم رہی تھیں۔ ان کے لہو کی تراش میں محبت بھری مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ وہ علی شاہ کو پکار کر حقیقی مسوور دکھائی دے رہی تھیں۔

حوریہ ان کے اس انداز پر پل ہی دل میں خفیف سی ہو رہی تھی۔ عجیب محفے میں تھی کہ بے زاری کے باوجود بے زاری کا اظہار نہ کر پاری تھی۔ ان کے اس شمار ہونے والے انداز پر بے بسی سی محسوس کر کے رہ گئی تھی۔

گیلانی ہاؤس والوں کی یہ چاہتیں اسے زنجیر کی طرح باندھ کر رکھ دیتی ہیں وہ بے گل ہو کر رہ جاتی۔
وہ اپنی خواب گاہ میں چلی آئی۔ ہر شے اسی طرح قربینے سے پڑی تھیں جس طرح وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ حتیٰ کہ حازم کی ڈائری اس کا قلم اس کی رست واپس رات تنگ ٹیبل پر بھی تھیں۔ اس نے ٹیبل کی سطح پر ہاتھ پھیرا گردنام کو نہ سمجھی۔ وہ یکدم پٹٹی اور کھڑکی کی بلائینڈ کھولنے لگی۔ اسے جس کا احساس ہونے لگا تھا۔ نیچے کی چٹکی سلائیڈ کھلتے ہی باغیچے کے خوش نما حصہ دکھائی دیتے لگا اور خوش گوار جھونٹے اس کے چہرے سے ٹکرائے۔

اس نے ایک گہری سانس کھینچ کر ان جھونکوں کو جیسے اپنے ہتھ پھڑوں میں اتارا تھا۔ اسی پل اس کے شولڈر بیک میں رکھا اس کا سیل فون بجنے لگا۔ اس نے چونک کر شولڈر بیک کی طرف دیکھا پھر بے دلی سے سیل فون نکالا۔
کل مومنہ کی تھی۔ فون بند ہو کر ایک بار پھر بجنے لگا۔

اس نے سوچا لاٹن ڈس کنکٹے کر دے اور اپنی ناراضی کا کھلا اظہار کرے۔ مگر دوسرے پل واجی (اور علی) کا خیال آگیا تو کال ریسیو کرتے ہوئے نزوی کی کرسی پر بیٹھ گئی۔
”ہیلو۔“

”کیسی ہو میری جان! خیریت سے پہنچ گئیں۔“ مومنہ کے لہجے میں بے نام سی تڑپ تھی۔
”جی۔ پہنچ گئی۔“
”خفا ہو۔“

”نہیں۔“ وہ ہلکی سانس بھر کر رہ گئی۔ ”آپ سے کیوں خفا ہونے لگی۔ آپ خود میری طرح بے اختیار ہیں۔ مجھے اپنی تقدیر کا لکھا قبول کرنا ہی ہے۔“ اس کے لہجے میں چھپی کاٹ نے جیسے مومنہ کو ایک پل چپ سا کر دیا۔
”ہاں تو سب خیریت ہے۔ تاہم واجی کی طبیعت کیسی ہے اب۔“ وہ پوچھنے لگی۔

”ہاں وہ ٹھیک ہیں پہلے سے بہتر، ہمیں یاد کر رہے تھے خوش بھی ہیں کہ تم اپنے گھر میں ہو۔“
”یہ میرا گھر نہیں ہے اب۔ آپ جانتی ہیں اچھی طرح، علی شاہ کی خاطر میں یہاں رہ رہی ہوں۔ اور اب یہ

احساس شدت سے ہونے لگا ہے کہ عورت کا اپنا کوئی گھر ہوتا ہی نہیں ہے۔ ”وہ بڑی طرح ہرٹ دکھائی دے رہی تھی۔

”عورت تو خود ایک گھر کی طرح ہوتی ہے بگلی۔“ جس میں موندناہ تلاش کرتا ہے۔ وہ تو خود ایک چھاؤں ہوتی ہے۔ اپنی چھاؤں سے دھوپ سمیٹ لیتی ہے۔ اچھا خیر تم آرام کرو۔ میں نے یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ اپنی طبیعت کافی بہتر ہے۔“ مزید بات سمیٹتے ہوئے بولی۔ وہ اس بل حوریہ کی ذہنی حالت سے باخبر ہی واقف تھی۔ مگر وہ یہ کڑوا گھونٹ پینے پر مجبور تھی۔ خدا حافظ کہہ کر لائن منقطع کر دی۔

حوریہ نے مبالغہ آرائی ایک طرف پھینک دیا اور صوفے کی پشت پر سر ٹکا کر خود کو اس ذہنی آزار سے نکالنے کی کوشش کرنے لگی۔



باہر سے اس کی ملاقات صبح ناشتے کی میز پر ہوئی۔ وہ آفس جانے کے لیے مکمل تیار دکھائی دے رہا تھا۔ بلیک پینٹ اور راکل بلیو شرٹ میں خاصا تر و ناز دکھائی دے رہا تھا۔ میز کے پاس کھڑا چائے کے پوے پوے گھونٹ بھرتے ہوئے حوریہ پر نگاہ ڈالی پھر اس کے پلٹنے پر جلدی سے بولا۔

”میں آفس کے لیے نکل رہا ہوں۔ تم سکون سے ناشتا کر سکتی ہو۔“ پھر ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”بے خوف و خطر۔“

حوریہ لچک بھر جھکی تاہم پلٹی نہیں پھر بجائے ناشتے کی میز کی طرف آنے کے بیٹھک کی طرف بیٹھ گئی۔ اس کا موڈ پہلے ہی کوئی خوش گوار نہیں تھا اسے دیکھ کر تو اور بھی برا ہونے لگا۔

”میں اپنی بات پر قائم ہوں۔“ باہر چلتا ہوا اس سے ذرا فاصلے پر رک گیا۔ حوریہ نے بے ساختہ پلٹ کر اسے دیکھا سوا لیہ نگاہوں سے۔

”جب تک ہو سکے تمہارے سامنے نہیں آؤں گا۔“ اس کے پلٹنے پر وہ معنوں کو ہلکی سی جھنجھٹ دے کر بولا۔

پھر ہلکی سا ہنس کھینچی۔

”اور اس پر قائم ہوں۔ رات و دانستہ میں کمرے میں ہی رہا۔ کہ تم سے سامنا نہ ہو۔ اور یہ ابھی ابھی اتفاق ہے۔ کہ تم سے ملاقات کا شرف حاصل ہو گیا۔“ اس کے لیے میں طنز یا کٹ نہیں تھی ایک خوش گوار سی جھنجھٹ بظاہر وہ کہہ رہا تھا مگر اس کے چہرے اور آنکھوں سے ظاہر تھا وہ اس ملاقات پر خاصا مسرور تھا۔ اور یہ بات حوریہ کو بے حد نا پسند تھی اس کے چہرے کے زاویوں میں ایک کھنچاؤ آگیا تھا وہ رخ موڑتے ہوئے بولی۔

”میں بھی یہی چاہوں گی کہ تم اپنے وعدے پر قائم رہو۔“ وہ پلٹ کر ڈانٹنگ کی کرسی کھینچ بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے کے زاویوں میں ابھی تک کھنچاؤ تھا۔

”خیر وعدہ تو نہیں کیا تھا میں نے ہاں البتہ کوشش کرنے کو ضرور کہا تھا۔“ باہر یکدم میز کی سطح پر پھیلیاں ٹکا کر اس پر جھک آیا۔ اور خاصی متانت سے بولا مگر اس کی آنکھوں میں ایک نرم سی مسکراہٹ تھی پھر اس کے بولنے سے پہلے خود ہی بول پڑا۔

”اوکے تم پر یک خاصٹ کر لو اور سماں آزادانہ گھوم پھر سکتی ہو۔ روم میں محصور ہونے کی ضرورت نہیں۔ یوں بھی میں دکان کے لیے اسلام آباد جا رہا ہوں۔“

حوریہ نے صرف نظریں ذرا سی اٹھا کر باہر کو دیکھا تھا پھر نظریں جھکا لیں۔ اس کے چہرے پر بڑی سنجیدگی بلکہ کسی حد تک افسردگی بھی جھلک رہی تھی۔

”تمہارے لیے یہ یقیناً گندنیوڑ ہوگی۔“

”بالکل بہت زیادہ۔“ وہ فلاسک اٹھا کر گھٹنوں پر رکھ کر اس کا لہجہ چڑا ہوا سنا تھا۔
”چلو اسی زمانے تم خوش تو رہو گی۔ میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ بابر مسکرایا اور میز سے اپنا موبائل اٹھا لے کر اس پر ایک بھر پور نگاہ ڈالی۔ حور نے اندر جیسے کوئی تپتا ہوا سگتا ہوا انگارہ چمکا تھا۔
”ہاں جس طرح تم نے علی شاہ کو دو دن کے لیے میرے پاس بھجوایا تھا اس سے بھی باخوبی اندازہ ہو گیا کہ تم مجھے بہت خوش دیکھنا چاہتے ہو۔“

”کبھی کبھی اس طرح کے فیصلے کرتے ہوئے آدمی خود بھی اندر سے زخمی ہوتا ہے مگر دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتا ہے۔ میری طرح۔“

بابر اس کے طنز اور اس کڑواہٹ کو قفل سے سستے ہوئے آہستگی سے بولا۔ اس کے لہجے کی تہ میں ایک عجیب حزن تھا۔ حور نے کاہتھ چائے کے گک پر جانے کیوں کانپ سا گیا۔

”اپنی دیرینہ توبہ ہے کہ تمہاری نفرت بھی میرے لیے بے حد قیمتی ہے۔ نفرت کا ہی سہی ایک تعلق کا احساس تو رہتا ہے۔“ وہ موبائل اور گاڑی کی چابی اٹھا کر اس کے جھکے سر پر نگاہ ڈال کر چلا گیا۔

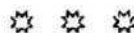
چائے کا گرم گرم ٹھونٹ بھرتے ہوئے حور نے کوآنے اندر چائے کے ہمراہ ایک سگتا احساس حلق سے روح تک میں اترتا محسوس ہوا۔ اس کے اعصاب پر پتھر پڑا تھا۔ اسے چائے کی بھاپ پوری کی پوری اپنی آنکھوں میں گھسٹتی محسوس ہوئی۔ چائے کا گک اس نے آہستگی سے میز پر رکھ دیا۔ بے نام سی آفسرو کی دل کو پیٹ میں لینے لگی۔
”نفرت کا تعلق بھی دل کو خوش اور مسرور کر سکتا ہے بھلا۔ عجیب آدمی ہے یہ بابر بھی۔“

ایک بے نام سی اذیت کے ساتھ اس نے کرسی کی پشت پر سر نکال دیا۔
کبھی کبھی جیسے کسی سفاک حقیقت کو بے نقاب کرتے ہوئے روح میں گرم گرم سلاخی کی طرح گھس جاتے ہیں۔ وہ بھی اپنے جسم کو ایسی ہی اذیت میں چمکا محسوس کرنے لگی جیسے کئی سلاخیوں اس کے اندر بھی جا گھسی ہوں۔ وہ بابر کے اس رویے پر وحشت زدہ ہو گئی۔ بابر اسے اسی جگہ گھڑا دکھائی دے رہا تھا جہاں وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ اس کا خیال تھا وہ اس کی پرہی، بے زاری اور ناراضی بلکہ اس کی کھلی نفرت پر اپنا راستہ بدل لے گا۔ اس کے دلوں میں تبدیلی آگئی ہوئی۔ مگر اس کی آنکھوں میں اسے اپنا ہی عکس دکھائی دیا تھا۔ وہ اس کی نفرت میں بھی خوش دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس سے شاکی نہیں تھا۔ وہ اس سے محبت کا تقاضا بھی نہیں کر رہا تھا۔ بس اس کے ہونے کے احساس سے خوش مطمئن تھا۔

یہ محبت کی بڑی خطرناک صورت ہوتی ہے شاید جنون کی صورت کوئی کہ مقابل کی نفرت کو بھی آپ شدد کی طرح جلی رہے ہوں۔

”دلف۔“ ہزار اندیشے واسے اس کے دل کے گرد بکری کے جال کی طرح بننے لگے۔ یکدم اس کا دل بہت سا روئے کو چلا۔ مگر اس نے آنکھوں کو زور سے میچ کر اس سیلاب کو اندر ہی اتار لیا۔

اس نے سوچا اگر وہ روئے گی تو کمزور پڑ جائے گی اور عمر بھر روتی رہے گی۔
آنسو آدمی کو کمزور کر دیتے ہیں۔ اس کے قدموں کو اکھاڑ دیتے ہیں۔ فیصلوں کی طاقت چھین لیتے ہیں اور وہ ایسا نہیں چاہتی تھی۔ اسے بہت سچ سچ کر اور سوچ سمجھ کر یہاں رہنا تھا۔ خود اپنے آپ کو ہی اس آنسو والے طوفان سے بچانا نہیں تھا بلکہ بابر کو بھی بچانا تھا۔ اس نے سگتی آنکھیں کھول کر ایک گہری سانس سینے کی تہ سے کھینچ کر آزادی اور باطن میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔



”لی بی! آپ نے ناشتا بھی نہیں کیا؟ نفیسہ ٹرائی میں ناشتے کے لوازمات سجائے حوریہ کے کمرے میں آکر لی بی۔“
 ”آپ کا ناشتا یونہی پڑا ہوا رہ گیا تھا۔ ابھی میں گرم گرم سببنا کر لائی ہوں۔“
 ”ارے موڈ نہیں ہے تم نے یوں ہی زحمت کی۔ بس چائے دے دو مجھے ایک کپ۔“ اس نے مڑتے ہوئے کہا
 پھر خیال آنے پر لی بی۔ ”علی شاہ سو رہا ہے کیا؟“
 ”جی۔ وہ باہر صاحب کے روم میں ہے۔ صبح دراصل باہر صاحب اسے اپنے ساتھ گاڑی میں لے گئے تھے۔ پھر
 خود ہی اسے آکر سلا دیا ہے اور کہہ کر گئے ہیں کہ اسے کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔“
 نفیسہ نے تفصیل بتاتے ہوئے حوریہ کو دیکھا پھر یکدم گڑبڑا کر لی بی۔
 ”آ۔ آپ کہیں تو میں اسے اٹھائے دیتی ہوں۔“
 ”نہیں سونے دو بس چائے دے دو مجھے۔“
 ”خالی چائے نہ پکس لی بی! اتھوڑا بہت ناشتا کر لیں رات کو بھی آپ نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ عاطفہ لی بی مجھ پر خفا
 ہوں گی کہ میں آپ کا خیال نہیں رکھتی۔“
 نفیسہ ٹرائی اس کے بیڈ کے نزدیک لا کر دوکتے ہوئے لی بی حوریہ ہلکے سے مسکرا دی۔
 ”ایسا نہیں ہے تم تو بہت خیال رکھتی ہو یہاں سب کا۔“
 ”آپ ابھی تو ہیں گی ناں یہاں۔ میرا مطلب ہے لائیب لی بی کی مگنی تک تو یہیں ہیں ناں۔“ نفیسہ اس کے
 لیے مگ میں فلاسک سے چائے اٹھا رہی تھی۔ حوریہ نے اس کو دیکھتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔
 ”لائیب کی مگنی۔ کب ہے اس کی مگنی۔“
 ”آتے پہنچے کو جی۔ عاطفہ لی بی بھی کہہ رہی تھیں کہ حوریہ آجائے گی تو اس کے ہمراہ خوب شاپنگ کریں
 گے۔“
 ”کس کے ساتھ ہو رہی ہے میرا مطلب ہے اس کا سنگیتر کون۔“ یہ پوچھتے ہوئے اس کے ذہن میں پہلا خیال
 باہر کھائی آیا تھا۔ مگر نفیسہ کے جواب نے اسے حیران کر دیا۔
 ”پتا نہیں جی! ان کے ابا کے کسی دوست کا بیٹا ہے شاید۔ پریکھنے میں ہے اچھا۔ عاطفہ لی بی کے موبائل پر ان
 کی تصویر دیکھی تھی جی میں نے۔“
 ”ہوں۔“ وہ ہنکارا بھر کر رہ گئی اور نفیسہ کے ہاتھ سے چائے کا گم تمام لیا۔



مومنہ نماز سے فارغ ہو کر جائے نماز پر تشریف لے رہی تھی کہ رقیہ بھابی اس کی طرف جلی آئیں۔ ان کے چہرے پر
 پریشانی دکھائی دے رہی تھی۔
 ”حوریہ سے تمہاری بات ہوئی یا نہیں۔ وہ ٹھیک ہے ناں۔ بیری تو کمال رہیو نہیں کرے گی۔ مجھے پتا ہے۔“
 مومنہ نے تسبیح جائے نماز کے اندر رہی رکھ کر جائے نماز ایک طرف رکھتے ہوئے سر اثبات میں ہلایا۔
 ”ہاں ہوئی تھی بات میری۔“
 ”کیسی ہے وہ ٹھیک ہے خفا تو نہیں ہو رہی تھی ناں۔ بہت غصے میں بھی تو ہوتی تھی۔ اور جی پوچھو تو مجھے فون
 کرتے ہوئے ڈر لگ رہا ہے ناجائے کیا ری ایکشن ہو گا اس کا۔“ رقیہ بھابی ایک افسردہ سی سانس بھر کر تخت پر
 بیٹھ گئیں۔
 ”وہ مجھ سے اور عادل سے خفا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ہم ایک بزدل اور ظالم ماں باپ ہیں اس کے لیے کچھ

نہیں کر سکتے۔ اس کے حق کے لیے آواز تک نہیں اٹھا سکتے۔“
 ”اے نہیں بھابی۔ وہ ایسا کچھ نہیں سوچتی۔“ مومنہ نے رقیہ بھابی کے کندھے کو نرمی سے دبا یا۔ ”وہ تو بس اس کاوقتی غصہ تھا جو وہ نکال رہی تھی۔“

”نہیں مومنہ! وہ ہم سے متفر ہے کہ ہم باہر پر کوئی کیس نہیں کر سکتے۔“ رقیہ بھابی کی آواز رندہ مٹی سے بے بسی کے احساس سے بڑھ چلائی دے رہی تھیں۔

”تم ہی بتاؤ۔ کہاں ایک ریس زائد۔ اس کا اتنا اثر سوخ اور کہاں تمہارے بھائی ایک مڈل کلاس ایک سیلٹ میڈ ٹوی۔ یہ وہ سب کیسے انورڈ کر سکتے ہیں۔ نہ اثر سوخ نہ پیمانہ کوئی سو رس پھر تم ہی بتاؤ کیسے آواز اٹھا میں۔ کیسے کہاؤں میں تو بہت پیڑا اٹھ جاتا ہے اور خواری الگ۔“

”آپ دل چھوٹا مت کریں۔ میں نے کہا نا۔ وہ اس کاوقتی غصہ تھا۔ اور جو معاملے اللہ کی عدالت میں سونپ دیے جائیں ان کے بہتر نتائج ملتے ہیں۔ وہ جذباتی ہے کم عمر ہے اس لیے اس طرح کی باتیں کرتی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ سمجھ آ جائے گی۔ جیسے جیسے زخم بھرے گا ممبر آتا جائے گا۔ ایڈجسٹ ہو جائے گی پھر۔“ مومنہ کا لہجہ تسلی دیتا ہوا تھا۔

”تم نے بھی تو اتنی کم عمری میں اتنا کچھ دیکھا۔ ممبر کیا تمہاری زبان پر تو حرف شکایت نہیں آیا۔ تم نے تو باجی کو کبھی مورد الزام نہیں ٹھہرایا تھا۔“

مومنہ نے ان کی طرف دیکھا۔ وہ حد سے زیادہ غم زدہ اور طول دکھائی دے رہی تھیں۔ آنکھوں کی سطح پر چمکتا پانی جھلایا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا ابھی چھلکا کہ تب چھلکا۔
 مومنہ ان کا غم سمجھتی تھی وہاں تھیں خوریہ کے غم نے انہیں اندر ہی اندر تو ڈر کر رکھ دیا تھا۔

”تو اچھا ہے بل۔ وہ میری طرح نہیں ہے۔ شور مچاتی ہے رونے لگتی ہے شکوہ کرتی ہے۔ جی کا غبار نکال لیتی ہے۔ یہ غبار نہ نکلے تو بوجھ کی طرح سینے پر ڈار رہتا ہے سانس لینا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔“ مومنہ نے اٹھ کر جبکے پانی بھر کر گلاس رقیہ بھابی کی طرف بڑھا دیا۔
 ”وہ شکوہ کرتی ہے تو اسے کر لینے دیں۔ اسے رونے چلا دیں۔ جس بڑھ جائے تو بڑے تیز جھکڑ چلتے ہیں مگر پھر سب معمول پر آ جاتا ہے۔“ رقیہ بھابی نے اس کے ہاتھ سے گلاس لیتے ہوئے افسردگی سے سر ہلا دیا۔ پھر پانی پی کر گلاس ایک طرف رکھ دیا اور تخت سے اٹھتے ہوئے بولیں۔
 ”اب تمہاری اس سے بات ہو تو اس سے کہنا وہ مجھے ضرور فون کر کے اپنی خیریت بتا دے۔ بس ایک بار اس کی آواز سن لوں تو تسلی ہو جائے۔“ جو اب ”مومنہ فقط سر ہلا کر رہ گئی۔“



سوار چمن مہکا سو بار بار آئی
 دنیا کی وہی رونق دل کی وہی تہائی
 باہر اپنی سوچوں میں الجھا شملتا ہوا تیرس سے اتر کر باغیچے کی شفاف راہ راہی پر آیا تھا۔ رات اپنے قدم چاچکی تھی۔ مگر باغیچے کی درمیانیش اندھیرے کا سینہ چیر کر رات کی بیت کو کم کر رہی تھیں۔ وہ اپنی سوچوں میں غلطی تھا کہ گانے کی آواز پر ٹھٹکا۔

دیکھے ہیں ہم نے بہت پیغام محبت کے
 آواز جہی رسوائی انجام بھی رسوائی

کسی ملازم کے کواڑ سے ہلکی ہلکی آواز آرہی تھی۔ مغنیہ کی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے۔ اسے لگا گانے والی اس کے دل کی حالت سے آگاہ ہو اور اسی لیے ڈوب کے گا رہی ہو۔ وہ ہلکے سے مسکرایا اور پلیٹ کر اندر کی جانب ہو گیا۔ اس کی سوچوں کے انتشار میں سستی آگئی تھی۔ یوں ٹپکتے رہنے سے اعصاب کسی حد تک سنبھل چکے تھے۔ وہ لالی میں آیا۔ معمول کا سناٹا بکھر ہوا تھا۔ اس نے یونہی باورچی خانے کی طرف دیکھا وہاں کھڑ پڑی آوازیں آرہی تھیں۔ اسے یکدم چائے کی خواہش ہوئی وہ باورچی خانے کے حصے کی طرف آیا۔

”امیر علی۔ ایک کپ چائے مل جائے گی۔“ وہ باورچی خانے کا رخ بھی نہیں کرتا تھا۔ ایک مرے بعد وہ اس حصے کی طرف آیا تھا دروازے پر رک کر اس نے اندر جھانکتے ہوئے نگار۔ اس کا خیال تھا امیر علی ہی اس وقت یہاں موجود ہو سکتا تھا مگر چاک اس کی نگار پر پلیٹ کسی کے ہاتھ سے گھرا کر چپکتے اربل کے فرش پر گر گئی تھی۔ رات کے سناٹے میں یہ آواز بے حد مہیب اور وحشت ناک سی محسوس ہوئی۔

باہر نے سٹیپا کر اندر جھانکا تو حوریہ کو متوحش سا ایک طرف کھڑے دیکھ کر اسے حیرت ہوئی دوسرے پل وہ تادم سا ہو گیا۔

وہ شاید اپنے میں ممکن تھی باہر کی غیر متوقع موجودگی نے اسے ڈرا دیا تھا تب جتنا ”اس کے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ چھوٹ گئی تھی۔“

”اے۔۔۔ کسی‘ سوری سوری فاروٹ۔ میں سمجھا کہ امیر علی ہو گا۔ اس لیے چائے کا کتنے چلا آیا۔“ وہ اس صورت حال پر حقیقی تادم دکھائی دے رہا تھا اور جلدی سے اپنی موجودگی کی وضاحت دیتے ہوئے بولا۔ ”سوری! کئی فرانٹشلہ یو (مخانی چاہتا ہوں! اگر آپ کو خوف زدہ کر دیا میں نے) مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ تم اس وقت کچن میں ہو گی۔“ وہ اندر آ گیا اور فرش پر پکھرے کالج کے کلوے دیکھ کر ڈسٹ بن کے لیے ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا۔

حوریہ اپنی تخت اور خوف پر جلدی سے قابو پا کر جلدی سے فرش سے کالج کے کلوے اٹھا لے کر بجلی۔ جھکنے پر دوڑے اس کے سٹکی پال پچسل کر ادھر ادھر پکھر کر اس کا چھوچھا گئے باہر از خوردہ سے اسے دکھاتا رہا۔

”میں امیر علی کو بلا لالی ہوں۔ وہ آپ کو چائے بنا کر دے دے گا۔“ وہ باہر کی نگاہوں کی محبت کو توڑتے ہوئے بولی اور سیدھی ہو کر دروازے کی جانب بڑھی باہر جلدی سے ایک طرف ہٹتے ہوئے بولا۔

”نہیں پلیز۔ اس کی ضرورت نہیں۔ وہ شاید اپنے کواڑ میں چلا گیا ہو گا۔“

”میں نے لائٹ ملٹی دیسی تو یونہی چائے کی خواہش ہو گئی۔ امیر علی ہوتا تو بنا دیتا۔ سوری میں نے تمہیں ڈسٹرب کر دیا۔“

وہ جواباً ”اس پر فقط ایک نظر ڈال کر کالج کے کلوے ڈسٹ بن میں ڈالنے لگی۔ باہر کچن سے نکلے لگا تب وہ آہٹگی سے بولی۔

”میں بنا رہی ہوں۔“ باہر نے حقیر آہیز بے یقینی سے چوڑا سا موز کر اس کی طرف دیکھا۔ مگر وہ اس کی طرف رخ موڑے برز محول رہی تھی۔

باہر تنیک یو کہتا کچن سے باہر نکل گیا۔ بڑا ہی خوش کن احساس تھا جس نے پل بھر کو دل کو اپنی پلیٹ میں لیا تھا۔ وہ اس خوش ممکن کئے کو لالی کے صوفے پر بیٹھ کر آنکھیں موندے انجوائے کر رہا تھا۔ اسے پتا ہی نہ چلا کہ وہ اس کے آگے تپائی چائے کا کپ رکھ کر جا چکی تھی۔

اس نے چائے کا کپ لیوں سے لگایا تو اسے لگا کوئی امرت ہو جو اس کے لیوں کو چھو گیا ہو۔ وہ اس کے ہاتھوں کی لذت گویا چائے میں محسوس کرنے لگا۔ اس کے وجود کی منک میں گم ہو گیا۔

حور یہ کمرے میں آئی تو جیسے محکم رنگ رنگ کو چھو رہی تھی یہ جسمانی نہیں مدح کی محکم تھی۔
تمہائی کی اذیت آمیز محکم تھی۔ خود سے مسلسل جنگ لڑتے رہنے کی محکم تھی۔ منفی سوچوں کی یلغار نے
اسے تھکا ڈالا تھا۔

باہر کو چائے دے کر آئی تو اسے لگا۔ وہ بہت لمبی مسافت طے کر کے کمرے تک پہنچی ہو۔ بستر پر دراز ہو گئی مگر بستر
پر لیٹتے ہی جیسے محکم اور بڑھ گئی۔ رنگ رنگ میں خون کے ساتھ ایک دردناک تا محسوس ہونے لگا۔
”حازم۔“ ایک سکاری اس کے لبوں سے آزاد ہو گئی۔ اس کا دل بن پانی کی مچھلی کی طرح تر بنے لگا۔
”مجھے کیوں چھوڑ کر چلے گئے حازم۔ میں اس منہ زور ہوا کے رستے میں بیٹھ کر کیسے خود کو بچاؤں گی۔“ اس نے
سلطنتی آنکھیں زور سے پچھلیں۔

ایسی تیز ہوا میں پیارے
بڑے بڑے منہ زور دے بھی کم جلتے ہیں
لیکن پھر بھی ہم جلتے ہیں
ہم جلتے ہیں اور ہمارے ساتھ تمہارے غم جلتے ہیں
دل کے آتش دان میں شب بھر
تیری یاد کا ایندھن بن کر
ہم جلتے ہیں

جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ آنکھ کھلی جب فجر کی اذان کانوں میں بڑی۔ ادھ کھلی کھڑکی سے یہ
محسوس کن پکار اس کے کانوں کو سکون بخشنے لگی۔ وہ بوسہ چٹ لیٹ کر پوری اذان سننے کے بعد اٹھی اور وضو کر کے
نماز ادا کی اور کتنی دیر جائے نماز پر بیٹھی رہی اسے حاجی (یا ور علی) کی باتیں یاد آنے لگیں۔
”ہم سکون و صحت کے کی نگہ دو میں لے رہے ہیں جبکہ سکون تو ہمیں خود پکارنا رہتا ہے پانچوں وقت اذان کی
صورت میں۔“

”آہ اگر انسان بے شک خسارے میں ہے۔“

جائے نماز سے اٹھی تو وہ خود کو بے حد پکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ پھر وہ بے سے خود کو اچھی طرح ڈھانپ کر
ٹیرس میں چلی آئی۔ صبح کی خوش کن ہوا میں چہرے سے ٹکرائیں تو سکون بخش احساس ہونے لگا۔ وہ کلمہ کا ورد
کرتے ہوئے دھیرے دھیرے ٹھنسنے لگی۔ تب اچانک وہ چونکی۔

میں بھاگتا کھلا تھا اور کوئی اندر داخل ہوا تھا تو ٹیرس کے کنارے پر چلی آئی یہ دیکھنے کے اتنی صبح کو غمی میں کون
داخل ہوا ہے۔ آنے والا لان کے پالائی سے ہو کر روش پر آیا تو اس کی حیرانی کی انتہا نہ رہی۔ سفید شلوار
قیص اور سر پر ٹوپی حملے برابر اندر دھکی دھکی کی طرف جا رہا تھا۔ امیر علی تیز تیز قدموں سے اس کی طرف آیا تو بارہنے
سر سے ٹوپی اٹار کر امیر علی کو تھمائی۔

”جس لاؤں آپ کے لیے یا جاگنگ کے بعد بیٹیں گے۔“ امیر علی کی آواز اسے سنائی دی۔ وہ باہر سے مخاطب
تھا۔

”جاگنگ تو میری ہو جاتی ہے امیر علی۔ نماز سے اچھی ایک سرساز اور کوئی نہیں۔ خاص کر مسجد سے پیدل چل کر
آتا ہوں تو خود کو بہت پکا پھلکا اور تازہ دم محسوس کرتا ہوں۔“ باہر امیر علی سے کہتا اس کے ہمراہ اندر کی طرف بڑھ

رہا تھا۔ ”بہت سکون ملتا ہے مسجد میں جا کر۔ آج تو قبرستان بھی ہو کر آیا ہوں۔“

”یہ تو بڑا اچھا کام ہو گیا۔“ امیر علی کھرا پنہوالے انداز میں سر ہلایا۔

”ہاں بہت دنوں سے جا نہیں سکا تھا۔ اب تم مجھے ایک زبردست ناشتا بنا کر کمرے میں دے جاؤ۔“ پاپا امیر علی کے کندھے پر ہاتھ تلکے سے مار کر اندر چلا گیا اور حوریہ کی نظموں سے او جھل ہو گیا۔ امیر علی بابا کی ٹوپی اپنے سر پر جمائے اپنے گواڑ کی طرف چل دیا۔ وہ غصہ کو بلانے جا رہا تھا۔

حوریہ تم صدمہ کی کیفیت میں ریٹنگ سے لگ کر کھڑی رہی جیسے اعصاب پر کوئی بیوا دھچکا لگا تھا پھر دیر سے ریٹنگ کے ساتھ لگی کرسی پر بیٹھ گئی۔

بابا کا فجر کی نماز پڑھنے جانا۔ قبرستان جانا۔ اس کے لیے دھوکا ہی تھا۔ اس نے کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر ایک کمری سانس لی تھی۔ جیسے اپنے اعصاب کو نازل کر رہی ہو۔ پھر آنکھیں بند کر لیں۔ کوئی جیٹا منظر جیسے آنکھوں میں کھوم گیا تھا۔

”حازم پلیراٹھ جائیں اب۔ نماز کا وقت نکل رہا ہے۔ او ہوا ٹھیں نا حازم۔“

وہ مسلسل حازم کو لپ ٹاپ میں مصروف دیکھ کر ہر دو منٹ کے بعد اسے متوجہ کر رہی تھی اور وہ ہیرا می کہتا ”ہاں بس دو منٹ ڈیر۔“

”نماز کا وقت نکل جائے گا۔ کتنی بری بات ہے حازم! یہ دنیاوی کاموں میں دو دو چار چار گھنٹے لگا کر گزار دیتے ہیں اور نماز کے لیے پانچ منٹ بھی نہیں نکال سکتے۔“ وہ حازم کے سر پر سوار ہو گئی۔ کوئی مہینہ بھر سے اس نے جیسے کمر کس لی تھی کہ وہ حازم کو نماز کا عادی بنا کر دم لے گی۔

حازم نے ہی اسے کہا تھا۔ ”وہ نماز کا ہمیشہ سے چور رہا ہے شائد نادری اس نے نماز پڑھی ہوگی وہ بھی شاید جمعہ کی۔ مجھے بہت سستی ہوتی ہے نماز کے لیے۔“

”سستی تو ہوگی ناں۔ حاجی کہتے ہیں ہر شے کے راستے پر شیطان کھڑا ہو جاتا ہے مگر انسان قدم نہ روکے تو شیطان پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ وہ بہت کمزور دیوار ہے۔ اگر انسان ثابت قدم رہے اسے گرانے کا ارادہ باندھ لے تب۔“

”تم میری پہلیب کرنا پھر۔“

”ضرور۔“ وہ سر ہلاتی تھی اور اس روز سے وہ حازم کے سر ہو جاتی۔ کبھی وہ پڑھ لیتا کبھی سنی ان سنی کر لیتا اور اٹھوڑائی لے کر سوتا بن جاتا۔ مگر وہ بھی بہت سنبھارتی۔

”مجھے لگتا ہے تم مجھے پکا نمازی بنا کر چھوڑو گی۔“ وہ لپ ٹاپ شٹ ڈاؤن کر کے اسے گھورتا ہوا کھڑا ہو گیا ”وہ ٹوپی جلدی سے اس کے سر پر جماتے ہوئے اس کے لیے دو واؤں کھولنے لگی۔

”کمال باہر دھکیل رہی ہو۔ گھر میں ہی پڑھ لیتا ہوں۔ مسجد نہیں جا رہا ہوں۔“

”چلیں گھر پر ہی پڑھ لیں۔ یہ بھی غنیمت ہے۔“ وہ مسکرا دی۔ اسی پل دو واؤں سے برابر نے تلکے سے تاک کیا تھا۔ دو واؤں کھلا دیکھ کر اس نے اندر جھانکا اور حازم کو ٹوپی پہنے دیکھ کر یکدم اپنی فہمی نہ روک سکا۔ اس کا انداز سراسر نفیجک آمیز تھا۔

حوریہ کے چہرے پر لکھت ترش سی سنجیدگی بکھر گئی تاہم وہ چپ سی ایک طرف کھڑی رہی۔

”تو تمہیں پکا مولوی بنانے کی سازش ہو رہی ہے ناؤ فنی۔ تم تو بڑا تیزی سے رنگ چڑھ رہا ہے حوریہ بھلا۔ آ ابھی کا۔“ یہ کہتے ہوئے حوریہ کی طرف خامے طرز سے دیکھا اور لہجوں پر پھینکنے والی مسکراہٹ سمیٹتے ہوئے حازم کو دیکھا۔

”اوکے۔ تمہارا یہ اسلامیات کا پریڈ ختم ہو جائے تو باہر آ جانا۔ اماں کال یو۔“ اس کے لہجے میں سلیا طرز حوریہ کی

پور پور میں اتر گیا۔
 ”یہ صرف اسلامیات کا پریڈ نہیں ہے اخلاقیات کا بھی ہے اور اخلاق سے ہی انسان مکمل ہوتا ہے۔“ وہ باہر کے پلٹنے پر دوا نہ بند کرنے کی نیت سے آگے آتے ہوئے بولی۔ ”اور نماز خدا نے فرض کی ہے میں نے نہیں۔“
 بارڈر آسا اس کی طرف گھوما اس کے جیلے کے جواب میں ٹراؤزر کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”اب تو فرض نبھانے میں ہی بے چارے حازم کی لانا نف گزرے گی۔ آہ۔“
 اس نے نگاہوں کو کچھ اس انداز سے جنبش دی کہ حوریہ کے ہونٹ سکڑ گئے۔
 ”تم دین کا مذاق اڑا رہے ہو۔ تمہارے نزدیک نماز پڑھنا۔ سر پر ٹوپی رکھنا مضحکہ خیز اور شیم فل بات ہے۔“
 اس نے متاسفانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا بلکہ گھورا۔

”اول۔ ہوں۔ تم آج حوریہ کی بات۔“ حازم نے جلدی سے ان دونوں کے درمیان آنا مانگ کر سمجھتے ہوئے بولا۔
 ”ڈونٹ ٹیک اس سے پہلی۔ اس کی توفیق کی عادت ہے۔“

”دن کا مذاق اڑانا مجھے پسند نہیں ہے۔ نماز میرے رب کا تحفہ ہے جو ہم خوش نصیب مسلمانوں کو ملتا ہے اور اس تحفے کی قدر و قیمت کو وہی سمجھ سکتے ہیں جو عقل کی پینٹائی رکھتے ہیں۔“ وہ باہر پر چلائی نظر ڈال کر اندر چلی گئی۔
 باہر کے لیوں پر پھیلی اسٹینڈر ایپ مسکراہٹ کچھ اور پھیل گئی۔ اس نے حازم کی طرف دیکھا اور بھنوں کو جنبش دیکھ کر ایک خفیف سی سانس پھینکی۔

”تم فرض ادا کر لو اور۔ میں نے ناحق تمہیں ڈسٹرب کر دیا۔“ وہ پلٹ کر چلا گیا۔ حازم حوریہ کی طرف آگیا جو بیڈ کے ایک کونے پر بیٹھی تھی۔ اس کی پشت دواڑے کی جانب تھی وہ کابٹ پر نظریں جمائے تھی کسی اپنا غصہ ضبط کر رہی تھی۔

”تم بھی ناحق اس سے الجھتی ہو۔ تمہیں کتنی دفعہ کہا ہے اس کی باتوں پر اپری ٹیٹ (چڑا) مت ہوا کرو۔“
 ”بات اپری ٹیشن کی نہیں ہے دکھ اور افسوس کی ہے۔“ وہ بیڈ سے اٹھی۔ اس کی شہد رنگ آنکھوں کی سطح پر پانی جھللا رہا تھا۔

”آپ بھی تو اسی گھر کے فرد ہیں حازم۔ ایک ہی ساتھ پلے بڑھے ہیں پھر اتنا فرق کیوں ہے آپ دونوں میں۔“
 ”وہ چھوٹا ہے مجھ سے ابھی۔ شاید اس لیے۔ اپنی دیر اب غصہ تھوک دو۔“ وہ پار سے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے نزدیک کرتے ہوئے بولا۔

”تمہارے جیسی پیاری سمجھ دار ہو ہی اس کو بھی مل جائے گی تو وہ بھی سدھ جائے گا۔“ وہ اسے چھیڑنے لگا۔
 حوریہ نے اسے معنوی بین سے گھورا پھر بس پڑی۔

یکدم اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹا تھا۔ وہ ماضی سے باہر نکلی ایک گہری سانس اس کے سینے کی تہ سے آزاں ہو گئی۔

آج کو ہی بی ٹوپی جس پر بار بار ستا تھا کچھ نہ کچھ کمشنس دتا رہتا تھا آج خود اس کے سر پر بھی تھی۔ وہی حلیہ جو اس کے خیال میں عجیب مضحکہ خیز اور شیم فل تھا۔ وہ خود ہی زیب تن کیے ہوئے تھا۔

گھر اس پر کوئی زبردستی نہیں کر رہا تھا۔ کوئی اصرار کر کے مسجد نہیں بھیج رہا تھا۔ وہ خود اپنی قلبی خواہش کے ساتھ جا رہا تھا اپنی رضا سے۔ اور وہ اسے اس کا ٹانگ قلعی نہیں کہہ سکتی تھی چونکہ مسجد میرے مسجد تک کا سفر پھر قبرستان جانا محض دکھاوا نہیں ہو سکتا تھا تو خود بے خبر تھا کہ حوریہ اس بات سے واقف ہے وہ میرے سے نکل کر باغیچے میں چلی آئی۔ اور ٹھنڈی گیلی گھاس پر بیٹھ کر بے قرار روی کی مانند چکر کاٹنے لگی۔

”ایسا لگ رہا ہے تم کچھ پریشان ہو۔ اپنی پرابلم۔“ بابر کی آواز نے اسے سٹپا دیا۔ وہ رک کر بیٹھی۔ بابر اس سے تھوڑے فاصلے پر کھڑا تھا اس کے ہاتھ میں اورنج جس سے بھر اگلاں تھا جس کے ہلکے ہلکے سب لیتا وہ اسے خاصی دیر سے دیکھ رہا تھا پھر روش سے اتر کر خود بھی گھاس کے احاطے میں اتر آیا۔ وہ خلاف معمول اسے دیکھ کر بے زار ہونے کی بجائے شانت سے سرکوفی میں مبتلا تے ہوئے بولی۔

”نہیں۔ بس یونسی مچ کی ہوا اچھی لگ رہی تھی۔“

”مجھے بھی کچھ دنوں سے احساس ہونے لگا ہے کہ نیچرا اپنے اندر بہت خوب صورتی رکھتی ہے بس اسے تلاش کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔“

وہ اس کے ہمراہ قدم اٹھاتے ہوئے بولا۔ حوریہ نے گردن موڑ کر اسے دیکھا پھر سر جھکا کر دھیرے دھیرے قدم اٹھانے لگی۔

”جب ہم اسلام آباد میں تھے تو حازم کے ہمراہ مچ مچ چل قدمی کرتے دور تک نکل جاتی تھی۔ قدرت کا حسن تو میں نے ان دنوں اپنے بے حد قریب محسوس کیا تھا۔“ وہ ماضی کے کسی منظر میں گم ہونے لگی۔

”میں حازم کو پہلے پہل زبردستی پکڑ کر لے جایا کرتی تھی۔ پھر وہ بھی عادی ہو گئے تھے انہیں بھی مڑا آنے لگا تھا۔“

بابر بھی ایک پل افسردگی کے بحر میں گرفتار ہوا تھا۔ حازم کی کمی دل کے کسی کونے سے بل بھر کے لیے شدت سے اٹھتی تھی۔ تاہم اس نے حوریہ کا تسلسل توڑا نہیں۔ خاموشی سے اس کے مزید بولنے کا منتظر رہا۔ وہ دونوں چلتے ہوئے جنگل کے پاس کھڑے ہو گئے تھے۔

پہلی بار وہ حازم کی باتیں اس سے شیئر کر رہی تھی۔ ایک دوستانہ ماحول میں۔

”حازم میری اسی دیوانگی پہنچے تھے مجھے قدرت کی حسن ہمیشہ انریکٹ کرنا رہا ہے۔ ہواٹ سے پاک، شفاف۔“ وہ یہ کہہ کر جنگل پر ہاتھ پھیرنے لگی پھر ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے بولی۔

”جو بھی کہتے ہیں کہ وہ تعلق خاطر کیا جس پر وہ ریاں، فاصلے اثر انداز ہو جائیں۔ اصل چیز تو ایک دوسرے کی موجودگی کا احساس ہے، دل میں رہنے والے اپنی غیر موجودگی میں بھی ہمارے قریب ہی محسوس ہوتے ہیں۔ ہم جتنے بھی تنہا ہوں ان کی موجودگی کا احساس ہمیں گھما نہیں ہونے دیتا۔“ اس نے آنکھیں بند کر کے حازم کے تصور کو جیسے قید کرنا چاہا۔

”ہاں مگر فقط احساس سے زندگی تو نہیں گزاری جاسکتی ناں۔ موجودگی کا احساس ہی کافی نہیں ہوتا۔ موجود ہونا بھی ضروری ہے۔ ہمیشہ شعلی ایک عورت کے لیے مرد کا ساتبان ضروری ہے۔“ بابر کی آواز اسے اپنے خیالات سے باہر نکال لائی اس نے چونک کر بابر کی طرف دیکھا اور جیسے اس کی بات کا پس منظر جان کر اس کے چہرے پر یک بیک سنجیدگی سمٹ آئی۔ ایسی سنجیدگی جس میں ناراضی واضح تھی۔

”تو تم مجھے بے ساتبانی کا احساس دلا رہے ہو۔“

”نہیں میں فقط حقیقت بتا رہا ہوں۔“

”میں ابلی نہیں ہوں میرا بیٹا ہے نامیرے پاس نہ بے گامیر اساتبان۔“ وہ تنک کر پٹنے لگی بابر یکدم اس کی راہ روکتے ہوئے بولا۔

”وہ خود ابھی سارے کا محتاج ہے تم اس کے ساتھ زیادتی کر رہی ہو۔“ حوریہ نے اس کی طرف دیکھا وہ جو کہنا چاہتا تھا شاید کہہ نہیں پایا تھا مگر وہ ساری محرز اس کی آنکھوں میں لکھی دکھائی دے رہی تھی اور یہی بات حوریہ کے لیے پریشانی کا باعث تھی۔

”تم اس کے بچا ہو کر بھی اس کے سر پرست بن سکتے ہو ضروری نہیں کہ۔“ وہ بات پوری نہ کر سکی اور نظریں باہر کے چہرے سے ہٹا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔
 ”ہاں ضروری نہیں کہ اس کے باپ کا دل ادا کروں۔ یہی کہنا چاہتی ہوں۔“ وہ اس کی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔“ وہ تنگ کر بن موزوں گئی۔
 باہر تلکے سے یوں مسکرایا جیسے کسی احقناہ بات پر مسکراتے ہیں مگر اس کی آنکھوں میں عجیب سی کیفیت اتر آئی۔ وہ بھی بھی سی دکھائی دینے لگیں۔
 ”تمہاری یہ باتیں اب مجھے تکلیف نہیں دیتیں۔ منزل تک پہنچنے کے لیے راستے کی تکالیف کوئی معنی نہیں رکھتیں۔

”میں علی شاہ کے لیے ہی نہیں تمہارے لیے بھی سینئر (رُخلوص) ہوں حوریہ۔“ ایک پل حوریہ کو اپنے اعصاب کھینچنے ہوئے محسوس ہوئے۔

”راستوں کا تعین غلط ہو تو چاہے سفر جتنا بھی طے کر لو منزل نہیں آتی باہر۔“
 ”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ میں نے راستے کا تعین غلط کیا ہے۔“ وہ اس کے سامنے پھیل کر کھڑا ہو گیا کسی دیوار کی طرح۔ حوریہ کے لیے یہ بڑا صبر آزمائے تھا۔

وہ ماضی کا کلنڈر اس باہر سے بالکل مختلف دکھائی دے رہا تھا۔ سفید شلوار قمیض میں ایک لمبا چوڑا بھرپور مرد۔ حوریہ کو جیسے خود پر حاوی ہوا محسوس ہوا ایک بے نام سی جھجک سے وہ پیچھے ہٹی اور نوٹھے پن سے بولی۔
 ”بہر حال۔ یہ ذہن میں رکھنا میں تمہاری منزل نہیں ہوں۔“

”میں کچھ نہیں جانتا۔ سوائے اس کے کہ اس سفر میں امید اور ایک جستجو ہے جو مجھے کشاں کشاں لیے جا رہی ہے۔“ وہ دیوار پر ایک ہاتھ جما کر اس کے آگے ذرا سا جھکا تھا یوں کہ وہ پیچھے جھٹکا ہونے کے باعث اس کے حصار میں آگئی تھی۔

حوریہ کا دل یکبارگی دھڑکا۔ اس کی یہ قوت لپکتے شعلے کی طرح محسوس ہونے لگی۔ اس کی پیشانی جلنے لگی۔
 ”اوسہ سو رہی۔“ وہ اس گہرا ہٹ اور دوشٹ محسوس کر کے جلدی سے پیچھے ہٹا اور ایک طرف ہو گیا اپنی اس بے اختیارانہ حرکت پر وہ بھی تادم دکھائی دے رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ کچھ کتاوا تقریباً بھاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی۔ باہر محبت کے احساسات میں گم صم سے کھڑا گیا۔



فضا کے اندر ایک بے چینی سرایت کر گئی تھی۔ اس کا دل اس روز سے برائے ہند تھا جب اس نے باہر کو باؤس کیا تھا۔ اس کے چہرے پر بچھاؤ حزن جیسے اس کی مدح تک میں اتر گیا تھا اور ہر گزرتے دن کے ساتھ یہ برائے ہند کی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ اسی کوشش میں تھی کہ کسی طرح باہر سے رابطہ ہو جائے اور وہ اس سے کہہ دے کہ۔ ”اس نے اسے معاف کر دیا ہے۔“ اور یہ بے چینی میں اضافہ اس دن سے ہوا تھا جب جہاں آرا سے ماضی کے حوالے سے کچھ باتیں ہو رہی تھیں۔ اسی دوران جہاں آرا نے اسے بتایا کہ۔ ”اس کی شادی ہو جانے کے بعد باہر دوبار اس کے گھر آچکا تھا۔“

”باہر آیا تھا گھر پر۔“ فضا خیر سے جہاں آرا کو دیکھتی رہ گئی۔
 ”ہاں پہلی بار تو میں نے اسے ٹال دیا یہ جموٹ بول کر کے فضا اور اس کے گھر والے یہ گھر جموٹ کر جا چکے ہیں۔“

مگر وہ سری بارہ پوری انکوائری لے کر آیا تھا کہ میں ہی فضا کی والدہ ہوں۔ اس نے مجھ سے بڑی منت سماجت کی کہ میں اسے تمہارا کانٹھ بٹنے نمبر دے دوں۔ مگر میں نے نہیں دیا۔ ”جہاں آرا کی باتیں اس کے لیے کسی آزار سے کم نہ تھیں وہ اس دھچکے پر کچھ بول نہ پائی۔

وہ اسے ڈھونڈنا پھر رہا تھا اس سے معافی مانگنے کے لیے۔ وہ اپنی ماضی کی زیادتی پر نادم تھا پشیمان تھا۔ وہ گھر آئی تو رگ رگ میں اداسی مچلی ہوئی تھی۔ وہ ساری رات بے چینی سے کروٹیں بدلتی رہی۔ نصیر سے سب کچھ شیئر بھی نہیں کر سکتی۔ وہ اس معاملے میں خود کو بالکل اکیلا محسوس کر رہی تھی ایک جہاں آرا کا بھی آسرا تھا۔ وہ اس آگ میں کئی روز تک جلتی رہی۔ اور وہ جانتی تھی یہ آگ اسی طرح بجھے گی جب باہر سے رابطہ ہو گا۔ کچھ سوچ کر اس نے جہاں آرا کو ساری بات بتادی۔ تب جہاں آرا نے گویا اندھیرے میں اسے راہ دکھائی تھی۔

”تم اس سے ملنے اس کے گھر کیوں نہیں چلی جاتیں۔ کچھ آتا پتا تو ہو گا ناں تمہیں۔ کہاں رہتا تھا وہ۔“

”گھر۔ مگر وہ بہت دور رہتا تھا۔ ڈینٹس میں۔“

”کوڈینٹس کون سا دوسرے شہر میں ہے کہ تم سوچ میں پڑ گئیں۔“

”نہیں گھر جانا کچھ مناسب نہیں لگتا ناں۔“ وہ ان کی بات فی الفور رد کر کے اچھی۔ مگر گزرتے دنوں کے ساتھ

اس کی بے چینی بڑھنے لگی تو اس نے سوچا۔

اسے باہر سے ملنا چاہیے اس کے گھر جانے میں کوئی حرج نہیں تھا اور پھر وہ کون سا کسی بری نیت سے جاری

تھی۔ اس نے جیسے خود اپنی بہت باندھی۔

رات اس نے نصیر سے بات کی کہ۔ ”وہ اپنی کسی سہیلی سے ملنے جانا چاہتی ہے کل اسے گاڑی کی ضرورت

ہے۔ نصیر بلا جیل و حجت مان گیا۔

”ٹھیک ہے میں دوکان پر پہنچ کر شفیع (دکان پر کام کرنے والا لڑکا) کے ساتھ گاڑی بھیج دوں گا۔ وہ تمہیں لے

جائے گا۔“ پھر چوہتے ہوئے بولا۔

”کس سہیلی کے پاس تمہارا مطلب ہے وہ کہاں رہتی ہے۔“ وہ اپنا حساب کتب کار جنرل اور موبائل بند کر کے

ایک طرف رکھ کر ریڈ پریٹ گیا۔

”ڈینٹس میں جانا ہے۔“ فضا بے خیالی میں بول گئی مگر وہ سرے بل نصیر کی حیرت سے اٹھنے والی نظروں سے سٹپا

کر رہ گئی۔

”جو۔ حوریہ کی طرف جاؤں گی ناں۔“

”مگر۔ حوریہ کے یہاں تو اس روز میں نے تمہیں ڈراپ کیا تھا غالباً۔“ مگر وہ علاقہ ڈینٹس کا تو نہیں تھا۔ نصیر

کے اس سوال پر وہ ٹھٹھ بھر چب رہی پھر تکیہ بوجہ درست کرنے لگی اور جیسے ہانڈہ بتاتے ہوئے بولی۔

”وہ تو اس کا میکا تھا ناں اس کی سسرال ڈینٹس میں ہے ناں میں نے سوچا۔ میکے میں جانے کے بجائے وہیں چلی

جاؤں۔ وہ میکے میں کہاں آتی ہے۔“

”اچھا اچھا۔“ حشک کے باعث نصیر کی آنکھیں ویسے ہی بند ہو رہی تھیں وہ مطمئن سا ہو کر کوٹ بدلتے

ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے چلی جانا میں بھیج دوں گا گاڑی۔“

فضا نے اس کی پشت پر نگاہیں جماتے ہوئے ایک ہلکی سی سانس کھینچی۔ ایک بل اسے نصیر کی اس معصومیت

اور سادگی پر بے طرح تیار کیا۔ اسے یہ جھوٹ بولتے ہوئے افسوس ضرور ہوا تھا مگر اس پنڈل پر رہنے اس بوجھ کو کم

کرنے کا اسے یہ واحد حل ہی دکھائی دے رہا تھا۔



لائبہ کے نکاح سے چند روز پہلے سینہ نے ڈھونڈ لی کے نام سے بہت بڑی تقریب کا اہتمام کیا تھا۔
عاطفہ - حوریہ کو بھی ساتھ چلنے پر اصرار کرنے لگیں۔
”میرا بھلاہاں کیا کام آئی۔“

”خود کو اس دخل سے باہر نکالو حوریہ ڈیرہ ورنہ زندہ کیسے رہاؤں گی اتنی پھولی عمر ہے ابھی تو تمہاری۔“ پھر نرزی سے اس کا ہاتھ پھینکے ہوئے پولیس۔ ”اتنی ڈپریشن کیوں ہو۔ کوئی پرائیوٹ ہے۔“
”ارے نہیں ڈپریشن کی بات نہیں ہے۔“ حوریہ جلدی سے بولی۔ پھر ہیڈ پر بکھرے دکتے کپڑوں پر نگاہیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”آپ نے ناحق اتنی شاپنگ کر لی۔ میں اس طرح کے کپڑے کہاں پہنتی ہوں۔ سنہ اس طرح کی پارٹی میں جاتی ہوں۔“

”نہیں جاتیں تبھی تو لے جا رہی ہوں۔ اچھا چلو زیادہ دیر مت بیٹھا۔ ایک آدھ گھنٹا بیٹھ کر آجائیں گے۔“
عاطفہ کا انداز بدل دارانہ تھا۔ ”نیکو میری خوشی کے لیے لائبہ بھی خوش ہو جائے گی۔ اچھا یہ والا سوٹ دیکھو کتنا ڈسینٹ ہے کام بھی بیوی نہیں ہے سلفسٹ کیمڈ (فیس) ہے۔“ عاطفہ نے ڈیگر اٹھایا اور اس سے جوڑا نکال کر حوریہ کی طرف بڑھایا۔

ٹیلے اور سیاہ ہلکی کڑھالی والا بے حد پارافیس سا جوڑا تھا۔ جس کے لپٹے کے کناروں پر بھی ہلکا کام تھا۔
”اسے پہن کر دکھاؤ۔“ آئرشین (ترجم) کی تو ضرورت نہیں ہے۔“ حوریہ ان کے بے حد اصرار پر جانے پر راضی ہو گئی تاہم یہ جوڑا پہن کر دکھانے میں تامل کرتے ہوئے بولی۔
”ٹھیک سی لگ رہا ہے مجھے تو۔ بس پہن لوں گی۔“

”تھینک یو سوچی ڈیرہ۔ تم نے میرا دل خوش کر دیا۔“ پھر سوٹ کا دہنٹا اٹھا کر اس کے کندھے پر رکھنے لگیں۔
”واؤ زبردست۔“ ان کی نگاہوں میں توصیف تھی۔

حوریہ نے آہستگی سے دہنٹا کندھے سے ہٹا دیا اور یہ کرنے لگی۔
اس کا دل افسردگی میں ڈھل گیا۔ اسے یاد تھا ایسے کپڑوں کی وہ کتنی شوقین تھی جب بھی حازم اس کے لیے اس طرح کا کوئی نیا جوڑا لاتا وہ خود اسے زیب تن کر لیتی تھی۔ اس کی خوش نما آنکھوں میں اور اسی بکھر گئی وہ سوٹ چنگ کرنے لگی۔

”بابر کو بھی میں نے اسلام آباد جانے سے روک لیا ہے وہ تو آج ہی جا رہا تھا۔“ عاطفہ کپڑے اٹھا کر وارڈروب کی طرف پلٹتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”اب بھلا بتاؤ ہم تو ٹل تین نمبر تو ہیں گیلانی ہاؤس کے اس میں سے بلیک وہ چلا جائے تو کیا رہ جاتے ہیں۔ اور پھر اس نے لائبہ کو ہرٹ بھی کیا ہے اچھا خاصا۔ اب نہیں جائے گا تو وہ اور بھی ہرٹ ہوگی یا نہیں۔“ وہ وارڈروب کھول کر کپڑے لٹکانے لگیں۔

”لائبہ کو کیوں ہرٹ کیا ہے اس نے۔“ حوریہ چونکی اور بے اختیار پوچھ بیٹھی۔ جواب ”عاطفہ کے لبوں سے ایک کمری ہو کر نما سانس آزاد ہوئی۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس ایک میسم سی خاموشی کے پیچھے پناہ لیتی محسوس ہوئیں۔ چند لمحے خاموشی کے بعد وہ وارڈروب بند کر کے اس کی جانب آتے ہوئے پولیس۔
”چلو آؤ۔ چائے پیتے ہیں اور نفیسہ کے ہاتھ کے بد مزے اسٹیکس کھاتے ہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر

کمرے سے باہر آئیں۔



ایک عرصے بعد اس نے اتنا کمر فل اور کاہنی سوٹ پہنا تھا۔ عاظمہ نے زبردستی اسے لٹکا بھلکا گولڈ پہنایا تھا۔ وہ دونوں پارکنگ ایریا میں آئیں تو باہر اپنی گاڑی سے ٹیک لگائے ان کا منتظر تھا۔ کلف لگے بلیک شلوار قمیص اور سیاہ لیدر کی چپلوں میں وہ سادہ سے انداز میں تیار تھا مگر چالے کیوں بے حد خاص لگ رہا تھا۔ حوریہ کو عاظمہ کے ساتھ آتے دیکھ کر اس کا دل یکبارگی کسی کانچ پر پڑنے کی طرح دھڑکا۔

نیلے اور سیاہ رنگ کے کنٹراس سوٹ میں وہ بے حد اچھی لگ رہی تھی۔ حازم کے انتقال کے بعد وہ شاید پہلی بار اتنے اہتمام سے تیار ہوئی تھی۔ تاہم جواب بھی میک اپ سے بے نیاز تھا۔ گولڈ کی قمیص جیولری اور ایک نیلی ٹرٹھائی والا دھڑا اسے بے حد خاص بنا رہا تھا۔ باہر نے ایک گہری سانس کھینچے ہوئے اپنی غیر معمولی دھڑکن کو گویا سنبھالا دیا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ وہ عاظمہ کے بے پناہ اصرار بلکہ اس دورہ نہ محنت شائد کے بعد وہ اس اہتمام سے تیار ہونے پر راضی ہوئی تھی۔ اور وہ اب اپنی نظروں کو مزید سرکش کر کے اسے خفا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کے نزدیک آنے پر نظروں کا زاویہ بدل گیا۔

باہر کے نزدیک سے گزر کر گاڑی کے دروازے تک آتے ہوئے حوریہ کے قدم لحظہ بھر لرزے تھے۔ اس کی نظرس دورہ اٹھ کھولتے ہوئے بے اختیار باہر کی جانب اٹھی تھیں۔ اور دوسرے لے وہ پلوں کی بازو جھکا گئی تھی۔ وہ ایک عجیب سی جھک محسوس کر رہی تھی۔ اس طرح سنور کر وہ باہر کے سامنے آنے سے حتی الامکان گریز ہی کرتی تھی اور ادھر بار بھی سوچ رہا تھا کہ اس طرح اہتمام سے اس کے سامنے نہیں آکر اچھا ہی کرتی ہے۔ ورنہ سرکش منہ زور فطری جذبوں کی لگائیں کھینچتا پڑا مشکل ہو جاتا تھا اس کے لیے۔

”اے ذرا نیور کہاں ہے؟“ عاظمہ باہر کو ذرا نیورنگ سیٹ پر بیٹھا دیکھ کر بولیں۔

”میرے گاڑی چلانے پر تم بیکش (اعتراف) ہے آپ کو۔“

”تم کن آج بیکش کیوں ہونے لگا۔“ عاظمہ بھی چھٹی سیٹ پر حوریہ کے ہمراہ بیٹھ گئیں۔ علی شاہ کو حوریہ نے اپنی گود میں بٹھالیا تھا۔

پرفوم کی دھم دھم ہلکے ہلکے ہٹھٹھے ہی گاڑی کی فضا سے ہم آہنگ ہو کر باہر کی موجودگی کا احساس بن کر حوریہ کو بے نام سی وحشت میں مبتلا کر گئی۔ یہ وہی خوشبو تھی جو اکثر حازم استعمال کرتا تھا۔ اور حازم نے ہی اسے بتایا بھی تھا کہ یہ اس کا فوٹو پرفوم ہے جو باہر اسے کٹھ کرنا ہے۔ جب وہ جاتا ہے اس کے لیے ضرور لے کر آتا ہے۔

”کتنے بچے آپ لوگ فری ہو جائیں گے۔“ وہ پارکنگ سے گاڑی نکالتے ہوئے عاظمہ سے مخاطب تھا۔

”اب دھوکے سے کوئی ٹائم لمٹس تو نہیں ہوئی تا اس طرح کی رسموں کی۔“

”اوسکے میں کچھ دیر بیٹھ کر چلا جاؤں گا۔ پھر ذرا نیور کو بھیج دوں گا۔“



مہینہ آبا کی کوٹھی کا بڑا سا خوب صورت بانجیج آراستہ پیراستہ تھا۔ جگر جگر کرتی لائٹوں اور پیلے پھولوں سے پورا لانا بے حد خوش نماد دکھائی دے رہا تھا۔ ایک طرف دھوکے لے کر بیٹھنے والی لڑکیوں کے لیے بڑا سا شیڈ بنایا گیا تھا جہاں مووی میکرز سب سے زیادہ تھے۔

مہمانوں کے لیے ایک طرف صوفے تھے اور ایک طرف میز اور کرسیاں سجائی گئی تھیں۔ صوفوں پر زیادہ تر عمر

رسیدہ خواتین براجمان تھیں۔ کچھ لڑکیاں ڈھولک لیے جمع تھیں اور کچھ اور مرد ہر محکوم کے سلفیہ ہتاری تھیں۔
 عظیمہ محلہ شاہ کو لے سہینہ اور دوسری عمر رسیدہ خواتین کی جانب بڑھ گئی تھیں۔
 ڈیک فل والیوم سے منج رہا تھا۔ حوریہ اپنے قدموں کو سرخ کارپٹ پر جمائی قدم اٹھانے لگی۔ مگر اسے نگاہیں آ
 کر اٹھنے والی بہت سی نظروں سے اس کا اعتماد صوب میں رکھی برف کی طرح پھٹنے لگا ہو۔ اوپر سے گانوں کی تیز تیز
 گوازیں۔ اس کے قدم لڑکھڑکھ گئے۔ وہ کرسی سے ٹکرائی مگر پیچھے آنے والے باہر نے جلدی سے اس کا بازو تھام لیا
 تھا اور وہ کرسی کے ہمراہ خود بھی ضرور اٹھ جاتی۔
 ”جی کر فل حوریہ۔“ باہر کا لہجہ حوصلہ دیتا ہوا تھا۔

”تھتھ۔۔۔ تھینک یو۔“ وہ نامور سی ہو گئی اور جلدی سے اس کی گرفت سے ہاتھ چھڑا کر آگے بڑھی۔
 ”میں بیٹھ جاؤ۔“ باہر اس کے لیے ایک میز سے منسلک کرسی بچھتے ہوئے بولا ”نام بھی کہاں چلی گئی۔ تمہیں
 ساتھ ہی لے جاتیں۔“

”آئی ایم فائن۔“ وہ خود کو سنبھال کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”آخری کے ساتھ میں کیا کر دیں گی۔ میں تو یہاں کسی کو جانتی
 بھی نہیں ہوں۔“ وہ اطراف میں نگاہیں دوڑانے لگی۔

باہر نے اسے دیکھا پھر تبسم سے انداز میں مسکرایا۔
 ”میرے ساتھ بھی یہی پرالہ ہے۔ میں بھی یہاں کسی کو نہیں جانتا۔“ یہ کہہ کر وہ کرسی بچھ کر اس کے مقابل
 بیٹھ گیا۔ اس سے پہلے حوریہ کچھ کہتی ہوئی بولا۔

”مما سے میں نے کہا بھی تھا کہ لیڈر ز گید رنگ میں میرا کیا کام۔ اپنی دیر ایسا ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو
 سمیٹتی دیتے ہیں۔ کیا خیال ہے۔“

”اول تو یہ کہ مجھے یہ خالص لیڈر ز گید رنگ تو نہیں لگ رہی ہے اور دوسرا یہ کہ تمہاری کزن ہے لائیب۔ اور
 تمہارے اور بھی بہت سے کزنز جانتے والے یہاں ہوں گے ہاں تم یہاں بیٹھنا چاہ رہے ہو یہ الگ بات ہے۔“ وہ
 طنز سے بولی تھی اور اطراف سے گزرتی لڑکیوں کو دیکھنے لگی۔

بڑی خوب صورت لٹری ہو رہی تھی۔ وہ دلچسپی سے دیکھنے لگی۔ لائیب کو اپنی ہونے والے شوہر کے ہمراہ خوب
 صورت سے نینگے سوٹ میں اسٹیج پر آئی تو مدوی میکرز کی لائٹوں نے پورے اسٹیج کو اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ ہر
 طرف کے کمرے آن ہو گئے تھے۔

”بہت باری لگ رہی ہے لائیب۔“ حوریہ بھی پوری دلچسپی سے لائیب کو دیکھتے ہوئے بولی۔
 کچھ بھی تھا اسے باہر کا دم غنیمت لگ رہا تھا۔ وہ خود کو اس پارٹی میں مس فٹ محسوس کر رہی تھی باہر کی موجودگی
 میں اسے تقویت مل رہی تھی اور وہ خود بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ باہر بھی محض اسی کی خاطر یہاں بیٹھا ہوا تھا۔
 وگرنہ اس کے جاننے والے یہاں اچھی خاصی تعداد میں تھے۔

”ہاں بہت خوب صورت۔“ باہر کرسی کی پشت پر سر ٹکائے ہوئے حوریہ کو بہ نظر غور دیکھتے ہوئے مدح مے
 لہجے میں بولا۔ حوریہ نے اس کے لہجے کا غیر معمولی پن محسوس کر کے چہرے کا مسخ غم میں جانپ کیا پھر سٹپٹا کر جلدی
 سے بولی۔

”میں لائیب کے ہارے میں کہہ رہی ہوں۔“ باہر یکدم ہنس پڑا۔ ”تھہ نکس کہ تم لہجوں کو تو پہچاننے لگی ہو کہ
 میں یہ بات تمہارے لیے کہہ رہا تھا۔“

”باہر ٹی بیس۔“ مجھے اس طرح کے بے ہودہ مذاق بالکل بھی پسند نہیں ہیں۔“ وہ براہمان گئی اس کی بیہوشی پر
 سلوٹ پڑ گئی۔

”تو جیسے ایسا کیوں لگا ہے کہ میں مذاق کر رہا ہوں تم سے۔“ وہ لیوں پر پھیلنے والی مسکراہٹ سینٹے ہوئے بولا۔
 ”ناٹ خارجہ جو کہ۔“

”اسے مذاق تک ہی رہنے دو۔۔۔ آج لائبریری واقعی اچھی لگ رہی ہے اور تمہارے ایک اچھی لڑکی کو کھودیا۔“
 بابر نے کچھ کہنا چاہا کہ وہ بیڑا آیا اور ہاتھ میں پکڑی رہے سے جس کے دو گلاس ان دونوں کے درمیان ٹھیل پر رکھے ہوئے ان پر ایک نگاہ ڈال کر آگے بڑھ گیا۔

”میں یہاں نہ لائبریری کو دیکھنے آیا ہوں۔ نہ اس کی تعریفوں کے بل باندھنے تم اس ٹاپک کو رہنے ہی دو تو اچھا ہے۔“ وہ جیسے چڑ کر بولا تھا پھر گلاس اپنی طرف کھینچ کر اسٹو سے ہلکے ہلکے سب لینے لگا۔
 حوریہ نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا وہ یکدم چڑا ہوا دکھائی دینے لگا تھا۔ جیسے حوریہ کا یہ جملہ اسے بے حد برا لگا ہو۔ ”پتا ہے بابر بھی کبھی ہم جس دوستی کے لیے بہت سے جگنو پیچھے چھوڑ آتے ہیں اور جب اس روشنی کے دھوکے میں اس تک پہنچتے ہیں تو پتا چلتا ہے کہ یہاں تو اور بھی گہرا اور دیرینہ اندھیرا ہے۔ تب آپ بہت اونچائی سے گرتے ہیں ایک ایسے خلا میں جہاں بہت ناک تمہاری اور اس سے بھی زیادہ کمری تاریکی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔“
 بابر نے جواباً مڑے انہماک سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اور میں نہیں چاہتی کہ بابر تم بھی ایسے خلا کا حصہ بن جاؤ۔“
 بابر کو یکدم اپنے اعصاب کھینچے ہوئے محسوس ہوئے مگر صرف لمحہ بھر کے لیے دوسرے پل اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر اس کے میز پر رکھے نرم ہاتھ پر مضبوطی سے جما دیا۔
 ”سب کچھ جاننے کے باوجود آپ اس خلا میں بھی اتارنے سے نہ ڈرس پھر؟“
 اس کے لہجے میں دیرسای اضطراب تھا تڑپ تھی۔ اس کے ہاتھ کے مضبوط دباؤ میں حوریہ کا صرف ہاتھ ہی نہیں پورا وجود کانپ کر رہ گیا تھا۔
 اندر سے ایک تلاطم لہرائشی مگر پھر قفل اور ضبط کی ریت میں جذب ہو گئی۔
 ”خود کو دھوکے اور ایک مسلسل اذیت میں رکھنے کا قائدہ۔“ اس نے معمولی انداز آواز کی کے بعد اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا۔

”تم نے ابھی صرف لائبریری کو کھوایا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ خود کو بھی کھو دو۔“
 ”اب یہاں نفع و نقصان کا حساب کے رکھنا ہے۔“ وہ دل گرفتگی سے اس پر ا۔ پھر ذرا سا آگے ہو کر براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔
 ”اگر تم کو پانے کے لیے خود کو بھی کھونا پڑے تو اس کے لیے بھی تیار ہوں۔ جاں کے نیاں تک جاسکتا ہوں حوریہ تم آزاد ہو سکتی۔“

حوریہ سن سی پھر کی صورت کی طرح کرسی پر گویا گڑی رہ گئی۔ اس کی قوت۔ اس کی لمس کی ہتھی لہریں اور اس کے جملوں کی آتشیں گولیاں اس کے اعصاب پر بہت بھاری ثابت ہو رہی تھیں مگر وہ اس سے پہلے کہ کچھ کہتی رد عمل ظاہر کرتی بابر یکدم کرسی سے جھٹکے سے اٹھا تھا۔

اس کی نظریں علی شانہ پر اٹھیں جو کب عاقلہ کی گود سے اتر کر بیڑیوں کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اب کسی بچے کے دھکے سے بیڑیوں سے لڑھکتا ہوا بچہ آ رہا تھا۔ خود کو سنیمال نہ رہا تھا۔ بابر کے کرسی دھکیلنے پر کرسی الٹ گئی تھی بابر دوڑتا ہوا اسٹیج کی جانب بھاگا تھا جہاں پہلے ہی افزائش تھی۔ علی شاہ کی نازک نرم سفید پیدائشی سے خون کا فوارہ ابل پڑا تھا حوریہ بھی دہشت زدہ سی پیچھے لپکی تھی۔ ایک چیخ اس کے لیوں پر پھر پڑ کر رہ گئی۔

اطراف کھڑے لوگ منتشر ہو گئے تھے خواتین ہائے۔ اف دیری سیڈ کا شور مچاتی ایک طرف ہوئی تھیں باہر ملی شاہ کا اٹھا کر باہر کی جانب بھاگا تھا۔

”۳۲ یہ تو شاید عاظمہ کا بوتا تھا۔“ ایک آواز ابھری۔ ”دیری سیڈ بہت بری طرح انچڑا (دھمی) ہوا ہے۔ بھی عاظمہ کو تو اغیارم کرو۔“ مختلف آوازیں تھیں حوریہ بھی سن کر ان کی باہر کے پیچھے لپکی تھی۔

”کم آن ہری اپ۔“ باہر نے حوریہ کے قریب آنے پر علی شاہ کو اس کی گود میں گھمایا اور ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ حوریہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”بہت خون بہہ رہا ہے۔“ حوریہ نشو سے اس کی پیشانی دبائے ہوئے لرزیدہ آوازیں بولی اس کی انگلیاں خون میں ڈوب گئی تھیں اور پکپکا رہی تھیں۔

”ہمت کر دیے نشو بٹاؤ اور اپنا دھپا باندھو۔“ باہر بے حد رش انداز میں گاڑی بھگانے لگا۔

”معاذ سے زیادہ کیریلس (لاپروا) ہیں۔ انہیں اس خیال رکھنا چاہیے۔ کوئی خیال ہی نہیں ہے انہیں۔“ سخت خائف ہو رہا تھا اور عاظمہ کو مورد الزام ٹھہرا تا گاڑی بھگا رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ اڑانے لگے۔ حوریہ کی اپنی حالت بے حد تپتی ہو رہی تھی رہتا ہوا خون اس کے اعصاب کو بری طرح متاثر کر رہا تھا وہ بالمشکل اپنے آنسو روکے بیٹھی تھی اور علی شاہ کی پیشانی پر دھپا پینٹنے لگی تھی۔



علی شاہ کو فوری ایڈمٹ کر لیا گیا تھا اسے فرنٹ ایڈوے دی گئی تھی باہر ڈاکٹر کے دوسرے آیا تو حوریہ علی شاہ کے بیڈ کے پاس رہ گئی پر بیٹھی ہلکے ہلکے سسکیاں بھر رہی تھی۔ باہر کو دیکھ کر جھٹکے سے اٹھی۔

”باہر امیر ایچہ ٹھیک تو ہو جائے گا ناں۔“ وہ تکلیف دہ احساس سے علی شاہ کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہاں کیوں نہیں۔“ باہر نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ جیسے اپنا سارا ضبط کھو بیٹھی۔ ذہن اپنے خلفشار اور شکستگی کے درد سے پہلے ہی چور تھا اس ضرب نے اس کے اعصاب کو بالکل ڈھیلا کر دیا۔ وہ اس کے کندھے پر سر رکھ کر بندھ توڑ بیٹھی۔ باہر کے سینے سے سانس بالمشکل آزاد ہوئی تھی وہ دم سادھے رہ گیا۔ اسے اپنا کندھا یوں جلتا ہوا محسوس ہوا جیسے اس پر آتش سیال گر رہا ہو۔

”ڈونڈو دیری سب ٹھیک ہے نا دیکھو اللہ نے بچا لیا۔“ اس نے نرمی سے اس کا کندھا تھپک کر اس کا سر اونچا کر کے اسی کے چہرے کی طرف دیکھا۔

آنسوؤں سے لبریز سلتی شہد رنگ آنکھیں اس کی نگاہوں سے ٹکرائیں۔ وہ خالی خالی نظروں سے پہلے تو باہر کو دیکھنے لگی پھر جھٹکا کھا کر پیچھے ہٹی جیسے گرمی نیند سے بے دار ہوئے ہی کوئی خوف زندہ منظر دیکھ لیا ہو۔ جتنے آنسو منتشر کر رہ گئے باہر کا ہاتھ اس کے کندھے سے پھسل کر بیلو میں گر گیا تھا۔

”فرنٹ ایڈوے دی ہے ناں۔ بس ایک آدھ گھنٹے میں ہوش آجائے گا تو اسے گھر لے جائیں گے۔“ وہ اسے تسلی دے رہا تھا خود کو کسی احساس کے بحر سے نکالنے کی غرض سے بولا تھا۔

”میں تمہارا یہ احسان عمر بھر نہیں بھولوں گی باہر۔“ وہ رخساروں پر جتنے آنسو ہتیلی سے صاف کرتے ہوئے بولی۔

”احسان۔“ باہر نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ سٹپٹا کر ہونٹ کی طرح باہر کو دیکھنے لگی جس کے چہرے پر غصہ لہر آیا تھا۔

”یونین۔ میں تم پر کوئی احسان کر رہا ہوں۔ اپنے بچے کو بچانا احسان ہے۔“

”مم۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ گڑبڑا کر پیچھے ہٹی۔
 ”میں بہت یس ہو گئی تھی میرا علی شاہ کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ دل گرفتہ سا تھا۔
 ”میرا بھی علی شاہ کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔“ بار جولاہا ”آہستہ سے یہ کہہ اس پر ایک نظر ڈال کر پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ حوریہ دم سادھے کھڑی رہ گئی تھی۔



گیلانی ہاؤس میں ہر کوئی علی شاہ کے زخمی ہونے پر پریشان تھا۔ عاظمہ ندامت محسوس کرتے ہوئے بار بار حوریہ سے معافی مانگ رہی تھیں۔

”ارے آئی پچھو تو کرتے رہتے ہیں۔ بھلا اس میں آپ کا کیا قصور۔“ وہ ان کا دل رکھنے لگی۔
 ”بابر تو مجھے ہی بلیم (قصور دار تھمرا) کر رہا ہے بہت خفا ہے مجھ سے اور وہ غلط نہیں ہے میں ہی کیئر لیس ہو گئی تھی۔“ وہ علی شاہ کی بیٹی میں ہندو می پیشانی بار بار جوم رہی تھیں۔
 ”آئی ایم ساری میری جان۔“

اودھریا علی شاہ کی وجہ سے آفس بھی نہیں گیا۔ اس کے لیے کھلونوں کے ڈھیر لگا دیے تھے۔ اور خود علی شاہ کا خیال رکھ رہا تھا۔ ملازموں کو الگ ڈائنٹ ڈسٹ کر رہا تھا۔ شام ہوئی تو وہ علی شاہ کو لان میں لے کر چلا آیا اور اسے آرام دہ چیز پر بٹھا کر اس کے کھلونوں سے بھیتے ہوئے اسے خوش کرنے لگا۔ تب پچانک کاچوکیدار اس کی طرف آیا۔ اور اس کو مہمان خاتون کے آنے کی اطلاع دی۔

”اے امیر علی سے کوا سے ڈرانگ روم میں بٹھائے میں آتا ہوں۔“
 وہ کسی مہمان خاتون کا سن کر حیران ہوا تھا تاہم کوئی سوال نہیں اٹھایا اور گھاس کے فرش سے کپڑے بھاڑتا ہوا اٹھ گیا اور علی شاہ کو اٹھا کر اندر کی جانب چل دیا۔



فضا۔ گیلانی ہاؤس کے ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر جیسے کھو سی گئی۔ اس کی آرائش زیبائش نے چند لمحے اسے گم سم سا کر دیا۔ پہلی بار اسے احساس ہوا کہ دولت سے حسن کس طرح جنم لیتا ہے۔
 دروازے پر کھٹکا ہوا تو اس نے ہلکی سی سانس سننے کی تہ سے آزاد کرتے ہوئے بے حد اعتماد کے ساتھ دروازے کی جانب دیکھا جہاں سے باہر اندر داخل ہو رہا تھا۔ مگر چند قدم کے بعد اپنے سامنے کھڑی فضا تو یہ کو دیکھ کر اسے اچھا خاصا زہنی جھٹکا لگا تھا۔

جبکہ باہر کو دیکھ کر فضا کے لبوں پر پھیلنے والی مسکراہٹ سکڑ کر حیرت میں بدل گئی تھی۔ اس کی نظریں باہر کی گود میں موجود علی شاہ پر جمی تھیں۔ اسے ایسا ہی ذہنی جھٹکا لگا تھا جیسے باہر کو۔ اسے بہت اچھی طرح یاد تھا کہ یہ بچہ ”حوریہ“ کا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



زندگی کے لڑکھے رنگ

حالت سے محفوظ ہو رہی تھی سب کچھ بھول کر برقی رفتاری سے اس کی طرف لپکی تھی۔
 ”سیری۔۔۔ میری جان۔“ اس نے مضبوطی سے ہانپوں کے حصار میں لیتے اسے پکارا تھا۔
 ”اپنا چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی تان۔“ کہیں نہیں جاؤ گی تان۔ ”وہ ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھامتے بے یقینی سے اسے نکلتے بولی تھی۔
 ”نہیں میری جان۔۔۔ سارینہ میں کیوں تمہیں چھوڑ کر جاؤں گی۔ تم تو میری روح، میرا طبع ہو۔“ اس نے ہاتھ پر ہوسہ دیتے اسے خود سے اور قریب کیا تھا۔
 اس کا دل اپنی اس حرکت پر ناوم ہونے لگا تھا۔ خود کو بول ہی دل میں ملامت کرتے وہ سارینہ کا ہاتھ تھامتے اسے بیڈ تک لائی تھی۔ سارینہ کی حالت دیکھ کر اس کا دل خون کے آنسو رونے لگا تھا۔

”اے بخشی! ہم بخت اٹھ جا۔ دیکھ دن کتنا چڑھ آیا ہے۔“ بلقیس بیگم کی چٹکھاڑتی آواز پر چارہائی پر پڑے چھٹی جیسے جوش ملیں سی جنبش ہوئی تھی۔
 ”کیا۔“ بے حد کراہتے ہوئے بخشی نے کمرٹ بدلنے کا تھا اور اس ڈر اس کو شش سے ہی اس کے منہ سے رال بننے لگی تھی۔ جسے بلقیس بیگم نے ہاتھ میں پکڑے کیلے تو لیے سے صاف کیا تھا اور پھر وہی تکیہ بانی چہرے پر بھی پھیر دیا تھا۔ کچھ ہی فاصلے پر کھڑی حرم کا دل متلائے لگا تھا یہ سب کچھ دیکھ کر۔
 ”پھوپھی! میں چائے بنا لاؤں۔“ اس نے ہاتھ میں

سپر ڈھیول کی سہت سے ابھرتی قدموں کی چاپ بھ آسانی پہچان سکتی تھی۔ لائٹ کی بندش کے باعث آنے والا منجھل منجھل کر قدم بڑھا رہا تھا۔ پلنگ پر بڑی چھوٹی سی ٹارچ کو اس نے بے حد احتیاط سے اٹھایا تھا اور پھر انگلیوں کی پوروں سے ٹٹل کر بچن دیا کر آن کرتے ہی ہلکی سی روشنی پورے کمرے میں پھیل گئی تھی۔ اس نے ٹارچ کا رخ داخلی دروازے کی طرف موڑا تھا۔ تاریکی میں ابھرنے والا سایہ لب ٹارچ کی روشنی کی زد میں آچکا تھا۔ آنے والے کی آنکھیں چند حیا نے لگی تھیں۔
 ”اوہو! ہٹاؤ روشنی کو۔“ سارینہ نے دایاں ہاتھ آنکھوں پر رکھتے ناگوری سے کہا تھا۔ بیڈ پر بیٹھی حرم کا دل شرارت پر آمادہ ہونے لگا تھا۔ چونکہ چار بج نہ ہونے کی وجہ سے ٹارچ کی روشنی بے حد مدھم مدھم تھی اس لیے وہ سارینہ کو نظر نہیں آسکتی تھی اور اسی کا وہ فائدہ اٹھا کر اسے تنگ کرنے لگی تھی۔

”تانا۔ بول کیوں نہیں رہی ہو کہ ہر ہو۔“ سارینہ نے سرگوشی کے سے انداز میں جھنجھلاتے ہوئے کہا تھا۔ حرم جانتی تھی کہ سارینہ کو خاموشی سے خوف آتا تھا اسی لیے وہ سب کچھ برداشت کر لیتی تھی مگر اس کی خاموشی نہیں اور ایسا ہی ہوا تھا۔ سارینہ کے چہرے پر پریشانی کے ساتھ خوف کے آثار بھی نمودار ہونے لگے تھے۔ وہ چپ چاپ بیٹھی اس کی بل بل بدلتی حالت کا بغور جائزہ لے رہی تھی۔

”تانا۔ نہیں۔ کیا نہیں۔“ یکدم ہی سارینہ کی آنکھوں سے جھرنے بننے لگے تھے اور وہ جو اس کی

چکڑی ناشتے کی ٹرے جلدی سے پاس پڑی وہ سری چارپائی پر رکھتے بلند آواز میں کہا تھا اور تیزی سے قدم باہر کی طرف بڑھائے تھے۔ اسے زور سے ابکائی آنے لگی تھی۔

”اف!“ کچن میں آتے ہی اس نے لمبے لمبے سانس لیے تھے۔ اسے اپنا دم گھٹا محسوس ہونے لگا تھا۔

”یا اللہ! رحم کر ہم سب کے حل پر۔“ ماربل کی شائع پر ہاتھ جمائے اس نے آنکھیں مضبوطی سے بند کر کے دل سے رب کو پکارا تھا۔

”کہاں وہ کئی حرم چائے کا ایک کپ پلانے میں کیا پورا دل لگے گا۔“ بلقیس بیگم کی چنگھاڑ ایک بار پھر پورے گھر میں گونجی تھی۔ اس نے پٹ سے آنکھیں گھولتے دروازے کی طرف دیکھا تھا کہ مبلوا آئی تو نہیں لگی کچن میں اور پھر جلدی سے چولے کی آنج تیز کرتے ہوئی چڑھائی تھی۔

”اتنی دیر۔“ وہ جیسے ہی چائے لے کر کمرے میں گئی پھوپھی اس پر برس پڑی تھیں۔

”کب سے میرا بچہ سوکھے ٹوس چکا رہا ہے مگر ہمیں کیا فکر۔ تمہاری تو چائے بلا۔“ کپ ہاتھ سے لیتے وہ مسلسل بیٹھا رہی تھیں اور یہ ان کا واحد من پسند کلام تھا جو ہر لمحہ سرانجام دینے کے لیے سرگرم رہتی تھیں۔

”اچھا۔ اب یوں کر وہ برتن لے جاؤ اور پہلے صفائی کر لو گھر کی“ ابھی وقت ہی کتنا ہوا ہے صفائی کے بعد ناشتے لے جاؤ۔“ جشی کے سینے پر تولیہ لگا کر وہ انہیں چائے پلانے اگلا آرڈر دے رہی تھیں اور وہ جب چائے دل پر جبر کر کے انہی قدموں لوٹ گئی تھی۔ نگین پانی حلق میں اترنے لگا تھا۔ اس نے آنکھوں کو مسلتے جلدی سے سجانا اٹھائی تھی اور محض صاف کرنے لگی تھی۔



”سیری!“ کمرے میں داخل ہو کر اس نے ہولے

سے پکارا تھا۔
”ابھی تک ناراض ہو مجھ سے۔“ جواب نہ ملنے پر وہ شرمندہ سی بیڈ پر اس کے پاس بیٹھ گئی تھی جب کہ سارینہ نے ہنوز چادر تالی ہوئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ مت بولو۔ لے لو بدلانا۔ میں بھی ایسے ہی بھوکی بیٹھی رہوں گی۔“ حرم نے اس کی چادر کھینچنی چاہی تھی مگر سارینہ نے سختی سے چادر کو سر کے نیچے لپیٹا ہوا تھا۔ رات والے واقعے کی بنا پر وہ حرم سے شدید خفا تھی۔

”اچھا میں برتن دھونے جا رہی ہوں۔ بھوک تو بہت لگ رہی تھی مجھے مگر جب میری کسی کو فکر ہی نہیں تو واویلا کیا کیا۔ اچھا ہے بھوکی مری جاؤں گی۔“ اس نے رد ہاؤس کو آواز بنا کر اونچی آواز میں کہا تھا اور تیر سیدھا ناشتے پر جا لگا تھا۔

”تپا۔“ وہ اٹھنے ہی لگی تھی کہ سارینہ تیزی سے چادر مٹاتے ہوئی تھی۔ اور حرم کی ہنسی پھوٹ گئی تھی۔

”گتھی بری ہو تم آپا۔ پہلے خود ہی شرارت کرتی ہو اور پھر جذباتی بلیک میلنگ کرنے لگتی ہو۔ ایک شرط پر معاف کر دوں گی۔“ اس نے چادر پرے کرتے اتنی پالتی مارتے کہا تھا۔

”کیا۔“ حرم نے ناشتے والی پلیٹ درمیان میں رکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کل مجھے ناشتے میں آٹلیٹ بنا کر کھلاؤ گی۔“ سارینہ نے پرانے کا نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے معصومیت سے کہا تھا۔

”کوشش کر دوں گی۔“ حرم نے اس کی معصوم صورت پر نظریں ٹکاتے کہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ پھوپھی فرخ کو ٹالا لگا کر رکھتی ہیں اور جھڑ کو کن کر پورے حساب کتاب کے ساتھ ترتیب دے کر محفوظ کر لیتی ہیں اپنے اور جشی کے لیے۔

”کوشش نہیں مجھے بکا وعدہ۔“ سارینہ نے ایک دم اسے آنکھیں دکھائی تھیں اور چائے کا کپ ٹرے میں واپس رکھ دیا تھا۔ یہ اس کے احتجاج کا طریقہ تھا۔
”اچھا! اتم ابھی پرائیڈ اٹھا چائے ختم کر لو میں تمہیں

کل آلیٹ بناؤں گی۔“ حریم نے جلدی سے اسے چائے کا کپ تھماتے کہا تھا۔
 ”یا ہو۔ یہ ہوئی نا پالت۔“ سارینہ نے خوشی سے غور لگایا تھا جبکہ حریم اس کے چہرے کے رنگوں بغور دیکھتے ہوئے آلیٹ کے بندوبست کا منصوبہ بنانے لگی تھی۔ خواہش تو بہت بے ضروری تھی مگر ظالم وقت نے اسے مشکل بنا ڈالا تھا۔

عبدالرحمن کا تعلق ایک متوسط گھرانے سے تھا۔ جن کو دراشت میں چار مرلے کا مکان ہی مل سکا تھا۔ خود عبدالرحمن ایک میڈیکل اسٹور کے گارڈ کی نوکری کرتے تھے۔ مل باپ کی وفات ہو چکی تھی اور ایک بسن تھی جو چند سال پہلے پیوہ ہو کر واپس انہی کے گھر اپنے چچہ سال کے بیٹے کے ہمراہ آئی تھیں۔ عفت جمل ایک صابر و شاکر خاتون تھیں جو ہر طرح کے حالات میں اپنے شوہر کے شانہ بشانہ کھڑی ہوتی تھیں۔ عفت جمل سے لن کی دو بیٹیاں ہوئیں حریم اور سارینہ حریم ابھی پانچویں کلاس میں تھی کہ ایک دن عفت جمل اور عبدالرحمن بازار سے سووا سلف خرید کر واپس آتے حیر و قرار و یکن کی زد میں آ گئے۔ شدید زخمی حالت میں انہیں اسپتال لے جایا گیا۔ مگر وہ دونوں جانبر نہ ہو سکے اور یوں آٹھ سالہ حریم اور تین سالہ سارینہ یتیم ہو کر پھوہی کے زیرِ عتاب آ گئیں۔ بلقیس یتیم جو کہ انتہائی شاطر اور تند خو مزاج کی تھیں اب اور بھی زیادہ حاکنہ مزاج و کھلنے لگی تھیں۔ پہلے چند سال تو انہوں نے برادری والوں کے ڈر سے حریم کو اسکول جانے دیا مگر حریم کے ٹل کر تے ہی انہوں نے اسے یہ کہہ کر گھر بٹھالیا کہ خولان لڑکی کی حفاظت کا معاملہ ہے وہ کسی بھی قسم کا رسک نہیں لیتا چاہتی اور اس طرح برادری والے بھی لن کی سمجھ داری کو سراہنے لگے اور ان کے اس مخلصانہ اقدام کی تائید کرنے لگے۔

بلقیس یتیم کو شوہر کے حصے کی زمین سے اتنی آمدن

ہو جاتی تھی کہ وہ گزر بسر کر سکیں۔ بلقیس لن کی اکلوتی اولاد تھی اور وہ بھی معذور اس لیے گھر کے اخراجات پورے کرنا لن کے لیے کوئی مشکل نہ تھا۔ حریم کو اسکول سے اٹھواتے ہی انہوں نے گھر کے کام پر لگا دیا تھا۔ جبکہ سارینہ کو ایک سرکاری اسکول میں داخل کروایا تھا۔ جب بھی کوئی برادری کی خاتون آئیں تو وہ حریم سے پر شفقت رویہ اختیار کر لیتیں جس سے آنے والے کو رتی بھر بھی محسوس نہ ہوا تاکہ یہی بلقیس یتیم لن کے جاتے ہی کسی خول خوار ہو کر حریم پر جھپٹ پڑتی تھیں۔

”حریم! میں ذرا ابھی آرہی ہوں۔ دروازہ اچھی طرح بند کر لو۔“ وہ یکن میں ٹاشتے کے برتن دھو رہی تھی جب محسن سے پھوہی کی آواز آئی۔
 ”جی اچھا۔“ اس نے ند پٹے سے ہاتھ پونچھے محسن

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

ذردموم

راحت جبین



قیمت - 1000 روپے

نمبر 37 - اگست 2017ء - 2735021

کر کے اندر آتے دوسرے ہاتھ سے دروازہ لاک کیا تھا۔
 ”پوچھی کہیں نہیں صفائی کر رہی تھی۔“ اس نے
 لڑکھائی آواز میں کہتے ہاتھوں کو چھڑوانے کی کوشش کی
 تھی۔ اس کے سر میں درد کی شدید لہریں اٹھنے لگی
 تھیں۔

”پورے آدھے گھنٹے سے دروازہ بجایا کر میرے
 ہاتھ ٹوٹ گئے اور کینٹ کیسے کہہ رہی ہے کہ صفائی
 کر رہی تھی۔ اگر نیچے بھی تو فوراً“ کیوں نہیں کھولا،
 ہیں۔ بتا کیا کر رہی تھی مجھ سے چھپا کر۔“ اس نے
 بھاری بھر کم ہاتھوں سے حریم کی نازک کمر کی دھتلی
 کرتے ہوئے فرعون کا دوسرا روپ لگ رہی تھیں۔

”قسم سے پوچھی۔ میں نے کیا کرنا ہے۔ بس
 میری کو اٹھانے لگی تھی ابھی۔“ درد سے کراہتے الفاظ
 بشکل اس کے منہ سے نکلے تھے۔ ایک جھٹکے سے اس
 کے ہاتھوں کو چھوڑتے بلیس بیگم سیدھی ہوئی تھیں۔
 ”دیکھا کئی نالی سیدھی بات، میرے جاتے ہی
 مہارانی اوپر بھاگ گئی تھی آرام فرماتے“ فاتحہ
 مسکراہٹ کے ساتھ وہ کمر پر ہاتھ رکھے کھڑی تھیں۔
 جبکہ زمین پر حریم کا وجود کسی کوڑے کی مانند ڈھیر تھا اور
 یہ کوئی الو بھی بات نہیں تھی۔

”ابنی اس نفسیاتی بہن کا تو بہت خیال ہے تجھے اور
 وہ جو تیرا منگتا اندر چارپائی پر بڑا سبک رہا ہے وہ نہیں
 نظر آتا۔ اس کا حال نہیں دیکھا ہو گا جا کر مجھے پتا
 ہے۔“ وہ مسلسل بیڑیاتی کمرے کی طرف بڑھنے لگی
 تھیں۔ کہ پھر رک کر بچن کو دیکھنے لگیں۔ حریم کا
 سانس رکنے لگا تھا خوف سے اور پھر اس سے پہلے کہ وہ
 کچھ کہیں اندر سے بخشی کی بنگاریں ابھرنے لگی
 تھیں۔ پوچھی تیزی سے اندر بڑھی تھیں اور حریم
 نے سینے میں اٹکا ہوا سانس فضا میں خارج کیا تھا۔ وہ
 کپڑے جھاڑتی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اسے آج کی
 واردات پر ذرا بھر بھی کوئی غم نہ تھا کیونکہ اس کا دل
 سارینہ کی خواہش پوری ہونے کی بدولت سرشار تھا۔

کی طرف قدم بڑھاتے تھے۔
 ”لوور کوئی بھی آئے دروازہ مت کھولنا۔“ وہ چاروی
 ہکل مارتے خشکیوں نگاہوں سے گھورتے اسے
 تنبیہ کرنے لگی تھیں۔

”جی ہنتر۔“ اس نے مختصراً جواب دیا تھا اور
 خاموشی سے دروازے کا لاک لگایا تھا اور پھر ایک دم
 جیسے اس کا دل جھومنے لگا تھا وہ سرٹ پگن کی سمت
 بھاگی تھی اور جلدی سے چھپایا ہوا اندر نکل کر آلیٹ
 بنانے لگی تھی۔ آج کل دوسری چھٹیوں کی وجہ سے
 سارینہ گھر پر ہی ہوتی تھی اور اسی لیے حریم اسے جلدی
 نہیں اٹھاتی تھی۔ آلیٹ تیار کر کے اس نے جلدی
 سے سب ترن دھوڑا لے تھے۔ اور شایع کو بھی رگڑ
 کر صاف کیا تھا کہ کہیں بھی اٹھ گیا یا زخمی ہو گیا تو غوراً نظر
 نہ آجائے پوچھی کو۔ ٹرے میں آلیٹ کی پلیٹ پر اٹھا
 اور چائے کا کپ رکھ کر اس نے دیل سے ڈھانپ دیا
 تھا اور جلدی سے بیڑیاں چڑھنے لگی تھی۔

”سیری! میری جان ناشتا تیار ہے۔“ اس نے خوشی
 سے جھومتے کہا تھا۔ سارینہ کی چھوٹی چھوٹی معصوم
 خواہشیں پوری کر کے اسے بے حد مسرت ملتی تھی اور
 آج بھی وہ بے حد خوش تھی۔

”ابا! اتنا تڑپا ہے نالی تمہارے ہاتھ میں۔“ سارینہ
 نے آلیٹ کا گلہ منہ میں رکھتے ہوئے کہا تھا۔ جبکہ وہ
 نگر نگر اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا اپنا بچپن اتار تے
 نہیں مگر رات تھا جتنا سارینہ کل اسے اپنے ابا کا پیار
 لاؤ سب ملا تھا مگر سارینہ نے ہوش نبھانے کے بعد
 صرف اور صرف پوچھی کے ظلم ہی دیکھے تھے۔ حریم کا
 دل صرف اور صرف سارینہ کے لیے دھڑکتا تھا دونوں
 ایک دوسرے کی جان تھیں اور اس وقت بھی سارینہ
 کے چہرے کو خوشی کو دیکھ کر وہ سب کچھ بھلا بیٹھی تھی
 یہاں تک کہ دروازے پر مسلسل ہوتی دستک بھی
 اسے سنائی نہیں دی تھی۔

”میں پوچھتی ہوں حراز کہ ہر مرمی تھی۔“ اس
 کے دروازہ کھولتے ہی پوچھی نے اس کے ہل مٹھی
 میں جکڑ لیے تھے اور اسے ہاتھوں سے پکڑ کر ایک طرف

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنف	نویسنہ
500/-	آجندہ دل	ہلال
1000/-	راحت چمنی	اردو
500/-	رعشان گلستان	دل کی آکھ دشتی
200/-	رعشان گلستان	خوشیا کا کوئی کر نہیں
500/-	شاربہ چمری	شہول کے دھولے
250/-	شاربہ چمری	حیرے نام کی شہرت
450/-	آسیر مرزا	دل کی شہر میں
500/-	فاطمہ خانم	آنکھوں کا گھر
600/-	فاطمہ خانم	بہل بھلاں جری بھلیاں
250/-	فاطمہ خانم	بہل دے سنگ کالے
300/-	فاطمہ خانم	بھگیاں بھجیاں
200/-	غزل حوز	بھگت سے محبت
350/-	آسیر دلتی	دل سے دھڑکتا
200/-	آسیر دلتی	گھر کا گھر
250/-	نورجہاں بھٹ	گھر کی دھڑکی
200/-	نثری سعید	لہاں کا چادر
500/-	لطیفہ آفریدی	رنگ خوشبو
500/-	رجہ بھیل	دھڑکے کاٹے
200/-	رجہ بھیل	آج عین ہوا عین
200/-	رجہ بھیل	دھڑکیاں
300/-	قیم مرقرنی	میرے دل سے
225/-	جہانگیر علی	جہانگیر علی کی
400/-	انکسلا	آواز

دار الحکومت کے لیے کتاب ایک کتب خانہ 307/1-2

کتابستان
کتابستان
کتابستان

”خالہ آپ فکر نہ کریں میں اس پر اچھی سی کوئی
تیل کاڑھ دہوں گی اور گلے کا ڈیزائن بھی بنا رہا ہوں
کی۔“ حرم نے خالہ نور جہاں سے قیاس کا پس اپنے
ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا تھا۔

”اے! جیتی رہ میری بچی خوش رہو میں جانتی تھی
کہ اتنے کم وقت میں صرف یہ کام تم ہی کر سکتی ہو۔
ویسے بھی تمہارے ہاتھ میں بہت مہارت ہے۔“ خالہ
نور جہاں نے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے غنوں لے
میں کہا تھا جبکہ پھوپھی کو یہ پیار کے مظاہرے ایک
آنکھ نہ بھارے تھے مگر وہ اپنی ڈھولک طبیعت کے
مظاہرے میں غرق تھیں۔

”تم فکر نہ کرو نور جہاں گھر کے کام تو ویسے بھی نہ
ہونے کے برابر ہیں یعنی افراد جو چار ہیں اور جو
تھوڑے بہت ہیں بھی تو وہ میں کر لوں گی۔ بس صرف
تمہاری خاطر اور نہیں تو ورنہ میری طبیعت بہت
خراب ہے کل سے مگر تم سے دہری رشتے داریاں
ہیں۔ تمہاری خاطر میں حرم کو سب کام چھوڑا کر ابھی
مشتغین پر بٹھائی ہوں۔“ بلیس پھوپھی نے نور جہاں کو
اپنے احساں کی فہرست سناتے ہوئے اپنی فرخ دلی کا
راگ لایا تھا۔ جس پر نور جہاں جڑبڑ سی ہونے لگی
تھیں۔

”ارے بلیس۔۔۔ یہ تو میں کل ہی تو صیف کے ابا
سے کہہ رہی تھی کہ برادری کی سب عورتیں ایک
طرف اور بلیس کا رکھ رکھاؤ ایک طرف ہر آڑے
وقت میں کام آنے والی واحد عورت ہے برادری
میں۔“ نور جہاں نے بلیس بیگم کے پاس چاہیلی پر
بلیٹے کہا تھا اور کس دل سے وہ یہ سب کہہ رہی تھیں یہ
وہ جانتی تھیں یا ان کا خاندان۔ دونوں گھرانوں کے درمیان
ایک ہی دیوار تھی اور وہ خوب جانتی تھیں کہ بلیس
کس فحاش کی عورت تھی۔ اور آج بھی وہ صرف
قیاس کا بہانہ لے کر حرم کی خیریت دریافت کرنے لگی
تھیں کیونکہ کل انہیں بلیس کے بارے میں سنیے کی آواز
آ رہی تھی مگر وقت کا تقاضا تھا کہ وہ بلیس بیگم کو رام
کرنے کے لیے ان کی معمولی تعریفیں کر رہی تھیں۔

میں ابھی اسٹور سے دھاگے لے کر اس کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔ کیونکہ کل یا برسوں تک تو ماہین نے شادی پر جانے کے لیے پہننا ہے۔ ”خالہ نور جہاں نے قیص کو دوبارہ لگا کر واپس شاہر میں ڈالتے جلدی سے کھڑے ہوتے کہا۔

”خالہ! اسے تو کل رات سے بخار ہے۔ دوائی بھی نہیں لی ابھی۔“ حرم نے فکر مندی سے کہتے ہاتھ ملے۔

”اے نور جہاں! خود ہی دے جانا تم، کون سا دور سے آتا ہے تم نے۔“ پھوپھی نے خشکیں لگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”اچھا چلو ٹھیک ہے۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ اور بلقیس بیگم نے صد شکر ادا کیا تھا ان کے اٹھنے پر، ان کی طبیعت زیادہ دیر کسی کے آہانے سے مکدر ہونے لگتی تھی۔ ویسے بھی انہیں نور جہاں سے چڑھتی۔



وہ جلدی جلدی سب کام سمیٹ رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ اسے سارینہ کی فکر کھائے جا رہی تھی جس کو رات سے سخت بخار تھا اور حسب معمول پھوپھی نے دوائی لا کر دینے سے انکار کر دیا تھا وہ شدید پریشان تھی کہ کیا کرے۔ بخشی کے لیے کالی مرچ اور جابت گرم مسالا ڈال کر اس نے مرچی کی بخنی بنائی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ تھوڑی سی سارینہ کو دے آئے کیونکہ بخار کی وجہ سے اس نے کچھ بھی نہیں کھایا تھا۔

”حرم! بخنی تیار ہو گئی کیلے۔“ پھوپھی مکن کے دروازے کے بیچ بیچ کھڑی پوچھ رہی تھیں۔

”جی بس ہونے والی ہے۔“ اس نے دیچھی کو دھکتے آنچ جیزی کی تھی۔ شدت سے اس کا دل چاہنے لگا تھا کہ پھوپھی کمرے میں چلی جائیں اور وہ تھوڑی سی بخنی نکال لے۔ مگر پھوپھی بھی شاید اس کے ارادے بہانہ مانی تھیں یا پھر انہیں خدشہ تھا کہ کیس وہ ان پانچ بوٹیوں میں سے کوئی بوٹی عتاب نہ کر لے جو انہوں

”اچھا خالہ! آپ کڑھائی کے لیے دھاگا بھجوا دینا رانی کے ہاتھ۔“ نور جہاں جانے کے لیے اٹھ رہی تھیں جب اس نے مکن سے انہیں آواز دے کر یاد کر لیا تھا۔ وہ جیزی سے برتن دھو رہی تھی جو کہ دھلے ہوئے توتے مگر پھوپھی کو نجانے کیوں ان میں سے بدلو آ رہی تھی اور اسی لمحے انہوں نے سب برتن دوبارہ تنک میں پھینکتے ہوئے حکم شادی جاری کیا تھا کہ دوبارہ دھوئے جائیں وہ جانتی تھی کہ وہ یہ سب جان بوجھ کر صرف اس سے مشقت کروانے کی غرض سے کرتی ہیں۔

”اچھا بلقیس! میں ذرا جاتے ہوئے حرم سے دھاگوں کے رنگ کے بارے میں پوچھ لوں۔“ نور جہاں نے لاجبت سے کہتے بلقیس سے اجازت چاہی تھی۔

”ہاں۔ ہاں میں پلاتی ہوں اسے۔“ انہوں نے ہاتھ پکڑ کر نور جہاں کو بٹھلانے کی کوشش کرتے کہا تھا۔ ”ارے وہیں کر لیتی ہوں جا کر بات۔“ نور جہاں نے مروتاً مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ بلقیس بیگم کبھی بھی اکیلے میں حرم کے پاس کسی بھی عورت کو جانے نہیں دیتیں۔

”حرم۔ حرم۔“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور بہانہ گھڑتیں یا کچھ کہیں بلقیس بیگم حرم کو آوازیں دینے لگی تھیں۔ نور جہاں بھی چپ چاپ واپس بیٹھ گئی تھیں۔

”جی پھوپھی۔“ وہ جلدی سے برآمدے میں ان دونوں کے پاس آتے ہوئے بولی تھی۔

”حرم! بیٹا دھاگے کس رنگ کے بھجواؤں۔“ نور جہاں پر شفیق نظروں سے اسے دیکھتی گویا ہوئی تھیں۔

”خالہ۔“ نور جہاں کے دھاگے سے تیل اچھی لگے گی۔ قیص کی زمین پہلی ہے۔ اس پر گرنا اور فیوڑی اچھا لگے گا۔“ اس نے چاہانی پر پڑی قیص کو کھول کر پھیلاتے ہوئے کہا۔

”اچھا پھر یوں کہ میرے ساتھ سارینہ کو بھیج دو۔“

تھلہ وہ جانتی تھی یہ توصیف ہے وہ ہاتھ جھاڑتی دھننا درست کرتی اس کی طرف چلی آئی تھی۔

”سارینہ کی طبیعت کیسی ہے اب۔“ سلام دعا کے بعد توصیف نے فکر مندی سے پوچھا تھا۔

”ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے فکر مندی سے کہا تھا۔

”اچھا! ایک منٹ۔“ وہ جلدی سے کہتا لکڑی کی سیڑھی سے ہی نیچے اترتے بولا۔ خالہ نور جہاں کا گھر ان کے ساتھ ہی تھا مگر جھت کے لیے سیڑھی نہیں بنی ہوئی تھی ان کی طرف اور بہت ضروری کام ہو آتا تھا تو توصیف لکڑی کی سیڑھی لگا کر جھت پر آتا تھا۔ آج بھی یقیناً ۱۳ سے خالہ نور جہاں نے بھیجا ہو گا۔

”یہ لوہہ! مل نے بھجوائی ہے۔“ سارینہ کے لیے اور یہ دوائی ہے اس کی۔“ چند ہی لمحوں بعد وہ دوپارہ منڈیر تک آتے جلدی سے ڈپا پکڑاتے بولا۔ اور حرم حیرت کے سمندر میں ڈوب گئی تھی کہ اللہ ایسے بھی مدد کر سکتا ہے۔

”ویسے تو امل خود لے کر آسکتی تھیں تمہارے گھر مگر تمہیں تو پتا ہے پھوپھی بلیقے کا اس لیے مجھ سے کہا کہ سیڑھی لگاؤ اور میں چھپے ایک کھٹے سے کھڑا تھا کہ کب تم اوپر آؤ اور تمہیں یہ دواں۔“ توصیف نے وضاحت بھرے انداز میں کہتے اس کے صبح چہرے پر نگاہیں نکالی تھیں اور حرم کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگی تھیں۔

”لوہہ! اومیزم! یہ رم حجم نہیں چاہیے۔ میری نصیحتی سی بن بھڑکے اس دوائی کی جلدی سے اسے یہ نیچنی پلا کر دوائی دو۔ اور ہاں۔“ اس سے پہلے کہ آنسو چلوں کی باز توڑ کر رہہ نکلے توصیف نے جنگ انداز میں اسے چھیڑا۔

”کیا۔“ ایک دم اس نے آنکھیں اٹھا کر توصیف کی طرف دیکھا۔

”اور یہ کہ تم بھی پی لینا۔“ نندیلوں کی طرح دیکھتی مت رہنا۔“ توصیف نے سرگوشی کے سے انداز میں کہتے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور وہ جس اسے گھور کر رہ گئی

نے گن کر بخنی کے لیے دی تھیں۔
”اچھا بس رُے میں دیکھی ہی رکھ دو“ اور ہالیاں بچے بھی میں خود ہی لے جاتی ہوں۔ تم یہاں کاٹ لو دو ہر کی ہانڈی کے لیے۔“ انہوں نے شلیف پر ہالیاں رکھیں تو وہ فوراً ہولی تھی۔

”دیکھی کیوں۔“ ہالیاں میں نہیں ڈالتی کیا۔“ اس نے دل کے بین دواتے ایک امید بھری تھی اور لفظ خود بخود زبوں سے پھسلے تھے۔

”نہیں ٹھنڈی ہو جاتی ہے جلدی اس لیے دیکھی ہی دے دو۔ اور زیادہ سوال مت کیا کرو۔ کھڑے کھڑے بندہ سوکھ جائے مگر تمہارے سوالوں کی ٹارپاں بند نہیں ہوتیں۔ ایک ذرا سا کام کرتے دس گھنٹے گزار دیتی ہو۔“ وہ غوت سے رُے اٹھاتی اسے صلواتیں سناتے لگی تھیں اور وہ اپنا سانس لے کر خالی جلتے چمے کو دیکھنے لگی تھی۔ اس نے چائے کا پانی چڑھایا تھا اور پلیٹ میں رات کی سوکھی روٹی رکھی تھی۔ انسان جب انسانیت سے گرتا ہے تو وہ شیطان کو بھی پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔

”کی جالی بلیقے بیگم کا قہقہہ بھی بھول چکی تھیں کہ عیم بھیمچوہوں کے باپ کی سگی بہن ہیں وہ اور اس بھائی کی بہن جس نے ہوئی کے بعد اپنے گھر میں انہیں پناہ دی۔ آج وہ اسی گھر پر قابض تھیں۔ اور اپنے اکلوتے مرحوم بھائی کی اولاد کے ساتھ وہ سلوک کر رہی تھیں جو شاید کوئی جانور کے ساتھ بھی نہیں کرتا مگر وہ شاید بھول چکی تھیں کہ وقت کل بہتہ ہمیشہ گردش میں رہتا ہے۔ جو نیچے والے حصے کو اوپر اور اوپر والے حصے کو نیچے سدا گھماتا رہتا ہے۔



”میری۔“ وہ اوپر اپنے کمرے کے آگے بنے چھوٹے سے پرندے میں جمناؤں کا رہی تھی جب کسی کی بدہمی سرگوشی اس کے کانوں سے گھرائی تھی۔
”میری۔“ اوپر۔“ اس نے چھت پر نظر دوڑائی تھی کہ منڈیر کے آخری سرے پر اسے سلیہ سا نظر آیا

تھی۔

”اچھا اب جاؤ اور غلی برتن اوھر لٹکاؤ۔ میں کسی وقت بھی اٹھا کر لے جاؤں گا۔“ توصیف نے اپنے گھر کی طرف منڈیر میں لگی کیل کی طرف اشارہ کرتے کہا تھا اور پھر بیڑھی اترنے لگا تھا وہ بھی جلدی سے کمرے کی طرف بھاگی تھی۔



اس نے حتمی سے چوہ بدن کو بمشکل کھینچنے کھوت دی تھی۔ مگر جیسے پورے کمرے میں توصیف کا ہنستا مسکراتا چوہ کی خوب صورت تصویر کی طرح تو یہاں تھا۔ وہ سونے کی غرض سے آنکھیں بند کر لی تھی تو پلکوں کی باڑی جیسے اس کے ہاتھ کی دھبک ہونے لگتی تھی۔ وہ بند آنکھوں سے ہی مسکراتی تھی۔ توصیف کو سوچتا اسے بے حد اچھا لگتا تھا۔ اس کا ساتھ اسے لگتا تھا جیسے کڑی وجوہ میں یکدم کہیں سے ہاتھ کا کھڑا آ گیا ہو اور اس کا ہاتھ نے پوری طرح اس کے وجود کو اپنے حصار میں جکڑ لیا ہو مگر اس کا ہاتھ اس کی بجلی کی مانند پھوپھی بلیس کرچ پڑی تھی اور اس کی خیالات کی رو توصیف سے ہوتی ہوئی پھوپھی پر آن رکی تھی۔

خالیہ نور جہاں اور پھوپھی بلیس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ اہل کے ساتھ ہی اس ساتھ والے گھر میں بیاہ کر آئی تھیں۔ اور کچھ برادری بھی ایک ہی تھی لہذا شروع دن سے ان کے اور اہل کے تعلقات بے حد دوستانہ تھے۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ اہل جب بھی ساگ یا کڑی جیسی کوئی دوش بتاتی تھیں تو خاص طور پر اس کے ہاتھ خالیہ نور جہاں کو بھجواتی تھی۔ شاید یہ تعلق پوہی پیار کی دُور میں بندھا رہتا اگر پھوپھی بلیس کسی بوسیدہ وطن کی طرح اٹھتی نہ ہاں۔ ان کے آجائے سے حالات بدلنے لگے تھے گھر کا ماحول عجیب ڈرا ڈرا اور سما سما سا رہنے لگا تھا۔ اہل اور پاپا چپکے چپکے ہاتھ کرنے لگے تھے شاید جوان بہن کے یہودہ جانے کی وجہ سے غم زدہ اور پریشان تھے اور پھر

انہی دنوں ان کے گھر میں ایک بیماری سی پری نے جنم لیا۔ اس کا سارا دھیان اب سارینہ میں لگا رہا تھا۔ اور پھر وہ اسکول جانے لگی تھی۔ توصیف شام کو ان کے ساتھ کھینے آتا تھا اور پھوپھی بلیس اسے ڈانٹنے لگتی تھیں کہ لڑکوں میں جا کر کھیلو مگر وہ بھی ایک نمبر کا ڈھیٹ تھا۔ ان کی ڈانٹ ایک کھن سے سنتا اور دوسرے سے اڑا دیتا۔ اہل بھی جب چاہا انہیں کھیلا دیکھ کر مسکراتی رہتی تھیں۔ کبھی کبھار خالیہ نور جہاں بھی شام کو توصیف کے ساتھ آجاتی تھیں۔ یہ سب پھوپھی بلیس کو ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ مگر وہ بے بسی تھیں اور پھر جلد ہی قدرت نے انہیں اپنی من مانی کرنے کا سنہری موقع دے دیا۔

اہل اپنی اچانک وفات نے پھوپھی کے دل میں تیار لاوے کو باہر نکلنے کا بھرپور موقع فراہم کر دیا تھا۔ انہوں نے سب سے پہلے توصیف کا گھر میں داخلہ بند کیا تھا اور پھر رفتہ رفتہ نور جہاں کو بھی یہ باور کروا دیا تھا کہ اب وہ اس گھر کی مالکین ہیں۔ مگر گزرتے دن اور بے بس زندگی کے باوجود اس کے دل میں توصیف کی محبت کسی چڑھتے سورج کی مانند جھپکنے لگی تھی۔ فحری لڑائی کی آواز فضا میں گونجتی تھی۔ اس نے ساتھ لپٹی سارینہ کی طرف دیکھا تھا اور پھر تمام سوچوں کو جھٹکتی اٹھ کر وضو کرنے لگی تھی۔



”حنیم۔۔ جلدی سے پانی لے کر آ بخشی کے لیے۔“ وہ دھیر کا سائن بنا رہی تھی جب پھوپھی نے پکارا تھا۔

”جی لاتی ہوں۔“ اس نے مفر کے دانے پالے میں ڈالتے جواب دیا تھا اور پھر جلدی سے ہاتھ دھو کر پانی کا گلاس بھر کر کمرے میں چلی آئی تھی۔

”جلدی دے اور یہ گولیاں نکل چکٹ سے۔“ پھوپھی نے گلاس پکڑتے ہی نیبل پر بوٹے لگانے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ آج صبح ہی سے بخشی کی طبیعت ہلکا سا تھی۔ ٹھنڈی ہوا کی وجہ سے اس کی ہڈیوں میں

اسے سیڑھی کی طرف جانے کا اشارہ کیا تھا۔ چند ہی لمحوں میں وہ چھت سے اپنا بیگ اور کتابیں اٹھا لائی تھی۔

”اچھا اب یوں کر اس بستے کو اور کتابوں کو رکھ بیٹیں اور چاکر حرم کے ساتھ گھر کا کام کرو۔ آج سے تیری بڑھائی بند۔“ پھوپھی کے الفاظ ان دونوں پر کسی پہاڑ کی مانند گر پڑے تھے۔

”مگر کیوں پھوپھی! ساری نہ ابھی بہت چھوٹی ہے اور پھر میں اکیلی یہ سب کام کر رہی ہوں۔“ وہ بچن کی دلیرانہ بھائی برآمدے تک آئی تھی۔ ساری نہ کے شپ کرے تو اس کا دل چرے لگے تھے۔

”بات صرف گھر کے کام کی نہیں ہے اب بخش الدین کو میں بوڑھی اکیلی جان نہیں سنبھال سکتی لہذا میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اگلے مہینے سلطی سے تمہارا نکاح بخش الدین سے کر دیا جائے۔ تم سنبھالو اپنے شوہر کو اور یہ سنبھالنے کی اب سے گھر۔“ پھوپھی کی زبان اس وقت ایک توپ کی مانند لگ رہی تھی جو الفاظ کی صورت میں سامنے گھڑے بستے خود پر گولے بڑھائے جا رہی تھی۔ اور اس کا خود چھلکی ہونے لگا تھا۔

”مگر پھوپھی! بخش الدین سے میرا نکاح کس طرح ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ تو۔۔۔“ اس کے الفاظ حلق میں پھنسنے لگے تھے۔

”ہاں بول، سوال کیا تو۔۔۔ ارے ڈاکٹروں نے بھی کہا ہے کہ اسے ایک سیمیا کی ضرورت ہے۔ اس کے ٹھیک ہونے کے چانسز ہیں اس طرح اور خواہ جو میرے جوان جمل بیٹے کے بارے میں ایک بھی لفظ منہ سے نکالا تو زبان گدڑی سے پکڑ کر پھینچ لوں گی تیری۔“ پھوپھی بلیس نے سختی سے اس کے جڑے کو ہاتھوں میں دبوچے شعلہ بار نگاہوں سے اسے جھلساتے کہا اور پھر اس کا منہ ایک جھکے سے چھوڑا تھا۔ وہ لڑکھڑا کر کرتے ہی والی تھی کہ ساری نہ نے اسے جلدی سے قہقہا تھا۔

”مگر پھوپھی! ساری نہ اسکول ضرور جائے گی۔ آپ۔۔۔ آپ اس کی تعلیم بند نہیں کریں گی۔“ اس نے

شدید تکلیف تھی اور اسی وجہ سے بخار بھی چڑھنے لگا تھا۔ اس نے بیڑ کو اور قریب کیا تھا پھوپھی اب بخشی کا سر اپنی ٹانگوں پر رکھتے اس کو سارا دے کر اٹھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”اے کھڑی منہ کیا دیکھ رہی ہے۔ مدد کر میری۔“ پھوپھی نے دھاڑتے ہوئے کہا تھا اور وہ کسی ریلوٹ کی طرح آگے بڑھی تھی۔ مگر اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیونکہ بخش الدین پھلے ہی معذور تھا مگر جوان تھا۔ اس سے عمر میں پانچ چھ سال کافی فرق تھا۔ اسی لیے وہ اس کو ہاتھ لگاتے گزرتی تھی۔ اس نے جھجکتے ہوئے اس کے سر کو پھوپھی کی ٹانگوں پر سے اٹھانے کی کوشش کی تھی پھوپھی نے گھاس اس کے لبوں کو لگایا تھا اور کوئی اس کے حلق میں رکھی تھی جس سے وہ یکدم کھانسنے لگا تھا اور اس کا سر حرم کی گود میں کرنے لگا تھا۔ حرم یکدم اسے چھوڑتی چارپائی سے پیچھے ہٹی تھی۔

پھوپھی بلیس نے کہا جانے والی نظروں سے اسے گھور اٹھا۔ وہ جانتی تھی کہ اب اسے سخت ستھنے کو ملیں گی اور شاید بعض نہ دے کر وہ سزا بھی دے۔ مگر وہ سب کچھ سننے کو تیار تھی۔ آنے والی شام کے لیے وہ خود کو تیار کرنے لگی تھی۔ مگر اب کے پھوپھی بھی شاید تپ کا تپا لیے بیٹھی تھیں۔



”اے ساری نہ! اوھر آ۔“ شام کو ساری نہ اس کے پاس بچن میں چوکی پر بیٹھی ہو موروک کر رہی تھی جب پھوپھی برآمدے میں آکر اسے آواز دینے لگیں۔ حرم کا دل بہت زور سے دھڑکا تھا۔

”جی پھوپھی!“ ساری نہ کاپی وہیں پر رکھتی ان کی طرف بڑھی تھی۔

”ایسا کر اپنا بستہ اور سب کتابیں لے کر آمیرے پاس۔“ بلیس بیگم وہیں پھوپھی چارپائی پر ارجاع ہو کر پاٹ لہجے میں بولی تھیں۔ ساری نہ چپ چاپ حرم کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ اس نے نظروں ہی نظروں میں

بیگم نے بستہ اور کتابیں سمیٹے دھکی آمیز لہجے میں کہا تھا اور ان دونوں کو بت بنے کھڑے وہیں چھوڑتی کمرے کی طرف چل دی تھیں۔ ان کا مین بارش میں بھیگی موٹی کی طرح تاج رہا تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ حریم کی دمکتی رنگ سارینہ ہے اور کب کب کیسے کیسے انہوں نے یہ رنگ دیا تھا۔

”آبا! اب کیا ہو گا۔“ شام کا سورج ڈھل کر رات کی تاریکی میں بدلنے لگا تھا۔ پچو پچی نے بچن کو تھانگا دیا تھا اور یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ اکثر اپنے چہرے کی آواز بلند کرنے کی سزائیں غاقوں سے نوازی جاتی تھی۔ مگر اس بار معاملہ جسمانی لذت کا نہیں بلکہ روحانی لذت کا تھا۔

”آبا! وہ اس وقت سے بیٹی زندگی کے بکھرے چوں کو تھینے کی ٹانگہ کو شش کر رہی تھی کہ سارینہ کی آواز اسے حال میں کھینچ لاتی تھی۔ اس نے خلی خلی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”ہوں۔“ بہت دیر بعد اس نے خشک لبوں پر مگی چپ کو توڑا تھا۔

”آبا! کیا تم اس ہڈیوں کے ڈھانچے سے شادی کر لو گی۔“ سارینہ نے جھرجھری لیتے معصومیت سے پوچھا۔

”اور کوئی راستہ بھی تو نہیں ہے۔“ اس نے بستر پر بڑی چادر کی لکیروں کو ہاتھ کی پونوں سے چھوتے افسردگی سے کہا۔

”آبا! ایک اور حل بھی ہے۔“ سارینہ اتنی پابندی مارے جلدی سے اس کے قریب ٹھسکی تھی۔

”کیا۔“ حریم کو اس کی چمکتی آنکھیں دیکھ کر حیرانگی ہوئی تھی۔

”تم۔۔۔ تم تو صیف بھائی کے ساتھ شادی کر لو۔“ اس نے ہونٹوں پر آگئی مسکراہٹ دہاتے سرگوشی کی تھی۔

”سیری کیا گل ہو تم بھی۔“ حریم کی حیرانگی اب نہیں میں بدلی تھی۔ اسے سارینہ کی یہ بات اچھی تو لگی تھی مگر وہ حقیقت پسندانہ سوچ رکھتی تھی۔

پختہ لہجے میں ساٹ نظروں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اپنے لیے ہر ظلم سمجھ سکتی تھی مگر وہ سارینہ کے لیے کسی بھی حد سے گزرنے کو تیار تھی۔ اس کے لیے سارینہ کا مستقبل، اس کی آرزو میں اپنی جان سے بھی بڑھ کر تھیں اور یہ بات پچو پچی بالقیس بھی اچھی طرح جانتی تھیں۔

”ٹھیک ہے۔ حیرتی شادی اگر بخشش سے ہو جاتی ہے تو تم سارینہ کے لیے جیسا چاہو کرو مجھے کوئی اعتراض نہیں اور اگر تم یہ شادی نہیں کرو گی تو دوسری صورت میں تم دونوں کو یہ گھر چھوڑنا ہو گا۔“ بالقیس بیگم نے سفاکی سے اپنی عیاری اور مکاری کی پٹاری کھولی تھی۔ وہ جانتی تھیں کہ حریم شادی کے لیے آسانی سے رضامند نہیں ہو گی۔

”کیا مطلب ہے آپ کا۔“ حریم نے آنکھیں چاڑے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔ اس لمحے اسے شدت سے احساس ہوا تھا کہ اپنے اور غیر سب ایک سے ہوتے ہیں مگر فرق صرف احساس کا ہونا ہے۔ کبھی کبھی لوگ اپنے ہوتے ہوئے بھی احساس و محبت سے عاری ہو کر جیہوں سے بڑھ کر اجنبی لگنے لگتے ہیں۔ اور کبھی کبھی غیر بھی محبت کا سکہ شکلوں میں ڈال کر اپنے ہونے کا احساس بگاڑ جاتے ہیں۔

”ارے بھئی کاکا مت بھن۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ عظیم کا وارث کوئی نہیں بننا۔ یہ میں ہی تھی جس نے وہ بچیوں کی ذمہ داری بھائی اور اچھی طرح جالا پوسا بڑھ ہوتے ہوئے بھی تم دونوں کے اخراجات پورے کیے۔ تعلیم دلو لائی ورنہ لوگ تو جوئی کی نوک پر رکھتے ہیں ایسے ایسوں کو جاکہ خرچ کریں کچھ۔“ بالقیس بیگم کے منہ سے کف ہونے لگا تھا مگر وہ ہاتھ نہ اٹھا کر اپنے احسانوں کی فہرست گنوا رہی تھیں وہ احسان جو کسی سیاست دان کی طرح صرف لفظوں میں ہی زندہ تھے بس۔ اور وہ دونوں کسی ہارے ہوئے عوام کی طرح سر جھکائے کھڑی تھیں۔

”سوچ لے۔ جب جواب مل جائے اپنے دل کا تو مجھے بتاؤ۔ یہ سلان نہیں مجھے ملے گا اب۔“ بالقیس

”کیوں۔“ اس میں بالکل دلی کیا بات ہے مجھے پتا ہے کہ تم بھی انہیں پسند کرتی ہو۔“ سارینہ نے اپنے آئینے کو رد کیے جانے پر منہ بسورتے کہا۔ حرم کو اس پر سار آنے لگا۔

”بگلی بات پسند کی نہیں ہے۔ توصیف ابھی افسیوس تک کر رہا ہے۔ وہ تو خود ابھی اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہوا تو مجھے کیسے سنبھالے گا۔ اور پھر پھوپھی ایسا کبھی نہیں ہونے دیں گی۔“ اس نے آہستگی سے سارینہ کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر دہلاتے ہوئے اسے سمجھایا تھا۔

”تم دونوں ایک بار شادی کی بات کر دو سہی تا۔“
 خالہ نور جمل تمہیں اتنا چاہتی ہیں۔ کیا وہ نہیں جانتیں کہ ہم کون سا مکمل کے سوٹ پہنتے ہیں جو ان کے اخراجات پر پوجہ بنیں گے۔“ سارینہ مسلسل اپنی رائے پر قائم تھی اسے بس حرم کے ساتھ بیٹھنے والے دس لے آئی فکر تھی۔ جبکہ حرم کی سوچوں کا کھوڑا بہت دور تک دوڑ رہا تھا۔ وہ اسے کیسے سمجھاتی کہ اس کے پیروں میں سارینہ کے پیار کی زنجیر بندھی ہے۔ وہ کسی اور کے ساتھ شادی کی صورت میں سارینہ کو پیچھے اکیلے نہیں چھوڑ کر جاسکتی اور نہ ہی چیز کے بجائے ایک عدد بہن کو پلیٹ میں سجا کر سسرال والوں کے آگے سجا سکتی تھی۔ بخشی سے شادی کی صورت میں وہ سارینہ کے لیے بہتر فیصلے کر سکتی تھی وہ کسی بھی طرح سارینہ کو وہ سب دکھ جو اس نے جھیلے تھے ان سے بچاتا چاہتی تھی۔ بھلے اس کے لیے اسے اپنی زندگی کی قربانی ہی کیوں نہ دینی پڑے۔ اس نے ایک نظر پاس لیٹی سارینہ پر ڈالی تھی جو نجانے کب بیٹھے بیٹھے یونی لیٹ کر سو گئی تھی اس نے اسے سیدھا کرتے قبل اوڑھالیا اور خود کمرے کے آگے بنے چھوٹے سے برآمدے میں آکر آسٹن تکنے لگی تھی۔

”توصیف۔“ اس کے لیوں نے ہولے سے اس خوب صورت تام کو پکارا تھا۔ اس نے ہوش سنبھالتے ہی توصیف کو اپنا ہمدرد اور بہترین دوست پایا تھا۔ اس میں شک نہیں تھا کہ جوانی کی دلیریز قدم رکھتے ہی

توصیف بھی اسے ایک دوست سے زیادہ کی اہمیت دیتا تھا مگر ان سب باتوں کے باوجود اس نے کبھی بھی اپنی زبان سے مکمل کر حرم کے سامنے اظہار محبت نہیں کیا تھا اور دوسری طرف خالہ نور جمل بھی بھلے ہی ہر آڑے وقت میں کسی مہون سائے کی طرح اس کے ساتھ رہی تھیں مگر انہوں نے بھی کبھی ایسا اشارہ نہیں دیا تھا۔ باوجود اس کے کہ وہ توصیف سے محبت کرتی ہے مگر وہ کسی بھی طرح خود کو اپنی نظروں میں گرانا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی کس کس میں عزت نفس کا لہر کوٹ کوٹ کر بھر رہا تھا۔ اور پھر سب سے بڑی بات سارینہ کو وہ کسی بھی صورت پھوپھی کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ وہ کیسے صرف اپنی خوشیوں کے بارے میں خود غرض بن کر سوچ سکتی تھی۔ نہیں کبھی نہیں۔“ اس کے دل سے آواز آئی تھی۔



صبح کی نماز ادا کرتے ہی وہ نیچے چلی آئی تھی۔ پھوپھی بھی جائے نماز پر بیٹھی تھیں۔ وہ اکثر سوچتی تھی کہ ایسے لوگ بھی اللہ کے حضور کتنی آسانی سے جا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان کے دل میں کانپتے اس کے حضور کھڑے ہو کر کتنی آسانی سے انسان اپنے گناہوں سے کھڑے وجود کو لے کر اپنے خالق کے حضور جا کھڑا ہوتا ہے۔ ایسے کیسے اس مٹی کے پتلے میں اتنی طاقت، اتنی دیدہ دلیری آجاتی ہے کہ وہ سب ظلم فراموش کیے اس پاک ہستی کے حضور حاضر ہونے کی جرات کر لیتا ہے۔ یا شاید یہ سب کچھ اس لیے آسان ہے کہ انسان کے تمام اعمال کسی ظاہری وجود سے عاری ہیں۔ کسی نامور کی طرح وہ اس کی مدح سے تو چمٹ سکتے ہیں مگر پھوپھی کی مانند ظاہر نہیں ہو سکتے۔ یا شاید تصویر کا دلہرا رخ یہ ہے کہ ہمارا خالق سائے کی مانند ہر جگہ ہر جگہ ہمارے ساتھ ہوتا ہے مگر کمزور انسان کو اپنے سامنے ہر عمل کی ایسی وقت جزا و سزا دینے کے لیے اس نے ظاہری وجود میں رکھا۔ اگر وہ دنیا میں ہی اپنے آپ کو ظاہری شکل کی طرح

منہ پھلائے بیٹھی تھی۔
 جب اسکول سے آئی تھی تو پھوپھی نے اس کے ہاتھ مٹائی سب کے گھروں میں بھیجی تھی اور ہر گھری سے اسے کچھ نہ کچھ سننے کو ملتا تھا۔ کوئی ہمدردی کی آڑ میں طفر کرتے نہیں تھک رہا تھا اور کوئی ان کی بیٹی کو کوس رہا تھا مگر اسے زیادہ غصہ اس معاشرے کے دو غلے پن پر تھا جو کھائی میں مگر تادیکہ کر دکھ تو ظاہر کرتے ہیں مگر کرنے سے بچانے کے لیے اپنا ہاتھ آگے نہیں بڑھاتے۔ وہ اسے سمجھانے کی کوشش میں خود بھی بڑھال ہونے لگی تھی۔

پھوپھی کی اس کاری ضرب نے اس کی سوچنے سمجھنے کی سب صلاحیتیں ماؤف کر دی تھیں۔ نیچے آوازیں آنے لگی تھیں شاید کوئی محلے کی عورتیں آئی تھیں وہ سارنہ کو اسی طرح چھوڑتی نیچے بچن میں چلی آئی تھی۔

”اے بلیس۔۔۔ ہمیں یہ کیا بیٹھے بٹھائے بخشی کی شادی کی سوچی۔“ سامنے والی کینری بی کی حیرت میں ڈوبی آواز اسے بچن میں کھڑے بھی صاف سنائی دی تھی اور یکدم اس کی ساری توجہ کمرے میں ہونے والی گفتگو کی طرف مبذول ہوئی تھی۔

”ارے بیٹھے بٹھائے کیوں بھی۔۔۔ خیر سے دونوں ہی شادی کی عمروں کو پہنچ رہے ہیں تو کیا میں فرض نہ ادا کروں۔“ پھوپھی بلیس نے وضاحتی انداز میں کہا تھا۔ وہ چائے کیوں میں ڈال کر رٹے میں رکھ کر کمرے کی طرف چلی آئی تھی۔

”فرض ہی ادا کرنا تھا بلیس تو بخشی کا علاج پہلے مکمل کروانا تھا۔ یہ تو خود کو نہیں سمجھل سکتا تو اپنی پوری کو کیسے سمجھالے گا۔“ کینری بی کے ساتھ آنے والی دوسری خاتون در زدیہ نگاہوں سے نیکل پر چائے رکھتے حریم کی طرف دیکھتے ہوئی تھیں۔

”ہاں۔۔۔ بن جاتی تو میں بھی ایسا ہی تھی مگر ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ اس کی شادی کروادو تو تھیک ہونے کے چانسز بڑھ سکتے ہیں۔ اور پھر حریم کے اصرار پر ہی مجھے یہ قدم اٹھانا پڑا۔“ پھوپھی کی عم میں ڈوبی آواز نے دلیر

ظاہر کر دیا تو انسان اپنا مکروہ ترین چہرہ کیسے لے کر اس کے حضور جا سکتا تھا۔ پھوپھی سلام پھیر چکی تھیں اس نے انہیں اپنی کلاں کی سے اٹھ کر دیا تھا اور پھر سارنہ کی چیریں اٹھائے بھت کی طرف چل دی تھی۔ بیڑھیوں پر قدم رکھتے اس کا دل بے حد بو جھل تھا۔ وہ کسی پارے ہوئے جواری کی مانند اوپر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس نے پوری رات اپنے فیصلے پر غور کیا تھا اور ہر پہلو سے سوچا تھا مکروہ جتنا سوچی تھی اتنا ہی الجھتی جا رہی تھی۔

لبا لبہ کے بعد نہ ہی خیال اور نہ ہی دو خیال میں سے کبھی کسی نے ان کی خبر لی تھی اور یہ رشتے تھے بھی بہت مختصر افرو پر مشتمل۔ لبابو ہی بن بھائی تھے اور لبہ کی دو بیٹیں تھیں جو خود غربت کی چنگ میں ہیں رہی تھیں۔ اور پھر منگلی کے اس دور میں ہر شخص ایک دوسرے سے لگاؤ چرانا پھرتا ہے۔ بخشی کے ساتھ شادی کی صورت میں وہ سارنہ کے لیے دیکھے ہوئے سب خواب پورے کر سکتی تھی۔ اس طرح سارنہ اس کی نظروں کے سامنے بھی رہے گی۔ اگرچہ اس کا دل بار بار توصیف کے لیے کھچا جاتا تھا مگر وہ دل کی جذباتیت کے ہاتھوں مجبور ہو کر کوئی غلط قدم نہیں اٹھانا چاہتی تھی اور نہ ہی اپنا اور سارنہ کا وجود کسی کے لیے بوجھ بنانا چاہتی تھی۔ خالہ نور جہاں بھلے ہی اسے بے حد پیار کرتی تھیں مگر کیا معلوم آنے والے وقت میں وہ بھی پھوپھی بلیس کا روپ دھار لیں۔ اسے اب کسی پر بھی بھروسہ نہیں رہا تھا۔ اس لیے اس نے بخشی کا ساتھ قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لینے کا فیصلہ کیا تھا۔



پھوپھی بلیس نے اگلے ہی دن مٹھائی بنگوا کر پورے محلے اور برادری میں تقسیم کروائی تھی۔ یہ سب کرتے ان کے چہرے پر بھی فاتحانہ مسکراہٹ نے حریم کے پورے وجود کو جلا کر بھسم کر دیا تھا مکروہ چپ چاپ خاموش تماشائی بن کر رہ گئی تھی۔ سارنہ اس سے سخت خفا تھی اور اس سے ناراض ہو کر کمرے میں

پار کرتے اس کے قدموں کو جکڑا تھا۔
 ”حرم کے اصرار پر۔“ آنے والی خواتین کو بھی
 اس کی طرح اپنے بھاہوا تھا۔
 ”بہت بھلی مائیں بچی ہے میری حرم کہنے لگی
 پھوپھی نانا بہت خراب ہے۔ چیز کے ٹرک ہیں میں
 ہی ڈکریوں کے انبار اور پھر آپ سب کو کس کے
 آسرے پر چھوڑ کر جاؤں۔“ نانا شناس بلیس بیگم
 نے ایک ہی وار کر کے میدان مار لیا تھا اور بظاہر خود
 مظلوم بن کر آنے والی دونوں خواتین کو آئینہ دکھا دیا تھا
 جو کافی عرصہ سے اپنے بیٹوں کے لیے رشتے تلاش کر
 رہی تھیں اور ان کی ترجیحات کو پھوپھی بلیس بخوبی
 جانتی تھیں۔



لگے دن دن سارے کلونڈنار مہاتمہ سے دھوری تھی
 جب دروازے پر زور کی دھمک ہوئی تھی۔ پھوپھی نے
 کمرے سے نکل کر پہلے ٹل کے پاس بیٹھی حرم کو دیکھا
 اور پھر دروازے کی طرف بڑھ گئی تھیں۔ انہیں آگے
 بڑھنا دیکھ کر وہ پھر سے کپڑے ہتھارنے لگی تھی۔
 ”السلام علیکم بہن بلیس!“ دلیز سے آئی بھاری
 مردانہ آواز پر وہ چونک کر پٹی تھی۔ دروازے سے
 داخل ہوتے تو صیف کے لہا اور خالہ نور جلی کو دیکھ کر
 وہ ہاتھ جھاڑتی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
 پھوپھی کی ہر لہری میں وہ اندر آتے اس کے پاس رک
 گئے تھے۔

”کیا حال ہیں میری دمی دلی کے۔“ اس کے سلام
 کے جواب میں خالو اکبر نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے
 پوچھا تھا۔ وہ چونکہ لبا کے رشتے دار بھی تھے لہذا کبھی
 کبھار خاص مواقع پر ہی آتے جاتے تھے اور ہمیشہ ہی
 ان دونوں بہنوں سے بے حد شفقت سے ملتے تھے۔
 ”ٹھیک ہوں خالو جی۔“ اس نے ہولے سے
 جواب دیا تھا۔ اور پھر وہ دونوں بھتیجیوں کے کمرے کی
 طرف بڑھ گئے تھے۔ پیچھے پیچھے بوکھلائی سی پھوپھی
 بلیس بھی چل رہی تھیں۔ اکبر علی کے آنے سے ان
 کے اندر خطرے کی گھنٹیں بجادی تھیں اور وہ اندر ہی

وہ دونوں اپنی جگہ جزیزی ہونے لگی تھیں۔ مگر ان
 سب کی کیفیات سے بے خبر وہ باہر کھڑی پھوپھی کے
 اس روپ کی گتھیاں سلجھا رہی تھی جو ہر گھڑی بدلتا رہتا
 تھا کسی گرت کی طرح۔ ظلم بھی اسی کے ساتھ ہونے
 جا رہا تھا اور قصور وار بھی اسی کو ٹھہرایا جا رہا تھا۔ وہ
 قسمت سے شکوہ کٹل ہونے لگی تھی۔



دن و نل کر شام کا لہلہا لوٹھ چکا تھا۔ مگر اس کا
 انتظار طویل ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے کتنے ہی چکر چھت
 کے لگائے تھے۔ دروازے پر ہونے والی ہر دھمک پر
 اسے خالہ نور جلی کے آنے کا گمان ہوتا تھا مگر نہ تو
 چھت پر تو صیف نے آکر کوئی شکوہ شکایت کی اور نہ ہی
 خالہ نور جلی آئیں۔

اس نے بے دلی سے سب کلام سمیٹتے تھے اور پھر
 پھوپھی سے اجازت لے کر اوپر چلی آئی تھی۔ محل میں
 ایک طرف ان پر ہاتھ تھا۔ کتنی امیدیں ٹھنی تھیں آج اسے
 پورا یقین تھا کہ خالہ نور جلی سب سے پہلے دوڑی
 چلی آئیں گی۔ اسے ساتھ لگا لگا کر کس کی۔ پھوپھی
 سے شکوہ کریں گی اور کچھ نہیں تو اس کے جلے ہوئے
 بدن پر تسلی کا پھیلائی رکھ دیتیں آکر اور تو صیف۔ وہ
 بھی نہیں کیا۔ پہلے تو ذرا اسی کی بات کی بھٹک پڑ جانے

اندر خود کو آنے والے وقت کے لیے تیار کرنے لگی تھیں حریم دوپٹے سے ہاتھ خشک کرتی پن کی طرف چل دی تھی۔

جب سے نکاح کی تاریخ طے ہوئی تھی پھر بھی نے اسے ہر آنے والے کے لیے چائے پنانے کی تاکید کر دی تھی ورنہ وہ یہ دریا دل بہت کم دکھاتی تھیں۔ وہ جلدی جلدی چائے تیار کرنے لگی تھی تاکہ چائے لے جا کر پنانے سے اندر ہونے والی گفتگو سن سکے۔ وہ جانتی تھی اگر خالو اکبر آئے ہیں تو ضرور اس کے پیچھے کوئی وجہ ہی ہوگی۔ چائے تڑے میں رکھ کر اس نے ایک پلیٹ میں مٹھائی نکالی تھی اور پھر سب کچھ تڑے میں سیٹ کر کے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”دیکھو بلیقیں! یہ صرف ہمارے ہی منہ کی بات نہیں ہے۔ برادری کا ہر شخص تمہارے اس فیصلے کے خلاف ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ اندر داخل ہوئی خالو اکبر کی آواز نے اس کو چونکایا تھا وہ قدرے فیصلے انداز میں بول رہے تھے۔

”اکبر بھائی میرا منہ نہ کھلو تو تم۔ برادری والوں کو جس بات کی وجہ سے مرچیں لگ رہی ہیں میں وہ میں خوب جانتی ہوں۔ آج اگر اس مکان سے بے دخل کر دوں میں حریم کو تو پھر مجھے بتائے گا کون وارث بنے کو تیار ہو گا ان بچوں کا۔“ پھر چچی بلیقیں بھی انہی کی طرح غصے سے دھاڑی تھیں۔

”ٹھہرو حریم!“ وہ چائے نیبل پر رکھ کر جانے لگی تھی کہ خالو نور جیہاں نے اسے پکارا تھا وہ حیران ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھی۔

”بیٹھو یہاں نور جو بھی بات ہوگی اب تمہارے سامنے ہوگی۔“ خالو اکبر نے دو ٹوک انداز میں کہتے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”بیٹوں کے معاملات میں آپ ان معصوموں کو کیوں تھمیت رہے ہیں بھائی صاحب!“ پھر چچی بلیقیں نے یکدم ہینتر ابدلا تھا۔ انہیں ڈر تھا کہ کہیں حریم منہ نہ کھول دے۔

”انہی کے تو معاملات ہیں تو پھر ان سے کیا پارو۔“

خالو اکبر نے رنگ انداز میں کہتے ان کا منہ توڑا تھا۔

”یہ آپ زیادتی کر رہے ہیں آپ لوگ جانتے ہیں کہ یہ ہمارا گھریلو معاملہ ہے۔ آپ سے تعلق داری کی بنا پر میں اگر کنوڑی کسمبلی برداشت کر رہی ہوں تو اسے میری کنوڑی مت سمجھئے گا۔“ پھر چچی بلیقیں نے وارننگ دینے کے سے انداز میں کہا تھا۔ وہ اس وقت شدید غصے میں تھیں۔ اور ان کے لالہ بھوکا چرے کو دیکھ کر حریم کا دل سہا جاتا تھا۔

”لیکن یہ کسی معصوم کی زندگی کا سوال ہے۔ ہمیں ایک بار حریم کی مرضی معلوم کر لینے دو۔“ انہوں نے پھر سے جلتی پر جل چڑھنے کے مترادف کام کیا تھا۔ اور اب سب کی نظریں اس پر ٹپک گئی تھیں۔

”میں۔ میں کیا مرضی بتاؤں۔“ وہ اس اچانک جملے پر بری طرح جو کھلاتے ہوئے بولی تھی۔

”حریم بیٹا۔ تم بتاؤ کہ تم اس شادی کے لیے راضی ہو یا تم پر زبردستی کی جا رہی ہے۔“ اکبر خالو پیار بھرے لہجے میں رساتیت سے بولے تھے۔ وہ یک ٹک ان کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ دل تو چاہتا تھا کہ سب زنجیریں توڑ کر خود کو اس مفلوج زندہ ماحول سے آزاد کر لے ایک جیتی جاگتی سانس لیتی زندگی جینے کی اسٹگ لیے دل کے قلعے میں پھرنے لگی تھی۔

”میں۔ میں۔“ اس کے لفظ سوجھ کی بیڑیوں میں الجھنے لگے تھے۔

”بولو بیٹا۔“ خالو اکبر نے بہت ہند حالت کہا تھا۔ ”آپ۔ چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی ہاں۔ بولو۔“ اس کے کانوں میں سارنہ کی آوازیں گونجنے لگی تھیں اور پھر پورا اکو بجھے اس کی آوازیں کی بازگشت سے گونج اٹھا تھا۔ سب کچھ ہنس منظر میں چلا گیا تھا۔

”نہیں خالو۔“ یکدم وہ پختہ عزم کے ساتھ کہتی کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا نہیں۔“ اس کے ادھر وہ۔ جملے پر جہاں خالو اکبر اور خالو کے چرے پر امید کی کرن جھلکائی تھی وہیں پھر چچی بلیقیں کا سیاہ پڑتا چہرہ بھی اسے حیران کر گیا تھا۔

موجودگی ہونے نہ ہونے کے برابر ہی تھی وہ چپ چاپ اس تین مرلے کے مکان کے دروازے کو جتنی مامنی کو تلاشیں لگی تھی۔ نیچے والے حصے میں ایک کمرہ ایک بیٹھک اور کچن تھا چھت کی طرف جاتی میڑھی کے نیچے چھوٹا سا دواش روم بنا کر خلی جگہ کو مناسب طریقے سے کور کیا گیا تھا اور ساتھ ہی کمرہ بنا کر ٹوٹی لٹکائی ہوئی تھی جہاں کپڑے وغیرہ دھونے کی جگہ تھی۔

جب پھوپھی پیو ہو کر آئیں تو جگہ کی قلت محسوس ہونے کی وجہ سے لبا لبا چھوٹی ہوئی جمع پونجی خرچ کر کے اوپر ایک چھوٹا سا کمرہ اور اس کے آگے برآمدہ بنوا دیا تھا اور اس طرح بخشی اور پھوپھی اوپر رہنے لگے تھے۔ لبا لبا کی وفات کے بعد سب سے پہلے پھوپھی نے ان دونوں بہنوں کو سلمان سمیٹ کر اوپر بھیج کر نیچے والے حصے کو اپنا مسکن بنایا تھا اور انہیں اوپر تک محدود کر دیا تھا۔ جب تک حریم نے اسکول جانا نہیں چھوڑا تھا ان دونوں کا گھانا پھوپھی بناتی تھیں اور اسے کچن تک وہ پاسی روٹی یاد ہے جو وہ ان بہنوں کو دو وقت دیتی تھیں۔ پھر جب سے حریم نے کچن سنبھالا دست اعتدال سے اتنی ہی روٹی بناتی تھی جو اگلے وقت کے لیے بچتی نہ سکے اس طرح وہ کم سے کم پاسی روٹیوں سے بچ لیتی تھیں۔ جانے وہ کب تک بیٹھی مامنی کی راکھ کریدتی رہتی کہ دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ وہ بے دلی سے چلتی دروازے تک آئی تھی اور پھوپھی بلیتیس کے آنے کا سوچتے ہوئے بنا پوچھے ہی دروازہ کھول دیا تھا۔

”آپ۔“ آنے والے نے اسے بری طرح چونکایا تھا۔

”شکر ہے تمہیں میرا وجود یاد تو ہے۔“ آنکھوں میں جھلکتا درد ٹھکروں کر لیں سے پھسلا۔

”یہ آپ کہہ رہے ہیں تو صوف۔“ اس نے بے یقینی سے اس کے پر لال ہجرے کو دکھا۔

”کیوں کیا ہے تم نے یہ سب۔“ تو صوف نے جو کٹ پر ہاتھ جمائے اس کی نظروں میں نظریں ملاتے ہوئے سے پوچھا تھا۔ جواباً وہ نظریں چرائی تھی۔

”مطلب مجھ سے کوئی زبردستی نہیں کی جا رہی میں نے یہ فیصلہ دل سے قبول کیا ہے۔“ اس نے حتمی انداز میں اپنا فیصلہ سنایا تھا اور پھوپھیوں رک نہ پائی تھی۔ دل کی نوحہ کنائیں کو پیروں تلے روندتی وہ بھاگ کر اوپر چلی آئی تھی۔ پیچھے یقیناً ”خالو اکبر اور خالہ نور جہاں“ پھوپھی بلیتیس سے کھری کھری سن رہے ہوں گے۔

وہ جانتی تھی کہ انجانے میں یا شاید جانے ہوئے آج اس کی وجہ سے وہ دونوں بلیتیس بیگم کے زیر عتاب آئے ہیں۔ مگر وہ کیا کرتی زندگی اس کے لیے دودھاری تلوار کی مانند بن گئی تھی اور اسے اس تلوار کے وار صرف اپنی جان پر سینے تھے۔ وہ کسی بھی دکھ کا سلیہ سارینہ پر نہیں بڑنے دینا چاہتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ توصیف کا ساتھ قبول کر کے وہ آنے والے وقت میں سارینہ یا توصیف کو کسی بھی آزمائش میں ڈالے۔

کچھ دن کی بالچل کے بعد زندگی پر پھر سے جمود طاری ہو گیا تھا۔ اس کے بعد سے نہ تو کوئی رشتہ دار آیا اور نہ ہی پھر خالہ نور جہاں آئیں۔ دکھ تو اسے اس بات کا تھا کہ توصیف نے بھی پلٹ کر اس کی خبر نہیں لی تھی۔ نکاح کے دن قریب آتے جا رہے تھے اور اس کے لیے ایک ایک لمحہ کاٹنوں بھری رات گزرتی مانند بن گیا تھا۔

اب پھوپھی بلیتیس کی زیادہ تر کوشش ہوتی تھی کہ وہ بخشی کے سب کلام حریم سے ہی کروائیں مگر اس نے انہیں صاف الفاظ میں مخ کر دیا تھا کہ وہ نکاح سے پہلے کسی بھی طور پر ذمہ داری قبول نہیں کر سکتی جس پر پھوپھی بلیتیس نے نفرت بھرے لہجے میں اسے کہا تھا کہ وہ کب تک بھاگے گی اس ذمہ داری سے۔ مگر اس نے بھی ہر طرف سے کان پلٹ لیے تھے۔ اس لگتا تھا جیسے وہ زندہ لاش بن کر رہ گئی ہے جس کی تدفین کے دن قریب آتے جا رہے تھے۔

اس دن بھی پھوپھی بلیتیس اس کے لیے نکاح کا جو ڈالینے بازار مٹی ہوئی تھیں۔ سارینہ کے اسکول سے آنے میں ابھی کافی وقت تھا اور بخشی کی گھر میں

کہ صبح کے اس وقت کوئی نہیں تھا کئی میں۔
 ”ایک بات یاد رکھنا حرم۔ زندگی کے کسی بھی
 موڑ پر پیچھے دیکھو تو کسی کو اسی طرح کھڑے اپنا منظر
 پاؤ گی۔“ ہم لمبے میں سلتی محبت اسے صاف دکھائی
 دے رہی تھی اور آنکھوں میں چلتا شکوہ اسے بندھل
 کرنے لگا تھا۔ اس سے پہلے کہ ضبط کی گرہیں ٹوٹ کر
 موتوں کی صورت آنکھوں سے بہہ نکلتا وہ دوا نہ بند
 کر گئی تھی۔ اس میں اہمیت نہیں تھی کہ وہ توصیف
 کے بکھرے وجود کو دور جانا دیکھ سکتی، اپنی اور اس کی
 محبت کی شدت کا اندازہ اسے آج ہوا تھا۔ مگر شاید بہت
 دیر ہو چکی تھی۔



مگرے نارنجی رنگ پر کار کام بے حد دیک رہا تھا۔
 زندگی میں شاید پہلی بار پوچھی اسے اس کی ذات پر کچھ
 خرچ کیا تھا۔ وہ نکاح کا جوڑا اور ساتھ میں کچھ ضروری
 چیزیں لے کر آئی تھیں جو اب بہت غرے اسے دکھا
 رہی تھیں۔

”اے اتنا قیمتی سوٹ لائی ہوں کہ کبھی زندگی میں
 نہیں پہنا ہو گا تو نے اللہ بخشے میرے بھائی کو بے چارہ
 کسمپرسی میں چلا گیا اس دنیا سے۔“ وہ سوٹ کو واپس
 ڈبے میں رکھتے ہوئی بولی تھیں اور حرم کا دل چلا تھا کہ
 انہیں کتنی کہ بھائی کے سینے پر آپ جیسی بہن بیٹھی ہو
 تو اس کا دنیا سے چلا جانا ہی بہتر ہے۔ مگر وہ ہونٹ سے
 بیٹھی رہی۔ اسے ان چیزوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی اور وہ
 یہ بھی جانتی تھی کہ یہ سب محض ایک دکھاوا ہے کہ
 برادری والے منہ بند رکھیں۔ ورنہ ان کا بس چلتا تو
 ایسی حالت میں حرم کا نکاح پڑھوا دیتیں اور ہمیشہ جیسے
 وہ عید تہوار کے کپڑے انہیں بخوا کر دیتی تھیں اسی
 طرح آج بھی کہہ دیں کہ کون سا گھر سے باہر جاتا ہے جو
 خواہ مخواہ کی فضول خرچی کی جائے۔

”اب کون سے مرنے پر آمادہ رہی ہے دل ہی دل
 میں۔ دعا میں تو کیا رہی تھی جیسی نے مجھ کو گنت کو۔“
 وہ اپنے خیالوں میں منہ تھی جب پوچھ بھی کی دہائی اس

”میرے اختیار میں کچھ نہیں ہے یہ بات آپ
 اچھی طرح جانتے ہیں۔“ اس نے بھی صے سے
 بھٹکارتے کہا۔ بے بسی اسے جھلسائے دے رہی
 تھی۔

”مگر تمہارے اختیار میں یہ تو تھا کہ تم لیا جی کے
 سامنے سب کچھ بتا سکو تم نے ایک پل میں سب پار
 محبت کے ناطے ختم کر کے انہیں لاجواب کر دیا۔ ایک
 بار بھی نہ سوچا کہ صرف تمہارے لیے انہوں نے سب
 برادری کے آدمیوں سے بات کی اور سب کی رائے
 لے کر ہی وہ دونوں تم تک آئے تھے تم اتنی کمزور نہیں
 تھی بس ایک بار زبان تو کھول کر دیکھتی۔“ بنا سانس
 لے لے وہ بولتا چلا جا رہا تھا اور وہ بے یقینی سے اسے آج
 پہلی بار اس طرح غمو صے کی حالت میں دیکھ رہی تھی۔
 ”توصیف آپ کیوں نہیں سمجھ رہے میری زندگی
 پر صرف میرا حق نہیں ہے۔ سارے کار جو بھی منسلک
 ہے میری زندگی سے۔“ وہ ٹوٹنے لگی تھی۔

”مجھے اتنا تو پوچھنے کا اختیار ہے میں کہ تم نے کس
 لیے سارے کے لیے میری محبت میری شفقت میں کی
 پائی ہے۔“ اس نے شکوہ کنٹل ہو کر رخ پھیرتے کہا
 تھا۔

”بات کی کی نہیں ہے۔ بس میں اسے کسی بھی
 کسوتی میں نہیں ڈالتا چاہتی اور نہ ہی رشتوں کو
 آزمائشوں کے برت تے دھانا چاہتی ہوں۔“ وہ داخل
 سے گھلائی ہونٹوں کو کاٹنے آڑوں سے بولی تھی۔

”تم یہ سب اچھا نہیں کر رہی ہو حرم جبر کی چکی میں
 کب تک پستی ہو گی۔“ وہ بچی لمبے میں بولا تھا۔

”ہونہ۔! یہ سب تقدیر کا لکھا ہے توصیف۔ اسے
 کتب تقدیر ہی بدل سکتا ہے۔“ اس کے لبوں سے
 لٹھری آہ نکلی تھی اور پھر اسے یکدم احساس ہوا تھا کہ
 وہ لوگ نجانے کب سے اسی طرح دردناک کی دہلیز پر
 کھڑے ہیں۔

”توصیف آپ جائیں یہاں سے پلیز۔ پوچھ بھی
 بھی آئے دہلی ہوں گی۔“ اس نے ذرا سا سرد دوا زے
 سے باہر نکلتے کئی میں اور حرم دیکھا تھا۔ مدد شکر تھا

کے کلاؤں سے ٹکرائی تھی۔
 ”کیس نہیں۔“ لیوں سے کوئی صورت بمشکل وہ
 لفظ نکلے تھے۔

”چل پھر احتیاط سے انصاف سامان اور اندر
 میرے کمرے میں رکھ کر آ“ وہ چارپائی پر پھیلے شاہ
 سمیٹنے لگ گئی تھی۔ زندگی کس لذت سے گزر رہی
 تھی یہ وہی جانتی تھی یا پھر وہ جو جس نے اسے تخلیق
 کیا تھا۔

یہی وفا کا صلہ ہے تو کوئی بات نہیں
 یہ درد تم نے دیا ہے تو کوئی بات نہیں
 یہی سب سے بڑا درد ہے کہ تم کو کوئی بات ہو
 ساحل سے سفینہ ڈوب رہا ہے تو کوئی بات نہیں
 رکھا تھا آشیانہ دل میں چھپا کر تم کو
 وہ گھر تم نے چھوڑ دیا ہے تو کوئی بات نہیں
 پالا خرزیت کے قاتل ہتا ہوں
 بڑی مشکل سے پھیر لیا ہتا ہوں
 وہ آئے ہیں سر لپا جسم ن کر
 میں گھبرا گئے مجھ سے مل رہا ہوں
 یہاں مقتول ہی ٹھہرنے ہیں مجرم
 یہی سوچ کے قاتل ہتا ہوں
 بڑا محتاط ہوں محفل میں تیری
 تیری جانب سے سوغاٹل ہتا ہوں
 میں کھاکے ٹھوکر میں تیری گلی کی
 بڑا مرشد بڑا کامل ہتا ہوں
 کوئی سمجھے گا کچھ کو
 میں خود اپنے لیے مشکل ہتا ہوں
 کافور پر بکھرے لفظ کسی تنہا کی مانند اس کے دل پر
 وار کر رہے تھے۔

وہ اسٹور کی صفائی کر رہی تھی جب اسکول سے
 واپسی کے بعد سارے نے گھر آتے ہی جیکے سے ایک
 کافور اسے بکڑایا تھا۔ اس وقت وہ کھول کے دیکھ نہیں
 سکی تھی سو اس نے پرانے کپڑوں کے شاہر میں چھپا دیا

تھا کہ مہلا پھوپھی کے ہاتھ نہ لگ جائے۔ سب کام
 سیٹ کر جواب دہ اوپر آکے پڑھنے لگی تھی تو ہر لفظ
 میں تو صیف کے جذبات عیاں ہو رہے تھے۔ کافور ہاتھ
 میں دبائے وہ روئے جا رہی تھی۔ اس کے خوابیدہ
 جذبات ایک بار پھر سے جاگنے لگے تھے۔

کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ ہماری طلب میں
 شدت اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ ہمارے تمام لفظوں کو
 مفلوج کر دیتی ہے اس کے پاس بھی تمام حروف نسلی
 مفلوج ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ کیسے تو صیف کے تڑپتے
 دل پر محبت کا چھایا رکھتی وہ تو خود مجسم لذت تھی۔ اس
 وقت وہ بے حد چلانا چاہتی تھی مگر اس کے لب ساکت
 تھے۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ آپ کا جسم مجسم
 دعا بن جاتا ہے آپ کی التجا تڑپ میں تبدیل ہو کر آپ
 کے لفظوں کو مفلوج کر دیتی ہے اور جسم کا ہر حصہ خود
 دعا بن جاتا ہے۔ اس کے پاس بھی کوئی راست نہیں رہا
 تھا سو مفلوج لفظوں کو لیے پیار لگا لٹی میں چلی آئی تھی۔
 عشا کی نماز سے فارغ ہو کر وہ منجائے کب تک
 ساکت لیوں سے خالق کے حضور اپنے لیے روشنی
 طلب کرتی رہی تھی اور شاید دعا کی تڑپ ہی ہوتی
 ہے جو رب کو اپنے بندے کی طرف متوجہ جلد متوجہ
 کر لیتی ہے اور وہ بھی اپنے رب کو متوجہ کرنے میں محو
 تھی اور تقدیر کیسے دور کھڑی اس معصوم پری دیکھ کر
 سرسبز جود و جود کو دیکھ کر مسکرائی تھی جس سے وہ بے
 خبر تھی۔

بخشی کی طبیعت یکدم بہت خراب ہوئی تھی۔ چند
 دن سے پھوپھی اپنی مصروفیات کے باعث اس پر بالکل
 بھی دھیان نہیں دے پا رہی تھیں۔ جنوری کی سرد
 ہوا میں اس کے کمزور جسم کو اور تحیف کر گئی تھیں۔
 اسے شدید نمونیا ہوا تھا ڈاکٹر اسے چیک کر کے دوائی
 لکھ کر دے گیا تھا۔ پھوپھی ڈاکٹر صاحب کو دروازے
 تک چھوڑنے لگی تھیں۔
 ”اے بخشی! تجھے بھی کیا یہی دن ملے تھے بیماری

کے لیے کل تیرا نکاح ہے اور کج تو نے اپنی مٹھوسیت پھیلا دی مگر میں۔۔۔ دروازہ بند کرتے ہی بلیس بیگم اور جی آواز میں بدبوائے کمرے کی طرف آ رہی تھیں وہ جو بخشش کے سرہانے کھڑی ان کی بات پر مسکرا رہی تھی یکدم سنجیدہ ہوئی تھی۔

”جا اس کے لیے بخنی بہا۔“ کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ بے زار مٹی بولی تھیں اور وہ مسکراہٹ دہاتے سر جھکائے جلدی سے بکن کی طرف بڑھی تھی پھوپھی کے چہرے پر پھیلی پریشانی نے اسے یک کونہ سکون دیا تھا۔

”وہ سارینہ کے اور اپنے ہاتھوں پر ہندی لگا لیتا۔ شام میں محلے کی عورتیں انہیں کی اینٹن لگنے۔“ وہ بخنی لے کر آئی تو بلیس بیگم نے ہندی کا شہر اسے پکڑاتے کہا تھا۔ جو اس نے مرہہ دلی کے ساتھ پکڑ لیا تھا۔

”اور ہاں۔“ وہ باہر جانے لگی تھی جب انہوں نے کچھ یاد آنے پر پھر اسے پکارا تھا ”کسی کے بھی ہمدردی کے بول سن کر مجھ نہ جانا۔ سب اوپر سے ہاتھتے ہیں اندر سے کوئی نہیں سچا۔“ وہ طنزے انداز میں کہتی اسے بہت کچھ یاد کر لے بولی تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ ان کا اشارہ خالہ نور جلی کی طرف تھا۔ مگر وہ چپ چاپ آگے بڑھ گئی تھی۔

شام کو اس نے سارینہ کے کپڑے تبدیل کروائے تھے اور پھر کاموں میں لگ گئی تھی۔ سارینہ تو سارینہ نے ہندی لگائی تھی اور نہ ہی اسے اپنے ہاتھوں پر انہوں کا خون سولے کی چاہ تھی سو وہ دونوں بخشش کاغذ میں لگ گئی تھیں۔ سارینہ یاد بارہ رو نے لگ جاتی تھی۔ کبھی کبھی اسے بھی برا بھلا کہنے لگتی کہ وہ کیوں اس مڑے سے شادی کر رہی ہے۔ وہ کبھی نہیں کر اور کبھی چار بھری گھوڑی دے کر ٹل رہی تھی۔ اور بخشش کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ اس کے سینے میں شدید درد تھا۔ پھوپھی پھر سے ڈاکٹر کو بلانے لگی تھیں۔ اور اوپر کی محلے کی چند خواتین آنا شروع ہو گئی تھیں۔

حرم عبد الرحمن سے حرم توصیف تک کا سفر ایک ہی دن میں طے ہو جائے گا یہ بھی اس نے خواب میں بھی نہیں سوجھا تھا۔ پوری رات بخشش کی طبیعت بے حد خراب رہی تھی اسے ٹھیک سے سانس نہیں آ رہا تھا لہذا خالو اکبر اور چند دیگر محلے والے اسے ایسبونس میں ہسپتال لے کر گئے تھے۔ برادری کی سب عورتوں کی لعنت ملامت کے باوجود پھوپھی بلیس اپنی ضد پر قائم تھیں اور صبح ہوتے ہی نکاح خواں کو بلوا دیا۔ بھجوا دیا تھا۔ حرم کو چند ٹخنوں پہلے ہی انہوں نے بڑوس کی ایک لڑکی سے تیار کروایا تھا اور وہ بخشش کی اچانک حالت بگڑنے لگی تھی جس پر اسے فوراً ہسپتال لے کر گئے تھے۔

”اے لو آئی گئے وہ لوگ میں ہاں کہتی تھی کہ اکثر ایسے طبیعت ہو جاتی ہے بخشش کی مگر تھوڑی ہی دیر میں ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ باہر ایسبونس کا سائمن بھانجا تھا اور پھوپھی بلیس عورتوں کے جھرمٹ میں سے نکل کر دروازے کی جانب بھاگتے ہوئے بولی تھیں۔ وہ یہ سب ایک زندہ لاش کی طرح بیٹھی دیکھ رہی تھی کہ باہر سے آئی پھوپھی کے چہنچے کی آوازوں نے سب کو چونکا دیا تھا۔ وہ بھی سب کے ساتھ باہر کی طرف پھلی تھی۔

داخلی دروازے کی پیچ و بچ پھوپھی اپنے سر کو پیٹ رہی تھیں اور آدی ایسبونس سے بخشش کی لاش لے کر دروازے کی طرف آرہے تھے۔ پورا گھر پھوپھی کی دہائیوں سے لرز رہا تھا۔ وہ لیوں پر ہاتھ رکھے بے چینی سے کبھی چارپائی پر بڑی بخشش کی لاش کو اور کبھی اپنے بچے سنورے روپ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے گلن میں بھی نہ تھا کیسے اللہ نے آزمائش میں پڑے بنا دی اسے سرخرو کر دیا تھا اس کی دعا میں وہ اس صورت میں بھی مستجاب کر لے گا یہ کون جانتا تھا۔ بھلے ہی اس نے بخشش کے لیے کبھی ایسا نہیں چاہا تھا اور نہ ہی کبھی اسے بخشش سے نفرت تھی اسے تو اس کے جوان معذور وجود پر رحم آتا تھا۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ اس سب کے باوجود اس نے کبھی اس کی زندگی کے لیے دعا بھی نہیں کی

”میں اپنے بوڑھے وجود کو تم پر مسلط کرنا چاہتی

تھی۔ میں نے بخشی کو بھی ایک لاشی بنا کر استعمال کیا۔ اس لاشی سے تمہیں ہانک کر اپنے لیے فائدہ اٹھانا چاہا اور اوپر والے کی لاشی سے بے خبر ہو گئی تھی۔ سب کچھ اپنے اختیار میں سمجھنے لگی تھی۔ اس کے ہاتھوں کو تھامے روکتے ہوئے کے چلی جا رہی تھیں۔

”آج احساس ہوا کہ انسان پہلے کتنی ہی چالیں چل لے مگر اوپر والے کی چال ہی کامیاب ہوتی ہے۔ میں نے تم پر ظلم تو بہت کیے اور میں معافی کی طلب کار بھی نہیں کیونکہ میرا گناہ بہت بڑا ہے مگر پھر بھی میں چاہتی ہوں کہ جو کچھ میرے دل میں ہے آج کہہ دوں۔ ورنہ یہ بوجھ میرے دل کو بند کر دے گا۔“ وہ ہانپنے لگی تھیں۔ اس نے قریب پڑی چوکی پر بیٹھا کر انہیں پانی کا گلاس دیا تھا۔

تھی۔

جنازے کے بعد خالو اکبر سب لوگوں کو لے کر پھوپھی بلیس کے پاس آئے تھے۔ اور حریم کا ہاتھ توصیف کے لیے مانگا تھا۔ چونکہ اب انکار کی کوئی وجہ ہی نہیں رہی تھی لہذا پھوپھی نے چپ چاپ فیصلہ حریم پر چھوڑ دیا تھا۔ ان کی حالت اس وقت اس پرندے کی مانند لگ رہی تھی جس کے پر اوپری اڑان کی بدولت جل چکے تھے۔ حالات کے یکدم پلٹ جانے پر وہ بے سدھ ہو کر رہ گئی تھیں۔ آنے والے وقت کا خوف ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کی پینٹ لگا تھا۔

خالو اکبر اور چند برادری کے لوگ اس کے پاس آئے تھے۔ اس نے ایک شرط رکھ کر اپنی رضامندی دے دی تھی اور اس طرح اسی نکل ج خواں نے توصیف اور حریم کا نکل چڑھایا تھا جو اس کے اور بخشی کے لیے خود پھوپھی بلیس لے کر آئی تھیں۔

آج بخشی کے دوسرے کا فتم تھا اور آج شام سلاوی سے اس کی رخصتی ہوئی تھی ان دس دنوں میں پھوپھی بلیس پر لمحہ اس سے نظریں چرائی رہی تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ وقت کے پیٹنے نے اپنی گردش سے انہیں آگاہ کر دیا ہے۔ فتم کے بعد وہ بچن کے کام سمیٹ رہی تھی جب پھوپھی اس کے پاس آئیں۔

”حریم! ان کی کانپتی کواز اس کے کانوں سے گرائی تھی۔

”جی۔“ وہ حیران ہو کر مڑی تھی۔

”نہیں پھوپھی۔ ایسا نہ کریں۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہیں۔ انہوں نے اس کے آگے روتے ہوئے ہاتھ جوڑے تھے۔

”مجھے معاف کر دے۔“ روتے ہوئے بے شکل ان کے لب ہلے تھے اور وہ جو سمجھتی تھی کہ پھوپھی کے دل کو کبھی نرم نہیں کر سکے گی آج ان کا یہ روپ دیکھ کر درط حیرت میں ڈوب گئی تھی۔

اندر خواتین کا احساس کی طرف سے پہنچوں کے لیے خیر اور سورت ناول

لیکھی بخشاں

مکمل ناول کتبیں شکل میں شائع ہو گیا ہے

قیمت - 500/- روپے

32735021

”پھوپھی! میرے دل میں کوئی ملال نہیں میرے رب نے مجھے ہر آزمائش میں سرخرو کیا ہے اور مجھے آپ سے بھی کوئی شکوہ نہیں اور اگر مجھے آپ سے کوئی شک ہو تو ایسا انتقام لیتا ہوتا تو میں توصیف کے لیے ہاں کرتے ہوئے نہ شرط نہ رکھتا اس لیے آپ بھی کچھ مت سوچیے۔“ اس کے جواب نے انہیں ملا جواب کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگی تھیں۔ کتنا غلط سمجھا تھا انہوں نے اسے! آپ اپنے ہی گریبان میں جھانکتے شرمندگی ہو رہی تھی۔ وہ آزردگی سے سوچنے لگی تھیں۔



وہ جملہ عرصے میں بیٹھی رب کی چال پر حیران و تھکر تھی کہ دروازہ کھولنے کی گواز پر سیدھی ہوتی تھی۔ قدموں کی آہٹ قریب سے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا دل زور سے دھڑکا تھا اور ہتھیلیوں میں ہینہ آنے لگا تھا۔

پونہی بے سبب پکارا کیجیے
کچھ تو تعلق کا ممکن ہوتا ہے

توصیف کی مسور آواز اس کے کانوں میں رس گھولنے لگی تھی۔ اس نے شرکاء جہاد اور جھکا لیا تھا اور توصیف اس کی اس اوپر تار ہونے لگا تھا۔

”جان توصیف! منہ دکھائی سے پہلے آپ کی امانت حاضر ہے۔“ توصیف نے ہاتھ میں پکڑے کغذ اس کی طرف پھسائے تھے اس نے نا بھیجی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”سارینہ کے مستقبل کو محفوظ کرنے کے لیے اس مکان کو اس کے نام قانونی طور پر منتقل کروادیا ہے میں نے۔“ توصیف نے کغذات کھول کر اسے سمجھاتے ہوئے کہا اور حریم کی آنکھوں میں ٹھکر کے جذبات اٹھ آئے تھے۔

”آل۔ بل ٹال میری بیماری پیوی۔ یہ آنسو بہت قیمتی ہیں۔ انہیں اب اور زیادہ مت بہاؤ جتنے بہانے تھے بس بہا لیے۔“ اس کے گھلائی گل پر مگرے موتی

اپنی انگلیوں کی پوروں پر سیٹھنے پونہ تھا۔
”حریم! ایک بات یاد رکھنا مجھے اتنا دکھ اس وقت نہیں ہوا تھا جب مجھے محبت میں تمہاری طرف سے نار سالی ملی۔ مجھے اس وقت بھی تمہاری بے اعتباری سارینہ کے حوالے سے گھائل کر مکتی تھی۔ سارینہ میرے لیے میری چھوٹی بہن جیسی ہے اور میں کبھی بھی اسے کم نہیں سمجھتا اور یہ بات تم بھی سن لو اور مجھے تمہارا فیصلہ بھی بہت پسند آیا تم نے پھوپھی کو معاف کر دیا اور یہ بہت طرف کی بات ہے۔“ وہ سنجیدگی سے پونہ اسے اپنے دل کے بے حد قریب محسوس ہوا تھا اور ایک بار پھر اس کا دل مجسم دعا بنا تھا۔
اپنی آنسو والی زندگی کی خوشیوں کے لیے وہ ایک بار پھر مفلوج لفظوں کے ساتھ دعا مانگنے لگی تھی۔ وقت کی چال نے سب کچھ بدل کر رکھ دیا تھا خالو اکبر سے اس نے نکاح کے وقت جو شرط رکھی تھی وہ یہ تھی کہ شادی کے بعد وہ پھوپھی اور سارینہ کے ساتھ اسی گھر میں رہے گی اور توصیف بھی اس کے ساتھ رہے گا۔ وہ پھوپھی اور سارینہ کو اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی اور سب نے اس کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

یوں آج وہ اپنے ہی گھر کے اوپر اپنے ہی رانے کمرے میں ایک نئی زندگی کا آغاز کرنے جا رہی تھی۔ سارینہ اور پھوپھی نیچے والے پورشن میں تھے۔

پجری لڑائیں ہونے لگ گئی تھیں۔ اس نے قریب لینے توصیف پر ایک بار پھر بھری نظر ڈالی تھی اور دروازے کی طرف پھٹ گئی تھی آج کی صبح کا اجالا اسے اپنی دماغ میں دھنسی نکمیرنا محسوس ہونے لگا تھا۔ کبھی کبھی ایک ہی لمحے میں زندگی بدل جاتی ہے اور یوں گتے لگتا ہے جیسے کسی خواب سے بے وار ہوئے ہوں آج اسے بھی اپنی کل تک کی زندگی ایک خواب گتے لگتی تھی۔ وہ خاموش لیوں سے اپنے رب سے اس صبح کے اجالے پوری حیات کے لیے مانگنے لگی تھی اور اپنی ہر تقدیر کا ستارہ ابھر نے لگا تھا۔



مازیہ کنول نازی



جس وقت وہ گھر میں داخل ہوئی مارے تھکن کے اس
کا پورا جسم چور چور ہو رہا تھا۔ اوپر سے ہلکی ہلکی حرارت
اور سر میں شدید درد نے جیسے رہی سی ہمت بھی ختم

کہانیاں اب بدل گئی ہیں
نہ اب وہ موسم کہ جن میں خوابوں کے سارے
موسم

گلاب موسم بنے ہوئے تھے
نہ اب وہ شامیں کہ جن میں تیری تیری حسین
باتیں

رشت لگتی تھیں ذہن بدل کو
وہ سارے منظر بدل گئے ہیں
نہ وصل کا کوئی خواب باقی نہ اب وہ حرفِ سخن رہا

کہانیاں اب بدل گئی ہیں
تمہارے جانے کے بعد یوں بھی ہے
جو خواب آنکھوں میں چاہتوں کا یقین بن کر ٹھہر
گئے تھے

وہ خواب سارے بکھر گئے ہیں
ملاں دل میں اتر گئے ہیں
نہ زندگی ہے نہ زندگی میں وصل موسم کی چاہ کوئی
نہ شاعری ہے نہ شاعری میں جو دکھ ہے اس سے
پناہ کوئی

جو بچ تھا اب بھوٹ ہو گیا ہے
جو دل میں سورج نہا ہوا تھا
وہ شب کی تاریکی وادیوں میں ہی کھو گیا ہے
کہانیاں اب بدل گئی ہیں



بارش ٹوٹ کے برسی تھی۔ تین بسیں بدل کر



کر ڈالی تھی۔ بجلی معمول کے عین مطابق پچھلے کئی گھنٹوں سے غائب تھی۔ لہٰذا نے چادر اٹھا کر دیوار کے ساتھ لگے اسٹینڈ کے سپر کریدی۔ ابھی وہ پکٹن سے پانی کی بوتل لانے اٹھ ہی رہی تھی جب کھل اس کے قریب چلی آئی۔

”آج خیر تھی اتنی دیر کر دی گھر واپسی میں؟“
”ہوں۔ پارش کی وجہ سے جگہ جگہ سڑکیں تالاب کا منظر پیش کر رہی تھیں، بڑی مشکل سے تین بیس بدل کر گھر آئی ہوں۔“

”پی پریشن ہو رہی تھیں تمہارے لیے۔“
”ظاہر ہے میں ہیں تو پریشن تو ہوں گی۔ مگر میں اب کوئی بچی ٹھوڑی ہوں۔ تیس سال کی خاصی میچور ”ڈشیز“ ہوں۔ اسی سے کہہ دیا کریں میرے لیے پریشن نہ ہوا کریں۔“

”کبھی ہوں مگر میں کے لیے بچہ جتنے بھی بڑے ہو جائیں، وہ بچے ہی رہتے ہیں، خیر تمہیں ایک بمبائٹک خبر ملنی تھی۔“
”بمبائٹک خبر کیا؟“

”فائرنگچی کی معمولی رملہ ہے۔“
”ہوں۔ کیا ہوا اسے؟“

”اس نے کورٹ میں جرح کر لی ہے۔ پار۔ اپنی ایک قریبی دوست کے بھائی سے۔ وہ بھی آؤٹ آف کلاسٹ۔ چاچا جی اور چچی تو کسی کو منہ دکھانے لائق نہیں رہے۔ امی اور عدین بھائی ہو کر آئے ہیں اور ہر سے کہہ رہے تھے ایسا لگتا ہے جیسے گھر میں کسی کی موت ہو گئی ہو۔ بہت جلد قدم اٹھایا ہے رملہ نے۔“

”ایسا تو ہونا ہی تھا۔ گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے بڑے افسردہ لہجے میں کہا تھا۔ جواباً ”نمل نے خاصی حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔“

”تھیں کیا کہہ رہی ہو تم؟“
”صحیح اور سچ کہہ رہی ہوں۔ بتیس سال کی ہو گئی ہے رملہ، مگر ابھی تک اگلے پانچ سالوں میں اس کی شادی کا کوئی نام و نشان نہیں۔ راجہ باجی اڑتیں

سال کی ہونے والی ہیں، اب کہیں جا کر صرف مقلی ہوئی ہے ان کی۔ آپ خود سوچیں چالیس سال کی عمر میں بچے پیدا کر کے کیا وہ ان کی جوانی دیکھ پائیں گی؟ وہ عمر جو احساسات و جذبات کی ہوتی ہے۔ خواب دیکھنے اور زندگی کا لطف کشید کرنے کی ہوتی ہے۔ اس عمر کا لو پھر ڈکر اگر جوانی ڈھل جانے کے بعد ہمارے والدین، ہماری قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں تو میرے خیال میں اس سے بڑا ظلم کوئی نہیں۔ خود ہمارا مذہب بھی ہمیں اس کی اجازت نہیں دیتا۔“

”تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو لہٰذا۔ میں، باپ، اولاد کا برا نہیں سوچتے، بھلائی کرتے ہیں، انہیں بہتر پتا ہوتا ہے، کب بچوں کی شادی ہونی چاہیے، کب نہیں۔ میں کتنی ایسی لڑکیاں ہیں جو کم عمری میں شادی کے سبب بچے کی پیدائش کے وقت زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہیں۔ پھر خواتین کے ساتھ یہ مسئلہ زیادہ نہیں ہوتا۔ اس لیے بہتر ہے کہ پہلے انسان سمجھ دار اور ذمے دار ہو، پھر اپنی میڈیٹا لائف شروع کرے۔“ نمل کی سوچ وہی تھی جو اس کے بھول کی سوچ تھی اور بھول کی سوچ۔ ان کے خیالات و تجربات، ان کی نصیحتیں۔ فریاں برادری۔ یہ ساری چیزیں تو جیسے اس کی گھٹی میں پڑی تھیں۔ لہٰذا کے لیوں پر بے جاں سی مسکراہٹ دم توڑ گئی۔

”آپ کو پتا ہے نمل کیا۔ غلط بات کو غلط ماننا چاہیے۔ میں باقی نہیں ہوں۔ میں، باپ اور خاندان کے بزرگوں کا احترام مجھ پر بھی اتنا ہی فرض ہے جتنا کہ آپ پر مگر جن میں ہمارے بڑے غلط ہوں، وہاں انہیں سمجھانا تاکہ ان کی اندھی تقلید کرنا ہمارا فرض ہے۔ آپ خود دیکھیں آپ کی دوست ماریہ کے ساتھ کیا ہوا؟ ہر رشتے کے لیے جو ان کی کلاسٹ کا نہیں تھا، ان کے گھر والے انکار کرتے رہے، ہر بہتر سے بہتر رشتے کو ٹھکراتے ہوئے ان کا ایک ہی موقف ہوا تھا کہ ہم اپنی برادری سے باہر شادی نہیں کرتے، خواہ برادری میں کسی ٹھیک لگنے والے کا رشتہ آجائے مگر

برادری اور ذات سے باہر کسی ڈاکٹر، انجینئر کو بھی نہیں دیتا عجیب منطق ہے۔ بھئی۔ جب ہمارے پارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق کسی کالے کو کسی گورے پر کسی عربی کو کسی عجمی پر کوئی فضیلت نہیں، سوائے تقویٰ کے۔ پھر کیوں یہ ذات برادریاں ہماری زندگیوں، ہماری خوشیاں نگل رہی ہیں۔ جیسے آپ کی دوست کی نگل نکلیں۔“

”اس کا مسئلہ اور تھا۔“ اہمل کی جذباتیت پر نمل نے سر دھکھری تھی۔ جب وہ پھر بولی۔

”جی نہیں۔ ہم لڑکیوں کے مسئلے کبھی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوتے مگر انوس کی بات تو یہ ہے کہ یہاں لڑکیوں کے ساتھ ساتھ لڑکوں کی زندگیوں بھی داؤ پر لگی ہیں۔ عدین بھائی کو دیکھ لیں۔ چالیس کے قریب ہو رہے ہیں، مگر ابھی تک شادی کا کوئی نام و نشان نہیں۔ آخر کب تک وہ اپنے جذبات مارتے رہیں گے۔ کب تک ہم ان کی کمائی کھانے کے چکر میں ان کی زندگی کی قیمتی سال ضائع کرتے رہیں گے؟“ وہ ضرورت سے زیادہ حساس تھی۔ نمل کے لیبل پر چپ لگ گئی۔



حبیب احمد صاحب ایک متوسط طبقے کے سفید پوش انسان تھے۔ قدرت نے انہیں ادویہ عمر میں ایک بیٹے اور دو بیٹیوں کی نعمت سے نوازا تھا۔ ان کا تعلق ایسی برادری سے تھا جن میں بچوں کی شادیوں کا رواج نہیں تھا۔ وہ چالیس سال سے اوپر کے تھے۔ جب ان کے سرے کے پھول کھلے اور قدرت کی طرف سے کیے بعد دیگرے انہیں تین بچوں کا تحفہ ملا۔ ان کی بیگم سکینہ بی بی ان سے چار سال بڑی تھیں۔ تین تین سال کے وقت سے تین بچے پیدا کرنے کے بعد وہ مزید بچے پیدا کرنے کے قائل ہی نہیں رہی تھیں۔

عدین دو دو بہنوں سے بڑا تھا۔ لڑا اچھے ہی وہ سن بلوغت تک پہنچا۔ حبیب احمد صاحب کی ہمت جواب دے گئی۔ ان کی زمینیں تھیں۔ وہاں سے خرما آنا

رہا۔ یوں بچوں کی روحانی مکمل ہوئی۔ نمل ابھی دس سال کی تھی، جب سکینہ بی بی گھر کے کام کاج سے ہاتھ روک کر بیٹھ نکلیں۔ ان کی بہنوں میں اب پہلے سادم ثم نہیں رہا تھا۔ اہمل سب سے چھوٹی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ جیسے اس کی فریڈ ڈکی مائیں ان کے لاڈ اٹھاتی ہیں، ویسے ہی اس کی ماں بھی اس کے لاڈ اٹھائے، مگر ایسا نہیں تھا۔ سکینہ بی بی عمر کے جس حصے میں پہنچ چکی تھیں۔ وہاں ایسی خواہشات نری خرافات کے سوا اور کچھ نہیں تھیں۔ یہیں سے اہمل کے مزاج میں ضد اور غصے نے جگہ بنائی تھی۔

وقت کے ساتھ ساتھ جیسے جیسے اسے شعور آتا گیا، اس کے اندر بہت سی چیزیں جگہ بنا چکی تھیں۔ وہ بہت عصبیلی اور حساس ہو گئی تھی۔ یہ غصہ اور حساسیت اس وقت مزید بڑھ گئی جب اس کے بھائی عدین کے سارے دوست اور بہن نمل کی ساری دوستیاں پار لگ گئیں۔ مگر ان کے گھر میں شادی کا ذکر تک نہیں ہوتا تھا۔ ہر آنے والے رشتے کو اس کے ماں باپ انکار کر کے باہر کا راستہ دکھا دیتے۔ ایک سال، دو سال، تین سال وقت جیسے جیسے آگے بڑھتا جا رہا تھا اس کے مزاج میں تھوڑا سا آنا جا رہا تھا۔

عدین کے سر میں سفید بھل نظر آنا شروع ہو گئے تھے مگر وہ ایسا صابر کہ زبان سے ایک لفظ تک نکالنا گوارہ نہیں تھا، جسے نمل کی آنکھوں کے خواب بھی آہستہ آہستہ مرنے لگے تھے مگر میں وہ بھی کسی طور اپنے بھائی سے بچھے نہیں تھی۔

نمل پینچیس سے اوپر کی ہو گئی تھی جب ان کے گھر اس کے لیے رشتے آنا شروع ہوئے وہ بھی اپنی ہی برادری سے مگر نمل کو اس سارے قصے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے لیے اپنا گھر اور گھرواری بھی سب سے اہم تھے۔ اہمل کو اس کی اسی چپ سے چڑھتی تھی۔

انہی چالیس سال کی عمر میں خدا خدا کر کے اس کا رشتہ نکا ہو گیا تھا۔ ادویہ عمر کے سالوں سالوں نے ریاض حسین کے ساتھ، جس کا اپنا شو روم تھا موٹر سائیکل کا

عدین بھائی اس رشتے سے بہت خوش تھے۔ اہمل بھی ان کی خوشی میں خوش تھی۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ نمل کا رشتہ پکا ہو گیا تھا۔ اسی لیے نمل کی عمر میں ہی سہی۔

خود وہ اب اٹھائیس سال کی ہو رہی تھی اور اسے ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی میں میڈیا منیجر کی جاب مل گئی تھی۔ مختوٰہ ابھی تھی لہذا گھروالے بھی متعوض نہیں تھے۔ روزہ صبح آرام سے اٹھ کر بائنا کر کے جاتی اور پھر شام ڈھلے گھر واپس آتی۔ اس کے والدین اب بے حد ضعیف ہو چکے تھے۔ والد کو تو آنکھوں سے صبح طرح دکھائی بھی نہیں دیتا تھا۔ جبکہ والدہ بلڈ پریشر اور شوگر کی وجہ سے ویسے بھی بستر سے لگ کر رہ گئی تھیں۔

ایسے میں اس نے کئی بار اپنی ماں سے بات کی اور انہیں سمجھایا کہ اب نمل کی شادی کے ساتھ ساتھ گھر میں بسو بھی آجائی چاہیے تاکہ کچھ روٹی ہو، نسل آگے بڑھے اور عدین کو بڑھاپے میں خوار نہ ہونا پڑے مگر ہر بار سیکنڈ ہیلی نے اسے جھڑک کر رکھ دیا۔ ان کے نزدیک یہ بیویوں کے معاملات تھے اور بچوں کو یہ حق حاصل نہیں تھا کہ وہ بیویوں کے معاملات میں ٹانگ اڑائیں، نتیجتاً وہ اپنا دل سوس کر رہ جاتی مگر حقیقتاً اسے اس ماحول سے وحشت سی ہونے لگی تھی۔

نمل کی شادی کے لیے دونوں بنوں نے تیاری شروع کر دی تھی۔ تب ہی اس روز مارکیٹ میں شاپنگ کے دوران اس پر ایک نیا انکشاف ہوا، نمل حسین کی محبت کا انکشاف۔ وہ لوگ جیولر شاپ میں تھیں جب ایک سوئڈ لوڈ سا خوب صورت شخص ان کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ اہمل نے چونک کر اسے دیکھا تھا جب نمل اسے دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی۔

”پلو اہمل ہم پھر کسی دن آجائیں گے یہاں۔“ اس نے اہمل کا ہانڈ پکڑا تھا۔ تب ہی وہ شخص تڑپ کر آگے بڑھا۔

”میری بات سن کر جاؤ نمل، وہ شخص تمہارے قابل نہیں ہے بہت بڑا فراڈ ہے، پچھتاؤ کی اس کے پلے بڑ کر۔“ مگر نمل نے اس کی بات نہیں سنی۔ وہ اہمل کا ہاتھ پکڑ کر سر کی ٹیکسی کی تلاش میں شاپ سے باہر نکل آئی تھی۔ وہ شخص بھی ان کے پیچھے آیا تھا۔ اہمل نے ہاتھ جھڑ لیا۔

”کون ہے یہ شخص؟“
”جانتی نہیں میں نہیں جانتی۔“ پیشانی پر چمکتی پسینے کی منھیں ننھی بوندوں کے ساتھ نمل نے بے ساختہ اس سے نظریں چرائی تھیں۔ اہمل کو دال میں کچھ کالے کا احساس ہوا۔ تب ہی وہ مشکوک انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہوئی۔
”اگر آپ اسے نہیں جانتیں تو وہ آپ کے پیچھے کیوں آ رہا ہے؟“

”جانتی نہیں۔“
”نمل پتا کرتی ہوں۔“ نمل کے ہاتھ سر ہو رہے تھے مگر اس نے پروا نہیں کی۔
”دیکھا، ہم کہیں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔“ وہ پیچھے آنے والے شخص کے مقابل جا کھڑی ہوئی تھی۔ تب ہی وہ بولا تھا۔

”شیوور۔“ نمل پاؤں پٹختی رہ گئی مگر اس نے پروا نہیں کی۔ اگلے ہی منٹ میں وہ لوگ ایک درمیانے درجے کے ریسٹوران میں بیٹھے تھے۔

”جی تو کیا فرما رہے تھے آپ؟“ کولڈ ڈرنک آفر کرنے کے بعد اس نے اس شخص کی طرف نگاہ کی تھی جو بے حد وجہ تھا۔ نمل سر جھکائے بیٹھی رہی۔ تب ہی وہ شخص بولا تھا۔

”میراثام سبھان ہے، نمل کی دوست بارہ میری بہن ہے عرصہ تقریباً دس سال سے میں اور نمل ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں، صرف نمل کے لیے میں نے اپنی پوری زندگی واؤ پر لگا دی، ہمارے ہاں کسی صورت برادری سے باہر شادی نہیں کی جاتی مگر نمل کے لیے میں خاندان کی اس ریت سے بھی گر گیا، کیا کیا نہیں کیا میں نے اس کے لیے مگر پھر بھی اس نے

ہے۔ ماشاء اللہ بہت پیاری اور سمجھ دار بنی ہے۔ سوچ رہی ہوں تمہارے ابا سے مشورہ کر کے اسی ہفتے مقلتی چکی کر دوں۔ آخر کو سمجھ دار ہو گیا ہے میرا عدنان گھر بار چلانے والا ہو گیا ہے۔“

”جی۔ ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔“ نمل کہہ نہیں سکی کہ سمجھ دار تو وہ کئی سال پہلے ہی ہو گیا تھا، جن تک گھر چلانے کی بات تھی تو اس بات کو بھی صدیاں پہنچنے والا حساب تھا۔

رات میں کھانے سے فارغ ہو کر وہ کچن میں چائے پینے آئی تو اہمل پہلے سے وہاں موجود برتن دھو رہی تھی۔

”ماں سے بات کی تم نے ریاض بھائی کے بارے میں؟“ برتن دھوتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔
”نہیں۔“
”کیوں؟“

”بس۔ موقع ہی نہیں ملا سو ایسے بھی میرے پاس کوئی جواز نہیں اس بات کا اگر وہ پوچھ لیں کہ تمہیں یہ سب کیسے پتا چلا۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی، تم کہہ دیتیں کہ میری دوست کے بھائی کا دوست ہے۔ اسی نے سب بتایا ہے۔“

”نہیں۔ میرے اندر راتنی ہمت نہیں ہے۔“
”کمال ہے۔ تمہاری پوری زندگی کا معاملہ ہے اور تم اتنی لا پرواہی سے کام لے رہی ہو۔“

”اللہ مالک ہے۔ اگر بھولنے نے اس شخص کو میرے لیے پسند کیا ہے تو کچھ سوچ کر بھی کیا ہو گا۔ مجھے اپنے ماں، باپ سے زیادہ ماریہ کے بھائی پر اعتبار نہیں ہے۔“

”بہت فضول لڑکی ہو تم نمل، تیار رہی ہوں میں تمہیں۔“ ان دونوں میں گہری دوستی بھی تھی اور چھوٹے بڑے کا احترام بھی لہذا اہمل کبھی اسے پتا نہ گزرتی تو کبھی صاف براہی کے مقام پر آجاتی۔ اس وقت بھی یہی ہو رہا تھا۔

نمل نے چائے کا پیانی چولہے پر رکھ دیا۔ ”تمہیں

میرا ساتھ نہیں دیا، جب بھی میں نے رشتہ بھیجنے کی بات کی۔ اس نے منع کر دیا۔ یہ کہہ کر میرے گھروالے ابھی شادی نہیں کر سکتے دس سال سے یہی ایک جواب سن کر میرے کان پک گئے تھے۔ اوھر گھر کا اکلوتا بیٹا ہونے کے ناطے ابو جی نے بے حد مجبور کر کے اپنی بہن کی بیٹی کے ساتھ زبردستی نکاح پر دھوا دیا، اب جبکہ میں حالات اور تقدیر پر صبر کر چکا ہوں، یہ ایک ایسے شخص کے ساتھ شادی رچانے جارہی ہے جسے میں بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں، ایک نمبر کا شکی مزاج اور آواز وہ شخص ہے وہ۔“ بتا کر کے، ایک ہی سانس میں اس شخص نے ساری کہانی سامنے رکھ دی تھی۔

اہمل ہکا بکا سی بیٹی اس کا منہ دیکھتی رہ گئی۔
زیست کا اتنا پیارا ازاد اور سچ نمل نے اس سے چھپایا اپنی سگی بہن سے؟ اسے کسی طور یقین نہیں آ رہا تھا۔



ریستوران سے نکل کر گھر پہنچے، تکہ دونوں بالکل خاموش رہی تھیں۔ گھر پہنچی تو شام ڈھل رہی تھی۔ اور عدنان تک سبک سا تیار نہیں باہر جانے کے لیے پر تول رہا تھا۔

اہمل فریش ہو کر بستر میں جا گھسی، نمل نے گھر میں بیٹا شروع کر دیا۔ آسمان پر بادل چھائے تھے کسی بھی وقت بارش کا امکان ہو سکتا تھا۔

عدنان اپنے دوستوں کے ساتھ گھر سے نکل گیا تو وہ رات کے کھانے کی تیاری میں جت گئی۔ کھانے کا کچا لال کے پاس آئی تو وہ اسے کہنے لگیں۔

”عدنان مری گیا ہے دوستوں کے ساتھ گھومنے، تمہاری پھوپھو کی کل آئی تھی آج انگلینڈ سے۔“

”خیریت۔ پھوپھو کو کیسے یاد آئی تمہاری؟“

”رے یاد کیسے نہ آئی۔ نیٹ پر عدنان کی تصویریں دیکھی ہیں اس نے، بہت پسند کیا ہے اسے اپنی چھوٹی بیٹی کے لیے کہہ رہی تھی رشتے کا۔“

”پھر آپ نے کیا جواب دیا؟“

”بھی تو کچھ نہیں کہا۔ مگر وہ لڑکی میری دیکھی ہوئی

ایک خوش خبری سنائی تھی۔ انگلینڈ سے پھوپھو کا فون آیا تھا۔ اپنی چھوٹی بیٹی کے لیے آنسوؤں نے عدنان بھائی کا رشتہ بانٹا ہے۔

”واؤ! یہ تو واقعی بہت بڑی خوش خبری ہے۔ امی نے کیا کہا پھر؟“

”کیا کتنا تھا۔ امی راضی ہیں۔ کہہ رہی تھیں۔ ابو سے بات کر کے اسی بختہ بات کی کروں گی۔“

”بچ؟“ اہمل کی آنکھیں چمک اٹھیں تھیں۔ نمل نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

”یہ تو واقعی بہت بڑی خوش خبری ہے۔ عدنان بھائی کو پتا چلے گا تو وہ بہت خوش ہوں گے۔“

”واقعی۔ ان کے لیے سربراہی کرتے ہیں۔“ اہمل نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا اور پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

اس رات بہت لمبھ تھی۔ عدنان گھر پر نہیں تھا۔ لہذا وہ لوگ سرشام ہی بیوی بیوی دروازہ لاک کر کے بستروں میں دیک بگئے تھے۔ صبح چار بجے کے قریب نمل کی آواز فون کی تیز بجتی تھنٹی سے نکلی تھی۔

”ہیلو۔“ ریسپونڈ اٹھا کر وہ نمل کی آواز میں اس نے کل پک کی تھی جب دوسری طرف سے بنا کسی سلام و دعا کے پوچھا گیا۔

”عدنان احمد کا گھر ہے؟“

”ہاں جی۔“ نمل کی غیر محک سے اڑ گئی۔ ”آپ کے لیے ایک بری خبر ہے۔“

”بری خبر؟“ اس کے حلق سے بمشکل نکلا، جبکہ دل پوری شدت سے دھڑکا تھا۔

”ہاں جی بری خبری ہے۔ عدنان احمد کا ایک سٹنٹ ہو گیا ہے۔ وہ جاہر نہیں ہو سکا۔“ خبر کیا تھی، ایک قیامت تھی۔ نمل کو لگا جیسے اس کے وجود میں جان ہی نہ رہی ہو۔ ریسپونڈ ہاتھ سے چھوٹ کے کب کر اسے خبری نہیں ہو سکی تھی۔ اہمل جو بستر اس کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔ کل دیر تک اس کے واپس نہ آنے پر خود بستر سے نکل کر لائن میں آئی تو نمل کو سنا کہ

پچھلے دیکھ کر ٹھک گئی۔

”کیا ہوا؟ کس کا فون تھا؟“ مگر وہ جیسے کچھ سن ہی نہیں رہی تھی۔ اگلے چند لمحوں کے بعد اس کی چپ ٹولی کو گویا کمرام چم گیا۔ ”عدنان کا بچ؟“ کا واحد جملہ نمل

ہو چکا تھا۔ حبیب احمد کی نسل ختم ہو گئی تھی۔ ماں باپ کے بعد اب کی لاش ٹوٹ چکی تھی۔ اسی روز سہ

پہر میں عدنان احمد کا زخموں سے چور بدن لاش کی صورت گھر واپس آچکا تھا۔ زندگی کی چالیس بیماریاں دیکھنے کے بعد جو وہ شخص دنیا سے ویسے ہی جا رہا تھا جیسے

دنیا میں مل کے بیٹھ سے نکل کر آیا تھا۔

سارے خواب جو اس نے اپنے مستقبل کے لیے دیکھ رکھے تھے۔ اس کے ساتھ ہی دم توڑ گئے۔ ساری حسرتیں اور خواہشات مٹی ہو گئیں۔ سیکین لی بی کا رونا

دیکھنا نہ جاتا تھا۔ ان کا تو گلشن ہی ویران ہو گیا تھا۔ نمل اور اہمل پر بار بار یہ ہوشی طاری ہو رہی تھی۔ مگر

جو نقصان ہونا تھا ہو چکا تھا۔ حبیب احمد صاحب جو پہلے ہی مغلوب تھے۔ ان کی کمرزید ٹوٹ گئی۔ عدنان ہی تو انہیں سنبھالتا تھا۔ وہی تو ان کی آنکھوں کا نور تھا۔ انہیں لگا جیسے ان کی آنکھیں بالکل ٹانڈا ہو گئی ہوں۔

ساری دنیا ایک دم سے تاریک ہو گئی ہو۔ اگلے ایک ماہ تک ان کے گھر انیسوس کے لیے آنے والوں کا آدھا بندھا رہا تھا۔ اہمل کے لبوں پر مستقل چپ نے ڈیرہ ڈال لیا۔

سیکین لی بی اب ہمہ وقت ایک ہی بین کرتے ہوئے دکھائی دیتی تھیں کہ کاش وہ اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی

اس کے بالغ ہوتے ہی کر دیتیں تو آج ان کے گھر میں ایسا سناٹا نہ ہو۔ یہ سیکین لی کی نشانی کے طور پر کچھ تو ان کے پاس ہوتا ہے۔ بس۔۔۔ بچہ۔۔۔ بچہ تو اٹھا کہ کسی طور کم ہی

نہ ہوتا تھا مگر اب اس بچہ تنہا سے کچھ حاصل نہیں تھا۔ کیونکہ جلنے والا تو اپنی ساری خواہشات و جذبات اپنے ساتھ ہی لے کر منوں مٹی تلے ابدی نیند سو گیا تھا۔ نمل کی شادی بھی اتنا افسانہ ہو گئی۔ گھر کی فضا

میں پہلے ہی وحشت کا راج تھا۔ اب مزید ویرانی بکھر گئی۔ نہ کسی کا کھانا بنانے کو دل چاہتا تھا، نہ کھانے

کے۔

عد بن کو دنیا سے گزرے چہ باہ ہونے کو آئے تھے۔
جب عمل کے رشتے سے جواب ہو گیا۔ ان لوگوں کا
کہنا تھا کہ ان کے بیٹے نے اپنی پسند سے کہیں اور
شادی کر لی۔ لہذا ان کی طرف سے معذرت ہے۔
گرتی ہوئی شکستہ دیواروں کو ایک اور دھکا لگ چکا تھا۔
حسیب احمد صاحب بالکل ہی بستر سے لگ کر رہ گئے
ان کی بیٹی عمر کے جس حصے میں تھی وہاں اس کے لیے
دوبارہ سے نیا رشتہ ڈھونڈ کر بات طے کرنا بہت مشکل
تھا۔ لہذا عمل کو اس کے حل پر چھوڑ دیا گیا۔

اہل کی جانب کو سات سال کا عرصہ پورا ہو چکا تھا۔



اس روز پھر بہت ٹوٹ کے بارش ہوئی تھی۔ اپنا
کام مکمل کر کے ابھی آفس سے نکلتا ہی چار دیواری تھی
جب کسی نے اسے پکار لیا۔
”مس اہل۔“ وہ چوکی تھی اور چونک کر بیٹھی
تھی۔

”جی فرمائیے۔“ اپنے سامنے ایک کرلیس فل سے
فحص کو کھڑے دیکھ کر اس نے خالص پرو فیشنل انداز
میں پوچھا تھا جس کا جواب ہوا۔

”میرا نام اشعر حسین ہے، پچھلے چار سال سے
میری کمپنی آپ کے ادارے کے قہرو اپنی
ایڈروٹائزنگ کر رہی ہے، مگر بے حد افسوس کی بات
ہے کہ ایک کلائنٹ کو آپ سے پھر بھی شکایت ہے کہ
آپ لوگ اپنا کام ایمان داری سے نہیں کر رہے۔“
سارا آفس خالی ہو چکا تھا۔ وہ اس فحص کی گفتگو سن کر
حیران رہ گئی۔

”میں سمجھی نہیں آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔“
”میں سمجھا دیتا ہوں، اگر آپ کہیں بیٹھ کر بات
کر سکیں تو۔“

”جی شیور۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے واپس
پلٹ کر اپنے آفس کا دروازہ کھول دیا تھا۔

”تشریف رکھیے۔“ ہاتھ سے کرسی کی جانب
اشارہ کرتی وہ خود بھی اپنی سیٹ پر ٹک گئی تھی۔ اشعر

حسین نے اس کے مقابل اپنی سیٹ سنبھال لی۔

”کیا آپ یہاں میڈیا مینجر ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”گڈ۔ پھر تو آپ کے علم میں ہو گا کہ فیوز اینڈ سنز
کے کسی ایڈ مختلف پیرز کے لیے آپ کی کمپنی کے قہرو
بک ہوتے ہیں اور وہ بھی ہینڈ سم ایڈوائس کے ساتھ۔“
”جی ہاں۔“ میرے علم میں ہے۔ آپ کسی شکایت
کے سلسلے میں تشریف لائے ہیں۔“

”میں فیوز اینڈ سنز کا چیف ہوں، میرے میڈیا مینجر
کے مطابق آپ لوگوں نے پچھلے ڈیڑھ سال سے ایک
ادارے کو بے منٹ نہیں کی، جبکہ ہماری طرف سے
آپ کو مقررہ وقت پر چیک ملتے رہے ہیں۔“ اس
فحص نے اپنی بات واضح کی تھی۔ وہ حیران ہی تو رہ گئی۔
بھلا ایک ادارہ بندے کو خود چل کر کسی ایڈروٹائزنگ
کمپنی میں آنے کی کیا ضرورت تھی؟

”اے یہ کیا دیکھ رہی ہیں۔“ یقین نہیں آ رہا میری
بات کا؟“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ اصل میں ہماری
طرف سے کسی بھی ادارے کی بے منٹ رکھی ہوئی
نہیں ہے۔“

”مگر ہمیں تو شکایت موصول ہوئی ہے۔“
”تو پھر میں معذرت چاہوں گی کہ آپ کو غلط گائیڈ
کیا گیا ہے۔“

”میرے پاس ثبوت ہے اس بات کا کہ آپ کی
طرف سے بے منٹ کلیم نہیں ہوئی۔“ وہ فحص بغد
تھا۔ اہل کی پیشانی پر سلوٹیں ابھر آئیں۔

”اگر ایسا کوئی معاملہ ہے تو پلیز آپ حقیقی صاحب
سے براہ راست میں۔ وہی اس کمپنی کے مالک ہیں اور
سایہ سفید کے مالک بھی، فی الوقت آفس ٹائمنگ ختم
ہو چکی ہے۔ میں معذرت چاہوں گی، مجھے کمر جانا
ہے۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی
جبکہ اہل مکرراتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے، کاروباری معاملات کے سلسلے میں بھی
شفیق صاحب سے مل لوں گا، لیکن فکر رشتہ داری کا

کوئی معاملہ ہو تو کس سے ملوں؟
 ”میں سمجھی نہیں۔“ اتنا بیک اٹھاتے اٹھاتے اس
 نے رک کر سامنے بیٹھے شخص کی طرف دیکھا تھا۔
 جب وہ بولا۔

”میں آپ کو پروبوز کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا! یہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیوں۔ کیوں ممکن نہیں ہے؟“

”اس لیے کہ تھکے میں آپ کو نہیں جانتی، دوسری
 بات میری زندگی میں فی الحال شادی کے لیے کوئی
 متناظر نہیں ہے۔“

”سو واضح! میں اپنا تعارف کروا رہا ہوں، باقی
 آپ تسلی سے سوچ لیجئے گا مجھے کوئی جلدی نہیں
 ہے۔“

”شکر۔“

”تو اگر تمہارے دل میں آپ کو آپ کے تمام سوالوں
 کے جواب دیں گا مگر وقت آنے پر۔“

”مجھے آپ کے جوابات کی ضرورت نہیں ہے۔
 میں آپ کو صاف لفظوں میں بتا چکی ہوں کہ میری
 زندگی میں شادی کے لیے قطعی متناظر نہیں ہے۔
 آپ نے پروبوز کیا ہے حد شکر یہ کہ اب اجازت چاہوں
 گی خود احاطہ۔“ اس کا جواب بے حد سرد اور سپاٹ تھا۔
 اشعر دونوں ہاتھوں کی ٹھنڈی ہڈیوں پر ٹھوڑی ٹکائے چپ
 چاپ اس کا چہرہ دکھاتا رہا۔

وہ گھر پہنچی تو حتمی سے جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ عمل
 آنا گوندھ رہی تھی۔ وہ کچن میں ہی آئی۔ ”ایک کپ
 چائے مل سکتی ہے؟“

”ہوں کھل نہیں، ابھی تازہ پانی ہوں۔“

”سہیلی! میں ذرا فریض ہو لوں۔“ کہتے ہی وہ کچن
 سے نکل گئی تھی۔ اپنے کمرے میں آئی تو اس کی
 آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھی
 کہ آج جو شخص اسے آس میں ملا وہ کون تھا اور اسے
 کب سے کیسے جانتا تھا، مگر وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ

اسے عدنان کی موت کے بعد اس گھر میں عدنان کا کردار
 ادا کرنا تھا۔ اپنی اویس عمر بہن اور ضعیف ماں، باپ کا
 سارا بڑا تھا۔ وہ ان سب کو روزانہ کرائی خوشیوں کی بیج
 نہیں سجا سکتی تھی۔ جو راحت اس کے بھائی اور بہن
 کو نہ مل سکتی تھی، وہ راحت بھلا وہ کیسے پائے گی؟ آنسو
 بہتے رہے، ٹھنڈے رہے اور وہ منہ پر ٹھنڈے پانی کے
 چھپکے مارتی رہی۔ عمل چائے لے کر آئی تو وہ خود کو
 سنبھل چکی تھی۔

”آج پھر لٹ ہو گئیں تم؟“ بیڈ پر اس کے قریب
 بیٹھے ہوئے اس نے پوچھا تھا، جب وہ بولی۔

”ہاں۔ کچھ اضافی کام نکل آیا تھا۔“

”چلو خیر ہے، آج ماہرہ آئی تھی گھر ملنے کے
 لیے۔“

”چھ! کیا کہہ رہی تھی؟“

”کہنا کیا ہے؟ اپنے دکھ دور ہی تھی ماں، باپ نے
 برادری کی وجہ سے برادری سے باہر شادی نہیں کی، ہر
 بہترین سے بہترین رشتے کو ٹھکرا کر برادری میں راج
 گیری کرنے والے کے لیے باندھ دیا۔ اب جبکہ چار
 بچوں کی مال بن گئی ہے، تو وہ کام چھوڑ کر بیٹھ گیا ہے۔
 سارا سارا دن گھر پر اچا پائی توڑتا ہے اور بچے اس کی
 جان کھاتے ہیں، اپنی خوراک اور ضرورتوں کے
 لیے۔ بہت دور ہی تھی ماں، باپ بھی کیا کر سکتے ہیں
 اب بھلا؟ کہتے ہیں اپنے نصیب کے ساتھ سمجھو، تاکہ
 ہم نے تو اچھا ہی دیکھا تھا۔ مزے کی بات جس برادری
 کے لیے اس کی زندگی بھلا دی وہی برادری اب مشکل
 میں کام آنے کے بجائے تڑپا دیتی ہے۔“

”یہی ہوتا تھا میں جانتی ہوں۔“

”خدا نہ کرے کہ تمہارے ساتھ ایسا کچھ ہوا
 اچھا، خدا تمہیں زندگی کی ہر خوشی دے۔“ عمل نے
 اس کے سر کو بھرنے پر غلوں دل سے دعا کی تھی،
 تب وہ مسکرا دی۔

”خدا اپنے بندوں کے ساتھ برا نہیں کرتا، کیا یہ ہم
 انسان ہیں جو اپنے ساتھ برا کرتے ہیں اور پھر پچھتاتے
 ہیں۔ لیکن کبھی کبھی پچھتائے کا موقع بھی نہیں ملتا“

جیسے اب امی اور ابا کو عدین بھائی کے لیے نہیں مل رہا۔
کتنے اچھے تھے ہمارے عدین بھائی۔“ اہمل کی
آنکھیں بات کرتے کرتے بھر آئی تھیں۔ نسل کا دل
جیسے کسی نے مٹی میں جکڑ لیا۔

”تجائیں عدین بھائی نے کیا کیا خواب دیکھ رکھے
ہوں گے اپنی زندگی کے لیے۔ مگر وقت نے وفا
نہیں کی سب کچھ مسمار کر دیا اجل نے کاش ان کی
شادی ہوئی ہوتی تو کج ہم یوں اکیلے نہ ہوتے ہماری
بھابی اس گھر کو نبھانے کے لیے یہاں موجود ہوتی
اور عدین بھائی کے بچے اب تک وہی دس دی دس بارہ
بارہ سالوں کے ہو چکے ہوتے، کتنی روٹتی ہوئی ہمارے
گھر میں ان کے ہونے سے اب جو وحشت چپکتی ہے
یہ تو نہ ہوتی۔“

”ہوں، صحیح کہتی ہو، کبھی بھی بیٹوں سے بھی
غلطیوں ہو جاتی ہیں، چلو خیر تم یہ چائے پیو اور آرام
کرو میں ذرا ابو کو واش روں تک لے جاؤں کب سے
آوازیں دے رہے ہیں۔“

”میں لے جاتی ہوں۔“
”نہیں تم ٹھیک کر آئی ہو آرام کرو شاپاش۔“ اس
کا گل تھپتھپاتے ہوئے عمل کرے سے باہر نکل گئی
تھی۔ اہمل نے چائے کا کپ اٹھایا۔

”میں آپ کو پروپوز کرنا چاہتا ہوں۔“ یہ لفظ نے لہجہ
بار بار اس کی سماعتوں میں گردش کر رہا تھا۔ وہ جھنجھنے
لگی۔

”کون ہو سکتا ہے یہ شخص اور اسے بھلا کیسے اور
کب سے جانتا ہے؟ کہیں وہ اس کا مذاق تو نہیں اڑا رہا
تھا۔ اس میں تو ایسا کچھ بھی خاص نہیں تھا کہ کوئی بغیر
جانے پر مجھے یوں ایک دم سے پروپوز کر دے۔“

اگلے روز آفس جاتے ہوئے اس کا دل بڑی طرح
دھڑک رہا تھا۔ کیا خبر وہ آج بھی اس کے رستے میں
آجائے، مگر وہ نہیں آیا تھا۔ گھڑی کی ٹنگ ٹنگ کرنی
سونیل اس کے دل کی ایک ایک دھڑکن کے ساتھ
آگے بڑھتی گئی تھیں۔ ہر ہر آہٹ پر بے ساختہ اس
نے چونک کر دیکھا تھا، مگر وہ نہیں آیا تھا۔ اسے یقین

ہو گیا کہ اس کے ساتھ مذاق ہوا ہے، بھلا کوئی ایسے
پروپوز بھی کیسے کر سکتا ہے۔ زندگی کوئی تلوار یا افسانہ تو
نہیں ہوتی۔ آفس ٹائمنگ کے بعد وہ جان بوجھ کر
آواٹھنڈ لیٹ بیٹھی رہی تھی مگر کوئی نہیں آیا تھا۔
تب ہی آفس سے نکلے ہوئے اسے بے ساختہ اپنے
الفاظ یاد آئے۔

”مجھے آپ کے جوابات کی ضرورت نہیں ہے۔
میں آپ کو صاف لفظوں میں بتا چکی ہوں کہ میری
زندگی میں شادی کے لیے قطعی گنجائش نہیں ہے۔
آپ نے پروپوز کیا ہے حد شکر ہے۔ اب اجازت چاہوں
گی۔“ جب خود ہی دروازہ بند کر دیا تھا اب سماعتوں کو
آہٹوں کا انتظار کیا؟ ایک سرور آہ بھرتے ہوئے وہ
آفس سے نکل آئی تھی۔ اس کی زندگی میں واقعی اب
شادی کی گنجائش نہیں رہی تھی۔



ضروری میٹنگ سے فارغ ہو کر اس نے رخصت
کے لیے ہاس کے کمرے میں قدم رکھا، تو دلہیز رہی
ٹھیک کر رک گئی۔ اشعر حسین اس کے ہاس کے آفس
میں موجود تھا اور دونوں کسی بات پر خوب کھلکھلا کر
ہنس رہے تھے۔ اہمل کے قدم جیسے من من کے
بجاری ہو گئے۔ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ نہیں مل سکی
تھی۔

”ارے مس اہمل، آئیے۔“ ہاس کی نظر اس پر
پڑی تو انہوں نے پکار لیا۔ اشعر حسین نے بے ساختہ
اسے پیچھے ہٹ کر دیکھا تھا۔ وہ بمشکل اپنا انٹی اعٹو
بھل کر آگے بڑھی تھی۔

”اےکسکسوزی سر۔ مجھے آج ذرا جلدی گھر جانا
ہے، میرے والد کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ جاسکتی ہیں، کوئی مسئلہ نہیں۔“
ہر دلی صاحب جو کمپنی کے مالک تھے، بے حد شفیق اور
بااخلاق انسان تھے۔ اہمل ان کا شکر یہ ادا کرتی والہیں
ہیٹ آئی۔ اشعر حسین کی نظریں دلہیز تک اس کا
تعاقب کرتی رہی تھیں۔

تو واقعی بہت بڑی خوش خبری ہے۔ ”مگر یہ ہوا کیسے؟“
 ”یہ تو رب سہما ہی جانتا ہے بیٹے، مجھے تو صرف اتنا
 پتا ہے کہ میرے رب نے مجھے سرخرو کر دیا۔ آج شام
 میں وہ لوگ پھر آئیں گے تم بھی مل لیتا۔“
 ”جی ضرور۔“ وہ اندر تک سرشار تھی۔ اہل سری
 سانس بھرتے ہوئے مطمئن سی واپس پلٹ گئیں۔



اگلے پچیس دن کیسے گزرے، کچھ خبری نہ ہو سکی۔
 ملک جھپٹے میں جیسے شادی سی ساری تیاری مکمل ہو گئی
 تھی۔ محل کے چہرے برکھنے والے خوابوں کے خوش
 رنگ گلاب لہلہ کی نگاہوں سے قطعی پوشیدہ نہ رہ
 سکے تھے۔ وہ جتنا بھی اپنے سوہنے رب کا شکر ادا کرتی کم
 تھا۔

برات والے دن محل پر ٹوٹ کر روپ آیا، خود
 لہلہ بھی بہت اہتمام سے تیار ہوئی۔ نکل ہو گیا تھا۔
 لہلہ نے دیکھا، محل کا ہونے والا شوہر بے حد خوب
 صورت اور چار رنگ برساتی کامالک تھا۔ اسے بعد میں
 پتا چلا تھا کہ اس کے دو چھوٹے چھوٹے بیٹے تھے
 جنہیں مل کے خالص پیار کی اشد ضرورت تھی۔ محل
 اس کے بچوں کو خالص مل جیسا پیار دے سکتی ہے۔
 اس بات کی گارنٹی ماری کے بھائی نے دی تھی۔ اسی
 بھائی نے جو بھی محل کو دل و جان سے پسند کرنا تھا۔
 محل کا شوہر شاہد ویز اس کا قریبی عزیز دوست تھا۔ لہذا
 اس نے اپنا پیار اپنے عزیز دوست کی بھولی میں ڈال دیا۔
 شاہد ویز جتنا خوب صورت تھا اتنا ہی امیر بھی تھا۔
 مل، باپ حیات تھے۔ صرف ایک بہن تھی جو اپنے
 شوہر اور بچوں کے ساتھ ملک سے باہر رہتی تھی۔ ایک
 چھوٹا بھائی حال ہی میں یونیورسٹی سے فارغ ہو کر اب
 کا دیار میں اس کا ہاتھ بٹاتا تھا۔ لہلہ کے کپاؤں مارے
 خوشی اور مسرت کے زین پر نہ نکلتے تھے۔ نکاح کے
 بعد ابھی کھانا شروع ہی ہوا تھا جب کہ کسی کام سے چلی
 تو اشعر حسین سے ٹکرائی۔ مگر شدید بھی مگر سامنے
 کھڑے بندے کو دیکھ کر اس کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ

وہ مگر کئی تو محل رو رہی تھی۔ اس کا دل جیسے کسی
 نے مٹھی میں جکڑ لیا۔ ”محل۔ سب خیر تو ہے؟“
 پرس پھینک کر وہ چیزی سے اس کے قریب آئی تھی۔
 جب محل اٹھ کر اس کے گلے لگ گئی اور مزید شدت
 سے رونے لگی۔ لہلہ کا جیسے سانس بند ہونے لگا تھا۔
 ”محل مجھے بتاؤ پلیز کیا ہوا ہے۔ اہی! ابو کہاں ہیں؟“
 سب ٹھیک تو ہے؟“

”ہاں۔“ روتے روتے اس نے بھرائی آواز میں
 کہا تھا اور پھر اس سے الگ ہو کر آنکھیں صاف
 کر لیں۔
 ”مگر اہی! ابو بالکل ٹھیک ہیں تو تم ایسے کیوں رو رہی
 ہو؟ اور مجھے کیوں بولا ہوا ہے اس سے؟“
 ”مجھے خود بھی نہیں پتا لہلہ کہ میں کیوں رو رہی
 ہوں۔“

”کیا مطلب؟ پلیز کھل کر بتاؤ کیا ہوا ہے۔“
 ”میں بتاتی ہوں، اور کھڑ۔“ اہل نہ جانے کب
 وہ پلیز پر آکھڑی ہوئی تھیں۔ وہ پلیٹ کر انہیں دیکھتے
 ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مل کے کمرے میں بھی لبا
 چارپائی پر چٹ لٹے تھے، مگر لہلہ دیکھ سکتی تھی کہ ان
 کے چہرے پر ایک عجیب سا سکون پھر تھا۔
 ”جی۔“ مل نے اسے اپنے قریب ہی اپنی چارپائی
 پر بٹھا لیا تھا۔
 ”محل کا رشتہ طے کر دیا ہے، ہم نے اسی مہینے کے
 آخر میں شادی ہے۔“

”کیا۔ مگر کیسے؟“ وہ اچھلی ہی تو پڑی تھی۔ اہل
 مسکرا دیں۔
 ”بس۔ جب میرا سوہنار ب کسی کی چچی توبہ قبول
 فرما کر اس کے گڑے کام سنوارنا ہے تو اسی طرح اپنی
 رحمت کے خزانوں کے منہ کھول دیتا ہے۔ مجھے یقین
 تھا میری بیٹی کا نصیب ضرور کھلے گا اور دیکھ لو میرے
 باک رب نے میرا یقین ٹوٹنے نہیں دیا۔“ مل کی
 آنکھوں میں بھی ہنسنے کے آنسو تھے لہلہ کی اپنی
 آنکھیں بھر آئیں۔
 اللہ رب العزت کا جتنا شکر ادا کریں کم ہے مل یہ

مئی تھیں۔

”آپ یہاں؟“ جانے کیسے بے ساختگی میں اس کے منہ سے نکلا تھا۔ جواباً اس کے سامنے کھڑا وہ خوابوں کے شہزادے جیسا شخص مسکرایا۔

”شکر ہے آپ نے پہچان لیا، ورنہ میں تو کبھی سوچ رہا تھا کہ کون کون سے حوالے دے کر اپنا تعارف کروانا پڑے گا۔“ اس کی مسکراہٹ مقابل کو زیر کرنے والی تھی۔ اہمل کی نظریں جھک گئیں۔

”کیا ہم صرف چند منٹ بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں

پلیز؟“ اس کی جھکی پلکوں کو بغور دیکھتے ہوئے اس نے التجائی تھی۔ اہمل اس بار اسے پائوس نہ کر سکی۔ اوپر چھت پر مہمان نہ ہونے کے برابر تھے۔ وہ اس کے سنگ اعتماد سے قدم اٹھاتی ہوئی چلی گئی۔

”کیسے؟“ کیا کہنا ہے آپ کو؟“ اس کا دل بہت تیز دھڑک رہا تھا۔ اشعر حسین کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بات کہاں سے شروع کرے۔ تب ہی چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس کی لرزتی پلکوں کو بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”شاہد وز حسین میرے بڑے بھائی ہیں اور آپ کی بہن نمل الحمد للہ میری بھابھی بن چکی ہیں۔ ماریہ آپلی نے مجھے نمل بھابھی اور آپ کی تصاویر دکھائی تھیں۔ ان ہی کے منہ سے آپ کے بارے میں اتنا کچھ سنا کہ بنا دیکھے آپ کو زندگی میں شامل کرنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔ اصل میں میری طبیعت عام مردوں سے ذرا ہٹ کر ہے۔ مجھے عورت کی صرف خوب صورتی اچل نہیں کرتی، میں چاہتا ہوں عورت خوب صورت ہو یا نہ ہو، مگر پر اعتماد ضرور ہو، زندگی کی الجھنوں اور آناٹوں کا ڈھک رہا ہوں، اس لیے میں نے آپ کی شخصیت میں دیکھی تو آپ کو پو پو کر دیا، مگر آپ نے نہایت سہولت کے ساتھ بنا سوچ و بچا کر رحمت کیسے میرا پو پوئل ٹھکرایا، آپ کے اس سلوک نے میری روانہ انا کو کمری چوٹ پہنچائی اور میں خاموش ہو گیا۔

مجھے ماریہ آپلی نے ہی آپ کی جانب کے بارے بتایا تھا۔ اصل میں ماریہ آپلی اور میرے گھرانے کے بہت اچھے اور قریبی تعلقات ہیں، کافی آتا جاتا ہے ہمارا ایک دوسرے کے گھر، آپ کے آفس آیا تو آپ کا پاس بھی میرا قریبی دوست کھل آیا۔ اس نے بھی آپ کی ذات اور کردار کی بہت تعریف کی۔ میرا حق نہیں بننا کہ ایک بار رہ جھکٹ ہونے کے بعد میں دوبارہ آپ کے سامنے دست سوال دراز کروں، مگر حقیقت یہی ہے اہمل کہ میں واقعی آپ جیسی لڑکی کو کھونا نہیں چاہتا، کیا اب بھی آپ وہی نہیں کی جو پہلے کہہ چکی ہیں؟“

ذرا سا تھک کر وہ اب اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ اہمل کی ہتھیلیاں پیٹنے سے تر ہو گئیں۔ جانے کیسے اس کا سر خود بخود لٹی میں مل گیا تھا۔ اشعر حسین کے چہرے پر بکھرنے والی مسکراہٹ اس سے مخفی نہ رہ سکی۔

”یقیناً یو، یقیناً یو سوچ۔“ وہ خوش تھا۔ اہمل مسکرا کر ایک دالانہ نظر اس پر ڈالتے ہوئے پھر سے نیچے بھاگ گئی۔ زندگی میں سب ہی موسم آتے ہیں اور گزر جاتے ہیں، اس کی زندگی سے بھی خزاں کا موسم رخصت ہو چکا تھا اور اب پیار محبت کا ہاتھ تھا۔ خوش رنگ خوابوں کی لوری سناتی اس کے دل کے بند کو اردوں پر دستک دے رہی تھی اور اہمل رضا لاکھ جذباتی سہی، مگر اتنی بے وقوف نہیں تھی کہ اب بھی دل کے بند کو اڑنے کھولتی۔

اور چھت پر اشعر حسین اسے دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا، جبکہ نیچے خوب صورت ملان میں وہ اپنے رب کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ساری محفل کو مسکرا کر دیکھ رہی تھی کہ اب دل کے موسم نے جو اندر پھول ہی پھول کھلا دیے تھے۔

☆ ☆

مصباح علی سید

ہجر و گشتِ سرت

از میر اور مریم آسٹریلیا کے شہر کنورہ میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی روائیہ شادی کے گیارہ سال بعد پیدا ہوئی۔ غیر معمولی خوب صورت اور معصوم روائیہ کی سالگرہ جندب نے وہاں کے مشہور پینٹل گرین فورسٹ میں اریج کی۔ جندب از میر کے پرانے دوست رضا حیات کا بیٹا ہے۔ جو آسٹریلیا میں پڑھ رہا ہے، جندب اور روائیہ کی پرطلوس دوستی ہے۔ جندب اسے پسند بھی کرتا ہے مگر اظہار نہیں کرتا۔

میر کا فیمل آباد کے لڑائی گاؤں میں مانے ہوئے زمیندار اور اہم سیاسی شخصیت ہیں۔ بیوی وفات پا چکی ہے۔ ان کے دو بیٹے خیام و کا، تحصیل زکا ہیں۔ خیام کی دو بیٹیاں اعشال اور ازلان ہیں۔ ان کی بیوی آئمہ روائیہ زمیندارنی اور حویلی پر حکمران ہیں۔ میر و کا کی والدہ ماں جان بلاق کی مرضی ہیں۔

زندب حویلی میں جدی پشتی خدمت گزار ہے، لیکن خبل کی پرکشش شخصیت کے سحر میں بری طرح جکڑی ہے اسی لیے اپنے ہر آنے والے رشتے کو ٹھکراتی رہتی ہے۔

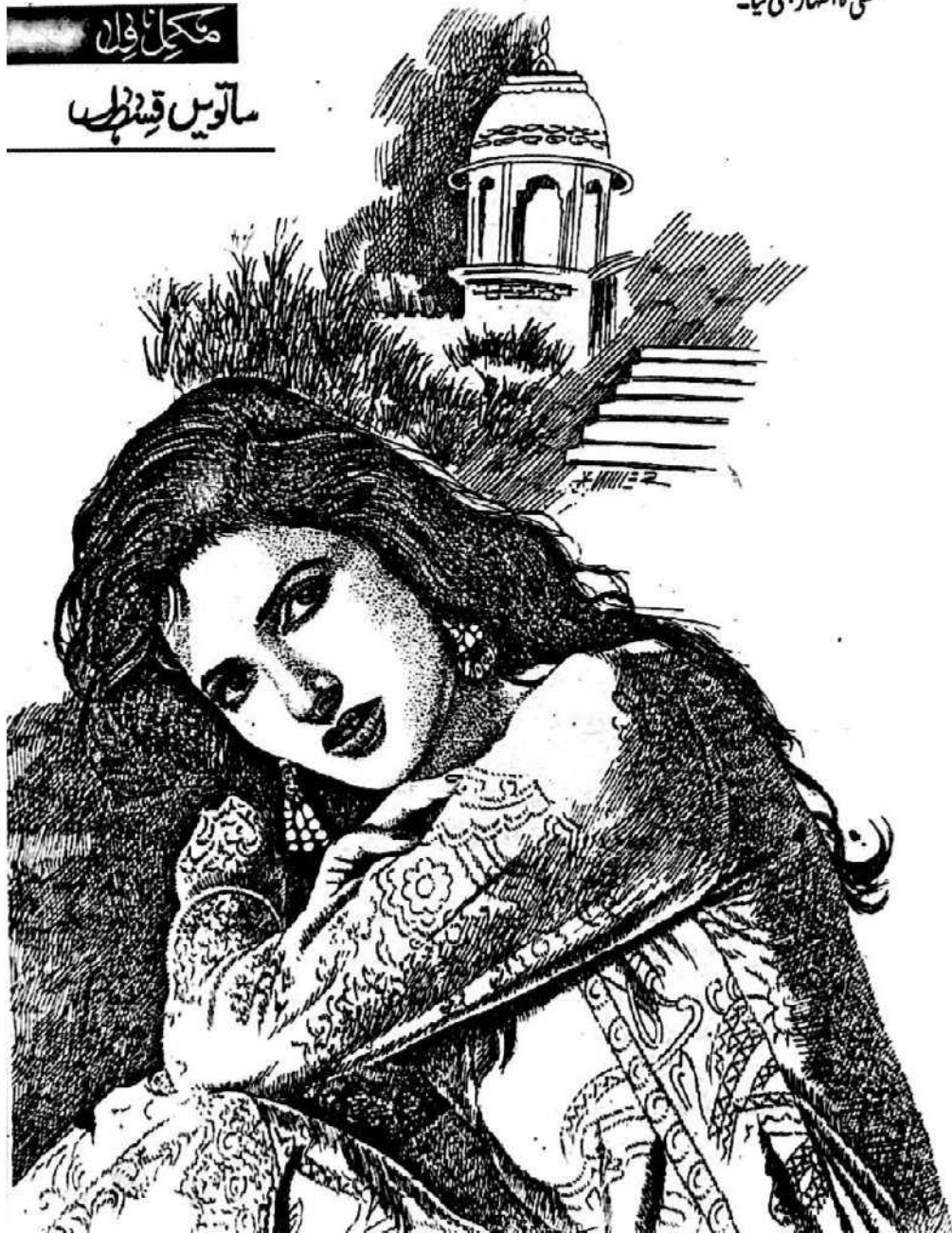
شہر و کمال ایک اکھڑ داغ شخص ہے۔ دولت مند ہونے کے ساتھ رنکین مزاج بھی ہے۔ سپرین سے پسند کی شادی کرنے کے باوجود اس سے اکٹایا رہتا ہے۔ سوج چار بیٹیوں کی اوپر تلے پیدائش ہے اور وہ بیٹے کا تمنائی ہے۔



اماں جان کی طبیعت شدید خراب ہوتی ہے وہ اپنے بیٹے از میر سے ملنے کی خواہش رکھتی ہیں۔ جب کہ میرزہ کا کی ان سے ناراضی چل رہی ہے کہوں کہ از میر نے ان کی سالی کو طلاق دے کر آشرطین کر مہجن لڑکی مریم سے شادی کی تھی، لیکن اب ماں کے اصرار پر محفل ڈکا از میر کو پاکستان بلانے کے لیے قائل کر لیتا ہے۔
 رضا حیات کی بیٹی ماہم کی مگنی ہے انہیں پتا چلتا ہے از میر پاکستان آ رہا ہے وہ شرکت کی دعوت دے دیتے ہیں۔
 از میر مریم دونوں پاکستان آتے ہیں۔ کچھ ناراضی کے اظہار کے بعد میرزہ کانے انہیں معاف کر دیا رواجیہ کو نہ لانے پر خفگی کا اظہار بھی کیا۔

مکمل ایلان

ساتویں قسط



ازمیر اور مریم ہفتے بعد ماہم کی منگنی اٹینڈ کرنے اسلام آباد جا رہے تھے راستے میں بی ایمر کرش میں ان کی وفات ہو جاتی

ہے۔ شہزاد کمال کے طعنے اور رنجشیں عروج پر ہے جس سے سہرینہ ہر وقت پریشان ہے۔ آئندہ کی بہن سلوی، سہرینہ کی خالہ زاد ہونے کے ساتھ گہری سبیل ہے اور اس کا کاکہ اپنی تسلی سے کم کرتی رہتی ہے۔

ماں باپ کی وفات پر روائیہ پاکستان آتی ہے۔ سب اس سے پہلی بار ملتے ہیں۔ اس کی اداسی کے سبب سب ہمدرد ہیں۔ کچھ عرصے بعد وہ واپسی کا تقاضا کرتی ہے تو میرزا کا سے روکنے کے لیے اس کی شادی کے درپے ہیں اور ازلان کا رشتہ چن کر دیتے ہیں۔ یہ رشتہ ماں جان کو پسند نہیں دیتا۔ رنجش ہے۔ از میر نے آئندہ کی پھوپھو ہاجرہ کو طلاق دی تھی۔ ہاجرہ سہرینہ کی والدہ تھیں جو اب مرحومہ ہیں۔ ماں جان جنبل کا رشتہ روائیہ کے لیے قبول کر لیتی ہیں۔ سلوی جنبل کی چھین کی بھینچ تھی۔ اپنی منگنی ٹوٹنے پر بہت دل برداشتہ ہے۔ جناب بھی اس رشتے سے بری طرح ٹوٹا ہے۔ میرزین اور اسمتہ ان دونوں کے دوست ہیں اور دونوں کو سمجھاتے ہیں۔

روائیہ اور جنبل کی مرضی کے بغیر طے پانے والی شادی کچھ ہی عرصے اور واقعات کے بعد محبت میں بدل جاتی ہے۔ شہزاد چنچل ازلان اپنی چاچی سے بہت محبت کرتا ہے، ہم عمر ہونے کے سبب بہت فری ہے۔ جب کہ جنبل بڑی عمر کا ہونے کے سبب سوری۔

جرمنی میں نیا کامیاب شروع کرنے کی غرض سے جنبل شادی کے چار ماہ بعد ہی جرمنی چلا گیا ہے۔ روائیہ اس کی غیر موجودگی میں بے حد اداس ہے اور ازلان اس کی اداسی دور کرنے کے لیے اکثر اپنے کسی کام میں الجھائے رکھتا ہے۔ ازلان رات کو صحن میں ہانسی بجا رہا تھا۔ روائیہ سننے کے لیے باہر آ جاتی ہے۔ جنبل کا فون آنے کے سبب اسے وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آنا پڑتا ہے۔ فون سننے ہوئے اسے کمرے سے باہر کسی کے ہونے کا لگنا ہے۔ پھر روانہ ہو کر دستک شروع ہو جاتی ہے۔ وہ فون بند کر کے روانہ ہو جاتی ہے۔

”تم کہاں اتنی دور جا کر بیٹھ گئیں۔ یہاں بیٹھو ہمارے پاس۔“ آئندہ نے اسے پیار سے ڈپٹے سلوی کے پاس آئی۔ ”چلو کھانا کھا۔ خاندانوں نے کھانوں کی ڈشیز اٹھا کر ان کے سامنے رکھی تھیں۔ میز پر سب چلوں۔“

”چلو کھانا ڈالو۔“ آئندہ کا اس کے ساتھ نرم رویہ سلوی کو ذرا اچھا نہیں لگا۔ ہاتھ مگر آج کا دن اس کے لیے بہت خاص تھا۔ اپنے ہی جیسے ایک اور بچے کو رات کی فردین چکی تھی۔ بے شک احمد ریاض جنبل جیسی شخصیت کا مالک نہیں تھا۔ مگر کاروباری دنیا میں اس سے ملنا جتنا ہی تھا۔ روائیہ کے پاس بیٹھتی ہی سلوی کی گردن اچھی خاصی تن گئی تھی۔ جسے روائیہ نے قطعاً محسوس نہیں کیا تھا۔ اس نے اپنے لیے تھوڑا سا کھانا نکالا تھا۔ بمشکل چند ٹوائے لیے ہوں گے اس کا دل تھلانے لگا۔ ہاتھ میں پکڑے چمچے پر گرفت دھکی

پڑی۔ ”کیا بات ہے۔ ٹھیک ہو۔“ آئندہ اس کے قریب ہی بیٹھی تھیں تب ہی محسوس ہوا۔ اسے ابکائی گئی۔ اس لیے میں۔“

”میری باتوں پر مت جلیا کرو، ایک کچھ کھاتی ہوں“

”سری کچھ۔“ وہ کچھ توقف سے بولیں۔

”خیر ایسا کرتے ہیں، تم اعلان یا اپنے بھائی کے ساتھ گھر چلی جاؤ، آرام کتب میں صبح آجاؤں گی۔ کل ہی ڈاکٹر کا نام لیتی ہوں۔“ ضہیل کو ہاتھ چلا تو بہت غصا ہو گا۔

”نہیں میں اکیلی کہیں نہیں جا رہی۔ بلکہ ایسا کرتے ہیں کل پہلی سے ہی ڈاکٹر کے چلیں گے پھر گھر اور ضہیل کیل کچھ کے گل اس ٹاک پر میری ان سے بات تک نہیں ہوئی۔“ آنر نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”چھانک ہے۔ تمہی اللہ آرام کتب میں کچھ بچوانی ہوں تمہارے لیے۔“

”مجھے کچھ نہیں کھانا۔“ انہوں نے گھور کر دیکھا۔

”تھ۔“ انہیں ہنسنے لگی۔



وہ دھپ سے اس کے پاس آکر بیٹھا تھا اور بہت مدھم کو از میں جرمین انگشٹ لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”تھ پاکستان سے ہو۔“

”ہاں۔“ ضہیل نے بالکل عام انداز میں کہا تھا۔

اس نے کچھ دیر اثبات میں سر ہلایا۔

”کب سے۔“

”تین ماہ ہونے والے ہیں۔ مگر کیوں پوچھ رہے ہو۔“ ضہیل کو اس کا انداز کچھ عجیب سا لگا تھا۔

”ویسے ہی۔ تم دیکھنے میں پاکستان کے لگ رہے ہو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے مصافحہ کے لیے ہاتھ

ضہیل کی جانب بڑھایا ضہیل نے تمام لیا۔

اسے یہاں سے کفر فراسینڈیم 65 جانا تھا مگر

وہ کفر فراسینڈیم 52 پر اتر گیا۔ بس سے باہر اچھی

خاصی خنکی تھی اپنے قلیٹ پر جانے کے لیے اسے

یہاں سے لا سری بس چلے گئی مگر اس اسٹاپ پر

رکنا نہیں چاہ رہا تھا کیوں کہ سیاہ پنٹ والا شخص بھی

اسی اسٹاپ پر اتر چکا تھا اور وہ پنٹ کی جیبوں میں ہاتھ

ڈالے پہل راسٹ سے ذرا فاصلے پر کھڑا دھڑک رہا تھا۔

تھ ضہیل سڑک پر آگے آگے چلنے لگا یہ رات کا پہلا پہر تھا اور اس وقت صرف آسمان سیاہ دکھائی دے رہا تھا باقی تو ہر جانب دن سے زیادہ روشنی تھی۔ رنگ برنگی جلتی بجتی ایک تخت گزرنے والے پر بہت سے رنگ پھینک کر سمیٹ دینے والیں وہ خفیاں۔

سڑک کر اس کرتے اس نے دیکھا تھا اسٹاپ کے

پاس کھڑا شخص اب وہاں نہیں تھا۔ خود بخود اور دوسرے

لگا تھی۔ وہ کہیں نہیں تھا ضہیل کو اپنے وہم پر خاصی

بھی آتی تھی۔ پھر قلیٹ پر جانے کا ارادہ ملتوی کر کے وہ

مختلف سڑکیں لگا دیتی اور پھر کئی کئی منزلہ عمارتیں پھر

وہ ایک آٹھ منزلہ پلازا میں گیا۔ ہر طرح کی ضروریات

زندگی سے بھرنا لوگوں کے تقصیر اور خوشبوؤں سے

مہلک۔ وہ ایک لیڈر کلکیشن میں داخل ہو گیا تھا۔

بہت دیر اور دوسرے پھرنے کے بعد کچھ بھی سمجھ میں

نہیں آیا سننے اور دھن کی کوئی ایک چیز بھی اسے ایسی

نہیں لگی جو وہ دہائیہ کے لیے لیتا۔ جو لڑی کاؤنٹر

سے اس نے اس کے لیے ایک ہسٹل پیک کروائی

اور اسے کوٹ میں رکھا تو ابابا ہر نکل آیا اسے ایک بار

پھر لگا تھا جیسے شخص یہاں گزرا تھا۔

ضہیل کو سمجھ نہیں آیا تھا اگر وہ اس کے پیچھے

تو کیوں۔ اور اگر کام ہے تو ہٹائے وہاں سے تیز قدم

اٹھاتا باہر نکل گیا اور اپنی مطلوبہ بس میں بیٹھ کر قلیٹ

کے قریب اسٹاپ پر اترتا تھا۔ بس میں اسے وہ شخص

دکھائی نہیں دیا تھا، ممکن جب اس نے اپنے قلیٹ کا

لاک کھولا اس کے ساتھ وہی شخص تیزی سے اندر

داخل ہوا۔ لمحہ بھر کے لیے ضہیل سٹپٹا گیا تھا۔

”کون ہو۔ کس سے ملتا ہے؟“

”کسی ہٹائے آئے ہیں۔“ اس شخص کے پیچھے

وہ سرا شخص اندر داخل ہوا جو بس سے اترتے ہوئے

اپنی اڑھی اس کے پاؤں پر رکھ گیا تھا اب وہ دونوں اس کے سامنے تھے کھڑے تھے ضہیل بھی انہیں ان ہی کے انداز میں گھور رہا تھا۔ بہت چار کر بولا تھا۔

”میرا خیال ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے، جاؤ جا کر کفر فرم کر۔“

وہ کہہ کر واش روم کی جانب بڑھنے لگا ان میں سے ایک اپنی جیب سے پستول نکالتا اس کے سامنے آگھڑا ہوا اور بھنوں سے اسے پیڑ پر بیٹھنے کا اشارہ کر رہا تھا۔
”بیٹھو۔“

”کیوں؟“ جنبل کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو چکی تھیں وہ پستول کو تانے صرف بھنوں سے اشارہ کر رہا تھا۔

”اچھا!“ جنبل استہزائیہ مسکرایا۔ ”تم مجھے جس چیز سے ڈرا رہے ہو اس سے زیادہ بڑی بڑی ہر وقت میرے ارد گرد رہتی ہیں۔“ اس نے الٹا ہاتھ اتنی زور سے پستول پر مارا تھا کہ آوی کے ہاتھ سے چھٹ کر واش روم کے دروازے تک جا گری تھی۔

”اے۔“ وہ سراخص دھاڑتا ہوا اس پر چڑھ دوڑا اور اپنی پستول کی ٹال اس کی کتلی پر رکھ دی۔ جنبل کے اطمینان سے لگتا تھا اسے پورا یقین ہے کہ وہ ان کے ہاتھ مرنے والا نہیں۔ وہ قتل بھرے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے مسئلہ حل ہو سکتا ہے اگر بیٹھ کر بات کرو کیوں آئے ہو کیا کام ہے ڈسکس کرو مجھ سے۔“

”گو کے۔“ تینوں صوفیوں پر آنے سامنے بیٹھ گئے تھے ان میں سے ایک کرنٹلی سے بولا تھا۔
”ظہیر تقی سے کیا تعلق ہے؟“ جنبل کی بھنوں میں کچھ سمجھنے کے انداز میں سمٹ کر کھلیں۔

”ہموطن ہے۔“
”صرف ہموطن؟“

”جی۔ لیکن کیوں پوچھ رہے۔“
”چند دن پہلے اس کا تمہارا کوئی ایگرمنٹ ہوا ہے۔“ جنبل نے ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر صوفہ بیک سے پشت لگلی۔ اطمینان سے بولا تھا۔

”ایگرمنٹ ہوا نہیں ایگرمنٹ ٹرانسفر ہوا ہے اور اس بات کو ایک ہفتہ ہو چکا ہے۔“ وہ اس کی بات سمجھنے کے بجائے اپنے سوال کر رہے تھے۔
”اور اس ایگرمنٹ میں اس نے تمہیں اپنا کزن

شو کیا ہے۔ درست۔“
”بالکل کیا۔ کچھ پروفا کلٹر پر اہل ضرر۔ اتنا سفر کر کے آپ مجھ سے کیا پوچھنے آئے ہیں۔؟ یہ سب بس میں بھی پوچھ سکتے تھے۔“
”پوچھ سکتے تھے مگر ہمیں تمہارا ایڈریس چاہیے تھا۔“

”ف۔“ جنبل کو ہنسی آئی۔ ٹانگ سے ٹانگ اتار کر قدرے آگے جھک کر بتایا۔ ”ایگرمنٹ میں یہ بتا چلا لیا کہ کزن شو ہو رہا ہوں۔ ایڈریس کیا مس پرنٹ تھا۔؟“

”مسٹر ہمیں باتوں میں مت الجھاؤ۔ ہمیں ظہیر تقی کا ایڈریس چاہیے۔“

”اس کا ایڈریس پیچہ زہر ہے۔“
”ہاں، مگر وہ اس ایڈریس پر پچھلے ایک سال سے نہیں ہے۔“ جنبل کو کچھ اچھا ہوا، مگر وہ فوراً ہی سنبھل گیا تھا۔

”پھر میں کچھ نہیں جانتا۔“
”تم جانتے ہو۔ کچھ دن پہلے تم نے اس کے ساتھ ہوٹل میں ڈنر بھی کیا۔“
”تو پھر مسئلہ کیا ہے؟ جب اسے ہوٹل میں دیکھا تھا تو اس سے مل لیتا تھا۔“

”میری بات سنو۔“ اب پہلے والا بہت جم کر بولا۔
”مسئلہ بہت سیریس ہے، ظہیر تقی ہمیں مطلوب ہے اور بہت کوشش کے بعد اسے سی سی ٹی وی نے صرف تمہارے ساتھ کئی جگہوں پر دکھایا ہے، تم نہیں ہو گئے، وہ نہیں ہو رہا، اس کا نام ای سی ایل (ایگزٹ کسٹریول لسٹ) میں ہے، تم اس سے ملتے رہے ہو اس کا ٹھکانا جانتے ہو گے؟ ہمیں ہماری مدد کرنی چاہیے۔“ وہ کچھ توقف کے بعد مزید کہہ رہا تھا۔
”دوسری صورت میں تمہارے خلاف بھی کوئی ایکشن ہو سکتا ہے۔“

”میرے خلاف خواہ مخواہ میں ہو سکتا ہے۔“ جنبل کے چہرے پر اب تشویش ہوئی تھی۔ ”وہ مجھ سے ملتا رہا، درست ہے۔ ہماری ذیل ہوئی، درست ہے، ہم

نے دُور کیا یہ بھی درست ہے، لیکن میں یہ نہیں جانتا کہ اس وقت کہاں ہے، ایک بار میں نے اسے پولیسڈم پلور پر ڈراپ کیا تھا، وہیں کہیں وہ اپنا ٹیلیٹ بتا رہا تھا، اس کا گفٹ کسٹ نمبر ہے میرے پاس، آپ اس پر ٹریس کریں۔“

ضیل نے کہتے ہوئے اس کا نمبر ملانا شروع کیا وہ مسلسل بند جا رہا تھا۔ ضیل کو اندر سے پریشانی ہونے لگی۔ وہ کچھ دیر مزید سوال کرتے رہے پھر اس سے مدد کی امید رکھتے ہوئے رخصت ہو گئے تھے۔



لینڈ کروزر جو ٹولی میں داخل ہوتی ہے اسے بہت سی سوچوں نے کان کھرا تھا۔ خوف، پریشانی، گھبراہٹ اور کسی حد تک خوشی۔ ہدایت اللہ نے جلدی سے اتر کر ان کے دروازے کھولے۔ آئمہ اور روائیہ باہر نکل آئیں۔ اعمش پہلے ہی میرڈکا کے ساتھ جو ٹولی آچکی تھی۔ آئمہ نے روائیہ کے ساتھ اسپتال جانا تھا وہاں

سے فارغ ہو کر وہ سیدھی جو ٹولی آئیں۔ آئمہ کے چہرے پر خاص قسم کی مسکن بھی دم روائیہ کو اپنے ساتھ لیے جب جو ٹولی میں داخل ہوئیں وہ مسکن ایک دم سٹپ ہو گئی تھی۔ کیوں کہ لاؤنج میں خیام ڈکا اور میرڈکا صرف بیٹھے ہی نہیں تھے بلکہ ان کے چہلوں پر بھی پریشانی تشویش پھیلا رہی تھی۔ انہوں نے میرڈکا کو خیام ڈکا سے کہتے سنا تھا۔

”لیکن اس میں ضیل کا کیا قصور ہے؟ وہ کیوں اتنا پریشان ہے؟“

”قصور تو نہیں ہے، لیکن وہ ایک ایویڈنس (ثبوت) تو ہے۔“

”کیا ایویڈنس...؟“ میرڈکا کو خیام کی بات سمجھ نہیں آئی تھی۔

”وہ اس سے ملتا رہا ہے، ایک ثبوت ہے تعلق ہونے کا، ایک معاملہ ہوا ان کے درمیان، یہ جیسے ثابت کر رہی ہیں آپس کا تعلق پھر کم از کم اتنا تو کنفرم ہے چند دن پہلے تک قتل وہاں تھا وہ صرف ضیل بتا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خولہ صورت ناول

ایک میں
اور ایک تم



تزیلہ یاس
بیت-3501 روپے

اُجالوں کی بستی



فاخرہ جمیں
بیت-4001 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمون غوث مدظلی
بیت-3501 روپے

میرے خواب
لوٹاؤ



کھمت عبد اللہ
بیت-4001 روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار، کراچی

سکا ہے۔“
 ”مے کو لعنت بھیجے ہر چیز، واپس آئے۔“
 ”مے کیسے آجائے۔ کوئلوں کا سرمایہ لگ چکا ہے۔“
 ”تجھ کو قفسے بولے۔“
 ”تجھ کو کچھ حل تو نکال ہے بل جنبل۔“
 ”روایتیہ نے اندر قدم رکھتے ہی پوچھا تھا۔“
 ”کیا ہوا ہے جنبل کہ وہ ٹھیک تو ہے۔“
 ”ہاں۔ ہاں۔“ میرڈکا نے سرسری سا سر ہلایا

کیا اب ہوں۔ اور جو جتنی وہ جتنا اس وقت قطعاً مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ دونوں گھر کے بڑے خاصے اچھے ہوئے تھے خیام ان کا جواب سنتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”گھر میں تم نظر نہیں آو گی، پوچھنا تو تھا۔“ خیام کے جانے کے بعد میرڈکا نے آئینہ کو تمام تفصیل بتادی تو وہ بھی سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔



خیام البتہ کہہ رہے تھے۔
 ”یہ کیا طریقہ ہے گھر میں داخل ہونے کا سلام نا دے۔ کچھ نہیں ہوا اے بیٹھو۔“
 ”لیکن اب لوگ اس کی بات کر رہے تھے۔“
 آئینہ خاصی نظر میں تھیں دونوں مردوں کے چہرے سے اندازہ لگا چکی تھیں کوئی خاص پریشانی ہے، روایتیہ سے بہت دھیمے لہجے میں کہا تھا۔
 ”تم جاؤ اپنے کمرے میں۔“ جب وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھی تو آئینہ نے پوچھا تھا۔
 ”جنبل خیریت سے ہے۔“ خیام چپ رہے میرڈکا کو اللہ کرے بولے تھے۔

اپنے وجود کا احساس دلانے میں شہوڈ مکمل کا اپنا ہی انداز تھا۔ اس کی گاڑی پورچ میں داخل ہوئی، وہ تقریباً ”لوکھڑاتے ہوئے“ اترا تھا۔ جیسے نیند میں چلتا انسان آگے کی جانب بڑھ رہا ہو، کچھ ایسی حالت میں وہ داخلی دروازہ دھاڑے مار کر اندر داخل ہوا۔ آتے ہی صوفے پر ڈھس گیا۔

”سیوے سنو!“ اس کی چیخ نما آواز پر وہ فوراً ”باہر نکلی تھی۔“
 ”کبھی ہوش میں ہوتی ہو۔“ میاں کب سے گھر آیا ہوا ہے، ”جنبل ہے کوئی پانی پلانے والا ہی سامنے ہو۔“
 اس نے فوراً ”میز پر رکھے جگ سے پانی نکل کر اسے پیش کیا۔

”آج گرم ہے۔“ اس نے غصے سے گلاس دہاں ہی اٹھا دیا تھا۔ اتنی شدید سردی میں بھی اسے ٹھنڈا فروغ کاپانی چاہیے تھا۔
 ”جو چیز سامنے بڑی ہو، وہی میرے منہ پر مار دیا کرو۔“ بس جھپٹے جھپٹے کی دھمکتہ نہ ہو۔“ اس نے اسے ناگواری سے دیکھا، بولے ”فرق کی جانب بڑھ گئی۔“
 ٹھنڈا پانی لا کر اسے تھمپا ساتھ خود بھی صوفے پر بیٹھ گئی تھی اسے گھرے سانس آرہے تھے شہوڈ مکمل نے اسے طنزیہ نگاہ سے دیکھا تھا۔

”ایک ٹینک تو تم ایسے کر رہی ہو،“ جیسے میلوں میل پھلکا ہوا میں نے۔ ایک گلاس پانی لادینے میں کچھ ٹھٹھکی نہیں کیا تمہارا۔“ وہ پانی پی کر غل گلاس میں پھیل پڑے ہوئے اٹھا تھا۔

”میں ہی شوق تھا پردوں میں کا دہار کرنے کا۔“ یہاں پورا نہیں بڑھا تھا بے جاوں تک۔ دس دس بچے ہیں نا، جن کے لیے محل تعمیر کرنے ہیں۔“
 آئینہ کو کچھ سمجھ نہیں آیا۔ کمرے کی جانب بڑھتی روایتیہ نے ایک بار پھر پلٹ کر دیکھا تھا۔ آئینہ نے آنکھوں سے اسے اشارہ کیا تھا۔
 ”کیا مطلب۔ کوئی بڑا شے ہے۔“
 ”کچھ نہیں۔“ اب خیام ذرا سختی سے بولے تھے۔
 ”اور تم لوگ کیوں رک گئی تھیں، شہر کیوں جانا تھا۔“
 وہ اطمینان سے صوفے کو ٹھیک لگا کرتانے لگیں۔
 ”میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی، شادی سے تھکاؤٹ ہوئی تھی، ڈاکٹر کے پاس جانا تھا، روایتیہ کو کچھ سلمان چاہیے تھا اسی لیے دونوں نے پروگرام بنایا، مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں۔“ آئینہ کو حیرت تھی کیلے کبھی ان کے آنے جانے پر کوئی سوال جواب نہیں کیا

کوشش کی وہ مصروف ہوا تھا، مشکل چند منٹ کی بات کر کے یہی کہہ دیتا تھا۔ ”چھامیں ابھی ٹھہر کر دوبارہ کرتا ہوں۔“

وہ بہت بہت دیر انتظار کرتی رہتی جب آئمہ نے یہ بتایا ظہیر قتی نے ایک قتل کر رکھا ہے اور ان ہی دنوں وہ جیل سے ملتا ہوا پایا گیا۔ تو روانیہ کی تشویش بڑھ گئی تھی۔ جیل نے میرڈ کا اور خیام زکا کو منع کیا تھا کہ میں کسی کو نہ بتائیں، لیکن آئمہ کے ہاتھ چلنے پر روانیہ کو بتا چل گیا۔ ایسے میں وہ اپنی طبیعت کا اسے کیا بتاتی۔ بتانے کو یہ ایک بہت اچھی خبر تھی دنیا میں اس کے نام سے کوئی وجود آنے والا ہے، لیکن جس طرح سے وہ الجھا ہوا تھا مزید اپنی پریشانی نہ آئمہ نے خود کسی کو نہیں بتایا تھا اور نہ اسے بتانے سے منع کیا تھا۔ صرف اتنا کہہ دیتا تھا۔

”روانیہ تمہاری مرضی ہے، بتانا ہے یا نہ، لیکن وہ اتنی دور ہے اور جس قسم کی الجھن کا شکار ہے، آؤ سکتا نہیں، مزید اسے پریشان ہی کرنا ہے، تم دعا کرو اللہ سے اس منحوس ظہیر قتی کا ہاتھ چل جائے کہ چھپ گیا ہے۔ خیام مجھے بتا رہے تھے جرمی کا قانون بہت سخت ہے۔“

ان کے آخری جملے پر روانیہ کا منہ وا ہوا گیا تھا۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب تو مجھے بھی نہیں پتا۔ تم بس پریشان مت ہوا کہ میں ہوں تیل، ہم سب ہیں تمہارے ساتھ۔“ انہوں نے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔
روانیہ کی روئندھی ہوئی تو آواز نکلی۔

”پھر آپ مجھے اس کے پاس بھجوا دیں۔ مجھے جیل بہت یاد آ رہا ہے۔“

”وہاں جانا لڑتے آسمان نہیں ہے، بتانا سمجھ رکھا ہے، چاچو نے ایک سال سے اپلائی کر رکھا تھا۔“ پاس سے گزرتے لڑکانے نے کہا تو وہ پہلے اسے پھر آئمہ کو بے بسی سے دیکھنے لگی۔

”تم سے کسی نے کہا ہے، رائے دینے کو۔“ آئمہ نے اسے ڈپٹا پھر روانیہ کو قتل دی تھی۔

”آرام کر لینے سے تمہاری صلاحیتیں بدل نہیں جائیں گی، مگر تاہم نے وہی کارنامہ ہے۔ لیکن یاد رکھنا سب سے بڑا اگر اب بیٹانہ ہوا تو اسپتال سے مجھے اپنی شکل دکھانے گھر مت آنا، وہاں کہیں دفن ہو جائے۔“ وہ دانت جمائے بے بسی سے اسے دیکھتی رہی ابھی کل ہی اس نے اسے اپنی رپورٹس دکھائی تھیں تب بھی اس نے نفرت سے چہین کر ایک جانب پھینک دیں۔

”تو میں کیا کروں، میری زندگی میں تم نے صرف سر جھکانے کا سامان ہی لانا ہے۔“ اور اب اسے دھمکانا زینے کی جانب بڑھ گیا تھا۔ سب سے بڑی نگاہیں اس کی پشت پر گڑھی تھیں۔ آنکھیں اور جڑے بے حد بھاری ہو گئے۔

”ہر بار ایک ہی دھمکی، اسپتال سے گھر مت آنا، یہاں نہ آؤں تو کھل جاؤں، آخر میرے رب تو مجھے کب تک اس امتحان سے گزارے گا، ایک لڑکا، صرف ایک لڑکے کے پیدا کرنے پر بھی مجھے اختیار نہیں، کیا جاتا تیری بدولت کا اگر اسے سے پر ہی تجھے اختیار دے دیتا، صرف ایک چیز تجھ سے برسوں سے مانگ رہی ہوں، مگر کڑا نے پر، تمہیں کرنے پر، ہر بار صرف ایک لڑکا، کیا میرے مولا میں اتنی بری ہوں کہ تو بکارت پر بھی لڑکا نہیں دے گا، دنیا کو تو بن مانگے عطا کرتا ہے، مجھے مانگتے پر بھی نہیں دے سکتا۔“

اس نے بری طرح ٹوٹے شخص کی طرح اپنا سر صوفے کی پشت پر مارا آنکھوں کے دونوں اطراف سے آنسو اٹل پڑے اس کے شکستہ پاؤں و درج کے الفاظ عرش معلیٰ کو ہلا گئے تھے۔



دو ہفتے ہی گزرے تھے اس کی طبیعت میں واضح آثار چھوڑنے لگے۔ اس پر سستی طاری ہو جاتی دل داغ ہر وقت جیل کی طرف جکڑ کر رہ گیا تھا۔ آئمہ سے بار بار پوچھنے پر بلا آخر انہوں نے ساری بات روانیہ کو بتادی تھی۔ ان دنوں وہ جیل اتنا الجھا ہوا تھا کہ فون تک کرنا یا د نہیں رہتا اس نے کرنے کی جب جب

”ہاں میں تمہارے بھائی سے بات کرتی ہوں۔
جنبل سے بھی کہتی ہوں کچھ کرے تمہیں بلائے کا
بندوبست۔“ اگلی کل پر آئمہ نے جنبل سے ذکر کرتی کیا
تھا کہ ”روانیہ بہت ڈسٹرب ہے اسے وہاں بلاؤ۔“ وہ
چھوٹے ہی رولا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ میں پہلے ہی پریشان
ہوں۔“ اسے یہاں بلا کر مزید ایک پریشانی پال لولہ۔
ابھی تو میں نے بتایا نہیں مسئلہ کتنا بڑھ گیا ہے۔ وہ
یہاں آگئی تو اس کی سیٹھی کا پرانیہم بن جائے گا۔ آپ
جیسے مرضی اسے سمجھائیں۔“

روانیہ کو اس کا واضح انکار بہت برا لگا تھا۔ اس کا
فون بھی انٹرنیٹ نہیں کیا۔ ایسی میں آئمہ اس کے بہت
قریب ہو گئی تھیں۔ اس کے کھانے پینے آرام کا خیال
کرتیں۔ جب کہ امشال کو یہ سب بہت برا لگا تھا اور
وہ تو ایسے لوگوں میں سے تھی جو چیز پسند نہیں اس کامنہ
پر اظہارِ مخالفت اس سے نہیں ہو سکتی تھی۔ کئی بار تو
اس نے منہ پر کہہ دیا تھا۔

”ایک بچے کا دنیا میں آنا کوئی انوکھا کام تو نہیں جو
آپ بلکل اور ہی ہیں۔“

”امشال تم اپنے کام سے کام رکھا کرو۔ مجھے
اختلاف ذرا پسند نہیں۔“ پھر اس نے حقیقتاً اپنے
کام سے کام رکھا تھا اختلاف تو کیا وہ کسی رائے میں بھی
شامل ہو تا پسند نہیں کرتی تھی۔

ابھیسی گئے ہوئے تھے۔ خیام جرمنی جنبل کے
پاس جانا چاہ رہے تھے۔ امشال ہل کر بے میں اپنا
لیپ ٹاپ کھولے کچھ ہجرت دیکھ رہی تھی۔ کسی
پوسٹ پر کھینٹ کر دیتی کسی کو نظر انداز تب زینب
داخلی دروازے سے اندر آئی۔

”امشال جی۔ ہدایت اللہ کہہ رہا ہے کوئی مہمان
آیا ہے۔“ روانیہ بی بی سے ملتا ہے۔ مہمان خانے میں
بٹھایا ہے۔“

”نہیں۔“ اسے اچھا ہوا۔ اسے اس وقت کون
ملنے آگیا؟ پھر چڑھ کر بولی تھی۔ ”میرے سر پر کیا کھڑی
ہو اسے جا کر تلافی۔“ وہ روانیہ کے کمرے کی جانب
بڑھی تھی تب امشال نے سوچا کوئی اجنبی شخص اسے
مہمان خانے میں بلا رہا ہے کیوں۔ کون ہو سکتا ہے
اس ٹیک پیوین سے ملنے والا اس نے فوراً زینب کو
روکا تھا۔

”ٹھہرو۔ اور جا کر دادا جان کو بتاؤ۔ وہ اپنے کمرے
میں ہیں۔“ اگر کوئی یہاں لان کی ہو صاحبہ سے ملنے
کون آیا ہے۔“

زینب نے اپنا رخ میرزا کے کمرے کی جانب کر لیا
تھا۔ سن کر انہیں بھی حیرانگی ہوئی اور زینب سے پوچھا
بھی تھا۔ ”تم نے نہ کھا ہے کون ہے؟“
اس نے لمبی لمبی سر ہلایا تھا۔ وہ کچھ سوچتے ہوئے
اٹھے اور مہمان خانے میں چلے گئے تھے۔



جندب سے مل کر میرزا کا خوش گوار سی حیرت ہوئی
تھی۔ یوں اچانک بتایا تھے۔ کچھ دیر اس کے پاس بیٹھے
رہے۔ رضاحیات کے متعلق خیر خیریت دریافت کی وہ
اس طرح بیٹھا تھا جیسے ابھی اٹھ کر چلا جائے گا۔
صوفے پر آگے کو ہوا سرسری سا انداز۔ میرزا کے
اسے کھانے پر زبردستی روکا اور پھر اندر لاؤن میں لے
گئے تھے۔ اتنا تو انہیں بھی معلوم تھا کہ اب یہ آیا ہے تو
روانیہ سے ضرور ملے گا۔

پھر اچھا بھی نہیں لگا۔ جس طرح سے از میر اور رضا



آخری جنوری کی نرم دھوپ میں بھی سرد ہواؤں کا
اتنا گزر تھا اگر دھوپ سیکھنے کی غرض سے کوئی صحن
میں بیٹھے تو اچھی طرح اپنے گرد گرم شل پیٹ لے
سوائے چمک کے اس میں کچھ بھی نہیں رہا تھا اور چمک
بھی عصر کی نماز کے ساتھ ساتھ لپٹ جاتی مغرب کے
وقت ایسے لگتا تھا آسمان سیاہی اتار رہا ہو۔ کہنے کو
صرف شام ڈھل چکی اور دیکھنے کو تاریکیوں کا راج۔ وہ
اپنے کمرے میں تھی۔ آئمہ اس کے پاس بیٹھی ادھر
ادھر کی باتیں کر رہی تھیں۔ خیام اذلان اسلام آباد

”نہیں نہیں۔“ میرڈکا نے ٹھوس انداز میں کہا تھا۔ ”موسم کتنا خراب ہے، موٹروں پر اچھی خاصی دھند ہو جاتی ہے اور ہو سکتا ہے اٹھانے بے بند کر رکھی ہو۔ صبح پہلے ٹائم کلکس چلتے۔“

”لکھجو ٹیلی میں گھر رہتا کر نہیں آیا تھا؟ ڈیڈی پریشان ہوں گے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ انہوں نے قطعیت سے کہا تھا۔ ”تم رضا کو فون ملاؤ میں بات کر لیتا ہوں اس سے۔ اتنی دھند میں رات کا سفر خطرناک ہوتا ہے، میں نے خیام اور ازلان کو بھی منع کیا ہے رات میں نا آئیں۔“

”وہ کہیں گئے ہوئے ہیں؟“ اس کے استفسار پر میرڈکا نے سرسری انداز میں کہا تھا۔

”ایک کام کے سلسلے میں اسلام آباد گئے ہوئے ہیں۔ خیام نے بتایا ہے وہاں بہت دھند ہے۔“

میرڈکا اسے آرام کرنے کا کہہ کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے تھے۔ روانیہ گاہے بگاہے اس پر اچنی نگاہ ڈالتی رہی تھی۔ شکل سے بہت بے چین اُٹھ اٹھا ہوا لگ رہا تھا، جیسے کچھ کرنا چاہتا ہو اسے وہ سب یاد آیا جب وہ خود اس سے بات کرنا چاہ رہی تھی اور وہ اچھا جھک کر چلا گیا تھا۔ اس وقت وہ مصنوعی جھلی روکتی اٹھی۔

”جذب جب گھر جاؤ تو انٹی انکل کو میرا سلام دینا مجھے اس وقت نیند آرہی ہے، لو کے، اللہ حافظ۔“ آئمہ نے استغماہیہ نگاہ اٹھائی تھی روانیہ اپنے تئیں اسے خدا حافظ کہہ کر جا چکی تھی۔ پھر جذب کو وہ کھانا اچھا خالصا نقل و کھائی دے رہا تھا۔ انہوں نے اس سے باتیں کرنا شروع کر دیں۔

”پہنی می کو لے آئے ان سے بھی ملاقات ہو جاتی۔“

”لکھجو ٹیلی میرا خود کارو گرام بہت اچانک بنا تھا۔ آپ آئیں نا بھی اسلام آباد شادی پر بھی نہیں آئیں۔“

”شادی پر میری طبیعت بہتر نہیں تھی۔ کبھی انوں

حیات کے درمیان تعلقات تھے۔ روانیہ نے جس طرح شادی میں شرکت کی تو اسے صرف مہمان خانے سے ٹر خاوا جائے۔ جنبل کو پتہ چلے گا تو یقیناً وہ بھی غصہ ہی کرے گا اس کے مہمان کی قدر نہ کی۔

جذب کے منع کرنے کے باوجود اس کے لیے پر تکلف و نر کا انتظام کروایا تھا اور زینب سے کہہ کر روانیہ کو اوہر لاؤنچ میں بلالیا تھا۔ وہ اسے یوں اچانک دیکھ کر جھل جڑان بھی وہاں خوش بھی تھی۔

”السلام علیکم؟“ اسے آنا دیکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بھر کے لیے نگہ ملانی تھی اس کے سلام کا جواب دیا۔

”وعلیکم السلام!“ سنتے ہی جیسے وہ بھی بیٹھ گیا۔ سرسری سی حیرت کے بعد دونوں بالکل چپ تھے۔ البتہ میرڈکا کوئی سوال کر لیتے۔

”آپ اب مستقل شفٹ ہو گئے یا واپسی کا ارادہ ہے۔“

”نہیں انکل، مستقل تو بہت مشکل ہے، میری وہاں جاب ہے، پھر اسٹڈی بھی چل رہی ہے میں سسٹر کی شادی میں آیا تھا، خاصے دن ہی لگ گئے۔ فیصل آباد ایک کام سے آیا تھا سوچا واپسی پر آپ سے ملتا چلو۔ آپ شادی پر نہیں آئے۔“ اس کا جملہ ”فیصل آباد ایک کام سے آیا تھا“ روانیہ کو بری طرح چبھا تھا۔ اس کا خیال تھا وہ اپنے سابقہ دوست پر تلوم ہو گا اور یقیناً اس سے لکھجو کو زور کرنے آیا ہو گا، مگر وہ تو اپنے کسی کام سے آیا تھا۔

کھانے کی میز سج کر زینب نے ان سب کو دعوت دی۔ کھانے میں آئمہ بھی ان کے ساتھ شامل تھیں۔ میرڈکا اس کی خوب آؤ بھگت کر رہے تھے اور وہ تکلف برتا رہا۔ کھانے کے کچھ دیر بعد ہی انہوں نے چائے کا آرڈر دیا تو فوراً ”جذب بولا تھا۔“

”نہیں انکل مجھے دیر ہو جائے گی۔ لکھجو ٹائم کسی۔“

”دکھایا مطلب دیر ہو جائے گی۔ اتنی رات کو اب تم واپس جاؤ گے۔“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے انکل۔“

کی ان شاء اللہ۔ اور ماہم کا تاؤ وہ کیسی ہے خوش ہے سرال میں۔

”جی الحمد للہ“ وہ دم سا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ ذہن روانیہ کے سرو مدبے سے جکڑا گیا تھا۔ آئندہ نے زینب کو آواز دے کر مہمان خانے کو ٹھک کرنے کا کہا تھا اور پھر اسے آرام کا کہہ کر خود بھی اٹھ گئیں۔

اس کے سامنے وہ بہت مضبوطی سے اٹھ کر آئی تھی، مگر کمرے تک آتے آتے اسے اپنا آپ بہت تھکا ہوا لگا تھا۔ اسے اللہ حافظ کہتے جب آخری نگاہ ڈالی تھی تو جذب کی بے بس نگاہ میں بہت سا شگوفہ تیرتا دکھائی دیا تھا۔ ناراض وہ بھی اس سے تھی اس نے کوئی اچھا سلوک نہیں کیا تھا جب وہ شادی پر گئی، مگر اب یوں اچانک اس کا آہنا اپنے سابقہ مدبے پر ٹام ہونے کے سوا کچھ نہیں تھا۔

”اگر اس نے سرو مری دکھائی تو میں نے بھی کچھ کم نہیں کیا“ صاحب برابر ہو گیا روانیہ۔ ”وہ بے کلی سے کمرے میں ٹھل رہی تھی۔“

”ہم اچھے دوست تھے، اگر دوستی میں سرو مری آجائے، پھر غلوس تو جم جائے گا، عرف کی طرح محسوس اور سرو۔ میں نے غلط کیا، مجھے اسے نظر انداز نہیں کرنا چاہیے تھا، ہو سکتا ہے وہ معافی مانگنے آیا ہو، مجھے اس کی معافی سنی چاہیے جو ہمارے درمیان خاموش رجس ہے اسے دور کر لیتا چاہیے۔“

اس نے سوچتے ہوئے اپنے تیل پر اس کا نمبر ڈائل کیا۔ ایک بار ”دو بار“ تین بار اور پھر بار بار اس کا نمبر ڈائل کرتی رابطے کی سلائیڈ پوری ہونے سے پہلے ہی منقطع کر دیتی اسے عجیب سا مزہ آئے لگا تھا اس کا نمبر ملا کر کالٹنے میں۔ اسی بلانے اور کالٹنے کی بدحوالی میں ایک دوبار صبل کا نمبر بھی ڈائل ہوا پھر چلنے اسے کیا سوچھی وہ اسی طرح نمبر ملانے کالٹنے کمرے سے باہر نکل آئی اپنی شکل کندھوں پر برابر کرتی لاؤنڈریاں کرنے لگی تو نظر آئے کہ کئی وہی وی اسکرین آن کیے بیٹھی تھیں۔ خیام جب بھی گھر پر نہیں ہوتے تھے آئے بہت دیر سے سوتی تھیں آئے نے بھی اسے حیرت سے

دیکھا تھا۔

”خیریت۔“

”آل۔ ہاں۔“ وہ تھوڑا سنبھلی اس کے ہاتھوں کی پتلی خمی ہوئی انگلیاں آپس میں الجھ کر بیڑمی میڑمی ہونے سے انہوں نے اندازہ لگایا تھا کچھ ہے جو وہ چپا رہی ہے۔ وہ اپنے انلی بیٹھے انداز میں بولی تھیں۔

”کیا ہوا۔ خیریت ہے نا۔“ کوئی بیٹھی۔ ”وہ مہیا کل ٹیبل پر رکھتے ہوئے ان کے سامنے صوفے پر قدرے آگے کو ہوا کر ٹک گئی۔“

”وہ بھر جاتی۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”مجھے چنبد سے ملنا ہے۔“ آئے نے یک لخت نگاہ اٹھائی تھی۔

”کیل۔ میرا مطلب ہے اس وقت ایسا کیا کام ہے۔“

”مجھے اس سے ایک بات کرنی ہے۔“ اب وہ سنبھل سنبھل کر بول رہی تھی۔ ”دراصل شادی پر میرے اور اس کے درمیان ایک جھگڑا ہو گیا تھا، میں خفا ہو کر ہی رات کو واپس آئی تھی۔ شاید وہ لہکسکو ز کرنے آیا ہے، مجھے مس بی ہو نہیں سکتا چاہیے تھا۔“

”جی کر لیتا۔“ آئے نے اطمینان سے کہا تھا۔ ”ہو سکتا ہے وہ صبح جلدی چلا جائے۔ ایسا نہیں ہو سکتا آپ کچھ دیر کے لیے اسے یہاں بلا دیں۔“

”یہاں۔“ پھر سوچ کر بولیں۔ ”بلانے میں حرج تو کوئی نہیں۔ لیکن یہاں تم جو بات کرو گی کوئی بھی سن سکتا ہے، کوئی کیا سے کیا بات بتائے، زینب بھی آج لو ح رہے، خالہ قزازی بھی بیس رکی ہوئی ہے۔ اگر کوئی بہت ضروری بات ہے فون پر کر لو یا پھر تم مہمان خانے میں چلی جاؤ۔ میں یہاں ہی بیٹھی ہوں جلدی سے آجائے۔“ اسے الجھن میں دیکھ کر آئے نے تجویز دی۔ ”چائے کھانی کے بہانے چلی جاؤ۔ مگر بلینز جلدی آجائے۔“

روانیہ نے سوچنے میں زیادہ وقت نہیں لگایا تھا فوراً ”جی“ میں جا کر کالی کھولی کالے کر مہمان خانے

کی جانب بڑھی۔ آئمہ نے جیسے سے ہانک لگائی تھی۔

”اپنی چلور صبح کرو۔ جلدی آتا۔“

وہ جب سے کیسٹ روم میں آیا تھا بے چین سا تھا۔ غیر تو اس کے آس پاس بھی نہیں تھی۔ ہدایت اللہ گاڑی سے اس کا حضور اسامان لا کر کمرے میں رکھ گیا تھا۔ اس سے کسی ضرورت کا پوچھ کر دو اند بند کر گیا۔ وہ سالن بیڈ پر رکھوئے کاویسے بیٹھا تھا کہ دروازے پر ناک ہوئی۔ اس نے بیٹھے بیٹھے پوچھا تھا۔

”کون۔“ معطلی چرچہ اہستہ سے دروازہ کھلا اور وہ پورا کا پورا اسپٹا گیا تھا۔ اس کے وہم و گملن میں بھی نہیں تھا وہ اس وقت یوں آسکتی ہے۔

”تم۔“ اس وقت خیریت۔ تمہیں یوں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ وہ کھانگی انداز میں کھڑا ہوا تھا۔ ”کیوں کچل نہیں آسکتی۔ یہ میرا کمرہ ہے۔ یہاں میں کیوں بھی کسی وقت بھی آجاسکتی ہوں۔“ اس کے پراحتوانہ انداز پر وہ بے حد مسرور ہوا تھا اور کمرے انداز میں بولا تھا۔

”بہت خوشی ہوئی، تمہیں ہا اعتماد کیجیے کہ۔“

”چھا!“ اس نے استہزائیہ کہا اور کھانگی کا گنگ ٹیبل پر رکھے ہوئے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”مہربان کیوں آئے ہو بیٹھل آبلے۔“

”بیٹا تو تھا، ویسے ہی ایک کام سے۔“ اس نے بات چیت کی۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”جب جانتی ہو، جھوٹ بول رہا ہوں، پوچھنا ضرور ہے۔“

”ہاں پوچھنا ہے۔ تمہارے منہ سے منتا ہے“ کیوں کہ تمہاری شکل پر لکھا ہے تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

وہ استہزائیہ ہنس۔ ”اور کیا کیا لکھا ہے۔“

”پتا نہیں۔“ اس نے پھٹکی نہیں ہنسنے لگا۔ جھٹکی پھر گہری سانس لے کر کہنی صوفے کی اتھلی پر جھولی اور بند ٹیبل پر اپنی ٹھوڑی ٹکا کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے بیٹھی رہی۔

”تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا جندب۔“ جانتے ہو شادی میں میں کیوں آئی تھی، ماہم کی شادی سے کوئی لگاؤ تھا یا نہیں، میں صرف تم سے ملنے آئی تھی۔“ وہ پوری توجہ سے اسے سن رہا تھا اس کی آواز آہستہ آہستہ زکام زدہ ہونے لگی۔

”تم تصور بھی نہیں کر سکتے اس وقت میں کتنی ذہنی اذیت میں تھی، بہت خوف زدہ، بہت تنگی ہوئی۔“

اس نے گہرا سانس لیا بہت سا درد یک لخت اٹھا۔ ”مجھے تم سے کچھ کہنا تھا، کچھ ایسا جو صرف اور صرف تم سے کہہ سکتی تھی، جندب، ہم بہت بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں بہت اچھی طرح، ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں۔ ہم کس طرح ایک دوسرے کو سن اور سمجھ سکتے ہیں، ہم دونوں جانتے ہیں۔“ اس کی گہری آنکھوں میں ہلکا ہلکا پانی ٹپک رہا تھا۔

”لیکن تم نے میری بات نہیں سنی، بات تو کیا سنی، تم نے میرا حال تک نہیں پوچھا، ہم ایک عرصے کے بعد مل رہے تھے، یہ تک نہیں پوچھا، قبل کیا ہے کہا ہے، اکیلی کیوں آئی؟

اور بہت کچھ تھا پوچھنے کو، مگر تم نے نہیں پوچھا۔“ وہ ایک لخت بات کاٹ کر بولا۔

”گہلیات کرنا تھی۔“

”تمہی کوئی بات۔ مگر اب نہیں کرنا۔“

”کیوں۔“

”بات کرنے کا بھی کوئی وقت ہوتا ہے۔ اب وقت نہیں رہا۔“ وہ اس کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش کرتا رہا مگر کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ وہ لمبی سانس بھر کر بولا۔

”جھیل جرمی میں ہے، تین ماہ سے ہرنس کے سلسلے میں۔ میں جانتا ہوں۔ اگر تم کچھ نہیں بتاؤ گی تو کیا میں بھی معلوم نہیں رکھوں گا۔“ اس کی اطلاع پر وہ زیادہ نہیں چوگی کیوں کہ رضا حیات کو پتا تھا اور یقیناً اسے ان سے ہی پتا چلا ہو گا۔

”اور رہی بات میرے بدلے کی۔ تو واقعی میں بے حد شرمندہ ہوں۔ میں نے ناچا ہے ہوئے نہیں

37

دیکھا۔

”وہ کیا بات تھی جو کرنا تھی کہو۔“

”کہنا تھا اب اس کا وقت نہیں ہے۔“ وہ ہونٹ بھیچتا گہری سانس لیتا رہ گیا۔ پھر استفسار یہ نگاہ اٹھائی تھی۔

”جنبل۔ جنبل تمہارے ساتھ ٹھیک ہے، میرا مطلب ہے اس کا رویہ عادتیں۔ تم خوش تو ہو اس کے ساتھ۔؟“

”تم کبھی اس سے ملے نہیں ہو تلو۔ اس لیے بوجھ رہے ہو۔ شاید ہی کوئی اتنا اچھا انسان ہو جتنا جنبل مجھے لگتا ہے میرا بس نہیں چلا میں اڑ کر اس کے پاس چلی جاؤں، بہت مس کرنی ہوں میں اسے۔ بہت کیرنگ ہے وہ۔“ اس وقت اس کی آنکھوں میں محبت سرسرا رہی تھی۔ جنبل سے فیصلہ کرنا مشکل تھا اسے وہ محبت اچھی لگ رہی ہے یا چھ رہی ہے۔ وہ بس اسے دیکھ گیا۔

”مجھے بہت خوش ہوئی تمہیں خوش دیکھ کر۔ میری دعاؤں میں پہلے نمبر پر تم ہو۔“

”جانتی ہوں۔“ اس نے بے نیازی سے کندھے اچکائے۔

”آج اب جاؤ تم بہت دیر ہو گئی ہے، ایسا نہ ہو کوئی دیکھ لے تو ہتھارے لیے مسئلہ بنے۔“

”خیر ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں بھر جاتی کویتا کر آئی تھی۔“ سنتے ہوئے جنبل کی پوری آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”روانہ یہ تم آج بھی پہلے جتنی ہی بے وقوف ہو، ہر رشتے پر ہر طرح کا اعتبار نہیں کیا کرتے اور اب جاؤ جلدی سے۔ احق کیس کی۔“

”تم پریشان مت ہو۔“ وہ جانے کے لیے مڑی جنبل نے آواز دی۔

”اور ہاں یہ۔“ اس نے گتے کا شاٹنگ بیگ اس کی جانب بڑھایا۔ ”سمتہ اور میڈیون نے کچھ گفٹس بھیجے تھے تمہارے لیے۔“

”واؤ۔“ وہ حیرانگی سے مسکرائی کھانا بیگ پکڑتے ہی

ہرٹ کیا جانے مجھے کیا ہو گیا تھا، تمہیں دیکھتے ہی تمہاری وہ آخری ٹیلی فونک باتیں دماغ میں گونجنے لگیں کہ خدا کے واسطے میں تمہیں کبھی فون تک نہ کروں، تمہیں میری باتوں سے لذت ہو رہی ہے، میرے مشورے تمہیں بالکل کر دیں گے۔ مجھے دکھ ہوا تھا، ہماری دوستی اتنی کمزور نہیں تھی جو تمہارے لیے مشکلات پیدا کرنا۔ پھر میں نے اپنے دل کو سمجھایا۔ تم تو پہلے ہی مجھ سے فاصلے پر رہی تھیں یاد ہے میں نے ایک بار تمہیں للی دیا تھا، تم نے کوالہ پر اچھل دیا تھا، میرا ٹیکے پانی میں بہا دیا تھا، میرا ہاتھ کمرے پانی میں چھوڑ آئی تھیں، میرا کوٹ پینے سے انکار کر دیا تھا۔

”ہاں، کیا تھا یہ سب؟ تمہیں سمجھنا چاہیے تھا۔“ وہ بات کٹ کر بولی۔ ”اس لیے نہیں کہ میں یہ سب سمجھتی نہیں تھی، بلکہ اس لیے کہ میں یہ سب تمہیں سمجھنا چاہتی تھی، مانتی ہوں میں بہت احمق ہوں اور آسانی سے بن بھی جاتی ہوں، مگر اتنی بھی نہیں۔ مجھے اتنا پتا ہے جنبل وقت اور حالات کے ساتھ انسان کی ترجیحات بدل جاتی ہیں تب ایسی باتوں کا وقت نہیں تھا مجھے مس ٹریک نہیں ہونا تھا، فیوچر بیٹا تھا، اپنا بھی تمہارا بھی۔ لیکن وقت کی گردش نے کیسے سب بدل دیا مجھے خود سمجھ نہیں سکی۔ اس وقت میرے دماغ نے بالکل کام چھوڑ دیا تھا، مجھے صرف اپنے ڈیڈی کی بات پوری کرنا تھی اور بس۔“

”روانہ اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔“ اس نے گرم ہوئی بحث کو جلد لینڈنا چاہا۔ ”یہ سچ ہے کہ میں تم سے محبت کرتا تھا۔“ اس نے ”مگر اتنا“ پر اچھا خاصا دباؤ ڈالا۔ ”مگر جو کچھ بھی چاہتا تھا وہ سب مانتی تھا اب صرف یہ خواہش ہے تم ہمیشہ خوش رہو، تمہیں کبھی کوئی دکھ نہ ملے۔ میں دل سے سوری کرتا ہوں جس دیر سے تم ہرٹ ہو میں۔“

”تھینک یو۔“ اس نے نقاخر سے گردن اٹھائی۔ ”میں یہ سوری سننے ہی آئی تھی۔ اور یہ کافی پی لو۔“ اس نے کافی ملک کی جانب ایک نظر دیکھا تھا پھر اسے

اوپر اوپر سے پکٹ کھول کر دیکھے۔ ”میری طرف سے انہیں تھمنے کیسے کہنا۔“ وہ مسکرایا اور کافی کی طرف اشارہ کرتے ہوا۔

”اور یہ بھی لیتی جاؤ۔ مجھے نیند آرہی ہے اب سوؤں گا۔“

شاہنگ بیک اور مک اشاکر ”اللہ حافظ“ کہہ دو اور ان بند کر باہر نکل آئی۔ کچھ دیر پہلے کی بے چینی کا اس وقت شاہبہ بھی نہیں تھا۔ اندر کی خوشی مسکراہٹ بنی اس کے چہرے پر پھیلی تھی۔ برآمدے میں قدم رکھتے ہی اس کی مسکراہٹ یک دم سے سمٹ گئی تھی۔ رخساروں سے وحشت سرکتی کانوں کی لوٹک سے خود محسوس ہوئی تھی۔ داخلی دروازے پر میرڈ کا سندر لگا ہوا ہے اسے دیکھ رہے تھے۔ دانت بٹے تھے اور آنکھیں غضب ناک حد تک پھیلی تھیں۔ وہ خوف زدہ سے آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ برآمدہ پار کر داخلی دروازے میں قدم رکھے۔

”کیا کام تھا اور۔ کیوں مٹی تھیں۔“ ان کی کمرج دار آواز سے وہ تو ساری کانپ مٹی ان کے برابر کھڑی آہستہ بھی لرز گئیں۔ اچانک کیفیتیں پرواضا تھیں بن پائیں اس سے بھی نہیں بنی تحیر سے منہ آنکھیں کھولے انہیں دیکھتی رہی پھر حمایت طلب نگاہ آہستہ پر مٹی انہوں نے بے بسی کا اظہار کیا۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں جواب دو۔“ ان کی دھاڑ پر وہ کپکپاتی آواز میں بولی۔

”یہ کافی۔ کافی دینے لگی تھی۔“ آواز کے ساتھ کپ بھی لرزہ تھا۔

”ملازم مرگے تھے کیا۔؟“ اس پر نگاہیں جمائے وہ مسلسل برس رہے تھے۔ نہ منب جانے کہل سے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بھی وحشت جھانک رہی تھی۔ روایتیہ نے پہلی بار کسی کو اتنے شدید غصے میں دیکھا تھا۔ خوف اس پر کوڑوں کی طرح برسنے لگا۔ میرڈ کا جانے کس ارادے سے وہ قدم آگے بڑھے۔ روایتیہ کی ساری جان نکل گئی۔ ہاتھ بے جان ہوتے ہی بیک پھسل کر الٹ گیا۔ اس میں سے

پرنیوم کا سیدیکس کے ڈبے لڑھکے ایک سفید فی شرٹ بے ترتیب ہوئی باہر جھانک رہی تھی جس پر سرخ پینٹ سے ”آئی مس یو روایتیہ“ لکھا تھا۔ اس نے کچھ دیر پہلے ہی شرٹ دیکھ کر بیک میں واپس ڈالی تھی اور بے ترتیب تہ کی وجہ سے لفظ واضح نہیں مگر بڑے جارہے تھے۔ جیسے کے نیچے چھوٹے سے دائرے میں میوڈین کے سائن تھے جو سوائے روایتیہ کے اور کوئی نہیں جانتا تھا۔ میرڈ کا کی آنکھوں میں بڑھتی غضب ناک پر آہستہ نے کچھ ہمت کی اور آگے بڑھیں۔

”یہ خنبل کا فون ہے، جا کر کمرے میں سنو۔“ شدید لومیں جھل کا ڈر کھنڈی یونوں جیسا لگا تھا۔ وہ تیزی سے آہستہ کی جانب بڑھی۔ اپنے طور پر آہستہ نے اچانک پر پھیلی رکھی ہوئی تھی مگر صحیح جگہ نہ ہونے کی وجہ سے وہ سب سنتے ہوئے زور زور سے بول رہا تھا۔

”کیا بات ہے کوئی مجھے کچھ بتائے گا۔“ اس کی آواز کی لہر میں روایتیہ کو پھیلی پر محسوس ہوئیں۔ اسے فون تھماتے آہستہ نے آگے سے کہا۔

”اے کچھ مت چٹا اور جاؤ۔“ میرڈ کا کی نگاہیں اس کی پشت کے ساتھ لابی تک گئیں۔ پھر جانے انہیں کیا ہوا ایک دم باہر کی جانب قدم اٹھایا ”تھماتے“ مسلمان خانے میں جانے کے لیے آہستہ نے ان کے ہاتھوں پکڑ لیے۔

”خدا کے واسطے پایا جان۔ بات مت بڑھائیں۔ وہ بچی ہے، غلطی ہوئی۔ میں سمجھاؤں گی اسے۔“

اتنے ہی کروفر سے انہوں نے آہستہ کو دیکھا پھر زور زور سے جھٹک رک اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے۔ آہستہ نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ ان کے وہ دم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ روایتیہ کے جاتے ہی خنبل کا فون آجائے گا۔ جذبہ کا نمبر بار بار ملانے اور کٹنے کے دور ان بے دھیانی میں خنبل کا نمبر بھی ملاتی رہی اسی لیے اس نے کل بیک کی تھی۔ آہستہ نے فون بیٹھے دیا۔ میرڈ کا کسی کام سے کمرے سے باہر نکلے تھے مسلسل ہوئی تھل پر چونک کر پوچھا تھا۔

”کس کا فون ہے اٹھا کیوں نہیں رہیں؟“

”خنبل کا ہے۔ شاید روایتیہ سے بات کرنی ہو۔“

تھا پیلوں سے کھنچ کر ٹکٹی سانسیں خنبل کو تکلیف دے رہی تھیں وہ ایک سی بات بار بار پوچھ رہا تھا۔
 ”خدا کے لیے مجھے کچھ بتاؤ تو سہی“ ہوا کیا ہے، بابا غصہ کیوں کر رہے تھے؟ وہ بیڈ پر دھپ سے کرسی آنسو اس سے پکے کرے تھے۔ سکیوں کے درمیان آواز اٹھ کر نکلی۔

”جندب آیا ہے۔“
 ”جندب آیا ہے؟“ اسی کا فقرہ خنبل نے دہرایا۔
 ”کیا مطلب جندب آیا ہے؟“ زکام زدہ آواز کو ٹھنٹھے ہوئے پوری تفصیل بے ترتیب بتانے لگی تھی۔
 ”خنبل۔ میں باہم کی شادی سے اچانک واپس آئی تھی نا۔“

”ہوں۔“ وہ دیر سے بولا اسے سننے سے دلچسپی تھی۔
 ”تھک چھوٹی میرے اور جندب کے بچ بھگڑا ہوا گیا تھا۔“

”کیسا بھگڑا۔؟“
 وہ اکہات سے بولی۔ ”جب آؤ گے بتا دوں گی۔“
 ”او کے اس بھگڑنے کا آج سے کیا تعلق۔“
 بات سے آنسو گرتے اس نے زور سے سکیں بھریں۔

”وہ آٹھویں واپس جا رہا ہے، تھک سکو ذکر کرنے آیا تھا۔“ آنسوؤں کے کچھ وقف میں پھر سے شروع ہوئی۔

”وہ رات ہی واپس جا رہا تھا، بابا نے زبردستی روک۔“
 خنبل میری اور اس کی بات نہیں ہو سکی تھی، میں صرف اس سے بات کلنٹر کرنے لگی تھی۔ ”شدید آتے تھے کہ جس طرح خنبل نے روکا وہی جانتا تھا وہ ایک طرف کاجر ڈال کر بولا۔

”ناؤم رکھا ہے۔؟“ وہ رونے کے دوران صرف اثبات میں سر ہلا رہی تھی۔ گہرے سانس لیتا وہ مدہم لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”تمہارا کیا علاج کروں۔ میری سوچ سے بھی زیادہ بے وقوف نکلیں تم۔ تمہیں ذرا بھی عقل نہیں ہے۔“

آئمہ کی سواہتی گھبراہٹ میرڈکا سے چھپی نہیں تھی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر فون اٹینڈ کیا اور آئمہ سے روانہ ہو جانے کا کہا تھا۔ آئمہ کے پاؤں سے زمین نکل گئی تھی۔ میرڈکا خنبل سے غیر خیریت پوچھتے رہے اتنے وہ خواہ خواہ اس کے کمرے کا چکر لگا آئیں۔ ان کے آتے ہی، بھنوں کے اشارے سے میرڈکا نے پوچھا تھا۔ انہوں نے گھبراہٹ پر قابو پاتے کہا تھا۔

”کمرے میں تو نہیں ہے، آپ یہ مجھے دے دیں۔“ انہوں نے فون کی جانب ہاتھ بڑھایا ”ہو سکتا ہے پچھلے مہینے میں ہو میں دے آئی ہوں۔“ میرڈکا کو حیرت ہوئی اس وقت پچھلے مہینے میں فون انہیں تھماتے بے ساختہ نگاہ کلاک پر مبنی بار سے اوپر سولی کا پتہ بڑھ رہی تھی۔ وہ خود بھی ان کے پیچھے پیچھے مہینے کی جانب بڑھے پھر تو ایک ڈھنڈی بج گئی۔

”کہاں جاسکتی ہے۔“ وہ اچھے خاصے بوکھلائے تھے۔ کمرڈکا دھڑکاس کر بچکن کے ساتھ بنے اسٹور سے نمٹ رہی تھی۔ آئمہ اندر تک ڈر رہی تھیں اجازت انہوں نے دی تھی۔ اوپر سے خنبل بار بار پوچھ رہا تھا۔

”یہی کہاں چلی گئی۔“ لان میں دیکھیں آپ۔“
 تب ہی وہ اندر لاؤنج میں داخل ہوئی۔ لاؤنج کی گلاس دھندلے سے وہ مہمان خانے سے نکلتی واضح دکھائی دے رہی تھی۔ پچھلے قفسے میں، مگر میرڈکا اپنے کمرے میں جا چکے تھے آئمہ نے روانہ ہو کر صبح ساری بات سمجھا کر اپنی بے بسی ضرور بتائی تھی، لیکن فی الوقت شرمندگی سی شرمندگی تھی۔ اسی شرمندگی میں نمٹ کر کوڈنٹ کر کہا تھا۔

”کھڑی منہ کیا دیکھ رہی ہو، یہ سلمان اٹھاؤ۔“
 زمین پر گرے شاہنگ بیگ کے سلمان کی جانب اشارہ کرتے کہا ”وہ بی بی کوڈے کر آؤ۔“



کرب زندہ احساس جرم میں گہری ہو جس طرح اپنے بیڈ روم تک آئی تھی وہی جانتی تھی فون مکن سے لگا ہوا

کمال کس وقت جانا چاہیے، کس وقت نہیں۔ ایک ایک بات سنے سے متاؤں۔ کیا کہوں میں تمہارا۔۔۔ جتاؤں۔ کوئی پرسودار بٹھاؤں جو جتاے کمال جاتا ہے، کس وقت جانا ہے۔“ گلے میں اترتی نمی کو جھٹکے سے اندر کرتی وہ ٹوٹ ٹوٹ کر کہہ رہی تھی۔

”مجھ سے اتنی غلطیوں کیوں ہوتی ہیں جھبل۔“

”غلطی تم سے نہیں۔ مجھ سے ہوئی ہے۔“

جھجلا کر بولا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہے، جس میں وہاں چھوڑ کر آیا۔“ توقف

سے وہ چاچا کر بولتا رہا۔ ”روایتیہ میں نے کبھی خواب

میں بھی نہیں چاہا تھا کہ میری بیوی احمق ہو اور تم

صرف احمق نہیں ہو، ان سے کہیں آگے ہو۔“

آنکھیں بست رہیں اور وہ سنتی رہی۔ ”اور اسے شرم

نہیں آئی، جب میں یہاں نہیں ہوں، کس حیثیت

سے یہاں آیا۔ بایا کا تو ویسے ہی دماغ خراب ہے ہر

کسی کو روک لیتے ہیں۔“ جھبل کا مدہم لہجہ آہستہ

آہستہ تیز ہو رہا تھا۔

”جھبل وہ میزا فریڈ ہے، وہ دیا نہیں ہے، جیسا تم

سمجھ رہے ہو۔“

”کوئی فرشتہ نہیں ہوتا، روایتیہ۔“ تقریباً وہ چلایا

تھا۔ ”بیانا تو صرف خفا ہوئے ہیں۔ شکر کو میں وہاں

نہیں ہوں۔“ جھبل نے اسپیکر پر ہاتھ رکھ کر خود کو

بارل کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر آکھوں کا پانی

چکنے رخسار دھو تا رہا۔ محلوں کے توقف سے وہ قدرے

نری سے بولا۔

”اب اٹھو پانی بیو، منہ دھو۔ بیاجان سے میں صبح

بات کر لوں گا۔“ اب اس کی سسکیوں کی آواز نہیں

جاری تھی صرف آنسو گر رہے تھے۔ ”نا نہیں میں

نے کیا کہا ہے روایتیہ میں کل ریڈیو اتنا شرب ہوں،

میرا نام E.C.L. میں کچکا ہے، مسئلہ حل ہوئے بتا

میں واپس نہیں آسکا، کاروباری انجینئر الگ ہیں، کم

از کم تم تو مجھے شنشن مستعد، کچھ تو خیال کرو میرا شوہر

ہوں تمہارا۔ مگر میں روز کوئی کارنامہ کر کے بیٹھی

ہوتی ہو۔“ وہ چپ تھی۔ ”بہل کیوں نہیں رہی

ہو۔“

”کیا بولوں۔“

”اٹھا کر کوئی چیز میرا سر توڑ دو۔“ وہ اچھا خاصا جھلا

چکا تھا۔ وہ پیکا سا تھی۔

”تم خفا ہو۔“

”میں خوشی میں بیٹھ کر ڈال رہا ہوں۔“

”ایم سوری۔“

”اس اوکے اور یہ لاسٹ سوری ہونی چاہیے۔ چلو

اٹھو، اب پانی بیو۔“ اس کی ڈانٹ اور محبت دونوں میں

اتنا ملن تھا کہ جیسے ۱۳ مئی پانی پی کر لیٹ گئی۔ کچھ دیر

اس سے ظہیر نفی والے محلے کو ڈسکس کرتی

رہی۔ کوئی خاطر خواہ امید نظر نہیں آ رہی تھی۔ سو

اپنے رہنمائی پھر سے پس پشت ڈالتے گئے۔

بہتے جب مینوں میں ڈھلنے لگے تو ایک دن کی

صورت بن گئے، لمبے دن قیامت جیسے ناختم ہونے

والے دن کی شکل میں۔ وقت کا بے قرار موسم تھا، جو

کسی آن ٹھہرنا نہ تھا۔ موسم برف ربوں میں پھسل

کر ٹھکانا بیابانوں میں پھلتا، چمکتا آگ چاندی کی

طرح چمکتاے دنوں کی ندی میں آگرا۔ سکون کی ندی

بہہ رہی تھی۔ مگر اس کے اندر بہت گہرائی تھی۔

بحرالکحل سے زیادہ گہرائی اور اس گہرائی میں جانے کمال

کمال سے پھر یکے بعد دیگرے آہرے تھے ہر نیا پتھر

گرنے کے بعد چند دائرے بنانا۔ دائرے بننے، پھر

پھیلتے پھیلتے اتنے پھیل جاتے پانی کی شفاف سطح پر مٹے

محسوس ہوتے تھے یا شاید دائرے پانی میں رچ گئے

تھے۔ رچی بسی چیریں ذات کا حصہ بن جاتی ہیں اور اگر

ذات کے حصے میں صرف پتھر آئیں، پتھر تو پتھر ہوتا ہے

نا، جس کا کام ایک جگہ جم کر چبھنا ہوتا ہے، تکلیف دینا

ہوتا ہے، تکلیف کا موسم وارد ہوتے بتانا نہیں، آن

واحد میں اتر آئے، ایسا ہی موسم اترنے کو تھا۔

اکتوبر کے خوش گوار موسم میں جھبل جرمی گیا

تھا۔ پیچھے سے موسم جم کر پھلا اور کینڈر پر جون چمکنے

لگا اٹھنے لے عرصے میں کتنے مواقع آئے، مگر وہ خفا

تھی۔ فردری میں اس کی سالگرہ تھی اور یہ پہلی سالگرہ

پر بیٹھیں آہستہ آواز میں اپنی کوئی بات کر رہی تھیں۔ مگر سبب یہ نہ کہ تمام دھیان روایتیہ کے چرے پر تھا۔ سبب یہ اور روایتیہ کی جسمانی حالت میں خاص فرق نہیں تھا۔ مگر اس کی قسمت پر وہ اس وقت رشک کر رہی تھی، بھلے میاں پاس نہیں ہے، مگر اپنے لفظوں کا سکون تو پہنچا رہا ہے اور ایسی حالت میں عورت کو صرف میاں کے تسلی بھرے الفاظ چاہیے ہوتے ہیں۔ سبب یہ کہ اس حالت کا سلوی کو یہاں آکر ہوتا تھا۔ اس نے قرآن خوانی میں بطور خاص اس کے لیے اولاد نرینہ کی دعا کروائی تھی۔

وقت کے ساتھ روایتیہ کی طبیعت میں واضح آثار چڑھاؤ آ رہا تھا۔ جذبہ والے واقعات کے بعد سے وہ میر ذکا کے سامنے جانے سے گریز برتی، کچھ وہ خود بھی اپنی سیاسی سرگرمیوں میں الجھے رہتے اسے سلام کا جواب دے کر اپنی کسی کل پر مصروف ہو جاتے، کھانے پر کبھی قسمت سے ملاقات ہوتی تھی، وہ بھی سرسری طور پر۔



خام کے جرمنی چلے جانے کے بعد سے ازلان میں بہت تبدیلی آ گئی تھی۔ ڈیرے کے بہت سے کام اور چاولوں کی مل کی ذمہ داری اس نے لے لی۔ میر ذکا کا بھی چکر لگاتے یا صرف اس سے پوچھ پڑا کر لیتے۔ اسی مصروفیت کی وجہ سے وہ اکثر گھر سے باہر رہتا۔ جس تھوڑے سے ناٹم میں وہ گھر ہوتا تھا اس میں بھی اسے روایتیہ میں ہونے والی تبدیلی کا اندازہ ہو گیا تھا۔ حالانکہ اس کی جسمانی ہیئت میں کوئی غیر معمولی تبدیلی بھی نہیں تھی۔ ایک دن اس نے خود آئمہ سے پوچھا تھا تو وہ چونک گئیں۔

”کیا مطلب۔ کیسی طبیعت؟“

”میرا مطلب ہے وہ دیکھنے میں کچھ چینی لگتی ہیں۔ ٹھیک تو ہیں۔“ مل کی طائرانہ نگاہ پر وہ کچھ شٹا لیا تھا۔ ”آئی میں کوئی گڈ نیوز۔“ آئمہ کا خاموشی سے اثبات میں ہلکا سا سر دیکھ کر لمحہ بھر کے لیے وہ ساکت ہوا تھا۔

تھی۔ جس پر وہ خود کو مکمل تنہا محسوس کر رہی تھی۔ سال پہلے سالگرہ کا دن بہت یادگار تھا۔ حالانکہ حنبلی نے اسے فون پر سب سے پہلے وش کیا تھا۔ لیکن آوازیں ہمیشہ وجود کی کمی کو پورا کرنے میں ناکام رہی ہیں۔ سو ناکام رہی۔ اس دن کی صبح کلائی کے بعد حنبلی نے جان پوچھ کر کئی دن فون نہیں کیا تھا، کچھ اپنے مسائل میں الجھا رہا۔ چند دہائیوں میں بھی صبح کو اٹھ کر چلا گیا تھا۔ کیونکہ ملازم سے پتا چلا تھا، میر ذکا کام کے سلسلے میں شہر سے باہر چلے گئے ہیں اور باقی افراد سوئے ہوئے ہیں۔ پھر اس نے کسی کو بھی اٹھانا مناسب نہیں سمجھا۔ اپنے جانے کا بیٹھم دے کر روانہ ہوا۔ اس بات سے بے خبر رات گھر میں کیا ہوا اور حنبلی نے جب چند دن بعد فون کیا تو اس واقعے کو ایسے نظر انداز کیا تھا جیسے وہ ہوا ہی نہیں، اپنی روٹین کی بات چیت حال احوال اور بات ختم۔ حنبلی نے جوابات واضح محسوس کی تھی وہ روایتیہ کا سنجیدہ رویہ تھا۔ جس بات کی اسے کسی حد تک خوشی بھی تھی کہ ”چلو بلاؤ تو آیا۔“

پھر چند دن بعد ہی اس کے والدین کی برسی آ گئی۔ آئمہ نے گھر میں میلاد قرآن خوانی کا اہتمام کیا تھا۔ حنبلی کی بہن اپنے میاں کی طبیعت سازی کے سبب نہ اس کی مگر خاندان کے کئی افراد آئے تھے۔ آئمہ کے میکے سے تقریباً سب ہی تھے اور حیرت کی بات یہ تھی سرسری سا بلانے پر شہر و مکمل سبب یہ سمیت آیا تھا۔ پچھلے سال کا ایک ایک لمحہ کسی اسکرین کی طرح روایتیہ کے سامنے چل پھر رہا تھا۔ کچھ گھر میں مہمانوں کی آمد اور ایک ہی موضوع مریم اور امیر پر گفتگو ہونے سے اس کی طبیعت اچھی خاصی خراب ہو گئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں ہی بیٹھی رہی۔ اکثر مہمان اسے کمرے میں آکر مل کر گئے۔ جن میں سبب یہ بھی شامل تھی۔

روایتیہ کے پاس حنبلی کا فون آیا ہوا تھا۔ حالانکہ روایتیہ کی آنکھیں اچھی خاصی غم تھیں، مگر سننے کے انداز سے لگتا تھا دوسری طرف سے یقیناً دل جوئی کی باتیں کی جا رہی ہیں۔ سبب یہ اور سلوی سامنے صوفے

دونوں کا حساب کتاب بہت سی باتیں ذہن میں ابھریں
پھر سنبھل کر آہستگی سے پوچھا۔
”چچا جو کہتا ہے؟“
”کیا بتاؤں اسے۔“ آئمہ کا پریشان لہجہ ان کے
چہرے کی ترجمانی کر رہا تھا۔
”تمہارے باپ کا فون آیا تھا جو کچھ وہ بتا رہے تھے
میرا دل غصے سے سن کر کام چھوڑ رہا ہے۔ ازلان دعا کرو میرا
غصیل وہاں سے صبح صبح سلامت واپس آجائے۔“ روانیہ
کمرے سے نکل کر پیچھے لالہ کی جانب مڑتی سیڑھی پر
تھی جب اس نے یہ آخری جملہ سنا۔ سیڑھی کی گرل
پکڑے یک تخت اس کا ہاتھ پھسلا اور وہ دھم سے
سیڑھی پر آ بیٹھی۔ آواز پر آئمہ نے چونک کر پیچھے دیکھا
تھا۔ ازلان بھی آئمہ کی تیزی سے اس کی جانب بڑھا۔
اس قدر زور سے بیٹھے پر وہ کراہی تک نہیں پوری
آنکھیں کھولے صرف آئمہ کی آنکھوں میں جھانک
رہی تھی۔ اس کے دیکھنے کے انداز میں بہت سے
سوال تیر رہے تھے۔ جو دن بھر آئمہ اسے یقین دہانی
کرواتی رہتی تھیں وہ ایک دو ماہ میں آ رہا ہے مسئلہ
حل ہو چکا ہے۔ یعنی کہ کچھ بھی حل نہیں ہوا ازلان
نے ہاتھ آگے بڑھا کر اسے اٹھنے کا سہارا دیا مگر
اس نے تنفر سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اپنی پٹی لمبی
انگلیاں اسٹیمپ کی طرح بگاڑتے ہوئے اپنے ہی
سہارے سے اٹھی تھی۔ کھٹی آواز اس کے حلق سے
نکلے۔

”غصیل ارے سٹ ہے۔“ آئمہ چپ رہیں۔ ”میں
کیا پوچھ رہی ہوں۔ غصیل ارے سٹ ہے؟ ایک ہفتہ
ہو گیا ہے اس کا فون نہیں آیا۔ میں کرتی ہوں اس کا
نمبر بند ہے۔ کہاں ہے وہ۔“ آئمہ اپنی بانہ اس کی کمر
کے پیچھے ڈالے آگے کو بڑھی تھیں۔
”تم اپنا بالکل خیال نہیں رکھتیں۔ کیسے ایک دم
بیٹھ گئی تھیں۔ کچھ ہو جاتا تو۔۔۔“

”آپ بات مت بدلیں۔“ اس کا لہجہ منت آمیز
تھا۔ ازلان پیچھے ہی کھڑا رہ گیا تھا۔ متغیر انداز میں اسے
یوں جھٹک جانا اس کی نظروں میں اس کی اہمیت بتایا گیا

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کی
کا شہرہ منٹ حاصل کریں۔

قیمت -/300 روپے

رہے تھے وہ فوراً وہاں سے ہٹ کر باہر نکل گیا۔
 دونوں سے اس کی طبیعت کم مسمیٰ تھی، دن چڑھا
 ڈوبا، اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ بس ایک
 ہی فکر تھی۔ کسی طرح حنبلی کی جان خلاصی
 ہو جائے سوچتے سوچتے اس کا بی بی تیزی سے اپ
 ڈاؤن ہوتا۔ چپک اپ کو بھی کئی دن ہو چکے تھے۔ آئندہ
 چارہ رہی تھیں وہ ڈاکٹر کے ہاں ہو آئے، مگر وہ ثابت رہی۔
 شام میں اس کی طبیعت خاصی خراب ہوئی تو آئندہ نے
 اگلے دن کا ڈاکٹر سے ٹائم لے لیا تھا۔ صبح سے آئندہ کی
 گردن میں کھنچاؤ تھا۔ شریک کا سفر کرنے کی ہمت
 نہیں تھی۔ انہوں نے اسے ڈاکٹر کے ساتھ جانے کو
 کہا۔ روائیہ نے صاف انکار کر دیا۔

”میں بی بی تھوڑا ہوں، میں نہ نب کے ساتھ چلی
 جاؤں گی، آپ ہدایت اللہ سے کہہ دیں ہمیں لے
 جائے۔“ ڈاکٹر نے اس کی اچھی خاصی محسوس ہوتی
 دوری انہیں کھٹک رہی تھی، مگر وہ جان کر اس معاملے
 کو کریدتا نہیں چاہ رہی تھیں۔ ”جائے کیا بات ہے“
 پریشانوں میں مزید بد مزہ پیدا کرتا۔
 انہوں نے اسے نہ نب کے ساتھ بھیج ضرور دیا تھا،
 لیکن پھر فوراً ”بی احساس ہوا بابا جان کو اگر بتا چلا آئے
 خاصے خفا ہوں گے انہوں نے فوراً ”سلوئی کو فون کیا
 تھا۔ تقریباً“ منتیں کرتے اسے اس اسپتال پہنچنے کا کہا
 تھا۔



سائنٹسٹ برلگاموئل اس کے برس میں بہت دیر
 بے آواز دم توڑا رہا۔ آخر تک اگر حنبلی نے مہر فون
 کیا تھا اس نے جتنی ہی آئندہ سے پوچھا تھا۔
 ”روائیہ کہاں ہے؟ میں بہت دیر سے اسے فون
 کر رہا ہوں۔“
 ”ڈاکٹر کے ہاں گئی ہے۔ لیکن فون تو اس کے پاس
 تھا شاید بند کر رکھا ہو۔“
 ”ڈاکٹر کے پاس۔ خیریت؟“ اس کی بوکھلاہٹ پر
 انہوں نے سرسری انداز میں اسے بتا دیا۔

”آخر معاملہ کیا ہے۔ آپ کیوں چھپا رہی ہیں؟“
 بتائیں مجھے حنبلی ٹھیک ہے۔“
 ”ہاں وہ ٹھیک ہے، وہ جان کر اپنا نمبر استعمال نہیں
 کر رہا، اس کی ایک ایک چیز عمرانی میں ہے۔“ کرے
 آٹھویں سیکنڈ سے وہ خاصی متوجہ لگ رہی تھی۔
 ”میں دل کو ذرا مضبوط کر کے سنو ظہیر لہجے نے جو
 قتل کیا تھا، وہ کوئی عام ہندہ نہیں تھا، جرمی فورس سے
 تعلق تھا اس کا۔ اور آگہ قتل حنبلی کی گاڑی سے
 برآمد ہوا ہے۔“ روائیہ کو لگا جیسے وہ اس دنیا میں نہیں
 ہے، ہر منظر اس کے سامنے جگمگا رہا ہے۔ پہلے تک کہ
 اس کی اپنی سانس تک۔ آہستہ آہستہ سانس پھیلی، ہر
 چیز حرارت سے جان پکڑنے لگی۔ اسے چھوٹے
 چھوٹے انگ انگ کر، مگر سانس آرہے تھے۔ آئندہ
 نے ہمدردانہ انداز میں اس کی پشت سہلائی۔

”وہ دونوں درست بھی رہا ہے تمہارے بھائی اسی
 لیے وہاں گئے تھے۔ یہاں کی فحش سے بات کی وہ
 وہاں ضمانت پر ہے، مسئلہ صرف ظہیر تقی کی برآمدگی
 تک ہے، کیونکہ آگہ قتل پر حنبلی کے فکر پرش
 نہیں ہیں۔ صرف ایک ثبوت کے طور پر اسے روکا ہوا
 ہے۔ ویسے وہ ٹھیک ہے اور یہی وجہ ہے، وہ جہیں
 وہاں بلانے سے کتر رہا ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا“
 تم پریشان مت ہو۔ بابا جان بھی آج کل ہن ہن چکریوں
 میں مصروف ہیں۔“ مگر آٹھویں میں بی بی پھر کاہو گیا
 تھا۔ وہ سراپہ سبکی سے کہہ رہی تھی۔

”کبھی کبھی ٹھیک ہوا ہے، میری قسمت میں کچھ
 ٹھیک ہوتا نہیں لگتا۔ مجھے نہیں لگتا اب میں اور
 حنبلی کبھی مل پائیں گے۔“
 ”اللہ نہ کرے کیسی باتیں کر رہی ہو۔ تمہارے
 بھائی نے تقی کی فیملی کا پتا لگا لیا ہے۔ سنگاپور میں ہیں وہ
 لوگ، یقیناً“ اس کا پتا بھی چل جائے گا۔“ وحشت
 بھری ملی جیسی روائیہ کے چہرے کو دیکھ کر ڈاکٹر کے
 اندر بہت سی نفرت اتر آئی تھی۔ اس کے ساتھ کاجنگ
 دینا، اس سے بات تک نہ کرنا، نظر ملنے پر حقارت،
 نفرت جیسے جذبات اسے اندر سے ندامت میں گرا

گمراہ تھا۔ نفی میں سر ہلاتے وہ پیکا سا مسکرائی۔
سب نے اسے ہمارے چھکائی دی۔

”چلو کوئی بات تمہیں“ اللہ خیر کرے گا اور وہ وہاں
جا کر بیٹھ ہی گیا ہے، آئیں نہیں رہا؟“ اس سے پہلے کہ
وہ کوئی جواب دیتی، سلوٹی سامنے سے آئی دکھائی دی۔
سب نے کو دیکھ کر اسے بھی حیرت ہوئی تھی۔ اسے
سب نے کے چہرے پر وہی اداسی، بے کلی محسوس ہوئی
تھی جو ہر نیچے کی دفعہ اس کے چہرے پر پھیل جاتی
تھی۔ ان دیکھا خوف روانیہ کے سلام کا روکھے سے
جواب دے کر وہ سب نے کا حال احوال پوچھتی رہی۔
اسے تسلی دیتے صاف کہا تھا۔

”بیٹا بیٹی جو کچھ بھی ہو، سب نے تم نے ڈرنا نہیں
ہے، بلکہ میں تو سوچ رہی ہوں اب کہ تمہیں ہم اپنے
گھر لے جائیں گے، کچھ بھی کہنا شہروز بھائی نے
انہیں ایسے جواب دیں گے، وہ ساری عمر یاد رکھیں
گے“

”ہاں تمہاری تو وہ سن لے گا جیسے“
”اس کے اچھے اچھے بھی سنیں گے اور اللہ کرے
سننے سننے کی نوبت ہی نہ آئے اللہ مراد پوری
کر دے۔“ تب ہی روانیہ کا نمبر آگیا تھا۔ وہ اٹھ کر
جانے لگی تو سلوٹی بھی سب نے کو کہتے ہوئے اٹھی
تھی۔

”میں ذرا اس کے ساتھ چلی جاؤں۔ ایک تو کیا کی
سرلا چاہلیسیاں مجھے بھی بھائی بڑی ہیں۔“ وہ غرت
سے روانیہ کو دیکھتی اس کے پیچھے پیچھے بڑھی تھی۔
روانیہ کی اس حالت کا سن کر جتنی اسے تکلیف ہوئی
تھی شاید کسی کو محسوس ہوئی ہو، کس دل سے وہ اس
کے ساتھ تھی یہ وہی جانتی تھی۔ ڈاکٹر سے مل لینے
کے بعد بھی وہ اسے اپنی کٹھنی نگاہوں میں پھر لائی
تھی تب تک سب نے اپنی ڈاکٹر کے پاس جا چکی تھی۔



موسم گرمی میں داخل ہو چکا تھا سارا دن بند کرے
اور اسے کی سی خشکی سے روانیہ کا دل بے طرح سے

”ہاں خیریت ہے، لی پی ٹیک نہیں رہتا اس کا۔ نام
لے رکھا تھا تو چلی گئی۔“

”کس کے ساتھ گئی ہے اور آپ نے اسے میرے
بارے میں نہیں بتانا تھا، خواہ مخواہ میں وہ پریشان
ہو گئی۔“

”کیسے نہ بتاتی، وہ اس گھر میں رہتی ہے، سنتی ہے،
دیکھتی ہے، اچھی خاصی سمجھ دار ہے، ایک گھر میں
سب کچھ کیسے چھپایا جاسکتا ہے؟“ آنہ کی رنجیدہ آواز
اسے تشویش میں مبتلا کر رہی تھی۔

”بیٹا نہیں کس کے ساتھ گئی ہے؟“
”مکمل ہی گئی ہے، میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی،
ویسے بھی حبل میں اس پر روک ٹوک نہیں کرتی،
کھول بھی تو کس زور پر چند مہینے بعد ہی تو تم چلے گئے
تھے، وہ بھی تو کہہ سکتی ہے۔ اسے کس لیے یہاں روکا
ہوا ہے۔ اس نے کہا میں خود چلی جاؤں گی، میں نے
نہ بپ کو ساتھ بھیج دیا۔“

”میں اب اتنی دور بیٹھا کیا کہہ سکتا ہوں۔ کرتا
ہوں ایک دکان میں اس سے بات اور آپ بھی پریشان
مت ہوا کریں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اسے بھی تسلی
دیتے ہو گا۔“ وہ سن کر اچھا خاصا سڑب ہوا تھا۔ مزید کچھ
کہنے کو دل نہیں کیا۔ آنہ نے بھی اسے تسلیاں دیتے
فائدہ نہ کر دیا تھا۔

وہ اسپتال کا ریڈیو ریمو کر کے وینٹک لاونج میں
پہنچی تھی، حبل اسے سب نے پہلے سے بیٹھی دکھائی
دی۔ اسے دیکھ کر اسے حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہوئی
تھی۔ دونوں کچھ دیر آپس میں باتیں کرتی رہیں۔ گھر
والوں کو تو شاید خاص محسوس نہیں ہوا تھا، مگر سب نے کو
اس کے انگلیش لہجے میں اردو کی مدولی مسکرانے پر مجبور
کر رہی تھی۔

”پہلی بار آئی ہو اور۔“
”نہیں۔“ وہ تین بار پہلے بھی آئی ہوں۔ بھر جاتی
کے ساتھ۔“

”گنبرائٹ تو نہیں ہوتی، میرا مطلب ہے حبل
یہاں نہیں ہے۔“ او اس سلیہ اس کے چہرے سے

اوب گیا۔ ڈاکٹر نے اسے اپنے پیشہ ور انداز میں اچھی خوراک لینے اور بھاری کام کاج سے پرہیز بتا دیا تھا۔ خوراک تو سارے گھر کی اعلا تھی۔ مگر بھاری کیا لیا بلکا کام بھی کرنے کو نہیں تھا۔ کہاں تک کمرے میں بیٹھی بیوی اسکرین کو دیکھتی۔

سورج ڈھلتے ہی وہ لان میں نکل آئی۔ ڈرائیوے پر چلتے چلتے پرندوں کے بچھڑوں کے پاس رک گئی تھی۔ قہقہے کو ان پرندوں سے بہت پار تھا۔ بہت دیکھ بھال کرتا تھا ان کی اس کی میٹوں کے حساب سے غیر موجودگی پر ملی اسی طریقے سے ان پرندوں کو دیکھتا تھا۔ خوراک خیال سب دیسا ہی تھا مگر پھر بھی اس کو دکھائی دیتے تھے۔ روایتیہ کو تو ایسے بھی محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اس کی یاد میں چڑھے ہو گئے ہوں۔ اکثر ہی اچھٹے پائے گئے۔ اس وقت بھی رنگین چڑیوں کے نچلے خانے میں موجود چار پانچ چڑیاں ایک محسوس سی چڑیا کو چونچوں سے زخمی کر رہی تھیں۔ روایتیہ نے "شش شش" کر کے انہیں ہٹایا اور جھک کر اس خانے کا دروازہ کھولا بدھ ہوئی چڑیا کو باہر نکال لیا۔

ملی بابا کیاریاں بی کر رہا تھا۔ اسے چڑیا نکالتے دیکھ کر اسی کی جانب آگیا۔ سفید نرم پرندوں میں بیٹی چڑیا اس کی ہتھیلی پر بیٹھی کمرے ساکس لے رہی تھی۔ ملی بابا کو پاس کھڑا دیکھ کر اس نے اپنی چادر درست کی۔ چڑیا کا پر نرمی سے کھولتے ہوئے اسے دکھائی رہی تھی۔

"بابا اسے دلا لگائیں یہ زخمی ہو گئی ہے۔" ملی نے ابھی کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ بلکہ اسے دیکھنے کے بجائے اس کے پیچھے دیکھا۔ ازلان نے انہیں وہاں سے ہٹ جانے کا خاموش اشارہ کیا تھا۔ وہ واپس کیاریوں کی جانب چل دیا۔ تب ازلان آہستگی سے اس کی طرف جھکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"زخمی تو آپ بھی ہیں، آپ کو بھی دوا کی ضرورت ہے۔" روایتیہ نے مکانی انداز میں گردن پھیری۔ بہت سی نفرت اس کی آنکھوں میں اٹھ آئی۔ وہ منہ سے کچھ نہیں بولی تھی۔ صرف آنکھوں میں آنکھیں گاڑھے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

"مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔"

"ضروری نہیں تم جو کہنا چاہو" میں وہ سنتا بھی چاہوں۔"

"بالکل درست۔" اس نے مستحکم انداز میں کہتے ہوئے اپنے ہاتھ پیچھے کو باندھ لیے۔ "نا چاہتے ہوئے سہی، لیکن مجھے یقین ہے، آپ سنیں گی۔"

وہ اسے ہلکے آہستہ انداز میں مسلسل دیکھ رہی تھی۔ سفید چڑیا پر اپنی گرفت چھوڑی، وہ پھر سے اڑ کر اپنے بچھڑے کے چنگلے پر بیٹھ گئی۔ وہ اپنے ساتھیوں کو سوراخوں سے دیکھ رہی تھی۔

"میں نے جو کچھ اس رات کیا یا بعد میں اس پر بے حد تادم ہوں، اپنی ہی عزت پر نقب مجھے اندر سے توڑ رہی ہے۔ میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔" وہ سن کر استہزائیہ ہنسی تھی۔

"تم شرمندہ ہو، معافی چاہتے ہو۔ جب میں یہ سمجھ جاؤں گی تو معاف کر دوں گی۔" اوکے۔" وہ کہہ کر جلے کو مڑی تھی۔ اس کی آنی آواز پر قدم رک گئے، ٹھمنگ نہیں پھیرا تھا۔

"میں آپ کو اکساتا رہا چاچو کو بتا دو، مگر آپ نے نہیں بتایا، یہ احسان ہے آپ کا مجھ پر، لیکن اب میں آپ کی منت کرتا ہوں، چاچو کو کبھی کچھ مت بتانا۔ وہ پہلے وہاں بہت پریشانی دیکھ چکے ہیں، پلیز۔" وہ آہستگی سے سر پھر کر اسے دیکھتے ہوئے۔

"تم کیا سمجھتے ہو میں نے ابھی تک کسی کو نہیں بتایا، تم سے ڈر گئی تھی، ہو نہ ہو۔" وہ توقف لے کر کہہ رہی تھی۔ "میں نہیں چاہتی تھی اپنا تماشا بنوؤں اور جب میں یہ چاہوں گی تو قہقہے کیا سب کو پوری جزئیات کے ساتھ ایک ایک لمحہ بتاؤں گی، تم نے کیا کیا اور کیا ارادہ تھا۔ تم سمجھتے ہو قہقہے کبھی نہیں آئے گا، مجھ سے معافی مانگ کر میرے سامنے پاک صاف ہو جاؤ گے تو ایسا بھی نہیں ہو گا۔"

"میں ایسا کچھ نہیں سمجھتا، مجھے جب سے آپ کی طبیعت کا پتا چلا ہے، شرمساری سے مجھے خود سے گھمن آنے لگی ہے، میں نہیں چاہتا آپ کا اور چاچا کا رشتہ

خراب ہو۔“
”تم ہو ہی سکتے ہو“ کہ قابل۔“ وہ چاچا کر بولی تھی۔
”میرا اور جنرل کا رشتہ اتنا کمزور نہیں جو ٹوٹنے کے لیے
تمہارے چاہنے نہ چاہنے کا محتاج ہو۔ آئندہ میرے
راستے میں مت آنا ورنہ اچھا نہیں ہوگا“ سمجھے
انگشت اٹھا کر اسے قنبھی گرتی تیزی سے مڑتی
تھی۔ وہ تاسف سے ہست دیر اسے دیکھتا رہا۔



مس پروینک یونٹ نے اپنا کام شروع کر دیا تھا۔
مال تیاری کے بعد ترسیل کے مراحل میں داخل ہو چکا
تھا اور یہی وجہ تھی جرمی میں کاروبار شروع کرنے پر
حکومت نے اسے اتنی سہولت دے رکھی تھی کہ وہ
پورے ملک میں کہیں بھی آ جا سکتا تھا۔ مگر فی الحال
جرمی سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی، کیس
باقاعدہ عدالت میں چل رہا تھا۔ ہر پیشی پر وہ حاضر ہوتا۔
اس کے ہاتھ ہر طرح سے صاف تھے۔ یہ وہاں کی
عدالت جانتی تھی، کچھ پاکستانی مشنری کی مہلت کے
سبب اسے کاروبار کرنے کی بہت اچھی سہولت تھی،
مگر وہ پھر بھی بے آرام تھا۔ باقاعدگی سے تو نہیں، البتہ
دو چار روز بعد وہ مہر فون کرنا اکثر یہی روایتیہ کی جانب
سے کوئی اچھی خبر نہیں مل رہی تھی۔ طبیعت خراب،
بی بی لو، سبھی ڈاکٹر کا سن سن کر وہ اچھا خاصا جھنجھوٹا گیا۔ وہ
وہ کر ظہیر لقی پر غصہ آنا آ کر وہ اس کے سامنے آ جانا
جنرل اسے لوج کر پھینک دیتا۔ چھ مہینے ہونے کو آگئے
تھے اس کا کچھ آنا پانا نہیں تھا۔ اس پر مقدمہ دائر
ہونے سے دو دن پہلے وہ جرمی میں تھا اور جنرل کے
ساتھ تا صرف ڈنر کیا بلکہ اسی کی گاڑی میں اپنے فلیٹ
تک گیا۔ دو دن میں وہ کم از کم جرمی سے نہیں نکل
سکتا تھا جس طرح کا وہاں تیز قانون تھا۔ ہاں کیس
چھب گیا وہ ایک الگ معاملہ تھا۔

پاکستانی نژاد ظہیر لقی پانچ سال پہلے لندن سے
جرمی آیا تھا۔ لندن میں کاروباری ناکامی کے اس کے
پاس بہت سے ثبوت تھے۔ اپنے ان ہی نا کام تجربوں

سے بہت کچھ سیکھ کر جرمی میں کاروبار کا آغاز کیا۔ ہر
ملک ریاست، امیائی پاور کے کچھ سیاسی معاملات
ایسے ہوتے ہیں جن کو سامنے رکھ کر اپنی عوام یا باہر
سے آنے والوں کے لیے بہترین پالیسیاں ترتیب دی
جاتی ہیں بظاہر ان کے امن کا ڈنکا ہو، درپردہ مخالفین پر
رعب کی چادر تھی رہے۔ دوسری عالمی جنگ میں
بدترین ناکامی کے بعد جرمنز بہت حد تک خون خوار بن
گئے تھے خاص طور پر تاج برطانیہ اور ان کے اتحادیوں
کے خلاف۔ اس جنگ کو صدیاں گزر گئیں کتنی
نسلیں آئیں، ٹھہریں گزر گئیں، مگر نسل سے نسل یہ
نفرت ضرب کھا کر گئی آتا ہیچ چکی ہے۔ بوڑھی سوچ کی
مالک نسل تو اس نفرت کے اشتعال کو اس حد تک بیل
کر چلا کر رہتی ہے کہ بیشتر قوانین برطانیہ سے یکسر
مختلف بنائے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ بجلی کا بلب، پنکھا
چلانے کے لیے بوڑھی سوچ کو ساری دنیا بچے کی طرف دیا
کر آتا کرتی ہے لیکن جرمی ایک ایسا ملک ہے جہاں
ہمیں بلب چلانے کے لیے اوپر کی جانب دیکھنا پڑتا ہے،
ہے ٹیبل مشینک خیزیات اور یہی کیا انگریزی زبان کے
حروف دیکھ لیں پوری دنیا نے AV کو سیدھا لکھا
سوائے جرمی کے جو ۷۸ لکھتے ہیں یہی حال باقی
حروف کے لکھنے اور پڑنے کا ہے۔ اس مشینک خیزیات
کے پیچھے وہی دوسری جنگ عظیم کی یاد کار دو چھاپا ہے،
جرمی کو دنیا کے کسی قاعدے قانون سے غرض نہیں
بلکہ تاج برطانیہ کو پسند کرنے کا اظہار ہے جواب ان
کا کلچر تو جھکا ہے۔ آپ کی مرضی۔

جس ریاست سے اتنی نفرت پائی جائے وہاں سے نا
امید ہو کر آنے والے شخص کے لیے ایک خصوصی
ہمدردی کے جذبات ابھرتے ہیں شخص بھی وہ چاہتا کہ اس کی
نژاد ہو، پاکستان کے ہر قاعدے قانون پر برطانوی
قوانین کی ٹھہری چھاپ ہے صرف ایک لمبا عرصہ ان
کے دست سپاہی بننے کی وجہ سے۔ اور ظہیر لقی کا تعلق
پاکستان سے بھی تھا اسی لیے اسے وہاں کاروبار بہتر
رہا لیف بھیکچ کر دو گیا۔ اس کے کاروباری پارٹنر
مارٹین سے ظہیر کی ملاقات ایک ریلوے ٹریک پر ہوئی

تھی۔ سلسلہ کلام جوڑے جوڑے ظمیر نے اسے اپنے پاکستانی کاروبار اور پھر لندن میں ناکامی کے قصے خوب بڑھا چڑھا کر سنائے۔ جرمنی میں آکر ذریعہ شروع ہوا بھی اسے نہایت معمولی امید لگ رہا تھا۔ مارٹین کا تعلق جرمنی فور سز سے تھا۔ وہ عمر کے اس حصے میں تھا جب ریٹائرمنٹ قریب تھی اسے ظمیر تھی سے خاصی ہمدردی ہوئی تھی جس کے پیچھے وہی چھپا سیاسی تعصب بھی تھا۔ اس نے اسے ہر طرح کی مدد کرنے کی یقین دہانی کر دہائی۔

مارٹین حکومتی پالیسیوں کو بہت اچھی طرح سمجھتا تھا اسے کاروبار کے لیے بہترین سہولیات دلا سکتا تھا یہاں تک کہ آفس کنٹریکٹ میں اس کے ساتھ پارٹنر شپ کر لیا جائے سالہ کنٹریکٹ کے ابھی دو سال گزرے تھے ظمیر نفی کو اس سے مختلف باتوں پر اختلاف ہونے لگا۔ فطری طور پر لاپچی اور خود غرض ظمیر نفی کا ان ہی دنوں رابطہ اپنے پرانے دوست خیام ڈکا سے ہوا۔ اس نے فلین پر اسے یہاں کے کاروباری پرکشش حالات بتائے تھے۔ اس کا پہلا منصوبہ یہی تھا۔ وہ مارٹین سے الگ ہو جائے اور خیام ڈکا کے سرمائے میں کسی طرح شمولیت کرے۔ باقی اس کا اپنی فیات اور چرپ زبانی کلام کرتی تھی کس طرح کس کو متاثر کیا جاسکتا ہے۔ جنبل ڈکا کے جرمنی آجائے کے بعد اس نے جنبل سے بہتر تعلق استوار کر لیا تھا۔ ان ہی دنوں اس کا اور مارٹین کا خلاصہ سیریس جھگڑا ہوا تھا۔ مارٹین اپنی پارٹنر شپ معمولی منافع پر چھوڑنے پر راضی نہیں تھا۔ بلکہ اس نے قانونی چارہ جوئی کی دھمکی دی۔

وہ ایک سردرات تھی۔ ظمیر نفی نے اپنی طبیعت غریبی کا بہانہ کر کے مارٹین سے مدد مانگی کہ وہ آئے اور اسے اسپتال لے جائے۔ اور ایسا ہی ہوا جیسے ہی مارٹین اس کی طرف پہنچا ظمیر نفی نے اسے نشہ آور دوا کھلا کر اپنے اسٹور میں بند کر دیا تھا۔ پارٹنر شپ کے وہ کاغذات جو مکمل تیار ہوئے پر مارٹین کے دستخط نہ کرنے کی وجہ سے کو حور بے تحاشہ منافع اس کی رضا کے مطابق نہیں تھا۔ ظمیر نفی نے اس سے زبردستی

اپنے ظلیق پر دستخط کروائے تھے اور اسے کئی دن وہاں قید رکھا۔ ان چند دنوں کے دوران ظمیر نے اصرار کر کے جنبل کو پھنسا دیا اور چرپ زبانی سے ایک ریٹائرمنٹ ٹرانسفر کر دیا تھا۔ ایک ریٹائرمنٹ ٹرانسفر ہونے تک جنبل کو اتنا پتا تھا مارٹین فرانس سے تعلق رکھتا ہے جب کہ کاروباری سلسلے میں یہاں کچھ عرصے سے رہا تھا۔ فائل میں گئے اس کے کاغذات اس نے اچھی طرح بڑھے ضرور تھے لیکن وہی جرمنی کی پالیسی انگریزی کے بیشتر حروف اٹھ لکھتا اسے سمجھنے میں غلطی ہوئی تھی۔ پھر فور سز میں ہونے کی وجہ سے کئی غفلتیں اس کے ساتھ تھیں اور جو کاغذات میں استعمال ہوئی تھی وہ اس کا فرانس سے تعلق ظاہر کرتی تھی۔ اس سارے جھمٹاؤ میں نقصان جنبل کا ہوا۔ کیوں کہ وہ ایک ثبوت تھا۔

ایک ریٹائرمنٹ کے بعد جس رات ظمیر نفی نے جنبل کو ڈنر بر الوائٹ کیا تھا۔ اس رات مارٹین کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ رسیوں میں جکڑے اس کے بازو ظمیر نفی نے اسی خیال سے کھولے تھے کہ اب اس میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ اسے کچھ نقصان پہنچا سکے لیکن یہ اس کی غلط فہمی ثابت ہوئی۔ بھلے حلقی عمر میں لیکن فورس سے تعلق تھا اور پھر جرمنی بوڑھا۔ جرمن کے بوڑھے ہمارے ہاں کے بوڑھوں کی طرح نہیں ہوتے کہ دنیا کی ہر رونق سے منہ موڑ کر خود کو مزید دس سال آگے دھکیل دیں۔ وہ اپنی زندگی کو پیچھے کی جانب دھکیلتے کافن جانتے ہیں۔ اس لیے جرمنی میں بچوں اور جوانوں کی تعداد سے کہیں زیادہ فریش بوڑھے ملتے ہیں۔ مارٹین ایک فریش بوڑھا تھا اس نے آزاد ہوتے ہی جیسے ظمیر پر حملہ کیا۔ ظمیر نفی کے پاس اس وقت اور تو کچھ نہیں تھا اس کی جیکٹ میں ایک بھولتی پستول تھی جو بنا سوچے سمجھے مارٹن پر کھول دی۔ اس کی تڑپتی کیفیت پر وہ خود بھی ڈوگ لگا گیا تھا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اسے تمہیت کر دیا۔ ایش روم میں بند کیا خود تیار ہو کر ڈنر کے لیے نکلا تھا۔ جنبل کو وہ اس دن معمول سے ہٹ کر لگا تھا پوچھتے پر وہ پیکاسا مسکر لیا۔

”بس یار طبیعت ٹھیک نہیں تھی، لیکن تم سے ڈر کا وعدہ تھا سو آ گیا۔“

”دوست! آپ بتلائے یہ اتنا ضروری نہیں تھا۔ آپ پہلے ڈاکٹر کے پاس جائیں۔“ وہ رک کر بولا۔

”میں واپسی پر جاؤں گا۔ بلکہ ایسا ہے تم مجھے ڈراپ کرو۔“

”بھائیو! اچھے ماحول میں کرسیاں چھوڑ کے وہ اٹھے۔ خنبل نے اسے پوسٹم پلیر روڈ پر ڈراپ کیا تھا۔ اس نے بہت چلائی سے اپنا پستول سیٹ کور میں چھپا دیا تھا۔ جو دو دن بعد فور سز کے بندوں نے خنبل کی تلاشی میں برآمد بھی کر لیا۔ لیکن مارٹین کی ڈیڈ ہڈی ظہیر تقی کے غلیٹ سے پرآمد ہوئی، پستول پر اسی کے فنگر پرنٹ تھے۔ سی سی ٹی وی کی ریمشلی سے خنبل کے آپس، گاڑی، یہاں تک کے لپار نمٹ کے فراز تک میٹ ہوئے تھے۔ جہاں جہاں سے فنگر پرنٹ اٹھائے گئے، ان سب میں خنبل بے گناہ تھا۔

اس لیے اسے سزا دینے کا تو تصور نہیں تھا۔ صرف آلہ قتل کی برآمدگی اور اس کے ساتھ ان ہی دنوں میں مستقل پایا جانا اسے مشکوک بنا چکا تھا ایک تو دونوں کا تعلق پاکستان سے تھا اور دوسرے کھفزی کارروائی میں

کرنا، جیسے سی ظہیر تقی کا پتا چلتا تھا خنبل کا نام E.C.I. سے خارج ہو جاتا تھا۔ ظہیر تقی کو تو جلانے

زمین نکل گئی یا آسمان نے کھا لیا۔ چل چل رہا تھا۔ وہ سکتا تھا سب جگہ چھان بین ہو چکی تھی۔ اس کی فیملی سنگاپور میں پائی مئی گھر اپنی فیملی کے پاس بھی نہیں

تھا۔

”بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ ٹی وی اسکرین آن کر کے موسیٰ لنگل۔ اس کی پسندیدہ انگلش موسیٰ چل رہی تھی لیکن اسے اس میں خدا برآمد کی محسوس نہیں ہوئی۔ لڑلان کے ہڈتے دھپے اور انداز

نے اسے اچھا خاصا بے آرام کر رکھا تھا۔ اس کا دلخ بار بار اسی بات پر الجھ رہا تھا۔ اب اسے معلوم کیوں یاد

تھا۔

”کیا کیا وہ شرمندہ ہے یا وہ پھر سے میرا احتوا جیتنے کے لیے جذباتی ٹرپ کر رہا ہے۔“

اس کے بارے میں سوچتے ہوئے بھی چہرے پر تعجب کے تاثرات تھے۔ ذہن کو بار بار جھٹکنے پر بھی وہی آکر اس نے موبائل پر ایف بی آن کر لیا۔ اسی وقت خنبل آن لائن ہوا۔ روانیہ نے فوراً اسے

مسیح ٹائپ کیا۔

”خنبل اگر کوئی غلطی کر کے معافی مانگے تو کیا کرنا چاہیے۔“

”مختار صلہ ہو تو معاف کر دینا چاہیے۔“ اس کا فوراً جواب آیا۔

”بے شک غلطی بہت بڑی ہو۔ تب بھی۔“

”نہیں۔“ خنبل نے فوراً ”دو تین مسیح ٹائپ کیے۔“

”میری غلطیوں پر سزا بنتی ہے۔“

”اگر ہر غلطی کو معاف کر دیا جائے گا تو وہ معافی مل جانے کی امید میں بار بار غلطی کیے جائے گا۔ سزا کا خوف غلطی روک دیتا ہے۔ اور تم کیوں پوچھ رہی ہو۔“

”ویسے ہی۔“ اس نے ٹائپ کر کے اداس اسمبلی ڈالی ”دور اگر اس سے آپ کا بہت قریبی تعلق ہو، پھر بھی اسے سزا دینی چاہیے۔“ اس نے مسیح پڑھتے ہی فوراً ”کل ملانی تھی۔“

”اب کیا کر دیا ہے تم نے۔“ روانیہ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ اب میں تمہیں بالکل معاف نہیں کروں گا۔ کیا کیا ہے تم نے۔“ وہ سنتے ہوئے بے تحاشا ہنسی رہی پھر رک کر پوچھا۔

”کیا جان سے مار دو گے۔“

”اس سے بھی برا سلوک کروں گا۔ سمجھیں۔“

”جھٹکا! وہ استہزاء ہے ہنسی میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں کہ خنبل ڈکا جھ سے بہت محبت کرتا ہے۔ میری غلطیوں پر مجھ سے کچھ دیر خفا ہو سکتا ہے، جھڑپ نہیں ہو سکتا۔ کیوں ٹھیک کہا تھا۔“

”تم انسان بن جاؤ۔“ اس نے آواز میں مصنوعی

قمر الدین ہاتھ دھوئے کے ہاتھ اٹھ کر آیا درخت کے نیچے گئے تل پر ہاتھ دھو کر آہستہ قدموں سے اس کے پاس آکھڑا ہوا۔

”تو خوش نہیں ہے اندر ہمارے بیاہ کے دن رکھے جا رہے ہیں۔“

اس نے متغیر سانس پھینک کر اسے دیکھا اور اگلے دانت جما کر بولی۔ ”اگر کہوں گی نہیں تو کیا تو دن ختم کر جائے گا“ لے جائے گا اپنی ماں کو خاموشی سے۔ ”اپنی قمیص کے دامن سے ہاتھ کھاتے اس نے کڑواہٹ بھری آواز نکالی۔

”کس بات کا غور ہے تجھے۔؟“

”غور نہیں فتور ہے میرے مغز میں، شکل دیکھی ہے کبھی تو نے اپنی۔“ جلتی لکڑیوں کی جانب سیاہ آنکھیں پھیر کر چلتے ہوئے بولی ”ان لکڑیوں کی طرح جل رہی ہوں۔ تیرے ساتھ کے تصور سے بھی۔“

”ہونہ۔“ وہ استغناء سے مسکرایا قمیص کا دامن جھٹک کر سیدھا کرتے اسے دیکھ رہا تھا۔

”جھلنا تو تیری قسمت میں لکھا ہے، میں تجھے راکھ بنا کر پانی سے بجھانوں گا۔“ وہ کہہ کر راکھیں اندر کمرے کی جانب بڑھ گیا تھا جہاں سب بوئے بیٹھے ان کی شادی کے لیے چاند کی تاریں بچوں پر غور کر رہے تھے۔ اسلم اور گلزاری کو نئے چاند کی تاریں اچھی لگی جب کہ رقیہ کا منہ بن گیا۔

”رہنے دے امل۔ چڑھتا چاند جیسے آہستہ آہستہ دکھتا ہے مل، ایسے ہی ان دنوں میں کی شادی کا حال ہوتا ہے۔“ اس کی شادی چاند کی دو تاروں کو ہوتی تھی۔ آج تک اپنے میاں سے بن نہیں سکی تو یہ سب اس کے نزدیک چاند کا تصور تھا۔

”میرا ہی حال دیکھ لے، کس طرح سسک سسک کے زندگی سمجھ رہی ہوں۔ اور میری منہ چوہ تاریں رکھی تھی اس کی چوہوں کے چاند کی طرح چمکتی ہے۔“

اسلم اور گلزاری کو اس کا قافہ کسی مغز سے بھی بڑا

غصیدہ آگیا۔ ”ب کیا کر دیا ہے۔ بولو۔“

”کچھ نہیں ڈرتے۔“ اس کی نظر مووی پر مٹی وہاں لڑائی کے دوران ایک شخص معافی مانگنے لگا تھا اسے بات مل گئی ”میں تو مووی دیکھ رہی تھی، ایک سین تھا سو تم سے رائے لی کہ رائیٹر کو معاف کرنا چاہیے تھا یا نہیں۔“

”بہت فضول ہو تم یار۔“ اس نے گہری سانس لی۔ ”میں مزید ہنسنے لگی۔“

”مجھے حیرت ہو رہی ہے اتنا لمبا چوڑا مرد، میرے ذرا سے مذاق سے ڈر گیا۔“

”بالکل ڈر گیا۔“ اس نے اقرار کرتے ہوئے تصیلاً بتایا ”کیوں کہ یہ لمبا چوڑا مرد اپنی بیوی سے محبت کرنے لگا ہے، اور ہمیں چاہتا اس کی احمق بیوی اپنے احمق ہونے کا دوزانہ ثبوت فراہم کرے۔“

”خصل۔!!“ وہ تقریباً چلائی تھی اب قہقہہ لگا کر جلاتے کی باری خصل کی تھی۔



وہ بے تاثر چو لے جلتی لکڑیوں کے پاس بیٹھی تھی۔ اچھی بجلی لکڑی جل کر انگاریوں میں تبدیل ہوئی۔ پھر پھٹ کر کچھ لمبے کوچکی کوچکی پتھریں پھٹے راکھ بن جاتی۔ گلزاری نے اسے کئی بار آوازیں دیں۔ رقیہ بھی فٹ فٹ کرتی۔

”اب اٹھ کر اندر آ جا۔“

مگر وہ مٹی کی ملاوحتی لکڑیوں کو نکلے جا رہی تھی۔ قمر الدین اپنی ماں اور باپ کے ساتھ دو دن سے آیا ہوا تھا۔ اور ان دو دنوں میں وہ بالکل بھی حویلی سے نہیں نکلی کہیں امل اسے فارغ کچھ کر پلانے، جب رچی خالہ نے واپس جانا تھا۔ تو اسلم سے کہہ کر اسے خاص طور پر بلایا۔ اپنی خاموشی سے وہ ناپسندیدگی کا اظہار کرتی رہی۔ پہلے صحن کے کونے میں رکھے سوکھے پالن (اندھرن) کی لکڑیوں سے ابھرتی رہی پھر مٹیا ہٹانے بیٹھ گئی۔ کھانا تیار ہو چکا تھا گانا بانی تھا۔ رقیہ تیزی کے ساتھ چیزیں اٹھا اٹھا کر چارپائیوں پر کھانا لگائے لگی۔

طرح گھبرا رہا تھا۔ وہ باہر نکل کر لان میں بیٹھ گئی۔ سال کے بہت سے دن ہوا کی طرح پھولوں پر گزر رہے تھے لیکن جون کی اٹھائیس تاریخ گھر کے باہر کی طرح ٹھہر سی گئی۔

سرینچ کی پشت پر ٹکائے ٹکائے اس نے آنکھیں کھولیں سیاہ پادلوں کی تھول میں بھی وہی دن تیر رہا تھا۔ تیز ہوا کے جھوٹے سے اس کے بھورے پل اڑتے چربے پر آئے۔ لہٹا ہوا کے دھاوے پیچھے کی جانب مچ رہا تھا۔ وہ وہاں سے اٹھنے لگی۔ ازلان باہر نکلنے کی غرض سے برآمدے کے اسٹیمپ اترتا دکھائی دیا۔ روانیہ نے اندر جانے کا ارادہ بدل دیا رخ دوسری سمت بدل کر دیکھنے لگی۔ وہ پاس سے گزرنا لہجہ بھر کا تھا۔ جیسے کتنا چاہتا ہو مگر پھر تیزی سے گیٹ کی جانب بڑھ گیا۔ اس دن کی معذرت کے بعد سے ازلان نے حقیقتاً ”اس کے راستے میں آنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ تو اس سے فاصلہ رکھتی سو رکھتی تھی مگر اب وہ خاص طور پر احتراز برتنے لگا تھا۔ روانیہ کی غیر ارادی نگاہ خود بخود سرکتی اس کی پشت پر رہتی تھی۔ اس نگاہ میں اس کے لیے صرف فحشک تھی وہ جیب میں بیٹھ کر گیٹ پار کر گیا۔

تب وہ ہوائے بے قابو ہوتی اپنی شل اور دوپٹا سینے اٹھی بیچ پر دھرا موبائل اٹھایا۔ برآمدے کے اسٹیمپ پر قدم جھپٹا تھا ہاتھ میں پکڑے موبائل میں زندگی محسوس ہوئی۔ اس کی روشن اسکرین روانیہ کے اندر کی زندگی کو بھی تراوت بخش گئی۔ اس نے جھٹ سے موبائل آن کر کے کلن سے لگایا۔

”کیسے ہو؟“

”بہت ادا اس بہت مجبور بہت بے بس۔“ اس کے ادا اس لیے وہ وہاں اسٹیمپ پر ہی بیٹھ گئی۔

”خیریت۔ کیا ہوا؟“

”ہوتا کیا ہے؟“ اپنی پہلی ویڈیو انیورسری پر بندہ اپنے گھر پہنچی اپنی بیوی سے دور ہو وہ ادا اس نہیں ہوگا تو کیا خوش ہوگا۔

وہ جھٹ سے بولی۔ ”جہیں یاد ہے۔“

لگا تھا۔ حالانکہ چاند کو گرہن ہمیشہ چودہ تاریخ کو لگتا ہے پورے چاند پر سیاہ دھبہ۔ آہ۔

ان کی شادی کی تاریخ اگلے مہینے کی چودہ رکھی جا چکی تھی جس کے آنے میں بھی ابھی پورا مہینہ تھا۔ گھر کے تمام افراد خوشی میں ایک دوسرے کو مٹھائی کھلاتے خوش ہو رہے تھے سوائے زینب کے۔ وہ آنکھیں موندے کو ٹھہری میں ٹوٹی چارپائی پر گر کرنے کے انداز میں لیٹی تھی۔

گرمی کا علامتی مہینہ جون کیلنڈر اپنی حد تک کھا کر آخری سانس لے رہا تھا۔ لمبے دن پل بھر جیسے راتیں اسے کائناتی بے حد مشکل لگ رہی تھیں۔ اسے لگتا تھا اس کی زندگی میں صرف تھمائی لکھی ہے وہ ہمیشہ تنہا رہے گی۔ کھتے بڑھتے دنوں کے درمیان گھڑیاں کی سوئی کی طرح گھومتی۔ ہر موقع ہریاد پر تنہا۔ آج ان کی پہلی ویڈیو انیورسری تھی۔ ایک طرف طبیعت کا بوجھل پن ہے حد قنوطیت پھیلا رہا تھا دوسرا اس کی یاد اور تھمائی کسی آرے کی طرح اس کے جسم کے حصے چپتی محسوس ہوتی۔ نگلے میں ہنسی چین کے یا قوت سے اسے جھل جیسی محبت ہوئی تھی لیکن اس وقت اسے اس کے آنسو بھی محسوس ہو رہے تھے۔

”مہم نے کہا تھا میں ہر سال آج کے دن اس میں موتی کا اضافہ کروں گا، لیکن مجھے تو ایسا لگتا ہے یہ بھی چھین جائے گا مجھ سے۔ کیا کبھی تم لوٹ کر آؤ گے؟“ بید کی لکڑی سے بنے نئی طرز کے بیچ کی پشت پر سر ٹکے ہوئے آنکھیں موندھ لیں۔

آج صبح سے ہی موسم خاصا خوش گوار تھا پاکستان کے بہت سے حصوں میں مون سون داخل ہو چکی تھیں ٹھنڈی ہواؤں کے گزرنے سارے آسٹریلیا پر سیاہ پادلوں کی مولی سی تہ بچھادی۔ پادلوں میں گڑگڑاہٹ بہت تھی مگر ٹھنڈی ہوا کی وجہ سے ابھی بوند پاندی شروع نہیں ہوئی تھی۔ اس کا دل کسرے میں ہے

”کیوں میں انسان نہیں ہوں، یا میرے پاس دل نہیں ہے۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”مجھے اس دن کی ایک بات یاد ہے، تم نے کیا پرہتا ہوا تھا، کیسی لگ رہی تھیں، تمہاری ہمدی کا ذرا سن کیا تھا۔“

”چھا! اس کی حیرانگی پر وہ نہ۔“

”کہو تو ایک ایک بات تفصیل سے بتاؤ اور آج کیا پرہتا ہوا ہے تم نے اس نے بے ساختہ پوچھا۔“

اس کی نظر اپنے لباس پر پھسل گئی۔ اس نے معمول کی طرح عام لباس سیاہ کالن کی کھلے گھیر والی قمیص پہن رکھی تھی۔

جس کے دامن پر سبز ستاروں اور دھاگے کے جھوٹے جھوٹے پھول بنے تھے، ہوا کے جھونکے سے قمیص کا گھیر مزید پھول جاتا۔

”بلک سوش۔“

”سٹوڈنٹ لڑکی کا لاکس سوگ میں پہن رکھا ہے، ملک سے گیا ہوں، دنیا سے نہیں۔ چلو تیار ہو، اور اچھی سی پیکس بنا کر بھیجو مجھے۔“ وہ سن کر بہت قحط سے بولی تھی۔

”جھل تم دل دکھانے کی باتیں کتنے آرام سے کر لیتے ہو ذرا احساس نہیں ہوتا۔“

”اس حساس ہی ہو رہا تھا تمہارا تب ہی اچھی اچھی باتیں کرنے کو فون کیا ہے، تمہارے لیے میرے پاس

ایک زبردست سربراہ ہے۔“

”چھا۔“ وہ غلطی سا مسکرائی ”اور میرے پاس بھی تمہارے لیے سربراہ ہے، مثلاً کنگ نیوز۔“

”تمہاری تو ہر نیوز ہی شاگ ہوئی ہے، خیر بتاؤ کیا کیا؟“

”پہلے تمہارا۔“

”مگر بتاؤں۔ تو۔“

”پھر میں بھی نہیں بتاتی۔ اور تمہیں تو بتانے کا فائدہ بھی نہیں ہے، تم صرف ڈانٹو گے اب بتا رہی ہو چھپایا کیوں مجھ سے؟ تمہیں سوائے غصہ کرنے اور لڑنے کے کچھ آتا بھی تو نہیں۔“

”اب کیا نیا چاند چڑھا دیا ہے تم نے۔“ وہ آہستہ کر بولا۔

”آکر دیکھ لینا۔ ویسے مجھے یقین ہے، اس بار تم معاف نہیں کرو گے، تم نے کہا تھا۔“ اس کے زور زور سے ہنسنے پر وہ بھی ہنس دیا۔

”چھا بھی تنگ کر لو۔“ اپنی ہلکی پھلکی باتوں سے اس کا موڈ بدل دینے پر وہ خوش ہو رہا تھا۔ باتوں کے دوران ہی اس نے روانہ ہو کر بتایا تھا۔

”میں کل مارکیٹ گیا تھا، بہت پیارا یا قوت لایا ہوں۔ پہلے والے سے زیادہ اچھے کٹنس ہیں اس میں۔“

”یہ سربراہ تھا۔“

”نہیں میڈم۔ ایک اور نیوز ہے، اگر تم بتاؤ گی تو میں بھی بتا دوں گا۔“

”مجھے نہیں سننا۔“ وہ لہجہ ہوئی اس نے تفتہ لگایا۔

”مجھے بھی نہیں سننا۔“ پچھلے بہت سے دنوں کی نسبت آج صبح کی آواز بہت فریٹش اور جاندار لگ رہی تھی۔ ہر قسم پر شوشی چھلکتی روانہ ہو کر واضح محسوس ہوئی تھی۔ فون بند ہونے پر اس نے اندازہ لگایا تھا کتنے دنوں بعد اس نے اتنی فرصت سے بات کی، وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ یہ احساس آج کے دن کے لیے بہت تھا۔

ان کی جیب حویلی کی سڑک پر فرارے بھرتی چیز سے آگے بڑھ رہی تھی۔ آئمہ نے اڈلان کو قنبہ بھی آمیز دیا تھا۔

”تمہیں معلوم نہیں ہے، آہستہ چلاؤ۔“

”وہ سوری۔“ اس نے معذرت خواہانہ انداز میں دیو مر میں دیکھا فوراً ”رہا رکم کی تھی۔ اگر آئمہ ساتھ نہ ہوتیں تو وہ اڈلان کے ساتھ کسی صورت نہ جاتی۔ وہ دن پہلے معمول کے چیک اپ کے لیے وہ اپنی ڈاکٹر کے پاس گئی تھی اس دن آئمہ خاص طور پر اس

کے ساتھ مٹی تھیں۔ اپنے ہر مسئلے میں آئمہ خود اسی ڈاکٹر کے پاس جاتی تھیں لیکن اس دن اس کی بات۔ ”میں یہ آئمہ دس دن دیکھ لیتے ہیں پھر آجائے گا۔ زیادہ تاخیر مناسب نہیں ہوگا۔“ آئمہ کو بہت غیر مناسب لگی۔

”اس کے کہنے کا کیا ہے“ اگلی چھ بھاڑ کر کے ایک طرف پھینکے گی، اللہ کے حکم کا انتظار بھی کرنا چاہیے۔“

پھر وہی عام خواتین کی طرح اعشال اور اذلان کی پیدائش کے قصے سناتی رہیں، ان ہی دنوں سلوی بہن کے پاس حویلی آئی ہوئی تھی۔ نکاح کے بعد سے سلوی میں واضح تبدیلی یہ آئی کہ کچھ محل مزاج اور رحم دل ہو گئی تھی۔ مسکراتی ہی رہتی۔ اس کے اسکول کے وقتوں کی کسی سبلی نے گاؤں سے شہر جانے والی تین روڈ پر بہت بڑا اسپتال بنایا تھا۔ اور اس ایک سال میں وہ گاؤں بھر میں خوب مشہور ہو گئی تھی۔ سلوی نے سرسری انداز میں مشورہ دیا تھا۔

”یعنی کوچیک کروالیں۔ وہ کیا کہتی ہے۔“ اسی کے مشورے پر آئمہ آج اسے ڈاکٹر یعنی کے پاس لے گئیں۔ ڈاکٹر زیادہ عمر کی تو نہیں تھی البتہ باتوں سے بہت سمجھ دار لگ رہی تھی۔ خاص طور پر جب اس نے کہا۔

”میں ہفتہ دس دن کیوں میرا خیال تو ایک ماہ بھی گزارا جاسکتا ہے، اگر کوئی سیڑیس مسئلہ نہیں ہوتا تو آپ بے فکر رہیں، کوئی پریشانی والی بات نہیں ہے۔“ فصل کی غیر موجودگی میں ساری ذمہ داری آئمہ کی تھی شاید اسی لیے انہیں ڈاکٹر یعنی کی بات زیادہ اچھی لگی تھی۔ سارے راستے ان کے چہرے پر اطمینان پھیلا تھا۔ روانیہ سے انہوں نے مشورہ پوچھا تھا۔

”کیسی لگی ڈاکٹر یعنی جہیں۔۔۔“ وہ ہیکسا مسکرائی۔
”ٹھیک ہے۔“
”میں میرا مطلب ہے ڈاکٹر اس کی نسبت یہ کیسی

لگی، ویسے مجھے تو بہت پسند آئی۔ اسپتال بھی نیا ہے، ساری مشینری باہر کی ہے میں نے زسری دیکھی تھی بہت جدید لگ رہی تھی، پھر آپریشن ٹیبلر روم۔ مجھے تو اچھا لگا سب سے بڑھ کر یہ ہمارے گھر سے تین منٹ کا راستہ ہے، دن رات کسی وقت بھی انرجنسی میں آنا پڑے فوراً سے بندہ پہنچ جائے ڈاکٹر اس کا تو آخری کوئے میں اسپتال ہے جیسے پہنچے ہی وہ کھٹے لگ جائیں۔“ اس سے پہلے کہ ان کی تفصیلی رائے پر وہ کچھ مٹی اذلان بول پڑا۔

”ڈاکٹر اس بہت پرانی اور تجربہ کار ہے اور وہ کھٹے کیوں، ایک کھٹے میں اس دن پہنچا نہیں دیا تھا۔ بندہ تیز ڈرائیو کرے جلدی بھی پہنچا جاسکتا ہے۔“ اذلان کے وجود سے اسے جتنی نفرت ہو چلی تھی اس کا مشورہ انگارے کی طرح لگا۔ وہ صحت سے کہنے لگی تھی۔
”ڈاکٹر یعنی مجھے بھی اچھی لگی ہے بھر جالی۔“

اپنی بات کو اہمیت ملنے پر جہاں آئمہ کے چہرے پر مسکان ابھری وہاں اذلان نے استہزا میں گردن جھٹکی اور گاڑی کی اسپینر کچھ پھلائی تھی۔ روانیہ اپنی شل کو ماتھے کی جانب سے پہنچ کر درست کرتے وقت سے باہر دیکھنے لگی۔ لہلہات کھیت بھی اس وقت بے جان لگ رہے تھے۔ اس کی گرے آٹھوں میں صرف نفرت کا ناثر تھا اور نفرت ایسا آگنی جذبہ ہے ایک پار خون میں شامل ہو کر پل کے رستے سے گزر جائے تو جڑ پکڑ لیتا ہے، پھلے جگہ جگہ سے بدن کا ٹوہہ اپنی پچھان نہیں چھوڑتا اور اسے اذلان سے نفرت ہو گئی تھی۔



بچپن کے شوٹر کے جاتے ہی وہ لاؤنج میں آئی اور صوفے پر بیٹھ کر ان کی کتابیں بیگ میں ڈال کر انہیں کمرے میں پہنچانے کا حکم دے رہی تھی جبہ اور عشالیں کی بات کو سنی ان سنی میں ٹال کر صوفے پر چڑھ بیٹی وہی آن کر کے بیٹھ گئی تھیں، دعائے ریموٹ چھیننے کی کوشش کے ساتھ ”مہم مہم“ کارٹون کے لیے چلا رہی تھی۔ سہانے ہاں کو ہمدردی سے دیکھتے بھاری بیگ

کھینچنے شروع کیے۔ سبب یہ کہ اس نے پاس رکھا کٹن جب کہ متوجہ کرنے کے لیے اڑا تھا۔

”چھوٹی بہن اٹھا رہی ہے، شرم نہیں آتی تمہیں۔ کل تمہارے ٹیوٹر سے شکایت لگاؤں گی۔“

وہ ایک ہاتھ پینٹ کی جیب میں ڈالے دوسرے سے فون سنتا اندر داخل ہوا تھا۔ اس کا رخ زینے کی جانب تھا۔ سبب یہ کہ جملہ سن کر پیچھے کی جانب پلٹ آیا سوا بیک جہاں کے تہاں چھوڑ کر جلدی سے ماں کے پاس پہنچ گیا۔ جب نے فون بند کر دیا عشا اور دعا بھی خاموش ہو گئی تھیں۔ اس نے فون بند کر کے ٹیبل پر ڈالا اور سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”عشا مجھے پانی دو۔“ وہی عشا جو جس صوفے پر بیٹھی تھی میکا کی انداز میں اٹھی ٹیبل پر رکھ چک سے پانی گلاس میں اٹھا ڈالا اور ڈرتے ڈرتے باپ کو پکڑا یا تھا۔

”جب تم اوھر آؤ۔“

اپنا نام سنتے ہی جب کہ رنگ سفید کو تری کی طرح بد گیا تھا۔ دعا کے آنسو آنکھوں میں ہی رک گئے۔ جب کے اٹھ کر باپ تک جاتے قدم دیکھ کر وہ صوفے کے ساتھ اپنی پشت لگا کر سرکٹی سرکٹی صوفے کے پیچھے چھپ گئی تھی۔ سبب یہ کہ چاروں کو دیکھ رہی تھی جو کچھ دیر پہلے اس کی بات سننے کی روادار نہیں تھیں اب ایسی تھیں جیسے سناپ سو گئے گیا ہو۔ شہوز کمال نے جب کہ کلائی پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

”تمہاری اسٹڈیز کیسی جا رہی ہے، ٹیوٹر صبح پڑھا رہا ہے۔“ اس کا وحشت بھرا سر اثبات میں ہلاتا تھا۔

”کوئی فالتو بات تو نہیں کرنا، میرا مطلب ہے فیملی کی، اوھر اوھر لوگوں کی، فلموں ڈراموں کی۔“ اب اس کا سر فنی میں مل رہا تھا۔ تب سبب یہ نہ ذرا سختی سے بولی۔

”کس قسم کی باتیں پوچھ رہے ہو، بچی سے۔“

”میں نہیں پوچھوں گا تو اور کون پوچھے گا۔“ اس نے پھر ان سب سے کہا تھا۔

”چلو بیک اٹھاؤ، جاؤ اپنے کمرے میں۔“ لہجہ لگا تھا انہیں بیک اٹھا کر وہاں سے بھاگنے میں۔ چھوٹی سی دعا

بھی صوفے کے پیچھے سے نکلی اور تیزی سے بہنوں کے ساتھ بھاگ گئی۔ شہوز کمال سبب یہ کہ کو دیکھ رہا تھا۔

”جب اب بچی نہیں رہی، بڑی ہو رہی ہے، دھیان رکھا کرو اس کا۔“

”حد ہوئی ہے شہوز۔ جب ابھی صرف بارہ سال کی ہے اور تم کس قسم کی سوچ رکھتے ہو؟“ شہوز نے شعلہ بار نگاہ اٹھائی۔

”بارہ سال کی کیا چھوٹی بچی ہوتی ہے۔ تمہارے جیسی مائیں ہوتی ہیں جن کی وجہ سے باپ ڈیل ہو جاتے ہیں۔ بہر حال میں نے ایک فی میل ٹیوٹر کا بندوبست کیا ہے شاید اگلے ہفتے سے آجائے، تم کو دیکھ لیتا۔ تب شاید میں یہاں نہ ہوں، دس پندرہ دن کے لیے دینی جا رہا ہوں۔“

”دس پندرہ دن کے لیے۔ کیوں؟“ اس کے استفسار پر وہ چڑ کر بولا۔

”شادی کرنے کیوں اعتراض ہے؟“ اس نے صوفے پر سے اٹھتے ہوئے اپنا موبائل اٹھایا اور زینے کی جانب بڑھا تھا۔ وہ نگاہوں کا رخ پھیرتی اس کی پشت کو دیکھتے سوچتی رہی۔

”مجھے اتنی حیثیت نصیب کمال ہوئی کہ اعتراض کر سکوں، سڑسکوں، بھگڑ سکوں ہر بار امید بھر رہی۔“ اس نے درد سے سانس کھینچی ”اب ایک ڈیڑھ ماہ بعد جانے میرے نصیب میں کیا لکھا جائے گا۔ کس طرح وقت کی گروش کو روک دوں۔“



میرزا کاٹی دی لاؤنچ میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ آئمہ بھی ان کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔ وہ کئی دنوں سے بہت پریشان تھیں۔ اتنی بڑی خبر ان سے اب تک چھپی ہوئی ہے، شاید انہوں نے یہ سب جان بوجھ کر نہیں کرنا چاہا تھا گھر کے حالات ہی اس طرح کے ہو گئے تھے۔ جب ملاقات ہوتی زیر بحث حبل کا مسئلہ ہوتا اور اول تو وہ گھر پر ملتے ہی کم کم تھے آج کل وہ بڑے ایکشن کی تیاری میں لگے ہوئے تھے جس کی وجہ سے

ازمیر رکھیں گے اسی خواہش سے ان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”اللہ مجھ سے ازمیر کے کربست جلد دے گا ازمیر دینے والا ہے۔“

میزو کا مکمل خاموشی پر آئندہ خفت سے سرخ پڑی تھیں ان کے تپانے کو بلا جان جانے کن معنوں میں لے رہے ہیں۔ انہوں نے پھر سے بات شروع کی تھی۔

”بلا جان قبیل کو آپ خود ہی بتادیں میرے بتانے پر تو شاید غصہ ہی کرے دیر سے کیوں بتایا ہے۔“ میزو کا مکمل کر مسکرائے تھے۔

”وہ اب اسے کیا بتانا چند دن میں وہ خود آنے والا ہے، اگر دیکھ لے گا۔“

سننے ہی آئمہ اچھی خاصی سوچ کی تھیں۔ لالی کر اس کر کے ان کی سمت بڑھتی روایتیہ ساکت سی ہو گئی تھی۔ اسے اپنی ساعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ خوشگوار حیرت سے آواز اندر ہی گھٹ گئی بہت سے آنسوؤں نے حلق جکڑ لیا تھا۔ اس وقت صبل کی آمد تپتے خاردار جانوں میں کوئی نرم ٹھنڈے ساتھی کی گئی۔ اپنی بے قرار کیفیت کو بشکل قابو کرتے گھٹی آواز میں بولی تھی۔

”ماحاح۔ صبل، صبل آ رہا ہے! میزو کا نے گردن پھیر کر اس کی جانب دیکھا۔ ایک بار پھر شرمساری نے انہیں گتے میتوں کے بعد آج اسے غور سے دیکھا۔ اس میں اچھی خاصی تبدیلی آئی تھی۔ صبل جاتے ہوئے خاص طور پر اس کا خیال رکھنے کو کہہ گیا تھا۔ خیال تو دور کنار انہیں اس کی کیفیت تک کا اندازہ نہ ہو سکا۔ وہ صرف ان کی باتوں میں بیٹی کا رشتہ بھی تھا۔ بے یقین سی خوشی میں اس کا بھیگنا سرخ چہرہ مسلسل تھپتھپا رہا تھا۔

”آپ کہہ رہے تھے، صبل آ رہا ہے۔“ میزو کا نے اس کی طرف ہاتھ پھیلائے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”ہاں۔ اور آؤ تم میرے پاس۔“ اس کا سارا بدن اندر سے لرز رہا تھا جیسے اسے بالکل یقین نہ ہو صبل کبھی آسکتا ہے۔ سستی سے چلتی ان کے قریب بیٹھ

زیادہ وقت تو باہر ہی گزر جاتا تھا۔ پھر خیام بھی یہاں نہیں تھے جنہیں بتا کر آسانی ہو جاتی۔ آج انہیں صبح معنوں میں اپنی ساس یاد آئیں۔ وہ خود جیسے مرضی بتاتیں۔

آئمہ نے بہت تپ تپ کر لفظوں میں بتایا تو انہوں نے چونک کر دیکھا تھا۔ عینک اتار کر ہاتھ میں پکڑی، منہ خوشگوار خیر سے کھلا تھا۔

”جھا!“ کچھ دیر بعد منہ سے نکلا۔ ”مجھے تو کسی نے نہیں بتایا مکمل ہے صبل نے بھی ذکر نہیں کیا۔“

”اسے خود نہیں پتا۔“ سننے ہی میزو کا کے چہرے پر سرائیم بھی کا عالم تھا۔

”کیا مطلب۔ اسے نہیں پتا۔ کیوں نہیں پتا اسے؟“ آئمہ نے سوچتے ہوئے بات شروع کی تھی۔

”بلا جان مجھے خود زار دیر سے پتا چلا تھا۔ ساتھ ہی صبل والا قصہ چڑھ گیا، پھر اؤلان کے بلا بھی یہاں نہیں تھے کہ انہیں بتائی، مسئلے کے حل ہونے کو ہی آج کل کرتے مینے گزر گئے پتائی نہیں چلا۔“

”مکمل ہے۔“ انہیں اپنی لاپرواہی پر حیرت تھی۔ ”مکمل ہے روایتیہ بلاؤ اسے۔“ آئمہ نے نہ سب کو آواز دے کر کہا تھا۔

”چھوٹی لیلی سے کہو بلا جان بلا رہے ہیں۔“ وہ سر ہلا کر روایتیہ کے کمرے کی جانب بڑھی تھی۔ میزو کا چہرے پر نرم مسکراہٹ پھیلائے کسی سوچ میں غرق تھے۔ انہیں حیرت سی حیرت تھی اپنے گھر کے معاملات سے وہ اس قدر لا تعلق ہیں، جذب والے واقعے کے بعد حقیقتاً ہی کی دن اس سے غبار ہے۔ وہ بھی کتراتی رہی پھر نہ روئین ہی بن گئی۔ سرسری سی ملاقات ہوئی۔ باہر کے معاملات ہی اتنا الجھا دیتے تھے گھروالوں پر اتنی بارشکی سے دھیان ہی نہیں گیا، اتنی سی دیر میں انہوں نے یہ فیصلہ بھی کر لیا تھا۔ اگر تو بیٹا ہو جو کہ ہوگا، کیوں ان کے اپنے ہاں پہلے بیٹا خیام ہوا تھا، خیام کے ہاں اؤلان اور وہ خود بھی تو پلو تھی گئے تھے تو اتنا تو سو فیصد یقین تھا کہ بیٹائی ہوگا۔ اس کا نام وہ

مئی انہوں نے اس کے کندھوں پر ہاتھ پھیلاتے اسے تحفظ کا احساس دلایا۔

”تمہیں یقین نہیں آ رہا کہ وہ آ رہا ہے۔ اس طرح کے چھوٹے موٹے مسئلے ہوتے رہتے ہیں اور تمہیں پریشان ہونی کی کیا ضرورت ہے۔“ روایتیہ نے ان کے کندھے پر سر ٹیک لیا پانی خود بخود ٹپکوں سے ٹوٹنے لگا۔

”مور تم نے اس گدھے کو بتایا نہیں پہلے ہی میرا باپ بنا رہتا ہے۔ اب اگر جانے کتنا لڑے گا مجھ سے۔“ انہوں نے اس کا موڑ بدلنے کے لیے مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی وہ آنسوؤں کے بیچ میں ہنسنے لگی۔ میوز کا اتنے خوش تھے ان کا بس نہیں چل رہا تھا پورے گاؤں میں آج ہی مٹھائی بانٹ دیں۔ آٹھ گے چرے سے بھی خوشی جھانک رہی تھی۔ انہوں نے قلمبر تقی کا ہوجھا تھا۔

”مور وہ منحوس مل گیا، جس کی وجہ سے ساری مشکل پڑی تھی۔“

”کیسے نا ملتا، اس کے باپ کو بھی اگلے ڈھونڈ نکالتے فورس کا بندہ مارا تھا کوئی آسمان بات تھی چھپنا اگلے زمین کی تنوں سے اسے نکالنے کے لیے پھر رہے تھے۔“

روایتیہ کو ان کی بات سے کوئی مطلب نہیں تھا وہ صرف گزرے دنوں کا حساب لگا رہی تھی۔ میوز کانے کہا تھا۔ ”ضہیل سیٹ کنفرم کروا رہا ہے، چند دن تک پہنچ جائے گا۔“ وہ چند دن کی بات کر رہے تھے اور روایتیہ کی کیفیت ایسے میل رہی تھی اس سے چند میل کاٹنا دشوار ہو گئے۔ بس کسی طرح اسے اڑا کر لے آئے۔

وہ رات اور پھر اگلا دن اس نے بہت مشکل سے کاٹا تھا۔ اپنا دھیان ہٹانے کو کبھی ملان میں نکل کر بیٹھ جاتی کبھی کھن میں واک شروع کر دیتی۔ نظریار بار کلاک کی سونیلوں پر اٹھتی اور دل اس کی تک تک کے ساتھ دھڑکتا۔ اپنی زندگی کے بہت طویل لمحے گئے تھے اسے۔ جو قیامت کے لیے دن کی طرح اڑ کر کھڑے

ہو گئے ہوں۔ سرکنے کا نام نہ لیں۔

ضہیل نے اپنے بیڈ پر چڑھ کر کانبار لگا رکھا۔ ایک ایک چیز کی ترتیب لگانا سوٹ کیس میں جبارا تھا۔ چہرے پر طویل جدائی کے بعد جو چیزیں روایتیہ کے لیے تھیں۔ اپنا سالن رکھنے کے بعد جو چیزیں روایتیہ کے لیے لے رکھی تھیں وہ رکھنی شروع کیں پھر یا قوت کا دھیان آیا فوراً ”الہاری کا دراز کھول کر کرشل کی ڈھیا نکال لی۔ اسے رکھنے کے لیے سوٹ کیس کی جانب بیٹھ رہا تھا کہ اس کا موٹر بل روشن ہوتی ہی ٹھہرنے لگا۔ عام دنوں میں اس کی طرف سے اتنی کل سے زیادہ آج کی کل دل کو کھینچتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے کھل کر مسکراتے ہوئے فون اٹھنڈ کیا تھا۔

”ہیلو۔“ ضہیل کی گھمبیر آواز میں غماز اتر تھا۔
”سلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام! ملتی ڈیرے کیسی ہو۔ اور آج کہاں سے یاد آ گیا؟“

”میں نے تو یاد کر بھی لیا، تمہیں اتنی توقع بھی نہیں ہوئی۔“ بے ساختہ انداز آتے ہوئے اس نے روکا اور معصوم آواز بنا کر بولا تھا۔

”میں دعویٰ روڈ پر کمانے میں دو بد پر پھرتا مزدور آدمی، مجھے کہاں اتنی فرصت بیٹھ کر پرانی چیزوں کو یاد کروں۔“

”چھا۔“ وہ مصنوعی خفگی سے پکاری۔ ”میں اب پرانی چیز ہوں، جسے یاد نہیں کیا جاسکتا۔“

”بالکل۔“ وہ گرنے کے انداز میں بیڈ پر نیم دراز ہوا اس کا بیٹھ اس کے نیچے تھا۔ کرشل کی ڈھیا اٹھو ٹھاپش کر کے کھول لی۔

”میں تو سوچ رہا ہوں کن جرمنیوں نے میری جان تو چھوڑی نہیں، کیوں نہ کوئی نئی اوہری ڈھونڈ لوں۔ بازار کی کھانوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ یا۔“ اس کی جانب سے کسی سخت سے جواب کی امید لیے اپنی ہسی دیا نا آہستہ آہستہ ٹانگیں ہلا رہا تھا۔

”پھر ملی کوئی۔؟“ روایتیہ نے بھی جلدی بوجھ کر حفظ

اٹھایا تھا۔ صبل کے ہونٹ خود بخود مسکراہٹ میں پھیلنے لگے۔

”ہاں بہت سی باتیں، لیکن کیا کروں یا رہنمائی دلاؤ گی اتنی خوب صورت ہے، اب اس سے کم تر پر مجموعہ کیسے کروں۔“ اس کی نگاہ جھکتے یا قوت پر مبنی تصور کی آنکھ سے وہ اسے روانیہ کی پتلی سفید کریں میں مسکراتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ روانیہ اپنے بند پر بیٹھی بے ڈھنگے بنے گلہ بان کی چمکتی افش پر نظر س جمائے تھی۔ کچھ در خاموش سانسوں کی آہٹ کو محسوس کر کے وقفے کے بعد روانیہ نے استفسار کیا تھا۔

”تم آرہے ہو نہ؟“

”تمہیں کس نے کہا۔؟“

”دل نے۔“

”اور کیا کہہ رہا ہے دل۔“ ”دور یہ کہ تم جلدی سے آ جاؤ، بہت تنہا ہوں میں، مجھے اس وقت تمہاری شدید ضرورت ہے۔ آنے والے لمحوں سے بے پناہ خوف آ رہا ہے مجھے۔“ تنہائی اور کرب کا خوف اس کے گلے میں رسنے لگا۔ ”مجھے تم سے بہت باتیں کرنی ہیں، بہت کچھ بتانا ہے، تمہیں صبل بوجھ جانتے ہو وہ بھی بوجھ نہیں جانتے وہ بھی۔“ ”کی نے گلے میں پھندا ڈال دیا تو ازخفۃ کفۃ بند ہو گئی۔“

”کیا ہو گیا یا اب؟ تم تو ایسے ہو رہی ہو جیسے محاذ پر چھوڑ گیا تھا تمہیں۔ فکر نہیں کرو۔ تین دن بعد میری فلائٹ ہے اور بے فکر ہو جب دوبارہ آؤں گا تو تمہیں اپنے ساتھ لے کر آؤں گا۔ بہت تنگ کیا ہے تم نے مجھے۔“ اس کے آخری جملوں نے اسے اندر تک شاکت کر دیا تھا۔ بس یہ تین دن گزرنے کا انتظار تھا اور دل یہ کہہ رہا تھا تین دن تو جالنے کب تین دن بھی گزرنے مشکل ہیں۔

☆ ☆ ☆

وہ بہت دیر گم سم بیٹھی رہی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ اب کیا کرے؟ شہروز کمال دینی تھا اور تقریباً ”دس دن مزید رکنے کا اور وہ تھا۔ بچیاں گھر پر چھوڑنے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ سب سے پہلا خیال

انہیں سیکے چھوڑنے کا آیا یا پھر وہیں سے کسی کو بلایا جائے، مگر سلوی نے یہ مشکل آسان کر دی جب اسے صورت حال کا پتا چلا تو فوراً ”کہا تھا۔“ ”میں ان کی کچھ نہیں لگتی؟ بے فکر ہو کر ہماری طرف چھوڑ دو۔“

نفاہت، قنوطیت اور خوف نے اس کی تکلیف میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔ اپنے اور بچیوں کے لیے بیک تیار کر کے دل بے طرح معنی میں جکڑا تھا۔ اس وقت اسے اپنی قسمت پر شدت سے رونا اور ترس دونوں بیک وقت آرہے تھے۔ ڈرا نیور سے کہہ کر گاڑی نکلوٹائی اور بچیوں کو لے کر نکلی تھی۔ پہلے بچیوں کو سلوی کی طرف چھوڑا تھا پھر اسپتال جانا تھا، لیکن ایمر جیسی میں اسے سیدھا اسپتال جانا پڑا۔ سلوی سے مستقل رابطے میں تھی کہ وہ کسی طرح ان چاروں کو گھر لے جائے گا بندوبست کرے۔ اس نے بہت پیار سے اس کی تسلی کی تھی۔

”اس وقت تم صرف اپنا سوچو، کیوں خواہ خواہ میں بچیوں کی طرف سے بلکان ہو رہی ہو۔ انہیں میں گھر لے جاؤں گی۔“

اس نے ان چاروں کو اپنے ساتھ لگاتے اثبات میں سر بلایا تھا۔ ایک بار دل میں آیا شہروز کمال کو فون پر اطلاع دے دے، لیکن اس کی طرف سے سنائی دیے جانے والے جملے اس وقت اس میں سننے کی بالکل تاب نہیں تھی۔ صرف بار بار نگاہ بند اسکرین سے نظر آنے آسمان پر جاتی اور دل تکلیف کے ساتھ دھڑکن بڑھا دیتا۔

اپنا سامان کھینچا وہ ایرپورٹ میں داخل ہو گیا تھا۔ ایئر ٹنسنٹ کو بچنے کے وقت اس نے پاکستان کل ملائی تھی۔ روانیہ کا موبائل بند جا رہا تھا اور لینڈ لائن پر مسلسل تیل جاتی رہی۔ کوئی ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ خیام ذکا سے ملتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”آپ گھر اطلاع دے دیتا۔“ اللہ حافظ کہہ کر وہ ڈپارچر کی سمت بڑھ گیا۔

(بلی آئینہ ملوان شام اللہ)

☆ ☆

سہارا

”جیو میری بیٹی“ فضا چائے کے ساتھ لوازمات کی ٹرے اندر لے کر آئی تو فہیم چاچو نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا تھا۔ اسے اپنے ساتھ لگا کر ہاتھ چوا اور پاس بٹھالیا۔ ”میں میرے پاس بیٹھو اور اب بتاؤ آگے کیا ارادے ہیں؟“

”بس گھر کے کام چاچو لور کیا کرتا ہے۔“ وہ آہستہ سے منمنائی تھی۔ وہ اپنی پل پڑے تھے۔

”گھر کے کام کیا مطلب؟ آگے نہیں پڑھنا؟ یہ جو ایسا اچھا میٹرک کارڈنٹ آیا ہے، اس کا کیا؟ پلیٹ کر رکھ دو گی سب بڑھے لکھے کو؟“ فضا نے سر جھکا لیا۔ کیا کتنی! اسے تو پہلے ہی پتا تھا کہ وہ میٹرک ہی کر لے تو بڑی بات ہے۔ اس سے آگے تو گاؤں میں پڑھائی کا تصور بھی نہیں تھا۔ سو وہ بھی امتحانوں کے بعد خاموشی سے گھر کے کاموں میں حصہ لینے لگ گئی تھی۔

”ہا فہیم! اب بہت سے جتنا اس نے پڑھ لیا ہے، وہی کافی ہے، پھر یہاں کالج بھی نہیں ہے تو پڑھا بھی کہاں سکتے ہیں۔“ نصرت (فضا کی امی) نے کہا۔

”بالکل جی کافی نہیں ہے اور یہاں نہیں ہے کالج تو کیا ہوا، شہر میں تو ہے نا، میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا، وہاں پڑھ لے گی، اتنے اچھے میٹرک لائی ہے یہ میٹرک میں، اس سے اس کی پڑھائی میں تگن ظاہر ہوئی ہے، آپ کو تو اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے نہ کہ گھر بٹھالیں۔“ فہیم نے جذباتی ہو کر کہا۔

”نہیں فہیم، پڑھ لکھ کر لڑکیوں کے دماغ بہت خراب ہو جاتے ہیں، مایا باپ کو تو اپنے آگے کچھ

”جیو میری بیٹی“ فضا چائے کے ساتھ لوازمات کی ٹرے اندر لے کر آئی تو فہیم چاچو نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا تھا۔ اسے اپنے ساتھ لگا کر ہاتھ چوا اور پاس بٹھالیا۔ ”میں میرے پاس بیٹھو اور اب بتاؤ آگے کیا ارادے ہیں؟“

”بس گھر کے کام چاچو لور کیا کرتا ہے۔“ وہ آہستہ سے منمنائی تھی۔ وہ اپنی پل پڑے تھے۔

”گھر کے کام کیا مطلب؟ آگے نہیں پڑھنا؟ یہ جو ایسا اچھا میٹرک کارڈنٹ آیا ہے، اس کا کیا؟ پلیٹ کر رکھ دو گی سب بڑھے لکھے کو؟“ فضا نے سر جھکا لیا۔ کیا کتنی! اسے تو پہلے ہی پتا تھا کہ وہ میٹرک ہی کر لے تو بڑی بات ہے۔ اس سے آگے تو گاؤں میں پڑھائی کا تصور بھی نہیں تھا۔ سو وہ بھی امتحانوں کے بعد خاموشی سے گھر کے کاموں میں حصہ لینے لگ گئی تھی۔

”ہا فہیم! اب بہت سے جتنا اس نے پڑھ لیا ہے، وہی کافی ہے، پھر یہاں کالج بھی نہیں ہے تو پڑھا بھی کہاں سکتے ہیں۔“ نصرت (فضا کی امی) نے کہا۔

”بالکل جی کافی نہیں ہے اور یہاں نہیں ہے کالج تو کیا ہوا، شہر میں تو ہے نا، میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا، وہاں پڑھ لے گی، اتنے اچھے میٹرک لائی ہے یہ میٹرک میں، اس سے اس کی پڑھائی میں تگن ظاہر ہوئی ہے، آپ کو تو اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے نہ کہ گھر بٹھالیں۔“ فہیم نے جذباتی ہو کر کہا۔

”نہیں فہیم، پڑھ لکھ کر لڑکیوں کے دماغ بہت خراب ہو جاتے ہیں، مایا باپ کو تو اپنے آگے کچھ

پہلی دی اور مسکرا دیں اور فضا اسے تو یقین ہی نہیں
 آ رہا تھا کہ چاچو نے ای ابو کو راضی کر لیا ہے، وہ بھی
 آگے بڑھ سکتی ہے، وہ بھی کلج جاسکتی ہے، دوسری بہت
 سی لڑکیوں کی طرح، جب وہ میزنگ میں تھی تو اپنے
 آپ کو خوابوں میں کلج میں پڑھتا ہوا دیکھتی تھی اور
 صبح اٹھ کر ایک حسرت سے سوچتی کہ کاش وہ اسی
 خواب میں رہ جاتی، خواب یوں بھی حقیقت بنتے ہیں،
 اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔



”وے سلمان، او تو نے کچھ کرنا بھی ہے یا یوں ہی
 کھومتے ہی رہتا ہے۔“ سلمان دوستوں کے ساتھ
 کھیل کود کرتا تھا ہار اگھر میں داخل ہوا ہی تھا کہ اماں
 شروع ہو گئیں، دھکی بھر کر بد مزہ ہوا تھا۔
 ”سائنس تو لینے دیا کر اماں تو تو شروع ہی ہو جاتی
 ہے۔“

”نہ تو تیرا باہو مجھے دن رات اتنی باتیں سناتا ہے کہ
 تو ایک دیلا، نکال لڑکا ہے، تو نے کچھ دی نہیں کرتا تو میں



گاؤں میں بپاہی ہوئی تھیں، آج میکے آئیں تو فضا کے کلج جانے کا سن کر بارے حیرت کے بے ہوش ہوتے ہوئے رہ گئیں، فضا اس پر ہی۔
”بس دیکھ لو۔“

”تمہارے چاچو نے یہ سارا سیلیا ڈالا ہے ورنہ مجھے تو کڑی کو شہر بھیج کر دھالے والی بات ایک آنکھ نہیں بھالی۔“ نصرت ابھی بھی ناخوش تھیں، نیم کو شروع سے ہی زمین داری سے کوئی دیکھی نہیں تھی وہ ہاسٹل میں رہ رہ کر پڑے اور وہیں جب کرلی پھر ایک دوست کے اشتراک سے برنس شروع کیا تو اس میں کامیابی ملی تو انہوں نے نوکری چھوڑ کر سارا دھیان برنس پر لگا دیا۔ اسی دوست کی بہن سے شادی بھی کر لی، اب ان کے دو بیٹے تھے، جو ابھی اسکول میں پڑھ رہے تھے، انہیں وقتاً فوقتاً ”فضا کے بارے میں بتا دیتا تھا کہ اس کی تعلیمی پروگریس بہت اچھی ہے، اس لیے انہوں نے اس کی خاطر اسپنڈ لیا تھا۔“

”تمہارا دل لگ جائے گا چاچو کے گھر میں؟“
”میں کون سا کسی کو تنگ کروں گی یا خواہ مخواہ کسی سے کوئی امید باندھوں گی بس اپنی پڑھائی کروں گی اور بس۔“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔
”نہیں میں تو اس لیے کہہ رہی ہوں کہ رہنے کے لیے جاؤ گی تو اتنے دنوں میں تمہارا دل گھبرا نہیں جائے گا۔“

”کیا پتا یہ تو جاؤں گی، رہوں گی تو ہی رہا ملے گا۔“
”ہاں یہ تو ہے چلو اللہ کرے تمہیں خوش رہ کر پڑھ لو، کوئی تو ہم میں بھی رہا لکھا ہو گا۔“
”میں شاء اللہ، زحیم اور عظیم بھی پڑھیں گے، ان کے لیے بھی دعا کرنا۔“ فضا نے بہنوں کے غلوں سے متاثر ہو کر دعا کی اور خواست کی تھی۔

”ہاں ضرور، اللہ ہمارے دونوں بھائیوں کے دلوں میں بھی تمہاری طرح علم کی طلب جگائے اور وہ کچھ دن جائیں۔“

”دیکھ سلمان، میٹرک تو نے جیسے رو رو کر کیا ہے، وہ

کیا جواب دیا کروں اس کو۔“
”کروں گا کچھ نہ کچھ، جب ٹائم آئے گا ہاں سے تو بہتر ہی کوئی کام کروں گا۔“ اس کے لبا سبزی منڈی میں آڑھتی تھے۔

”بلے بھی بلے، سوچ تو بڑی اونچی ہے تیری میں تو خود دیکھنا چاہتا ہوں کہ تو کتنا کیا ہے، تو پہلے کچھ کر تو سہی، بہتر یاد تر کا فیصلہ تو بعد میں ہو گا۔“
کیا انٹری ماری تھی اہانے، گورنمٹ بھی وہی ان کے کانوں سے لگ رہی، جو ان کی حیثیت کو چیلنج کر رہی تھی، سلمان کے تو اوسان خطا ہو گئے تھے۔
”میں تو اصل میں یہ یہ۔۔۔ یہ کہنا چاہتا تھا کہ میں جو کام کروں گا اچھا ہی کروں گا۔“

”ہاں ہاں وہی تو کہہ رہا ہوں، تو شروع تو کر اپنا اچھا کام، کچھ کرنا تو نظر آجھے۔“ اس نے بڑے محل سے ان کا طنز ختم کیا۔

”بغیر پیسوں کے تو کوئی کام شروع نہیں کیا جاسکتا،“ بابا تو بھڑک اٹھے تھے۔

”شو! اب میں پیسے بھی دوں اس مجھے ویلے کو،“ تاکہ اپنے پار دوستوں کے ساتھ اڑا آئے اور پھر سے ہاتھ جھاڑ کر بیٹھ جائے، تو میرے ساتھ چل سیدھی طرح، کام سکھ، کچھ میرا بھی بوجھ لگا ہوا۔“
”یہ کام تو میں بھی نہیں کرنے والا۔“

اور پیسے تو مجھے میں بھی نہیں دینے والا تو یہ کی کیوں والے کام نہیں کرے گا تو بغیر پڑے لکھے بغیر کسی ہنر کے لائٹ صاحب بن کے کر ہی پڑے گا اور نوکری کے آگے پیچھے پھر جس کے باپ پر آپنے خوابوں سے شیخ چلی کی اولاد۔“ اب تو ابامج معنوں میں مشغول ہوئے تھے، سلمان نے خاموشی سے اندر کھسک جانے میں ہی عافیت جانی تھی۔

”اللہ فضا تو شہر جا کر پڑھے گی، کتنی خوش نصیب ہے تو اور ایک ہم دونوں ہیں، میٹرک بھی نہیں کر کر کے کیا۔“ فضا کی دونوں بڑی ہنسیں جو پاس ہی کے

ساجد، بھل اور تنویر نے کہا تھا کہ چھوٹا سا جنرل اسٹور کھول لے، ٹھنڈی بوتلیں اور آکس کریم بھی رکھ لینا، خوب بکری ہوگی اور ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں۔ ”جواب میں سلمان نے ان سے اجتماعی دغا کروائی تھی کہ بس ابامان جائیں پھر سب دوست مل کر عیش کریں گے۔ اب اسے لگ رہا تھا کہ اس نے ابامان جائیں نہیں بلکہ آنا جان جائیں کی دغا کروائی تھی۔ ”اب یوں کیا فکر کر رہا ہے، صاف بات کر کیا ارادہ ہے میں نے نجمہ کو جواب بھی دیتا ہے۔“

”آپ مجھے جنرل اسٹور کھول دیں، صاف سہرا کلام ہے۔“

دیکھا، دیکھا میں نے کہا تھا تاکہ کھانے پینے کی چیزوں کی دکان کھولے گا اور سارے آوارہ دوستوں کو ایک جگہ بیٹھنے کا ٹھکانہ مل جائے گا میں تجھے ایک روپیہ نہیں دینے والا، کان کھول کر سن لے اچھی طرح دیکھا شدید اشتعال کی لپیٹ میں آگئے تھے۔

”تو دوسرا کوئی کام میں بھی نہیں کر لے گا۔“ وہ ہٹ دھرمی سے بولا تو وہ مزید مشتعل ہوئے تھے۔

”تو اب تو فارغ غیبتہ کر دوشاں بھی نہیں توڑے گا۔ نکل پھوٹ یہاں سے میرے گھر میں تیرے لیے کوئی جگہ نہیں ہے، خبردار جو تو نے اسے روکنے کی کوشش کی۔“ تو یوں گارغ لال کی طرف مڑ گیا جو تڑپ کر اٹھی تھیں اتنی دیر سے خاموش تماشائی بنی ہوئی تھیں پر اب بول پڑیں۔

”ہائے سلمان کے لبا“ ایسے کہتے ہیں جو ان لولاد کو، کچھ تو خیال کریں۔“

”بہت خیال کر لیا میں نے“ اب اور نہیں یہ ایسے نہیں سدھرنے والا، در دھکے کھائے گا تو ہی عقل آئے گی۔“ ان کے منہ سے کف اڑنے لگا تھا۔ سلمان ہکا بکا لال کی شکل دیکھ رہا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو۔ ایک فیصلہ کرو، کل میرے ساتھ چلنا ہے یا نہیں، اگر چلنا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ جہاں سینک سا میں، چلے جاؤ۔“ اس کا جوان خون کنپٹیوں میں ٹھوکریں مارنے لگا تھا۔

میں جانتا ہوں اور اب منہ منہ کے ہاں باپ اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں اور تو کچھ کرتا ہی نہیں ہے اور نہ ہی کرنے پر راضی ہے، پھر کس طرح ہم ان سے تاریخ مانگنے جائیں؟“ لبا بڑے رساں سے بات کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

منہ منہ اس کی پھپھی زاد اور بچپن کی منگ تھی اور ان کے یہاں بہت کم عمری میں شادی کرنے کا رواج تھا۔ اب وہ بھی بمشکل دس پاس کر کے فارغ تھی تو ہاں باپ کی یہی خواہش تھی کہ وہ اپنی ذمہ داری سے فارغ ہو لیں انہوں نے اشاروں، اشاروں میں سلطان (سلمان کے لبا) کے کاتوں میں یہ بات ڈال دی تھی کہ اب وعدہ پورا کرنے کا وقت آگیا ہے پر لبا کیا کرتے، سلمان کچھ کرتا تو وہ اس کی شادی کا سوچتے تا، اور سلمان کا کچھ کرنا ہی تو سب سے بڑا مسئلہ بنا ہوا تھا، وہ جانے کون سے خوابوں میں تھا، کیا کرنا چاہتا تھا، لبا کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”میں کو کیا جلدی پڑی ہے، ہو جائے گی شادی بھی۔“

”ہاں ہو جائے گی، بالکل ہو جائے گی، جیسے تیرا کام ہو رہا ہے ایسے شادی بھی ہو جائے گی۔“ لبا کے طنز پر اس کا موڈ اور خراب ہو گیا۔

”دوبہ، پیسا آپ نہیں دیتے، کوئی کام سیکھنے کے لیے بھی پیسا چاہیے اور نیا کاروبار کرنے کے لیے بھی، مگر آپ نہیں مانتے تو میں کھول تو کیا کروں۔“

”نہ تو سیکھنا کیا چاہتا ہے، پہلے یہ بتا۔“ لبا کے رساں سے پوچھنے پر وہ کھل اٹھا تھا۔

”میں اپنے دوستوں سے مشورہ کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔“

”چھا؟ تیرے“ ”دانشور“ دوست تجھے کیا مشورہ دیں گے، جو خود سارے گاؤں میں لور اور پھرتے ہیں، وہ تجھے مشورہ دیں گے، وہ یہی کہیں گے کہ کوئی کھانے پینے کی دکان کھول لے، جہاں وہ سارا دن دعوت اڑاتے رہیں۔“ لبا تو پھٹ پڑے تھے، سلمان تو لبا کے اتنے صحیح انداز سے پردنگ رہ گیا تھا، کل ہی تو اسے

”مجھے آپ کا کام نہیں کرنا“ نہ آج نہ آئندہ
 کہی۔“
 ”تو بس پھر فیصلہ ہو گیا تو یہاں نہیں رہ سکتا، نکل
 میرے گھر سے جہاں جانا ہے چلا جا۔“ سلمان ایک دم
 مڑا اور باہر جانے کے لیے قدم اٹھائے کہ اس کی بہن
 سحر دوڑی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔

”نہیں بھائی، نہیں، آپ نہیں جانا۔“ اس کی ماں،
 اس کے ابا کی متیں کر رہی تھی کہ وہ ایسا نہ کریں، وہ
 کہاں جائے گا پر ابا آج کسی کے سننے والے نہیں تھے
 انہوں نے پیش میں آکر ماں کو اندر کی طرف دھکیلا۔
 ”جاؤ اندر ورنہ میں تمہیں بھی اسی کے ساتھ روانہ
 کر دوں گا۔“ بس اس سے زیادہ سلمان نہیں سن سکتا
 تھا، وہ تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ پیچھے سے
 ماں اور سحر بڑی طرح رو رہی تھیں، اس کے چھوٹے
 بھائی عمران اور نعمان سمے ہوئے چارپائی پر بیٹھے ہوئے
 تھے، ابا انہیں یوں ہی روٹا چھوڑ کر اپنے کمرے میں
 چلے گئے تھے۔

”آجائو فضا بیٹا جلدی کرو، دیر ہو رہی ہے۔“ نبیم
 چاچو کی آواز پر وہ تیزی سے باہر آئی تھی۔ گاڑی میں آ
 بیٹھی، میٹھم اور حوشم پیچھے بیٹھے ہوئے تھے۔ چاچو
 تینوں کو اسکول، کالج ڈراپ کر کے اپنے آفس چلے
 جاتے تھے، واپس وہ دین میں آتی تھی۔ عین وہ دینی جگہ
 بہت اچھی عبادت کی تھیں۔ چاچو نے ہی اس کے لیے
 کالج منتخب کیا تھا اور دین بھی لگوا دی تھی۔ تاکہ اسے
 کہیں کوئی برا علم نہ ہو۔ وہ بہت سکون سے کالج جانا
 شروع کر چکی تھی۔ اسے اکیڈمی جو ان کے کرنے کے لیے
 کہا تھا، تاکہ وہ مزید بہتر پڑھائی کر سکے۔ اکیڈمی میں
 ایڈ مشن لینے سے یہ فائدہ ہوا کہ اسے اپنا مغز کھپانے
 کے بجائے سب آسانی سے سمجھ آنے لگا تھا۔ عین وہ
 چاچی اسے اپنے ساتھ لے کر بازار گئیں اور کچھ ریڈی
 مڈ سٹول کے علاوہ ان کے کالی سارے کپڑے لے
 آئیں، جو تے ہینڈ بیکز اور بہت سی دوسری اشیاء وہ

شرمنہ ہوتی رہی، مگر انہوں نے پیار سے سمجھایا کہ
 کالج جانے کے لیے تو یونیفارم چل جائے گی، مگر اکیڈمی
 کے لیے اسے جدید لباس کی ضرورت پڑے گی۔ فضا تو
 گاؤں کے سارے ہوئے سیدھے سادے کپڑے لائی
 تھی، چاچی نے جنائے بغیر اسے بہت اچھے اور فیشن
 کے مطابق کپڑے لے دیے تھے۔

صبح کی سفیدی دیواروں پر اتر آئی تھی۔ چڑیاں اچھا
 رہی تھیں، مرغیاں کٹ کٹ کرتی، ماں وہاں اڑتی پھر
 رہی تھیں۔ اس وقت ماں چالی میں لسی بلور رہی ہوئی
 تھیں اور سحر ناشتے کے لیے کوکلوں والی انگلیٹھی جلا
 رہی تھی۔ ابا سبزی منڈی جانے کے لیے نماز پڑھ کر
 ناشتا کرتے اور چلے جاتے، مگر آج چالی میں وہی اسی
 طرح پڑا تھا اور انگلیٹھی ٹھنڈی پڑی تھی، ماں، بیٹی
 ساری رات رو، رو کر نہ حال ہی سامنے برآمدے میں
 بڑے تخت پر بیٹھی تھیں، سوچی آنکھوں اور کھڑے
 بالوں کے ساتھ۔

”کیا آج ناشتا نہیں ملے گا۔“ ابا نے مسجد سے آکر
 انہیں یوں ہی بیٹھے دیکھ کر پوچھا۔ سحر جلدی سے
 اٹھی۔

”بھائی ہوں ابا۔“

”رہنے دو، مجھے بہت دیر ہو جائے گی، وہیں کر لوں
 گا۔“

”سلمان کے ابا، وہ ساری رات نہیں آیا، پتا نہیں
 کہاں چلا گیا ہے۔ اسے ڈھونڈ کر لاؤں، دیکھیں آپ
 کو اللہ کا واسطہ۔“ ماں نے دونوں ہاتھ ان کے آگے
 جوڑ دیے رکے ہوئے آنسو پھر سے بہنے لگے تھے۔

”نہیں نہیں جانے والا، دوسرا دوسرا دوسرا دھکے
 کھائے گا تو خود ہی گھر واپس آجائے گا، ابھی پھر نے
 دے اسے، دکھانے دے خراب۔“ ابا تو اکھڑ لیجے میں کہ
 کر گھر سے نکل گئے پر ماں کے آنسوؤں کی روانی میں
 اور تیزی آگئی تھی۔ وہ ہر تک وہ رو، رو کر نہ حال
 ہو گئیں۔ عمران ہاتھ میں فون لیے ماں کو ڈھونڈتا ہوا

ان کے پاس پہنچا۔

”اماں دلاور ماموں کا فون ہے۔“ اس نے فون ان کی طرف بڑھایا، اماں نے اس سے فون لے کر کان سے لگا لیا۔

”ہیلو۔“

”السلام علیکم آیا، کیسی ہیں آپ؟“

”شکر ہے ہم سناؤ۔“ بمشکل بولی پائی تھیں اماں۔

”ہاں اللہ کا کرسم ہے، وہ آپا مسلمان کل سے یہاں میرے پاس آیا ہوا ہے۔ میں نے کہا آپ کو بتا دوں۔

آپ پریشان نہ ہو رہی ہوں۔“ آف ٹھنڈی پھوار میں بھگو دیا تھا دلاور ماموں نے اماں کے جلتے دل و دماغ کو۔

”بھی ذرا فیسے میں ہے، ٹھنڈا ہو تو میں اسے سمجھا بھا کر گھر بھجوا دوں گا“ آپ پریشان نہ ہوں۔“

”ہاں بس اس کا خیال رکھنا۔“

”آپ فکر ہی نہ کریں۔“ اماں کے وجود میں پھرتی دوڑ گئی۔

”سمجھو۔“ سحر اٹھ جلدی کر، کھانا بنائیں، بڑی دیر ہو گئی ہے۔“ وہ چپکتی ہوئیں سحر کو پکارنے لگیں، جسے

عمر ان ساری صورت حال بتا چکا تھا، وہ خوشی سے مسکراتی ہوئی۔ اماں سے لپٹ گئی، وہ خوف جس نے

رات بھر سونے نہیں دیا تھا، وہ ہواؤں میں تحلیل ہو گیا تھا، مسلمان کی خیریت کی خبر یا کر وہ سب کھکھلا اٹھے تھے۔

ماموں کے گھر مسلمان کی بہت آؤ بھگت ہو رہی تھی۔ اصل میں ماموں کو ڈر تھا کہ وہ ان سے بھی پرکشتہ

ہو کر کہیں اور نہ چلا جائے تو وہ اور مملائی ہی نہیں ان کے بچے بھی اس کا بہت زیادہ خیال رکھ رہے تھے۔ کچھ

مسلمان کا بھی دل لگ گیا تھا، لاپاکی، ڈانٹ پھٹکار اور طعن و تشلیع سے کچھ تو جان چھوٹی تھی، ماموں کی آؤ

در کشاپ تھی۔ جس میں گاڑیوں کے پرزے بنتے تھے، ان کی اچھی خاصی آمدنی تھی، بہت سے ملازم

تھے۔ مسلمان نے ان سے یہ کام سیکھنے کی اجازت مانگی تو

ماموں خوش ہو گئے۔

”واہ جوان دل خوش کر دیا ہے، مگر اس کے لیے ایک شرط ہوگی۔“ مسلمان نے سوالیہ نظموں سے انہیں دیکھا تھا۔

”صبح تم اپنی پڑھائی کرو گے اور شام کو کام سیکھو گے۔“

”نہیں ماموں، پڑھائی میرے بس کی نہیں ہے، آپ مجھے کام سیکھنے دیں، میں دراصل باہر جانا چاہتا ہوں۔“

”باہر؟“ وہ چونک گئے۔ ”باہر کس جگہ؟“

”ممل ایسٹ کے کسی بھی ملک، دینی، کویت، قطر۔“

”پھر تمہارے لیے زیادہ بہتر یہ ہے کہ تم کسی اچھے انشٹی ٹیوٹ سے کورسز کرو، ان کے سرٹیفکیٹ بھی

ملیں گے اور ہنر بھی آجائے گا۔“ اسے ماموں کی تجویز پسند تو آئی، مگر وہ پیسوں کی وجہ سے ہچکچا رہا تھا، لیکن

ماموں نے اسے اپنے ایک دوست کے توسط سے ایک ٹیکنیکل انشٹی ٹیوٹ میں داخل کروا دیا۔ وہاں اس نے

موٹر مینکنگ کا کورس کیا۔ چھ ماہ بعد یہ کورس ختم ہوا تو آؤ الیکٹریشن کا کورس کر لیا۔ ساتھ ہی شام میں وہ

ماموں کی در کشاپ پر بھی جا رہا تھا۔ ماموں خود بھی اماں سے رابطے میں تھے اور اس کی بات بھی کروا دیتے

تھے۔ اماں تو اماں، اماں بھی مطمئن تھے کہ وہ کسی کام سے تو لگا تھا۔ ایک سال بعد وہ کویت چلا گیا تھا۔

فضا نے انٹر میڈیٹ بہت زیادہ مار کس کے ساتھ پاس کیا تھا۔ اتنے نمبر کہ وہ با آسانی میڈیکل میں جاسکتی

تھی۔ لیکن مسئلہ وہی ای، آؤ کو راضی کرنے والا بہت مشکل تھا انہیں منانا، وہ ہرگز اتنے لیے انتظار کے

متمل نہیں ہو سکتے تھے، اس کے ساتھ کی تو ساری کڑیاں پٹائی گئی ہیں، مجھے تو ابھی اس کا کوئی جوڑ ملتا

نہیں دکھائی دیتا، پانچ سال بعد تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، اب بس اس کا رشتہ ڈھونڈ کر اس کی شادی کر دینی

ہے، ہم نے، اب اس کا آگے پڑھنا ممکن نہیں ہے۔

چاچو ہی اس بار بھی حمایت کے لیے میدان میں اترے تھے۔
 ”آپ ایک کام کریں بھابی، اس کے لیے رشتہ
 ڈھونڈیں، جب تک یہ آگے بڑھتی رہے، جب کوئی
 اچھا رشتہ مل گیا۔ آپ اس کی شادی کر دیجئے گا، یہ
 برہمنی ختم کر دے گی، مگر اب رشتہ ڈھونڈنے کے لیے
 اسے مگر تعاون تو زیادتی ہے۔“ بڑی لمبی بحث کے بعد
 چاچو انہیں منانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ فضا کا وہ
 خواب کہ سفید اور گل پہنے وہ بھی ہسپتال میں ادھر
 ادھر آتی جاتی دکھائی دے وہ ایسے عجیب ثابت ہو رہا تھا کہ
 اسے غیر آتی مشکل ہو گئی۔ آف وہ اپنے اتنے اچھے
 چاچو کا شکریہ کیسے ادا کر پائے گی۔ اس کی آنکھوں سے
 آنسو بہ نکلے تھے۔

دو سال بعد سلمان اپنے والدین سے ملنے گاؤں آیا
 تو وہ اس کا حلیہ دیکھ کر ہی حیران پریشان رہ گئے تھے مہنگا
 سوٹ پہننے جوتے، مہنگی کھڑی اور تو اور گھروالوں کے
 لیے جو تحائف لایا تھا، وہ سب کی آنکھیں خیر کیے
 دے رہے تھے۔ وہ تو ایک ماہہ کر چلا گیا تھا۔ پر اس کے
 ماں، باپ کی گردن میں سیرافٹ ہو گیا تھا، گان کا وہ بیٹا
 جسے وہ نکلا، ناکارہ کہتے تھے کہ گرجان کی بیگ اونچی کرنے
 کا باعث بن گیا تھا، ارد گرد بے والے انہیں کیڑے
 کوڑے لگنے لگے تھے۔ سنیہہ کے ماں، باپ جنہوں
 نے سنیہہ کی شادی اس کے چچا زاد سے کر دی تھی۔
 اب اپنی جلد بازی پر ہاتھ مل رہے تھے۔

فضا نے پانچ سال خوب محنت کی اور اپنا ایم بی بی
 ایس مکمل کر لیا تھا۔ اس دوران اس کے والدین کی
 جان توڑ کوششوں کے باوجود اس کا کہیں رشتہ ملے نہ
 پاسکا تھا۔ شان دار کامیابی کے بعد وہ ایک اسپتال میں
 جاب کر رہی تھی۔ ذاتی استعمال کے لیے گاڑی لے لی
 تھی۔ ڈرائیونگ سیکھ کر خود ہی گاڑی چلاتی تھی۔
 ساتھ ہی وہ گاؤں میں اسپیشلائزیشن بھی کر رہی

تھی۔ اس کے دونوں بھائی پتھر رتیج میٹرک اور انٹر میں
 تھے۔ انٹر کرنے کے لیے عظیم روز قریبی شہر جانا اور
 واپس آتا تھا، بہن کی کامیاب زندگی ان کے لیے
 مشعل راہ بنی تھی۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ کچھ عرصہ
 کی مشکل ہے اور پھر آسانی ہی آسانی۔
 اس دن فضا اسپتال سے گھر واپس آرہی تھی کہ
 ویش پور ڈکون کھسا، جہاں ہیٹ کی سوئی آخری حد کو چھو
 رہی تھی۔ یعنی انجن گرم ہو رہا تھا۔ گاڑی میں پانی کی
 بوتل موجود تھی۔ فضا نے ریڈی ایٹر میں پانی ڈالا اور
 گاڑی اشارت کر کے ایک بڑی ورکشاپ کے آگے
 کھڑی کر دی۔ دو لڑکے بھاگتے ہوئے آئے۔ ایک
 لڑکے نے گاڑی کو چیک کیا اور بتایا کہ کچھ کام نکل آیا
 ہے، ٹھیک ہونے میں دو رنگ کتنی ہے۔

”اگے میں انتظار کرتی ہوں۔“ دوسرا لڑکا اندر
 سے اسٹول لے آیا۔ فضا نے اس پر بیٹھ کر چچی کو فون
 کر کے گاڑی کی خرابی کا بتایا۔ اسے بیٹھے کچھ ہی دیر
 ہوئی تھی کہ ایک خوش پوش، خوش شکل نوجوان وہاں
 آگیا۔ لڑکوں نے اسے گاڑی کی خرابی کا بتایا۔ یعنی وہ اس
 ورکشاپ کا مالک تھا۔ وہ میم سانسر لا کر فضا کے پاس
 آیا۔

”میم ابھی مزید وقت لگ سکتا ہے، آپ مناسب
 سمجھیں تو اندر چل کر بیٹھ جائیں، یہاں خاصی گرمی
 ہو رہی ہے۔“ فضا کو بھی یہی بہتر لگا کہ وہ یہاں کھلی جگہ
 کے بجائے اندر بیٹھ جائے۔ ورکشاپ کے ساتھ ہی
 کارول کا شوم تھا، جس کا آفس بہت شگن دار اور
 ایئر کنڈیشنر تھا۔

”آپ کیا لیں گی، چائے یا کولڈ ڈرنک؟“ اس کے
 بیٹھنے کے بعد وہ نوجوان ریو لوٹک چیر کر بیٹھا اور پوچھا۔
 ”نہیں، نہیں، بہت شکریہ، کسی چیز کی ضرورت
 نہیں۔“

”یہ تو آپ بہت تکلف کر رہی ہیں۔“ اس نے
 فون پر کسی سے بات کر کے کولڈ ڈرنک اور سینڈوچ
 منگووائے۔
 ”یہ تو آپ نے زحمت کی ہے۔“

”اب ڈاکٹر فضاہیم کے لیے اتنا کرنا تو بڑا ہے نہ۔“ وہ بڑی دلکشی سے مسکرایا فضاہ پر تو حیرت کا پہاڑ لٹ پڑا تھا۔

”جی آپ کو؟“

”آپ کا نام ہی نہیں اور سب بھی پتا ہے مجھے۔ آپ بھی مجھے جانتی ہیں بہت اچھی طرح۔“

”نہیں میں تو بالکل نہیں جانتی ہوں آپ؟“

”مسلمان سعید“ آپ ہی کے گاؤں کا نکلا لڑکا۔“ وہ جو مل ایسٹ چلا گیا تھا۔ بے ساختہ فضا کے منہ سے نکلا تھا۔

”جی جی وی۔“ وہ پھر مسکرایا تھا۔ فضا کو تو بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ ان کے محلے میں ہی تو رہتا تھا۔ اس کی آواز وہ گردی کے قصبے سننے کو ملے تھے۔ آتے جاتے بھی کئی بار دیکھا تھا۔ اب تو اسے دیکھ کر اپنی آنکھوں پر یقین اتنا مشکل ہو رہا تھا۔ اتنی اچھی ڈرائنگ ایسی شفاف چمکتی جلد، اتنا شان دار آئس، وہ تو جتنی حیران ہوتی کہ تھا مسلمان کے ہونٹوں پر ایک کھلتی ہوئی مسکراہٹ چمک سی تھی۔ فضا گڑبادی۔

”وہ معلوم کیجئے گا؟“ کتنی دیر ہے؟ وہ خود اٹھ کر باہر چلا گیا تھا اور کچھ ہی دیر میں گاڑی ریڈی تھی۔ مسلمان نے اس کے چار جڑ لینے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ ”اب اتنا تو آپ ہم پر حق ہے تاکہ ہم آپ سے کوئی پیسہ چارج نہ کریں اور آپ بھی ہماری روایتی مسلمان نوازی پر پانی نہ ڈالیں۔“ فضا کا صراہ بے کار گیا اور اس نے مرمت کا محلوہ نہیں لیا، ہاں یہ ضرور کہا کہ جب بھی گاڑی کا کوئی مسئلہ ہو وہ اسے فون پر بتا دیا کرے۔ وہ گاڑی منگو کر اس کا نقص ٹھیک کر کے بھیج دیا کرے گا۔

”ف ف ف“ آپ آپ اسے دیکھیں تو سسی، آپ کو تو بالکل یقین نہیں آئے گا کہ یہ وہی مسلمان ہے۔ اس نے چاچو کو ساری بات بتائی تھی۔ اتفاقاً چاچو کی گاڑی خراب ہوئی، فضا نے انہیں مسلمان کی درگشاہ کا ایڈریس بتایا، چاچو وہیں چلے گئے وہیں تو ان کی ایسی دوستی بن گئی کہ پھر وہ اکثر اس سے ملنے کے لیے چلے

جاتے اور مسلمان بھی ان کے گھر آنے لگا تھا۔ چاچو کو وہ مختصر لو جو ان بہت پسند آیا تھا چاچو نے بل بوتے پر یہاں اس مقام پر پہنچا تھا۔ وہ خود بھی بزنس میں تھے اور دوسرے کاروباری لوگوں کی بھی دل سے قدر کرتے تھے۔ مسلمان تو تھا بھی ان ہی کے گاؤں کا، وہ تو جتنے خوش ہوتے کم تھا۔ مسلمان نے صرف دس جماعتیں پڑھ رکھی تھیں، مگر اس کی معلومات شان دار تھیں۔ اس نے جی جی اپنے آپ کو بہت گروم کیا تھا۔



”اور کیسی ہیں آپ اور آپ کا اسپتال؟“ مسلمان نے خوش دلی سے فضا سے پوچھا۔ وہ ابھی ابھی گھر آئی تھی اور مسلمان چاچو کے ساتھ ہی وہاں آیا تھا۔ ”سب کچھ فٹ فٹ اور ٹھیک ٹھاک۔“ وہ ہنسی تھی۔ ”آپ سنائیں آپ کا کام دھند اکیسا چل رہا ہے۔“

”الحمد للہ سب ٹھیک اور کیا مصروفیات ہیں۔“ ”بس یہ پوسٹ گریجویشن اور جاب، یہی مصروفیات ہیں آج کل تو آپ ہمیں سہیل ہو چکے ہیں؟“

”جی۔ میں تو اہل لہا سے بھی کہہ چکا ہوں کہ ہمیں آجائیں، مگر وہ گاؤں چھوڑنے پر رضامند نہیں ہیں۔“

”ہاں ہمارے مل باپ اپنی جڑوں سے الگ نہیں ہو سکتے۔“ وہ مسکراتے ہوئے چائے پینے لگی۔ چاچو کسی کام سے اٹھ کر باہر گئے تو مسلمان ہلکا سا کھٹکارا۔ ”مجھے آپ سے ایک ضروری بات کہنی تھی۔“ ”جی کہیں؟“ وہ پوری طرح متوجہ ہوئی۔

”آپ کہیں انکے چھوڑ تو نہیں؟“ مسلمان کے سوال پر اس کی چٹختی حس نے کھٹی بجائی۔ ”نہیں۔“

”میرا اگلا سوال اسی سے متعلق ہے، مگر آپ کی ہاں یا ناں سے ہمارے اس دوستانہ تعلق پر کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ اس نے تمہید بازمی، فضا کا دل پچھ اور

طرح سے دھڑکا تھا۔ ”جی؟“

”میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ ایک دم کہہ گیا۔ فضا کو اندازہ تو ہو ہی چکا تھا۔ پھر بھی سن کر اس کی کیفیت عجیب سی ہو گئی تھی۔ اسے اس کے دو کولیکز نے بھی پروپوز کیا تھا۔ کئی لڑکے اسے پسند کرتے تھے مگر اس نے کبھی دھیما ہوا نہیں کیا، کیونکہ اسے اپنے ماں باپ کی اس خواہش کا احترام تھا کہ وہ گاؤں کے ہی کسی فرد سے اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ فضا ان کے اعتماد پر پوری اترا جا رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس کا ایک غلط عمل گاؤں کی آئندہ بڑھتی ہوئی بچیوں کا آگے بڑھنے کا راستہ پیشہ کے لیے روک دے گا۔ وہ ان بچیوں کے لیے مشکل راہ بننا چاہتی تھی۔ ایسی مثال کہ وہ اپنے ماں باپ کو اس کا حوالہ دے کر مزید بڑھنے کی اجازت لے سکیں۔ اس نے تعلیم حاصل کی، اسپتال میں جاب کی، اکیلی گاڑی چلا کر جاتی اور آتی تھی۔ سب دیکھتی تھی۔ سب سستی تھی، مگر کوئی بھری اور جذبات سے عاری ہو کر اس کی ذرا سی لغزش کا خیال نہ اس کے گاؤں کی لڑکیوں کو سہل در نسل بھگتتا رہے گا۔ اس نے بہت بچ بچ کر اور سنبھل کر یہ ساڑھے سات سال گزارے تھے اور وہ اپنے رب کی شکر گزار تھی کہ اس کے دامن پر کوئی داغ، کوئی تہمت نہیں تھی۔ اس وقت بھی اس نے مسلمان کو جواب دینے کے بجائے اس سے وقت مانگا تھا۔

”دوسرے دن اس نے بہت سنبھلتے ہوئے چاچو سے اس کے پروپوزل کے متعلق بات کی، وہ ہلکا سا مسکرائے تھے۔

”ہاں مجھے علم ہے، اس نے پہلے مجھ سے تذکرہ کیا تھا۔“ فضا نے مجھ کو ہر کر پلکیں جھٹکی تھیں۔

”دیکھو بھنا، مسلمان بے شک ایک اچھا انسان ہے، مالی لحاظ سے بھی مضبوط پوزیشن ہے، مگر تعلیم اس کی بہت کم ہے، کسی بھی طرح تم سے کمپیئر نہیں کیا جاسکتا، اس لیے اس سے پہلے کہ یہ پروپوزل بھائی بھابھی تک پہنچے، تم اس پر اچھی طرح غور کرو، ہر پہلو سے، تم پر کوئی پریشر نہیں ہے، کسی بھی طرح کا نہ یہ

کوئی آخری پروپوزل ہے، تم کھلے دل و دماغ سے اس پر غور کرو، اچھا لگے تو ہاں کر، نہ لگے تو نہ کرو، پوری زندگی کا سوال ہے، کوئی آج کل کی تو بات نہیں، اس لیے اس کو سوچو اور جلد بازی کی بھی ضرورت نہیں، جتنا تاخیر چاہیے لے لو، تم ایک سمجھ دار اور ذہنی لکھی لڑکی ہو، صبح کہہ رہا ہوں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے تو وہ بھی مسکرا دی تھی۔ پھر اس نے بہت سوچا۔ ہر زاویے سے، ہر پہلو سے، سوائے تعلیم کی کمی کے اس میں خرابی تو کوئی نہیں تھی، پھر بھی اس نے چچی سے ذکر کیا تو وہ مسکرائے نکلیں۔

”دیکھو فضا، یہ کمی بہر حال ایک کمی ہے اور کوئی معمولی کمی نہیں ہے، اس سے ذہنیت میں بہت فرق آجائے گا، یہاں، یہی میں ذہنی خلیج ہو تو دیگر معاملات میں بہت مشکل ہو جاتی ہے۔ اب دو صورتیں ہیں یا تو وہ تمہاری بہت دھیما ہو کرے گا، یا وہ احساس کمتری میں مبتلا ہو کر تمہیں خواہ مخواہ ٹارچہ کرے گا، شک کرے گا تو اس لیے یہ معاملہ سوچ سمجھ کر حل کرنے والا ہے۔“ یعنی ہر ہندہ شخصے میں تھا، وہ بھی اللہ ہی مہی تھی۔



فضا اسپتال سے باہر آئی تو ٹھٹھک مٹی، مسلمان سانے ہی کہہ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر خیر مقدمی انداز میں مسکرایا تھا۔ وہ بھی ہلکا سا مسکرائی تھی۔

”السلام علیکم۔“ قریب آنے پر مسلمان نے پہل کی تھی۔

”وعلیکم السلام۔“

”مجھے کچھ باتیں کرنی تھیں آپ سے، تو میں یہاں چلا آیا، کہیں بیٹھ کر بات کر لیں؟“ مسلمان کے کہنے پر فضا نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر مسکرایا تھا۔

”گاڑی میں بی بی بات کر لیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ فضا ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی اور وہ سائڈ سیٹ پر آبیٹھا، فضا نے گاڑی اشارت کر دی۔

”جی کہئے؟“

”میں نے آپ سے ایک سوال پوچھا تھا، اس کا جواب نہیں آیا؟“ فضا نے ایک لمبی سانس کھینچی، اسے توقع تھی کہ وہ کوئی ایسی ہی بات پوچھے گا۔

”آپ کو جلدی جواب چاہیے کیا؟“
”ہوں بے چینی تو ہے۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔ وہ کچھ

دیر چپ رہی۔
”ابھی جو نیکی میں ڈیسا بند نہیں کر پارہی کہ مجھے کیا فیصلہ لینا چاہیے، میں آپ کو کچھ دنوں تک بتا دوں گی۔“

”شاید آپ کو میں اچھا نہیں لگا یا میری تعلیم کا کم ہونا باعث رکھوٹ ہے، خیر جو آپ کی مرضی۔“ پہلی بار اس کی مسکراہٹ ماند پڑی تھی۔ فضا کے دل کو کچھ ہوا۔

”نہیں، نہیں ایسی بات نہیں، بس زندگی بھر کا فیصلہ ہے تو ذرا سوچ سمجھ کر ہی کیا جائے گا۔“

”مضرب سوچئے، مگر اتنا نہیں کہ کوئی مایوس ہی ہو جائے۔“ وہ بڑبڑوگی سے مسکرایا۔ پھر ایک چوک پر گاڑی رکوا کر اتر گیا۔

”میں کل آؤں گا گھر پر، جواب لینے کے لیے۔“
فضا گھر آکر بھی اسی کے متعلق سوچتی رہی۔ آج اسے محسوس ہوا کہ وہ ادا اس ہوا تو اس کے محسوسات بھی عجیب سے ہو گئے تھے۔ کیا وہ آہستہ آہستہ اس میں انوالو ہو رہی ہے، دل اتنی تیزی سے دھڑکا کہ وہ خود بھی حیران رہ گئی۔ پھر اس نے چاچو کو ہل کہہ دی تھی۔ شرط یہ کہ اس کے والدین کے پاس پر پونڈ لے جایا جائے اور وہ بھی راضی ہوں، تب اس کی طرف سے بھی ہل ہے۔

مسلمان کے اہل، اب اس کا رشتہ لے کر فضا کے امی، ابو کے پاس آئے، جنہیں چاچو، مسلمان کے متعلق سب کچھ بتا چکے تھے۔ وہ بہت خوش ہو کر مسلمان کے والدین سے ملے، ان کی دیرینہ خواہش پوری ہو رہی تھی کہ فضا کا رشتہ ان کے گاؤں کے ایک ہونمار لونجوان سے ہی ملے پارہا تھا۔ رشتہ ملے ہوتے ہی شادی کی تاریخ طے پائی اور تیاریاں شروع ہو گئیں، فضا نے

خواتین کے لیے خوبصورت تجویز

کتابیں کا ایک سلسلہ

کا ہائیڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گونا گونا گونا

قیمت - 250/- روپے ہاگل مفت حاصل کر لیں۔

آج ہی - 800/- روپے کا مئی آؤر سال لکھ لیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت مائول



المنزل والبیوت

قیمت - 300/- روپے

الحاصل کی بستی میں



فلاخو جین

قیمت - 400/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

بتاتی جاؤ کہ تمہیں کیا کیا چاہیے، میں وہ سب مہیا کروں گا، اتنے بڑے مقصد کے لیے ہم دونوں مل کر کام کریں گے۔“

”اے اللہ! وہ بھی عزم سے مسکرائی تھی۔ مجھے تو لگتا تھا کہ ہماری ذہنی مطابقت نہ ہونے کی وجہ سے مسائل جنم لیں گے، تم مجھ سے، میری تعلیم سے چھٹس ہو کر مجھ سے خواہ مخواہ نہ لڑا کرو، میرے مرد واکٹر زکے ساتھ کام کرنے پر ناراض نہ ہو ا کرو، ایسے ہی بہت سے اندیشے مجھے ہل نہیں کرنے دے رہے تھے۔“

”بہت غلط سوچتی تھیں تم۔“ وہ محبت سے اسے دیکھ کر مسکرایا۔ ”مجھے تو تعلیم سے بہت محبت ہے، مجھے تم سے بہت محبت ہے، اللہ تعالیٰ نے تمہاری صورت میں مجھے یہ دونوں چیزیں عطا کر دیں، یہ تو اس کی ناشکری اور تمہاری نافرمانی کرنے والی بات ہے اور میں ہرگز ناشکر اور نافرمان نہیں ہوں۔“ فضا نے محبت سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”بہت شکریہ مسلمان بہت بہت شکریہ۔“

”کس چیز کے لیے؟“

”میری ہر خواہش کے احرام کے لیے مجھ سے اتنی زیادہ محبت کرنے کے لیے۔“

”وہ کوئی میرے اختیار کی بات تھوڑی ہے جو تم شکریہ ادا کر رہی ہو، یہ کم بخت تو خود بخود ہو جاتی ہے۔“ اس کے معصومیت سے کہنے پر وہ کھلمکھلا کر ہنس پڑی تھی اور مسلمان کو لگا کہ ہر طرف پھول ہی پھول گل اٹھے ہوں۔ چار سو چار غلغل ہو رہا ہے۔ وہ بھی بڑے دل سے مسکرایا تھا۔



اسپتال سے چھٹیاں لے لی تھیں۔ گاؤں والوں نے بے پناہ خوشی کے ساتھ ان دونوں کی شادی میں شرکت کی تھی۔ شادی کے بعد وہ مسلمان کے ساتھ اس کے شہر والے گھر میں شفٹ ہو گئی تھی۔ مسلمان اس کا بہت خیال رکھتا۔ ہر طرح سے اس کی خوشی کے لیے وہ سب کچھ کرنے کی کوشش کرتا، اس نے اسپتال پھر سے جو اس کو لیا تھا۔ اس دن اس کے پاس گاؤں سے ریفیو ہائی لڑکی کا کیس آیا، کیس بہت بگڑا ہوا تھا۔ ”آپ لوگوں نے اس کا پراپر ٹرٹمنٹ ہی نہیں کروایا، تو ہی تو اس کا یہ حال ہوا ہے۔“ وہ اس کے ساتھ آنے والیوں پر الزم پڑی۔

”وہاں کوئی لیڈی واکٹر نہیں ہے، شہر اتنی دور پڑتا ہے، اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی تھی کہ ہم اسے یہاں لے کر آتے، وہ سمجھنے کا تو سفر ہے۔“ اس لڑکی کی نند نے افسردگی سے بتایا۔ فضا کچھ چپ سی ہو گئی تھی۔ اس کا ٹرٹمنٹ کرنے کے بعد اسے گھر بھجوا دیا کروہ خود شام میں گھر آئی تو ابھی اور فکر مند تھی۔

”کیا بات ہے، آج او اس کیوں ہو؟“ مسلمان نے اس کے چہرے سے پوچھا، لیا کہ کوئی بات ضرور ہے، فضا نے اسے ساری بات بتائی۔

”ہاں یہ تو ہے، وہاں کوئی لیڈی واکٹر نہیں ہے تو عورتوں کو بہر حال ان معاملات میں مشکل تو ہوتی ہے۔“

”میں صبح سے یہی سوچ رہی ہوں کہ میں واکٹر بن کر بھی اپنے گاؤں کی عورتوں کے کام نہ آسکی تو میرے واکٹر بننے کا میرے گاؤں کو کیا فائدہ ہوا؟“

”نہیں۔“ مسلمان تو خوشی سے اچھل پڑا۔ ”فضا یہ تمہیں۔“

”ہاں مسلمان، میں اپنے گاؤں میں چھوٹا سا اسپتال بنانا چاہتی ہوں، میں اپنے گاؤں میں لیڈی واکٹر کی پوری کرنا چاہتی ہوں۔ یہاں تو لیڈی واکٹر کی کمی نہیں ہے، مگر یہاں بہت ضرورت ہے۔“

”میں تمہیں یہ اسپتال بڑا کروں گا، تم مجھے صرف

راپنزل

میر کو کمائیاں سننے کا بے حد شوق ہے اسکول کے فنیسی ڈریس شو میں وہ شہزادی راپنزل کا کردار ادا کر رہی ہے اس لیے اس نے اپنے پیپا سے خاص طور پر شہزادی راپنزل کی کمائی سنائے کی فرمائش کی۔ کمائی سناتے ہوئے اسے کوئی یاد آ جاتا ہے جسے وہ راپنزل کہا کرتا تھا۔

نینا اپنے باپ سے ناراضی کی وجہ سے اپنے خرفے مختلف ٹیوشن پڑھا کر پورے کرتی ہے۔ اس کی بہن زہری ٹیلی فون پر کسی لڑکے سے باتیں کرتی ہے۔ نینا کی سلیم سے بہت دوستی ہے۔ سلیم کی محلے میں چھوٹی سی دکان تھی۔ ایک ایکسپنڈنٹ کی وجہ سے وہ ایک بانگ سے معذور ہو جاتا ہے۔ سلیم نے پرائیویٹ انٹر کیا ہے اور اس کی غزل احمد علی کے نام سے ایک ادبی جریدے میں شائع ہوتی ہے۔

سمجھ اور شہرین نے ضد کر کے اپنے والدین کی مرضی کے خلاف جا کر شادی کی ہے، لیکن شہرین اپنے والدین کی ناراضی کی وجہ سے ڈریسنگ کا شکار ہو جاتی ہے۔ سمجھ اور شہرین دونوں اپنی بیٹی ایمین کی طرف سے بہت لاپرواہ ہیں اور انہوں نے گھر کی دیکھ بھال کے لیے دور کی رشتہ دار امیں رضیہ کو بلا لیا ہے۔

صوفیہ کا تعلق ایک متوسط گھر سے تھا صوفیہ کی شادی کاشف ثار سے ہوتی ہے جو جاہت کا اعلا شاہکار بھی تھا۔ شادی کے بعد صوفیہ کو کاشف کا غیر عورتوں سے بے تکلفی سے ملنا پسند نہیں آتا اور وہ شک کا اظہار کرتی ہے، لیکن کاشف کا رویہ کاروبار کا تقاضا ہے کہ اس کو مطمئن کر دیتا ہے۔ صوفیہ کو کاشف کے دوست مجید کی بیوی جیب بہت بری لگتی ہے کہونکہ وہ کاشف سے بہت بے تکلف ہے۔ صوفیہ کی ایک بیٹی پیدا ہوتی ہے۔ زمرین۔

پچیسویں قسط





Interesting News

Seven Methods of Savings | بچت کرنے کے 7 طریقے

computerxtech 0 Oct 13, 2017

بیسہ خرچ کرنا جتنا ضروری ہے، بیسہ بچانا بھی لگتا ہی ضروری ہے۔ یہ بچی بڑی رقم
... مستقبل میں کسی آڑے وقت میں کام آ سکتی ہے۔ روز بروز بڑھتی مہنگائی
[Readmore](#)



Interesting News

World's Most Dangerous Roads | دنیا کے خطرناک روڈ

computerxtech 0 Oct 02, 2017

دنیا بھر کے خطرناک ترین روڈ میں ایسی گزرگاہیں شامل ہیں جو اپنی تعمیر، محل وقوع،
اور بجائی، طوالت اور موسم کی وجہ سے عام سڑکوں کی نسبت مختلف ہیں دنیا
... [Readmore](#)



Interesting News

UAE's New Project | عرب امارات کے حکمران کروڑوں ڈالر خرچ کر کے زمین پر مریخ بنائیں گے

computerxtech 0 Oct 01, 2017

امارات کی حکومت نے اگلے 100 سال میں مریخ پر انسانی آبادی بسانے کے منصوبے کا
افتتاح کر دیا۔ فوٹو: حکومت دبئی: متحدہ عرب امارات کے حکمران 15
... [Readmore](#)



Interesting News

Mars Rover | کیا آپ مریخ پر جانا چاہتے ہیں؟

computerxtech 0 Oct 01, 2017

مریخ ایک ایسا سیارہ ہے جہاں کہا جاتا ہے کہ پانی کی موجودگی ہو سکتی ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ سرخ سیارہ انسان کی دلچسپی کا سبب بن چکا ہے فوٹو: فالکون امان چاند
... [Readmore](#)



Interesting News

Mars 11 | مریخ کے بارے میں 11 حیرت انگیز معلومات

computerxtech 0 Oct 01, 2017

خائن کی کھوج کی بڑی تعداد مریخ پر بھیجی گئی ہے اور امید ہے کہ اگر زمین کے علاوہ
... زندگی اسی سیارے پر ممکن ہے۔ فوٹو: فالکون امان: زمین کے بعد مریخ عا
[Readmore](#)



Interesting News

AI | اے ٹی ایم استعمال کرنے والے اسے ضرور پڑھیں اور فراڈ سے بچیں

computerxtech 0 Sep 24, 2017

سائبر لٹریچر اے ٹی ایم میں تبدیلی کر کے بھی آپ کو قیمتی سرمائے سے محروم کر سکتے
... ہیں۔ (فوٹو: فالکون امان): پورے ملک میں نقد رقم دنگوایے کے لیے آؤ ٹیل
[Readmore](#)

"اچھا تو پھر رلنزل کے ساتھ کیا ہوا۔۔۔ کیا اس نے واقعی قلعے سے چھلانگ لگادی تھی؟" مہر نے اچانک ہی سوال کر ڈالا تھا۔ وہ اپنا لپ ٹاپ لیے بیڈ پر بیٹھا آفس کا کام کر رہا تھا۔ مہر کی اور اماں کی زیادہ بڑی نا محی۔ وہ اسے ٹوٹی تو نہیں تھیں لیکن انہیں بچوں کو پیار محبت سے پالنے کا تجربہ نہیں تھا۔ ان کا بات کرنے کا سمجھانے کا اپنا ہی ایک مخصوص ڈنگ سا انداز تھا جسے نا صرف مہر بلکہ خاور بھی جانتی سمجھتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ مہر کی دادی سے کہیں زیادہ اس کے ساتھ بے تکلفی تھی۔ اس کے سوال پر وہ چونکا۔

"تمہیں اب تک یہ کہانی یاد ہے؟" اس نے لپ ٹاپ سے نگاہیں ہٹائے بنا سوال کیا تھا۔ اسے اس کہانی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی بلکہ اس کہانی کا ذکر بھی اسے کسی اور کی یاد دلانے لگتا تھا۔

"جی۔۔۔ مجھے تو یہ بھی یاد ہے کہ آپ نے یہ کہانی مکمل نہیں کی تھی۔۔۔ آدمی ہی سنا ہی تھی اور میں پھر سو گئی تھی۔۔۔ پلیز پاپاسنادیں نا رلنزل کی کہانی۔۔۔ کیا اس نے واقعی قلعے سے چھلانگ لگادی تھی۔۔۔" مہر نے مصحوبیت سے جتانے والے انداز میں کہا تھا۔

"روز روز کہانیاں نہیں سنتے۔۔۔ اور آج تو ویسے بھی بہت دیر ہو گئی ہے۔۔۔ صبح اسکول جانا ہے یا نہیں؟" وہ دل ہی دل میں جھجھلانے کے باوجود بہت محل سے بولا تھا۔ مہر سے وہ بھی سخت انداز میں بات نہیں کرتا تھا۔

"سنادیں نا پاپا۔۔۔ کیا ہوا پھر۔۔۔ رلنزل کے ساتھ کیا ہوا تھا۔۔۔ کبڑی جادو کرنی نے کیا کیا تھا اس کے ساتھ۔۔۔؟" مہر کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا۔ خاور نے لپ ٹاپ سے نگاہیں ہٹا کر اس کی جانب دیکھا پھر سپاٹ لہجے میں بولا۔

"کبڑی جادو کرنی کچھ نہیں کرتی کسی کے ساتھ۔۔۔ بس کچھ انسان خود ہی کرتا ہے۔۔۔ اور رلنزل نے بھی جو کیا خود ہی کیا تھا۔۔۔ اپنے ہی پاؤں پر خود ہی کھڑی ماری تھی تمہاری رلنزل خالہ نے۔۔۔؟" اس کے لہجے میں بے پناہ اکتاہٹ تھی۔ مہر نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

"رلنزل خالہ۔۔۔؟" وہ دہرا کر پوچھ رہی تھی۔ خاور نے اس کے سوال کو سنا تو اسے احساس ہوا کہ وہ جھجھلاہٹ میں بچی کے سامنے کیا بول گیا ہے۔ وہ مزید جھجھلا گیا تھا۔

"سو جادو مہر۔۔۔ پلیز سو جاؤ۔۔۔ کچھ نہیں رکھنا ان شہزادیوں کی کہانیوں میں۔۔۔ میں کل آپ کو سند پاؤ کی کہانی سناؤں گا۔۔۔ ایک ایسے لڑکے کی کہانی جو بہت مشقت سے سمندر عبور کرتا وہ مختلف جگہوں پر جاتا ہے اور بہت کچھ سیکھتا ہے۔۔۔" مہر اس کے لہجے سے خائف تو ہوئی تھی لیکن اپنی پسندیدہ کہانی میں اس کی دلچسپی ابھی بھی برقرار تھی۔

"لیکن رلنزل پاپا۔۔۔" اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ خاور نے اسے گھٹور کر دیکھا۔

"اوہو۔۔۔ مٹی ڈالو رلنزل پر۔۔۔ بھول جاؤ اس کہانی کو۔۔۔" مہر اس کے انداز پر چپ سی ہو گئی پھر وہ بیڈ پر چھ لیٹ گئی اور چند لمحوں بعد اس نے کروش بدل لی تھی۔ خاور کو افسوس سا ہوا۔ اس نے بھی مہر سے اس انداز میں بات نا کی تھی لیکن وہ بے حد اضطرابی کیفیت میں تھا۔ جس دن سے نینا نے اس کے سامنے اعتراف کیا تھا کہ وہ سچ رندہا دا سے محبت کرنے لگی ہے اس دن سے اس کا دل جیسے کسی نے مٹی میں دبا رکھا تھا۔ ایسا تو اس کے ساتھ تب بھی نا ہوا تھا جب اچانک نینا نے اسے بتایا تھا کہ وہ سچ رندہا دا کے ساتھ شادی کر رہی ہے۔

"یہ کیسا احمقانہ فیصلہ ہے؟" فون پر اس کی یہ بات سن کر خاور نے حیران ہو کر پوچھا تھا

"یہ میرا فیصلہ ہے۔۔۔ کونین کاشف ٹارکا۔۔۔ میں واقعی شادی کر رہی ہوں۔" اس نے دو ٹوک انداز میں کہا تھا۔ ایسا انداز جو خاور کے دل میں گڑا رہ گیا تھا اور آج تک جیسے گڑا ہوا ہی تھا حالانکہ اب تو نینا کی شادی کو بھی دو سال ہونے والے تھے۔ کونین کاشف ٹاراب زخم سے نا سور بننے لگی تھی اس کے لیے۔۔۔

چند لمبے تو وہ کچھ بول ہی ناپایا تھا۔ کتنے دن کے بعد بات ہو رہی تھی اس سے۔۔۔ گزشتہ بار جب اس نے اسے کال کی تھی تو ان کے درمیان ذرا بد مزگی ہو گئی تھی اسی لیے خاور نے شدید خواہش کے باوجود اسے کئی دن فون نہیں کیا تھا۔ وہ تو سیل فون پر اس کا نمبر دیکھ کر بھی سمجھا تھا کہ اس نے اسے منانے کے لیے فون کیا ہوگا لیکن اس نے یہ خبر سنائی تھی۔۔۔ خاور جانتا تھا وہ مذاق نہیں کر رہی۔۔۔ اسے ایسے مذاق کرنے کی عادت نہ تھی۔ وہ جو کہہ رہی تھی سہیذا وہی کرنے والی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا سیل فون بند کر کے دیوار میں دے مارے۔۔۔

"تم۔۔۔" اس نے کچھ کہنا چاہا پھر پُچ کر گیا۔

"تمہیں خوشی نہیں ہوئی۔۔۔؟" وہ پوچھ رہی تھی جیسے یہ واقعی خوشی کی بات ہو۔

"خوشی۔۔۔؟" خاور نے خالی خالی کچھ میں دہرایا پھر طنز پر انداز میں بولا۔

"تمہیں میری محبت کا تو کبھی یقین نہیں آیا۔۔۔ مجھے تو تم ہمیشہ یہی کہتی رہی ہو کہ "میں محبت کرنے والا میٹرل نہیں ہوں" اور اب شادی ایسے شخص سے کر رہی ہو جس کی پہلی بیوی میسر مرگ پر پڑی ہے؟ اس کی محبت کا یقین آ گیا ہے تمہیں؟" وہ اپنی جھنجھلاہٹ پر قابو نہیں پاسکتا تھا، اسے بولنے کا موقع دے بغیر اس نے مزید کہا تھا۔

"تمہیں اس شخص پر یقین ہے جو اپنی پہلی بیوی کا نہیں ہو سکا۔۔۔ وہ تمہیں کیا محبت دے گا۔۔۔ جس کی پہلی بیوی ابھی بستر پر پڑی ہے اور اسے دوسری شادی کی پڑ گئی ہے۔۔۔ بیوی کے مرنے کا انتظار تو کر لیتے رہو عاوا صاحبہ یا تم سے بہت محبت ہو گئی ہے انہیں۔۔۔ کیا کہتے ہیں وہ۔۔۔ تم نہیں ملیں تو مر جاؤں گا۔۔۔" وہ لکھا جانے والے انداز میں بولا تھا اس سے اپنی جھنجھلاہٹ چھپائی ہی نہیں جا رہی تھی۔

"تمہیں کس نے کہا کہ ہمارے درمیان محبت کا معاملہ ہے۔؟" وہ سادہ سے لہجے میں استفسار کر رہی تھی اس کے انداز میں اتنا سکون، اتنا کھل تھا کہ خاور کو مزید غصہ آ گیا

"اچھا تو پھر کیا معاملہ ہے۔۔۔ ہمدردی کا شوق اٹھا ہے تمہیں۔۔۔ یا پھر خد مت غلط کا جنون سوار ہے۔۔۔"

"اسے میری ضرورت ہے۔۔۔ اور اس سے کہیں زیادہ مجھے اس کی ضرورت ہے۔۔۔ میں اپنے گھر میں نہیں رہنا چاہتی۔۔۔ مجھے کوئی ٹھکانا چاہیے۔۔۔ میں اس گھر میں رہی تو پاگل ہو جاؤں گی یا پھر سلیم کی طرح حرام موت مر جاؤں گی۔۔۔ نکاح ہو رہا ہے میرا۔۔۔ میں نہیں انوائٹ نہیں کر رہی۔۔۔ صرف اپنی خوشی شیئر کر رہی ہوں۔۔۔ سنا ہے شادی لڑکیوں کے لیے بہت خوشی کا موقع ہوتا ہے۔ اس لیے تمہیں بتا رہی ہوں۔۔۔" وہ عام سے انداز میں بس بولتی چلی جا رہی تھی۔ خاور کا دل دھڑکنا بھول گیا تھا۔ اسے لگا جیسے نینا نے منہ سے

"نینا۔۔۔ کیوں کر رہی ہو ایسا۔۔۔ مت کرو۔ ایسے مت کرو۔۔۔ ٹھکانا تو میں بھی تمہیں دے سکتا ہوں۔۔۔" وہ تڑپ کر بولا تھا۔ اسے خود پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ وہ کیوں سنبھال نہیں پا رہا خود کو

"تم بہت اچھے انسان ہو خاور۔۔۔ لیکن ہر اچھے انسان کو ہر بات بھی نہیں بتائی جاسکتی۔۔۔ تمہیں دوست کہا ہے میں نے۔۔۔ اور ساری زندگی بکری رہوں گی۔۔۔ تم بس اتنا سمجھ لو کہ میں تمہیں ڈیزر نہیں کرتی۔۔۔ اللہ بھینا تمہارے ساتھ ہے حد اچھا معاملہ کریں گے۔۔۔ تم بہت جلد اپنی نئی زندگی شروع کر دو گے۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا" وہ اسے دغا دے رہی تھی۔

"اللہ بھینا میرے ساتھ اچھا ہی معاملہ کریں گے۔۔۔ لیکن تم کیوں اپنے پاؤں پر کلباڑی مار رہی ہو۔۔۔ ایک شادی شدہ مرد سے شادی کیوں کر رہی ہو۔۔۔؟" وہ چوکر پوچھ رہا تھا

"شادی شدہ مرد سے شادی گناہ تو نہیں ہے۔۔۔ کس حد تک یا قرآن کی کس آیت میں لکھا ہے کہ ایک شادی شدہ مرد سے شادی نہیں کی جاسکتی۔۔۔ وہ ایک اچھا انسان ہے۔۔۔" اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ خاور نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

"یہ تو تم کہہ رہی ہونا۔۔۔ اتنا ہی اچھا ہوتا تو بستر مرگ پر پڑی بیوی کو چھوڑ کسی معصوم لڑکی کو اپنی محبت کے چنگل میں نا پھنسا رہا ہوتا" خاور دانت جس گریو لاکھا

"وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا۔۔۔ اسے تو اپنی بیوی کے علاوہ کوئی نظر ہی نہیں آتا۔۔۔ اور یہی وہ واحد بات ہے جو مجھے پسند ہے۔۔۔ وہ اپنی بیوی کا اتنا وفادار ہے کہ اسے کوئی نظر نہیں آتا۔۔۔" خاور نے پھر اس کی بات کاٹ دی۔

"تو پھر کیا تم محبت کرنے لگی ہو اس سے۔۔۔؟" خاور کا دل جانتا تھا اس نے یہ سوال کس قدر ہمت کے ساتھ کیا تھا۔

"میں محبت نہیں کرتی اس کے ساتھ۔۔۔ میں کسی سے محبت کر ہی نہیں سکتی۔۔۔ بخدا محبت کا معاملہ نہیں ہے یہ۔۔۔ مجھے تو وہ شخص ایک معرہ لگتا ہے۔۔۔ ایک پہیلی۔۔۔ ایک الجھن۔۔۔ الجھنوں سے کون محبت کرتا ہے۔۔۔ اس کی بیوی مر رہی ہے۔۔۔ بستر پر کئی دنوں سے بے ہوش پڑی ہے۔۔۔ اور یہاں یہ بھی جیسے پھل پھل کر ختم ہوا جا رہا ہے۔۔۔ اسے اپنی فکر ہے نا، روگرد کا گوشہ ہے۔۔۔ ایسا لگتا ہے اس کی دنیا ایک عورت کے ہونے سے آباد تھی۔۔۔ اور ایک عورت کے نا ہونے کا خدشہ اسے برباد کیے جا رہا ہے۔۔۔ ایسا لگتا ہے۔۔۔ وہ عورت نہیں رہے گی۔۔۔ تو یہ بھی نہیں رہے گا۔۔۔ مجھے تو بس یہ بات حیران کرتی ہے خاور کہ اتنی وفاداری کسی عورت کے لیے کسی مرد کے دل میں کیسے آ جاتی ہے۔۔۔ اور اگر ایک مرد کے دل میں اپنی عورت کے لیے اتنی وفاداری آ سکتی ہے تو بانی مردوں کو کس مٹی سے بنایا ہے اللہ نے۔۔۔ اللہ کو چاہیے کہ وہ عورت کو اور کچھ دے نا دے مگر ایک وفادار مرد ضرور دے۔۔۔ یا پھر کاش میری ماں کی زندگی میں بھی ایسا ایک مرد ہوتا۔۔۔ تو میں مکمل ہوتی۔۔۔ ایسی اجڑی بجزی کو کون نا ہوتی۔۔۔ اتنی مردہ دل نا ہوتی۔"

وہ بولتے بولتے یکدم ہنچ سی ہوئی تھی جیسے اسے بے خودی میں خود ناچ چلا ہو کہ وہ کیا بول رہی ہے پھر اس نے مزید کچھ کہے بنا فون بند کر دیا تھا۔ وہ رات خاور کی زندگی کی بہت مشکل رات تھی۔ اس دن کے بعد خاور نے دوبارہ کبھی غینا کے نمبر پر کال نہیں کی تھی لیکن وہ اسے بھول نہیں پایا تھا۔ اس کی شادی ہو گئی تھی اور وہ سمجھتا تھا کہ وہ دوبارہ کبھی اس سے رابطہ نا کرے گی لیکن چند مہینے بعد ہی اس نے مہر کی خبر بیت دریافت کرنے کے لیے اسے کال کرنی شروع کر دی تھی۔

دل تو بے حال ہو چکا تھا لیکن روابط پھر بحال ہو گئے تھے۔

ایک ڈیڑھ ہفتہ بعد وہ مہر کے لیے فون کر لیا کرتی تھی۔ وہ ایسے ظاہر کرتی تھی جیسے بہت خوش حال زندگی گزار رہی ہے لیکن خاور کو اس کے لہجے کی استقامت، کبھی کبھی ڈھونگ لگتی تھی۔۔۔ پھر ایسا ہونے لگا کہ وہ مہر اور ایمن کو پارک لے جانے لگے۔ وہ ان دونوں بچیوں کے متعلق ہی باتیں کرتے رہتے تھے لیکن خاور محسوس کرنے لگا تھا کہ وقت کے ساتھ وہ سمجھ دار ہوئی جا رہی تھی۔ اس کی شخصیت کا کلھنڈا رین ختم ہونے لگا تھا۔ وہ ایمن کے لیے اس کی سگی ماں سے بھی زیادہ بڑھ کر فکر مند رہتی تھی۔ اس کا اسکول، کھانا پینا، کپڑا ہر ذمہ داری جیسے اس نے بخوشی سنبھال رہی تھی۔ ان کے درمیان ایمن کے والدین کا ذکر بھی ہونے لگا تھا لیکن پھر بھی ایک اضطراب تھا جو اس کی شخصیت سے چھلکتا تھا۔۔۔ جیسے خود اپنے آپ سے پریشان ہو، اپنے آپ سے نالاں ہو۔۔۔ وہ خوش نظر آنے کی اداکاری کرتی تھی مگر نا کام ہو جاتی تھی۔ تھکاوٹ اس کی آواز سے ہی نہیں اس کے انداز سے بھی ٹپکنے لگی تھی۔۔۔ خاور کم طرف نہیں تھا لیکن دل ہی دل میں اسے ایک کمینہ سی خوش محسوس ہوئی تھی کہ وہ ایک شادی شدہ مرد کے ساتھ اپنے شادی کے فیصلے کی وجہ سے اس درجہ خوار ہو رہی ہے۔۔۔ وہ جانتا تھا وہ اپنی ازدواجی زندگی سے خوش نہیں ہے۔۔۔ لیکن پھر وہ ایک دن جب اس نے اعتراف کر لیا تھا۔

"اب محبت ہوگئی ہے مجھے اس سے۔۔۔ بس ایک یہی ہونا باقی تھا میری زندگی میں۔۔۔ یہ بھی ہو گیا۔۔۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں اس شخص سے کبھی محبت بھی کروں گی۔۔۔"

کونین کاشف اشار کیا کرتی تھی کہ وہ محبت کرنے والا معجزہ بل نہیں ہے۔۔۔ وہ کسی سے محبت کر ہی نہیں سکتی۔۔۔ اور وہ یہ بھی کہا کرتی تھی کہ سچ رنہ حوا اے ایک معجزہ لکھا ہے۔ ایک انجمن۔۔۔۔۔ بھلا انجمنوں سے کون محبت کرتا ہے۔۔۔ اے سے سے ہی محبت ہوگئی تھی۔۔۔ ثابت ہوا تھا کہ انسان انجمنوں سے بھی محبت کر سکتا ہے۔

اس روز اس نے اعتراف کیا تھا کہ وہ محبت کرنے لگی تھی۔ اس شخص سے جو اس کا شوہر تھا۔۔۔ اس میں غلط تو کچھ بھی نہیں تھا۔۔۔ خاور چاہتے ہوئے بھی اسے نوک نہیں پایا تھا لیکن اسے یہ بات کچھ میں آگئی تھی کہ رلنزل اب پلٹ کر نہیں آئے گی۔ اسی لیے اس نے اپنی اماں کو کہہ دیا تھا کہ وہ جس لڑکی سے چاہیں اس کی شادی کروادیں۔

☆☆☆

"نکاح۔۔۔؟" سچ نے بے حد پریشان ہو کر دہرایا تھا۔ کونین نے ایک نظر اسے دیکھا پھر اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کی جانب دیکھتے ہوئے بے پروا سے انداز میں بولی۔

"ہاں۔۔۔ نکاح۔۔۔ اتنا حیران کیوں ہو رہے ہیں آپ۔۔۔ پہلے بھی تو کیا تھا آپ نے۔۔۔ آپ کے لیے یہ کوئی نئی چیز تو نہیں ہے۔۔۔ حیران تو مجھے ہونا چاہیے تھا۔۔۔ میں نے تو پہلی بار ارادہ کیا ہے۔"

"اوہ۔۔۔ شہناپ۔۔۔" سچ غرایا۔۔۔ وہ محسوس بھی یا بننے کی کوشش کرتی تھی۔ سچ نے ساری احتیاط بالائے طاق رکھ دی تھی۔

"پاگل ہو تم۔۔۔ بالکل پاگل۔۔۔ تمہیں ذرا سا بھی احساس نہیں ہے کہ تم ہم سب کے لیے کتنی پریشانیاں پیدا کر رہی ہو۔۔۔ اب مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ تمہارے قادر نے یہ سب بلا وجہ نہیں کیا ہوگا۔۔۔" اس نے اس کے چہرے کے گرد ہالہ بناتے ہوئے طعنیہ انداز میں کہا تھا۔ کونین کے چہرے کا رنگ لمحہ بھر کے لیے بدلا تھا لیکن اس سے اس کے فیصلے پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔

"بلا وجہ تو کوئی بھی کچھ نہیں کرتا سچ صاحب۔۔۔ ماں بھی بچے کو اپنے وجود سے اس لیے دودھ پلاتی ہے کہ یہ نعمت اللہ نے اس کے وجود کو ودیعت کی ہوئی ہے۔۔۔ بلا وجہ تو بس خدا ہی کرتا ہے انسان کے ساتھ جو کرنا ہوتا ہے "باتوں میں اس سے جیتنا مشکل ہی تھا۔ سچ کو اس روز اندازہ ہوا تھا۔

"اسی لیے بھونک رہا ہوں کہ خدا بننے کی کوشش مت کرو۔۔۔" بلا وجہ "یہ جو تنگی کرنے کا جنوں سوار ہوا ہے تمہارے خالی دماغ پر اسے ترک کر کے میرے اور اپنے اہل و عیال پر احسان فرماؤ۔۔۔" سچ نے لفظ "بلا وجہ" پر سارا زور لگاتے ہوئے کہا تھا جبکہ اس پر حسب معمول کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

"بلا وجہ نہیں کر رہی میں یہ سب۔۔۔ لیکن سے محبت ہے مجھے۔ آپ کو بتایا تو تھا میں نے کہ ایمن کی خاطر کر رہی ہوں یہ سب "وہ پرسکون لہجے میں بولی تھی پھر اسے بولنے کا موقع دے بغیر مزید کہنے لگی۔

"ایمن کو نہیں چھوڑ سکتی میں۔۔۔ جانتے ہیں کیوں۔۔۔ وہ مجھے رلنزل لگتی ہے۔ اپنی ذات کے قلعہ میں قید ایک ایسی شخص پتی جسے اس کے گھر والوں نے تنہا کر دیا ہوا ہو۔ جو باقی انسانوں سے بالکل کٹ کر اپنی ہی ایک الگ دنیا بنا کر رہی ہے۔۔۔ آپ کو بس اپنی اور اپنی مہر کی پروا ہے۔۔۔ آپ کو اس بات سے غرض نہیں ہے کہ اس عمر میں آپ کی پتی کو آپ کے جذباتی سہارے کی کتنی ضرورت ہے۔ آپ نے اپنی مجبور یوں کو بہانہ بنا کر اسے خود سے دور کر دیا ایک تھا قلعے میں قید کر دیا ہوا ہے۔۔۔ آپ اسے کھلا پلا تو رہے

ہیں۔۔۔ روپے تو خرچ رہے ہیں اس پر۔۔۔ لیکن اس عمر میں کسی ننھی بچی کو روپے نہیں چاہیے ہوتے۔۔۔ اسے تو محبت چاہیے۔۔۔ آپ کی محبت، اپنی ماں کی محبت۔۔۔ آپ کو تو یہ بھی نہیں پتا کہ وہ آپ کو بالکل پسند نہیں کرتی۔۔۔ اسے آپ کے وجود میں کوئی کشش محسوس ہی نہیں ہوتی کیونکہ آپ تو اسے قلعے میں بند کر کے بھول ہی گئے ہیں۔۔۔ وہ مجھے رلہنزل لگتی ہے۔۔۔ ایک معصوم بچی جو کھڑکی سے دنیا کو دیکھ رہی ہے اور بس اسی کے سہارے زندگی گزار رہی ہے۔۔۔ اس کے لیے باقی انسان اچھی ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔ وہ انسانوں میں محض مل نہیں سکتی کیونکہ ایک اونچے قلعے میں قید رہ کر وہ اب اس قابل نہیں رہی کہ دوسرے انسانوں کے ساتھ عام زندگی گزار سکے۔۔۔ اس کے لیے ساری دنیا بس ایک کھڑکی میں سما چکی ہے۔۔۔ کھڑکی کی وجہ سے ہستی ہے، کھڑکی کی وجہ سے خوش ہوتی ہے، کھڑکی کی وجہ سے مطمئن رہتی ہے۔۔۔ میں ایمین کے لیے وہ کھڑکی ہوں سچ صاحب۔۔۔ ہند قلعے کی ایک کھڑکی۔۔۔ وہ مجھے دیکھ کر خوش ہوتی ہے۔۔۔ اور میں اس کو دیکھ کر۔۔۔ میں نہیں چھوڑ سکتی اسے۔۔۔ وہ بالکل رلہنزل لگتی ہے مجھے۔۔۔ رلہنزل ہونا آسان نہیں ہوتا سچ صاحب۔۔۔ "وہ ایسے بول رہی تھی جیسے کوئی رو بوٹ ہو۔ سچ نے اس کے چہرے پر پھیلے درو کو محسوس کیا تھا۔ ایمین بالکل میرے جیسی ہے سچ صاحب۔۔۔ میں نے بھی تھا قلعے میں ایسی ہی ایک کھڑکی کے پیچھے سے دنیا کو دیکھتے ہوئے زندگی گزار رہی ہے" اسے پروا نہیں تھی کہ سچ سن رہا ہے یا نہیں۔۔۔ وہ بس بول رہی تھی۔ اپنے بارے میں کچھ بتانے جا رہی تھی۔

☆☆☆

اسی رات شہرین کو ہوش آ گیا تھا۔ وہ پورے تیرہ دن بعد دوبارہ سے شعور کی دنیا میں واپس آ تو مگی تھی لیکن اس کی یادداشت کا بڑا حصہ جیسے کہیں اس کے لاشعور میں دبا رہ گیا تھا۔ وہ ان سب کو بھجانے سے ہی منکر ہو گئی تھی۔ اس کی بیٹائی بھی نا ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ اسے یاد نہیں تو اپنی اوسے۔۔۔ گل مینے کو بھی پہچانتی تھی وہ لیکن اس کے کسی فعل میں استقامت نہ رہی تھی۔ وہ چچہ سیدھا پکڑ سکتی تھی ناسیدھا قائم بھر سکتی تھی۔۔۔ وہ باتیں بھی اول فول کرتی تھی۔ اسے بھی کچھ یاد آتا تھا اور بھی وہ سب بھول جاتی تھی۔ سچ نے مگی نہیں سوچا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔۔۔ ایک ہوش مند باشعور انسان کو، ایک ایسے انسان کو جسے آپ بے پناہ محبت کرتے ہوں اسے ایسے اپنے آپ سے بے گانہ ہوتے دیکھنا، لاشعور ہوتے دیکھنا اس شخص کی موت سے بھی زیادہ تکلیف دہ تھا۔۔۔ وہ تھی۔ لیکن نہیں تھی۔۔۔ سچ سمیت اس کے سب پیارے اس کے لیے بے گانے ہو چکے تھے۔۔۔ کیا تکلیف وہ احساس تھا۔

"یہ ٹھیک ہیں بظاہر۔۔۔ خود کھانا پکھتی ہیں۔۔۔ اپنی حاجات کے لیے کسی پر منحصر نہیں ہیں۔ لیکن کب کیا ہو جائے۔ اس بات کا فیصلہ اب کوئی معائنہ نہیں کر سکتا۔۔۔ چھ ماہ۔ ایک سال۔ دو سال۔۔۔ جب تک یہ آپ کے ساتھ ہیں۔۔۔ ان سے محبت کیجئے۔ ان کا خیال رکھیے۔ انہیں اہمیت دیجئے۔ لیکن ان کی خاطر اپنے آپ کو خوار مت کیجئے۔۔۔ یہ دماغی طور پر زمان و مکان کی سرحدوں سے بہت آگے نکل چکی ہیں اور آپ بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔۔۔ آپ زندگی کی ریس میں جتنا بھی تیز دوڑ لیں۔ ان کا مقابلہ نہیں کر پائیں گے۔۔۔ یہ اب کسی اور دیکس کی باسی ہیں۔۔۔ آپ ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیں اور اپنے ساتھ رہنے والوں کی قدر کریں۔ اپنی بچی کے متعلق سوچیں۔۔۔ مودا آن سچ صاحب۔۔۔"

ڈاکٹر ریشی نے اس کی ایتر حالت دیکھ کر اسے مشورہ دیا تھا۔ اس نے "مودا آن" کیا کرنا تھا۔ اس کے لیے تو زندگی اسی مقام پر ختم ہو گئی تھی جہاں شہرین نے اس کی جانب انتہائی لاشعور سے دیکھتے ہوئے اسے پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔ اب مسئلہ ایمین کا تھا۔ اس کو سنبھالنے کے لیے کسی ایسے ہی انسان کی ضرورت تھی جو اسے بے

حد محبت اور توجہ دے سکتا سو یہ سب عوامل بھی تھے جنہوں نے سمجھ کو مجبور کیا تھا کہ وہ کوئین کا شرف ثار کے پروپوزل کے بارے میں غور کرے۔ شہرین کے ہوش میں نا آنے سے پہلے چواہد بانی گھی کہ وہ اپنی بیٹی کو مزید کچھ عرصہ سنبھال سکے گی، وہ اس کے ہوش میں آ جانے کے بعد بالکل ختم ہوئی تھی۔ اس کے گھر کو اس کو یا اس کے خاندان کو نا پسند نہیں لیکن اس کو واقعی "ماں" کی ضرورت تھی سو اسے یہ کڑوا ٹھونٹ بھرنے پڑا تھا اور وہ نا چاہتے ہوئے بھی کوئین کے متعلق سوچنے پر مجبور ہوا تھا۔

وہ اگرچہ کبھی یہ امر تسلیم نہیں کرتا تھا کہ اس نکاح کی ضرورت اسے بھی تھی لیکن وہ کوئین کا مشکور تھا کہ اس نے سب کچھ سنبھال رکھا تھا لیکن نادانستگی میں ہی سبکی مگر وہ اسے ہمیشہ احساس دلاتا رہتا تھا کہ اس نے یہ شادی اپنی منشا کے برخلاف کی تھی صرف اس کے مجبور کرنے پر کی تھی۔

☆☆☆

"زری کی فیملی تو مکمل ہو گئی لیکن نینا کب سنائے گی ہمیں کوئی خوش خبری۔؟"۔ نینا کی کزن تھیں اور زری کی بیٹی کو دیکھنے آتی تھیں لیکن نینا کے متعلق سوال کیے ہمارے ہاں کی تھیں۔ صوفیہ نے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ اپنے آپ میں کم ہر طرف سے لاشعور ہو کر بیٹھی تھی جیسے کچھ سنا ہی نا ہو حالانکہ یہ ممکن نہیں تھا کہ اس نے سنا نا ہو۔ ہاسٹل کے اس چھوٹے سے کمرے میں تو ایک کھلی نا مٹھپ سکتی تھی، یہ تو پھر پورا ایک خملہ تھا جو نا صرف طہرہ بلکہ ہر محسوس انداز میں بھی ادا کیا گیا تھا۔ نینا پھر بھی چپ رہی تھی۔ اسے خاموش رہنا آ گیا تھا بالآخر اس نے سیکھ لیا تھا کہ خاموشی میں بھی بڑی عافیت ہے ورنہ تو وہ ذرا سی بات کے جواب میں ہر شخص کو یوں کھری کھری سنا دیا کرتی تھی کہ صوفیہ عاجز آ جاتی تھیں اور اب وہ بڑی بڑی باتیں بھی چپ چاپ برداشت کرنے لگی تھی۔

"اس کی فیملی تو ماشاء اللہ پہلے ہی مکمل ہے۔۔۔ ایک بیٹی ہے۔۔۔ رب کی منشا ہوگی تو اور بھاگ بھی لگائے گا ان شاء اللہ۔۔۔" انہوں نے اس کی جانب دیکھتے جواب دیا تھا۔

"بے شک بے شک۔۔۔ لیکن ہمیں بیٹی بھی کب دکھائی ہے اس نے۔۔۔ شوہر اور بیٹی کو تو بچپا بچپا کر رکھتی ہے نینا" ان کی کزن طنز کرنے میں ماہر تھیں۔ صوفیہ نے صرف چند لمحوں سوچا تھا کہ آیا انہیں چپ رہنا چاہیے یا جواب دے دینا چاہیے۔ انہوں نے خود بھی ساری زندگی اپنے شوہر کے متعلق جانے کون کون سی باتیں سنی اور برداشت کی تھیں لیکن یہ ضرور سیکھ لیا تھا کہ اس کا فائدہ کچھ نہیں ہوتا۔ سہنا تو اپنی ذات پر ہی پڑتا ہے اور ان کی بیٹی تو پہلے ہی بہت کچھ سہہ رہی تھی۔ وہ خاموش رہ کر مزید کون سا ثواب کماسکتی تھیں۔

"بچپا کر کیوں رکھے گی۔۔۔ ایسا اچھا شوہر تو سارے خاندان میں کسی کو نہیں ملا ہوگا جیسا نینا کو ملا ہے۔۔۔ رات بھر یہاں ہاسٹل میں ہی رہا ہے ہمارے ساتھ۔ صبح کو گھر گیا ہے۔۔۔ اتنا کمیز دار مہذب اور خیال رکھنے والا بچہ ہے۔۔۔ اور بیٹی تو بہت ہی چاری ہے۔۔۔ رات کو ہی آئے گی باپ کے ساتھ خالہ زری کے بے بی کو دیکھنے۔۔۔ آپ آج مل کر ہی جائے گا دونوں سے۔۔۔"

نینا نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ اسے شاید اپنی ماں سے اس قسم کے جواب کی امید نہیں تھی۔ وہ تو خود بھی اسے طعنہ دینے سے چوکی نہیں تھیں۔ انہوں نے اسے اپنی جانب دیکھا پا کر آنکھوں میں آنکھوں میں برسوں رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ اولاد کے لیے اتنا تو کر ہی سکتی تھیں یا خصوص اس اولاد کے لیے جس نے ان سے بھی کوئی توقع کی ہی نہیں تھی۔ خاندان والے وہ بے بھی نینا کے متعلق مٹھوک بھی زیادہ رہتے تھے۔

خاندان میں سب ہی جانتے تھے کہ نینا نے اپنے والدین کی مرضی کے برخلاف شادی کی تھی۔ ابتدا میں خوب چڑیگیوں ہوتی تھیں، طعنے پیچھے ہوتے فخرے، ٹوہ لینے والے سوالات۔۔۔ بہت کچھ سہا تھا انہوں نے لیکن وقت گزرنے کے ساتھ سب بھول گئے تھے لیکن صوفیہ دیکھتی تھیں کہ نینا جب بھی کسی سے ملتی تھی اسے اوپر

سے نیچے تک بغور دیکھا ضرور جاتا تھا کہ آیا وہ خوش ہے یا نہیں۔۔۔ سچ کو خاندان میں کسی نے بھی دیکھا ہوا نہیں تھا اور اس لیے اس کے متعلق تجسس بھی زیادہ رہتا تھا۔ تجسس تو خود صوفیہ بھی ہو جاتی تھیں کہ داماد اور بیٹی کا آپس میں رد و کیا ہے۔ واضح طور پر تو کچھ پوچھنے کی ہمت نا تھی ان کی لیکن کرید کر طنز یہ گفتگو کر کر اس سے کچھ نا کچھ اگلو ان کی کوشش ضرور کرتی تھیں جس میں عموماً انہیں نا کامی ہی ہوتی تھی۔ وہ سچ کے متعلق زیادہ نا جانتی تھیں۔

"میں سچ رندھاوا سے نکاح کر رہی ہوں" نینا نے انہیں اس کے علاوہ بتایا بھی تو کچھ نہیں تھا۔ وہ اس شام بس ہاتھ میں سچ لیے جانے نماز پڑھتی تھیں جب اس نے آکر انہیں اطلاع دے دی تھی۔

"میں جانتی ہوں اب انہیں مائیں گے۔۔۔ لیکن آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ مانوں کی اب میں بھی نہیں۔۔۔ ان ہی کی بیٹی ہوں۔۔۔ لیکن آپ فیصلہ کر لیں کہ آپ میری ماں ہیں یا صرف ان کی زوجہ۔۔۔ ایک دو دن میں بتا دیجیے گا مجھے"

اس نے یہ سب کہا بھی اس انداز میں تھا کہ ہمیشہ کی طرح انہیں غصہ آ گیا تھا۔ زندگی ان کے لیے کس قدر بے رحم رہی تھی۔ شوہر تھا تو اس کے طعنے بھی انہوں نے ہی سنے تھے اور بیٹیاں تھیں تو بھی نا فرمان لگتی تھیں۔

"ایسے ہوتی ہیں بھلا بیٹیوں کی شادیاں۔۔۔ خاندان والوں کو کیا منہ دکھاؤں گی۔۔۔ ان کے سوالوں کے جواب کون دے گا؟" انہوں نے جل کر سوچا تھا حالانکہ وہ اس معاملے میں نینا کی حمایت کو تیار تھیں لیکن یہ بھی کوئی طریقہ تو نا تھا۔ نینا ہمیشہ وہ کرتی تھی جس کی انہیں رتی برابر امید نا ہوتی تھی۔ وہ جائے نماز پر بیٹھی۔ جلتی کرکھتی یہی سوچتی رہیں۔ دماغ بالکل ہی ماؤف ہوا جا رہا تھا کہ اب انہیں کیا کرنا چاہیے۔ گھر میں ایک بہت بڑا ہنگامہ ہونے والا تھا اور ان کے اعصاب اتنے توانا نہیں رہے تھے کہ یہ سب برداشت کر سکتے۔

جائے نماز پر بیٹھے حالات پر پرپ سے شکوے کرتے، پھر انہی شکوؤں پر معافیاں مانگتے اور ان حالات کے سدھ جانے کی دعاں کرتے جاتے تھے کسی دیر لگ گئی تھیں انہیں لیکن جب وہ اپنی جگہ سے اٹھیں تو یہی سوچا تھا کہ جا کر بیٹی سے مفت کرتی ہیں کہ انہیں کچھ تو بتائے۔ یہ سارا معاملہ ان کے لیے تو بس ایک عمرہ ہی تھا۔ انہوں نے سوچا تھا کہ وہ نینا کو سمجھائیں گی کہ وہ اس کے ساتھ ہیں اور یہ مسئلہ کسی اور طریقے سے بھی سلجھا جا سکتا ہے لیکن وہ فون پر بات کرنے میں مصروف تھی۔ صوفیہ اندر داخل نہیں ہوئی تھیں بلکہ بیٹی کے الفاظ نے ان کے قدم ہی جکڑ لیے تھے۔ نینا کہہ رہی تھی۔

"مجھے تو بس یہ بات حیران کرتی ہے خاور کہ اتنی وقاداری کسی عورت کے لیے کسی مرد کے دل میں کیسے آ جاتی ہے۔۔۔ اور اگر ایک مرد کے دل میں اپنی عورت کے لیے اتنی وقاداری آ سکتی ہے تو بانی مردوں کو کس مٹی سے بنایا ہے اللہ نے۔۔۔ اللہ کو چاہیے کہ وہ عورت کو اور کچھ دے نا دے مگر ایک وقادار مرد ضرور دے۔۔۔ یا پھر کاش میری ماں کی زندگی میں بھی ایسا ایک مرد ہوتا۔۔۔ تو میں مکمل ہوتی۔۔۔ ایسی اجڑی بچڑی کو کچ نا ہوتی۔۔۔ اتنی مردہ دل نا ہوتی۔"

صوفیہ کو لگا کسی نے ان کے پورے وجود کو جیسے ٹھنڈا پانی ڈال کر خمد کر دیا تھا۔ یہ وہ بات تھی جو انہوں نے ساری زندگی دعاؤں میں اللہ سے مانگی تھی۔ کسی سے کچھ بھی کہے بنا وہ اس ایک خواہش کے لیے تڑپتی تھیں کہ وہ مرد جسے اللہ نے ان کی زندگی میں شامل کیا تھا وہ ان کا وقادار ہوتا۔۔۔ اس کی طبیعت میں جھانا ہوتی۔۔۔ انہیں کبھی پتا نا چلا تھا کہ ان کی بیٹی کی بھی یہی خواہش رہی تھی۔۔۔

انہیں اس روز اندازہ ہوا تھا کہ اگر مرد کی فطرت میں جفا ہو تو اس کا اولاد پر کیا اثر پڑ سکتا ہے۔ وہ وہیں سے پلٹ گئی تھیں۔۔۔ ان کے اندر اتنی ہمت نا تھی کہ اپنی ہی اولاد سے کچھ پوچھ سکیں۔ انہیں پتا تھا کہ نینا کے پاس ان کے ہر سوال کا جواب ہوگا۔۔۔ لیکن وہ کب تک یہ طعنہ سنی رہیں کہ ان کا شوہر آوارہ مزاج ہے۔۔۔ وہ مجید

جسے اپنے تئیں انہوں نے ہاں باب بہن بھائیوں سے، دوستوں رشتہ داروں سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔۔۔ وہ اسے اولاد سے چھپانا پائی تھیں۔۔۔ لیکن اس بھید پر پڑا پردہ بار بار اٹھتا تھا تو جھک بھی ان ہی کی ہوتی تھی۔ اسی لیے ان کے لیے فیصلہ لینا بے حد آسان ہو گیا تھا۔

وہ ساری زندگی کاشف ثار کی زوجہ تو رہی تھیں۔۔۔ لیکن اب انہیں ام کوئین بن کر دکھانا تھا۔ اسی روز کی بات تھی کہ انہوں نے اپنے منہ سے کاشف ثار کو کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کا نکاح اس کی فشا کے تحت سچ رند حاد اسے کروا رہی ہیں۔۔۔

اس نکاح کی انتہائی سادہ تقریب میں چند لوگوں کے سوا کوئی بھی شامل نہیں ہوا تھا۔۔۔ اور کاشف ثار نے "اُن چند" لوگوں میں شامل ہونے سے صاف انکار کر دیا تھا جس کی نینا کو پردا تھی اور ناصوفیہ کو۔۔۔۔ اور یوں یہ شادی انجام پا گئی تھی

☆☆☆

"میری بیٹی کیسی ہے؟" شہرین کی ادے نے پوچھا تھا۔ سچ کو شہرین کے کچھ پرانے پیہر ز چاہیے تھے جو اسے اپنے گھر میں نہیں مل رہے تھے۔ کوئین بھی گھر موجود نہیں تھی کہ وہ اس سے پوچھتا۔ اس نے سوچا کہ شاید شہرین نے کئی دہائیوں پہلے اپنے کپڑے گھر میں رکھوا دیے ہوں یا اس کی ادے کو کچھ اپنا ہوا ان کاغذات کا سوا سی لیے اس نے ان سے رابطہ کیا تھا۔ اس کا جواب وہ تھا کہ انہیں شہرین سے ملنے کے لیے بھی بلوائے گا۔

شہرین آج کل بہت بھی بھٹی بھٹی رہی تھی۔ سچ نے سوچا شاید وہ اپنی ادے کو یاد کر رہی ہو لیکن بتانا بارہی ہو۔ شہرین کی یادداشت جب سے مکمل طور پر ختم ہوئی تھی۔ ادے اس سے ملنے نہیں آتی تھیں۔ وہ اسے دیکھتی تھیں تو انہیں رونا آنے لگتا تھا۔ ان کا حراج بڑھنے لگتا تھا۔ ان کا بلڈ پریشر ہائی ہو جاتا تھا اور ان کی طبیعت خراب ہونے لگتی تھی۔ شہرین کے بھائی اور باپا انہیں لاہور آنے نہیں دیتے تھے۔ اپنی بیٹی کی اس حالت کا وہ مدار وہ سچ کو بھڑائی تھیں۔ شہرین کی خاطر وہ اس کے گھر آتی تو رہی تھیں، بظاہر ان کا رویہ ٹھیک رہتا تھا لیکن تعلقات بحال ہو جانے کے باوجود سچ سے ان کا رشتہ کافی سرد مہر تھا۔ وہ اس کے فون کال پر زیادہ خوش نہیں تھیں۔

"ٹھیک ہے۔۔۔" سچ نے اتنا ہی کہا تھا۔ وہ کیا بتا تا اب انہیں۔۔۔ سب ہی جانتے تھے کہ شہرین کی طبیعت اب بھی مکمل ٹھیک نہیں ہو سکتی۔ ڈاکٹر تو کہہ ہی چکے تھے کہ جتنا وقت ان کو اللہ نے دے رکھا ہے وہ تو یہ ضرور پورا کریں گی لیکن ان کی حالت میں مزید کوئی بہتری نہیں آ سکتی۔

"تم نے میری بیٹی کو کس حال تک پہنچا دیا سچ خانا۔۔۔" میری بھولی بیٹی کو کہنا دیا تم نے۔۔۔ اللہ تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا" وہ گلو گیسٹے میں بولی تھیں۔ سچ نے جواباً کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ پہلے بھی دکھ کی انتہا پر اسے کوہنے کی عادی تھیں اور اب تو سچ کو عادت سی ہوئی تھی۔

"آپ آئیں نہیں بہت عرصے سے۔۔۔ آپ ملنے آ جاتیں شہرین سے۔۔۔ وہ خوش ہو جاتی ہے آپ کو دیکھ کر" سچ نے انہیں اکسایا تھا۔

"اس مسئلے نے کیا خوش ہونا ہے۔۔۔ اسے کیا پتا خوشی کیا ہوتی ہے۔۔۔ میری بیٹی کو تو اس لفظ کا مطلب بھی اس روز بھول گیا تھا۔ جس روز اس کی شادی تم سے ہوئی تھی۔" وہ جلی کی سنانے میں ماہر تھیں۔ سچ پہلے ان کی باتوں پر بھڑک جاتا تھا اور ان سے زیادہ میل ملاقات نہیں رکھتا تھا لیکن شہرین کے بیمار ہو جانے کے بعد سب کچھ تبدیل ہو گیا تھا۔

"درست کہہ رہی ہیں آپ۔۔۔ کاش میری شادی نا ہوئی ہوتی اس سے" سچ نے ان کی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

"اب ہاتھیں کرنے کا کیا فائدہ ہے۔۔۔ یہ اداکاریاں ہمارے سامنے مت کیا کرو جیسے تمہیں بہت دکھ ہے میری بیٹی کی بیماری کا۔۔۔ تم نے تو اسے اس حال تک پہنچایا ہے۔۔۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ اللہ کے یہاں دیر ہے، اندھیر نہیں ہے۔۔۔ ایک دن آئے گا اور میں تمہارا کریاں پکڑ کر انصاف مانگوں گی اللہ کی عدالت میں۔۔۔ میری بیٹی کو اس حال تک پہنچانے والے تم ہو سچ۔۔۔ تم اچھے انسان نہیں ہو۔۔۔ انسان کے روپ میں شیطان ہو تم۔"

وہ روکھی رہی تھیں اور اسے کوس بھی رہی تھیں۔ سچ کا دل بوجھل سا ہو گیا تھا۔ وہ ایک ماں کو کیا تسلی دیتا۔۔۔ وہ تو چپ چاپ ان کی گالیاں بھی سن لیا کرتا تھا اب

"میری بیٹی نے کیا کیا نہیں کیا تمہارے لیے۔۔۔ اپنے ماں باپ۔۔۔ بہن بھائی چھوڑ دیے۔ تمہارے ماں باپ کے طعنے ہے۔۔۔ تم نے جس حال میں اسے رکھا۔ اس نے "اف" تک ناکی۔۔۔ تم جیسے دو کئے کے انسان کو ہمیشہ اپنے ماں باپ پر فوقیت دی اس نے۔۔۔ اس کا صلہ یہ دیا تم نے کہ اس کی زندگی میں ہی سو کن لے آئے۔۔۔ ارے تم سے تو اس کے مرنے کا انتظار بھی بنا ہوا۔۔۔ اتنی بڑی زیادتی سچا خاناں۔۔۔ تم نے سوچا ہے کبھی کہ اس کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔۔۔ وہ جب تمہیں اپنی دوسری بیوی کے ساتھ دیکھتی ہوگی تو کیا سوچتی ہوگی۔ ظالم انسان ہو تم۔۔۔ بہت ظالم۔۔۔ غیبت آدمی تم نے ہماری بددعاؤں پر گھر بسایا ہے اپنا۔۔۔ لیکن تم دیکھنا ایک دن سب کا بدلہ دینا پڑے گا تمہیں۔۔۔ یہ سب تمہیں بھی سہنا پڑے گا۔۔۔ جس طرح ہم روتے ہیں نا اپنی بیٹی کے لیے۔ ایک دن تم بھی اپنی اولاد کے لیے۔ ان شاء اللہ۔۔۔ ایسے ہی روؤ گے۔۔۔ تمہیں بھی یہی تکلیف دے گا رب۔۔۔ ایک ماں کے دل سے نکلی دعا تو عرش تک جاتی ہے۔۔۔ اور میری دعا ہے کہ جس طرح میری بیٹی کو اتنی اذیت والی زندگی دی ہے تم نے۔۔۔ خدا تمہاری بیٹی کے آگے بھی یہی سب لائے۔ پھر تمہیں پتا چلے گا کہ بیٹی کا دکھ کیا ہوتا ہے۔ تمہارے سارے کروتوں کی سزا تمہاری بیٹی کو ملے گی۔ ایک دن۔ ان شاء اللہ۔ ان شاء اللہ۔"

وہ روتے ہوئے اب انہیں کو بھی بددعا میں دینے لگی تھیں۔ سچ نے چپ چاپ فون بند کر دیا تھا۔ اس کا دل بے حد بوجھل ہو گیا تھا۔

"کتنی نفرت ہے آپ کے دل میں ادے۔۔۔ ایسا کیا بگاڑا ہے میں نے آپ کا۔۔۔ میں نے تو کبھی کسی کو دکھ دینا نہیں چاہا تھا۔ لیکن قدرت کو جانے کیا منظور ہے۔۔۔ میری تو ہر سیدھی تدبیر بھی الٹی ہو جاتی ہے۔ میں اپنا سب کچھ کر کے دکھاؤں؟ مجھ سے تو کوئی بھی خوش نہیں ہے۔ امی۔۔۔ ادے۔۔۔ شہرین۔۔۔ اور اب تو اس فہرست میں کونین بھی شامل ہوئی ہے" اس نے تھکے ہوئے ذہن کے ساتھ سوچا تھا

"تمہارے سارے کروتوں کی سزا تمہاری بیٹی کو ملے گی" اس کے ذہن میں ادے کا فہرہ جھنکری طرح چل رہا تھا۔

اس کی آنکھ پیاس کی وجہ سے کھلی تھی۔ رات اماں رضیہ نے کھانے میں قیرہ کر بیٹے بنا رکھے تھے اگرچہ سردور کی وجہ سے اس نے بہت پیٹ بھر کر تو نہیں کھایا تھا لیکن پھر بھی طبیعت بے چین سی ہونے کی وجہ سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ منہ کا ڈانٹہ عجیب سا ہو رہا تھا اور شدہ پیاس بھی لگ رہی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور سائڈ ٹیبل کی جانب پانی لینے کے لیے دیکھا تھا لیکن وہاں پانی کا گلاس موجود نہیں تھا۔ اسے بہت بے زاری محسوس ہوئی۔ اسے عام حالات میں بھی رات کو اٹھ کر ایک بار پانی پینے کی عادت تھی۔ کونین نے اس کی ایسی عادت کو بہت جلدی بھانپ لیا تھا سو وہ اٹھتا یا ناٹھتا وہ پانی کا گلاس بھر اس کی سائڈ ٹیبل پر ضرور رکھ دیا کرتی تھی۔ آج وہ

موجود نہیں تھی۔ اپنی بہن کی حالت کے باعث وہ مزید ایک روز ہاسٹل میں ہی ٹھہر گئی تھی تو ماں رضیہ نے اس کے کمرے میں پانی بھی ناکھا تھا۔ وہ سخت کوفت زدہ ہو کر اٹھا اور سلیپر گھسیٹا ہوا کمرے سے باہر نکلا تھا۔ بچن نچلے پورٹن میں تھا۔ وہ جمابھاس لیتا سیڑھیاں اتر کر بچن میں آ گیا۔ ابھی ڈسپینسر سے پانی کا گلاس بھرا ہی تھا کہ اسے احساس ہوا کہ ایمن کے کمرے سے اس کی رونے کی آوازیں آرہی ہیں۔ اس نے گلاس میز پر رکھا اور ایک کر اس کے کمرے کی جانب بڑھا تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اسے احساس ہو گیا تھا کہ ایمن شاید خواب میں ڈر کر اٹھ گئی ہے۔ وہ اس کے بیڈ کے قریب پہنچا تو وہ اور خوف زدہ ہو کر رونے لگی تھی۔ اس نے بستر پر بیٹھتے ہوئے اسے ساتھ لپٹا لیا۔ وہ بھی روتے ہوئے اس کی گود میں دبک گئی تھی۔

"نارے میرے اچھے۔ کیا ہو گیا۔۔۔ کیوں رورہی ہو۔ خواب دیکھا ہے کوئی۔؟" عام حالات میں ایمن اس سے کبھی ایسے قریب نہیں ہوتی تھی۔ سچ کو اسے گلے لگانے کا بھی وقت ہی نہ ملتا تھا لیکن اب جیسے اس کے رونے کی آواز سن کر وہ بے چین ہوا تھا تھا۔

"کونین کیوں نہیں آتیں؟" سچ نے دو دن پہلے اس سے کافی سخت لہجے میں بات کی تھی تب سے دوبارہ اس نے کونین کا ذکر نہیں کیا تھا لیکن اب وہ کافی ہلک رہی تھی اور کونین کا نام لے لے کر ہلک رہی تھی۔ اسے ماں رضیہ پر سخت غصہ آیا جو ایمن کے ساتھ سونے کے بجائے اپنے کمرے میں سو گئی تھیں۔ شہرین ایمن کے ساتھ ہی سو رہی تھی لیکن وہ تو دماغی طور پر اس کی ہم عمر ہو چکی تھی۔ وہ اپنی مدد نہیں کر سکتی تھی تو ایمن کی کیا مدد کرتی اور ویسے بھی وہ کبھی بھی رات کو اٹھ کر کسی اور کمرے میں جا کر بھی سو جایا کرتی تھی۔

"کونین کو بلا دوں۔۔۔ وہ کیوں نہیں آرہی ہیں۔۔۔" ایمن کی ایک ہی ضد تھی حالانکہ وہ کسی قدر خودگی میں لگتی تھی لیکن اسے یاد کونین کی ہی آرہی تھی۔ سچ کو کونین پر بھی غصہ آیا جو دو دن سے اپنی بہن کے پاس ہی تھی۔ وہ بے شک اسے کہہ آتا تھا کہ اپنی سہولت دیکھ کر واپس آ جانا لیکن دو دن میں ہی یہاں اس کا گھر الٹ پلٹ ہوا چار رہا تھا بالخصوص ایمن کی بے چینی نہیں سمجھتی تھی۔ بچی کو سینے سے لگائے وہ کافی دیر اس کی پشت سہلاتا رہا۔ وہ شاید کافی دیر سے اٹھی ہوئی تھی اور کافی زیادہ سہی ہوئی تھی کیونکہ اس کی سانس بھی ہموار نہیں تھی۔ سچ کافی دیر اسے پکارتا رہا تھا۔ وہ دوبارہ سے اپنے بستر پر لٹ گئی لیکن کافی سہی ہوئی تھی۔

"کونین واپس نہیں آئیں گی کیا۔۔۔ وہ کبھی واپس نہیں آئیں گی؟" اپنی جگہ پر لیٹ کر بھی وہ روہا نہی ہی تھی۔ سچ نے اس کے بالوں میں بہت نرمی سے انگلیاں چلاتی تھیں۔ وہ ہاسٹل میں ہے ایمن۔۔۔ کل آ جائیں گی۔۔۔" اس نے تسلی دی تھی۔

"آپ سچ کہہ رہے ہیں؟" اسے جیسے یقین نہیں آیا تھا۔ سچ نے کل بھی اسے یہی کہہ دیا تھا کہ وہ آ جائے گی لیکن وہ نہیں آئی تھی۔ وہ دل ہی دل میں چور رہا تھا لیکن بچی کے سامنے کل سے ہی بولا۔

"میں جھوٹ کیوں بولوں گا۔۔۔ وہ واقعی کل آ جائیں گی۔" ایمن چند سیکنڈز کے بعد نہیں بولی پھر بولی تو لہجہ پہلے سے زیادہ گھوٹا تھا۔

"مجھے پتا ہے ہاسٹل سے کوئی بھی جلدی واپس نہیں آتا۔۔۔ جو بھی ہاسٹل جاتا ہے۔ وہیں رہ جاتا ہے۔ یا پھر ٹھیک ہو کر واپس نہیں آتا۔۔۔ کیا کونین بھی ماما جیسی ہو جائیں گی؟" سچ پہلے اس کی بات سمجھا نہیں لیکن جب سمجھا تو اس کا دل دھل گیا تھا۔ ایمن اس بات سے ڈری ہوئی تھی کہ کونین ہاسٹل سے شہرین جیسی ہو کر نا واپس آ جائے۔ وہ کبھی بچی ماں کی حالت سے بس یہی سیکھ پائی تھی کہ اگر کوئی ہاسٹل جاتا ہے تو واپسی پر اپنے آپ کا بھی نہیں رہتا ایمن کو ڈر تھا کہ کونین بھی اب شہرین کے جیسی ہو جائے گی۔ یعنی وہ کونین کو کھودینے سے ڈرتی تھی۔

۔۔۔ سچ چند لمحے بس جو حمل سادل لیے اسے دیکھتا رہا پھر وہ ایمن کے ساتھ ہی اس کے سر ہانے پر سر رکھ کر لیٹ گیا تھا۔ اپنا ایک بازو اس نے اس کے گرد رکھ لیا تھا لیکن اس کے پاس کہنے کے لیے ایک بھی لفظ نہ تھا۔ وہ ایک ٹھنڈی پچی گوزند کی کی اس ستم ظریفی کے بارے میں کیا لکچر دیتا جسے وہ خود بھی ابھی سمجھ نہیں پایا تھا۔ اس نے کاٹ برسوی ہوئی شہرین کی جانب دیکھا۔ شہرین کے لیے ایمن کے کمرے میں ایک الگ کاٹ موجود تھی۔ وہ اکثر کہیں بھی سونے کی ضد کرنے لگتی تھی۔ اسی لیے سچ نے یہ فولڈنگ کاٹ اس کے لیے بخوائی تھی۔ ابھی بھی وہ اس پر برسکون گہری نیند سو رہی تھی۔ ان سب سے لاپرواہ بے نیاز وہ سو رہی تھی۔

"آپ مجھے کونین کے پاس چھوڑ آئیں۔۔۔" ایمن کی سسکتی ہوئی آواز آئی تھی۔

"آپ ابھی سو جاؤ۔ میں کونین کو کال کر دیتا ہوں۔۔۔ وہ آجائیں گی صبح" سچ نے اسے تسلی دی تھی۔ وہ اس کی جانب غوری اور پھر ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں نیند سے بوجھل ہوئی جا رہی تھیں لیکن وہ سچ سے بات کہے بنا سوتا نہیں جا رہی تھی۔

"آپ کونین کو کال کریں گے؟" وہ پوچھ رہی تھی۔ سچ نے سر ہلایا تھا۔

"آپ ان کو کہیں وہ واپس آ جائیں۔ ہمیں بے بی نہیں چاہیے۔۔۔ میں دوبارہ بے بی نہیں مانگوں گی۔" وہ اپنی ہی دھن میں بولی شاید اس نے کوئی خواب دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں لیکن اسے خدشہ تھا کہ اس کا باپ اسے جھوٹی تسلی دے رہا ہے۔

"آپ ان کو یہ بھی کہنا کہ میں بھی بے بی کے لیے ضد نہیں کروں گی۔۔۔" وہ اب جیسے خود سے باتیں کر رہی تھی۔ سچ کو اس کی بات سن کر حیرت سی ہوئی۔ وہ اس کی بات کا برسرِ پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"کیا آپ بے بی کے لیے ضد کرتی ہو؟" اس نے غیر ارادی طور پر ہی ایمن سے سوال کر لیا تھا۔

"میں نے کونین سے کہا تھا کہ ہمارے پاس ایک بے بی کیوں نہیں ہے۔۔۔ ہمارے پاس بھی ہونا چاہیے۔۔۔ میری کلاس میں سب بچوں کے گھر میں چھوٹے بے بی ہیں۔۔۔ سب ان کی باتیں کرتے ہیں۔۔۔ میں نے کونین سے کہا تھا ہم بھی ایک بے بی لے آتے ہیں" وہ اپنی ہی دھن میں بول رہی تھی۔ سچ کو اس کی بات اچھی نہیں لگی تھی۔

"کونین نے آپ کو سمجھایا نہیں کہ ہمیں بے بی نہیں چاہیے" اس نے پوچھا تھا اور ساتھ ہی ایمن کو دوبارہ سے لیٹ جانے کے لیے مجبور کر دیا تھا۔

"یہ ہمارا سیکرٹ ہے لیکن میں آپ کو بتا دیتی ہوں۔۔۔ کونین نے کہا تھا کہ وہ آپ سے بات کریں۔" اگر آپ نے پرمیشن دی تو ہم بھی بے بی لے آئیں گے۔۔۔ اس کا نام ہم مومن سچ رہیں گے۔۔۔ جیسے ایمن۔۔۔ ویسے مومن۔۔۔ وہ اب اپنی نیم وا آنکھوں سے اس کی آنکھوں میں استہناسیہ انداز دیکھ رہی تھی۔ سچ اس کی آنکھوں میں چھپے سوالوں سے سخت جھنجھلایا۔ نا چاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ سخت ہو گیا تھا۔

"واٹ ربل۔۔۔ آپ تو خود بے بی ہوا بھی۔۔۔ ہمیں نہیں چاہیے کوئی اور بے بی۔۔۔ آپ سو جاؤ اب؟" وہ اسے تھپکنے لگا تھا۔ اس کا انداز ایسا تھا کہ ایمن نے دوبارہ ڈبک کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ باپ کی ذرا سی اونچی آواز سے بھی خائف ہو جایا کرتی تھی۔ سچ کو تاسف نے گھیر لیا۔

وہ ایمن کے ساتھ اس طرح سخت لہجے میں بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کے اور اس کی بیٹی کے تعلقات نارمل ہی رہیں لیکن ایسا وہ نہیں چاہتا تھا۔ وہ ایمن کو بالکل بھی وقت نہیں دے پاتا تھا۔ کونین ہی ایمن کے ریڈیٹس کارڈز اس کے بنائے چھوٹے چھوٹے آرٹ اینڈ کرافٹس کے پراجیکٹ لیے اس کے ارد گرد کھومتی رہتی تھی۔ وہ وقت ملنے پر بھی دیکھتا تھا، کبھی بنا دیکھے ہی سر ہلا کر دیکھنے کا اشارہ کر دیا کرتا تھا۔ وہ کیا پڑھ رہی ہے

کیسے گریڈ لار رہی ہے۔ کیا سیکھ رہی ہے۔ اس نے سب کو نین پر چھوڑ دیا ہوا تھا۔ اسی لیے اسے یہ بھی نہیں پتا تھا کہ ایمن اور کوئین کیا باتیں کرتی رہتی ہیں لیکن ایمن کی باتیں سن کر اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ ان کے درمیان کس نوعیت کی باتیں ہونے لگی تھیں۔ اسے کوئین پر ایک بار پھر غصہ آیا۔ اسے اتنی چھوٹی بچی سے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہیے تھیں۔ وہ ایمن کو خود کچھ کہتا تو وہ مزید اس سے ناراض ہو جاتی یا بے سکون ہو جاتی جو کہ وہ چاہتا نہیں تھا۔

اس نے گہری سانس بھری تھی۔ اس کی اور اس کی انگولی اولاد کی زندگی میں سکون نام کی شے ہی نہیں تھی۔ اپنے اپنے محاذ پر وہ دونوں ہی زندگی کی تلخ حقیقتوں سے لڑ رہے تھے۔ اب تو اسے اپنی حالت پر رونا بھی نہیں آتا تھا۔ ایمن اس کے بازوؤں کے چلتے میں تھی لیکن بے چین تھی سمجھنے سے خود سے قریب کیا اور دھیرے دھیرے ہٹا کچھ بولے اس کی پشت تھکنے لگا تھا۔ ایمن چند لمحوں بعد گہری نیند سو گئی تھی۔ سمجھ رہی ہیں اس کے ساتھ لیٹا رہا۔ ان کے ذہن میں ایک سوچ آ رہی تھی اور ایک جا رہی تھی۔ سامنے دیوار پر ایمن اور کوئین کی تصویر تھی۔ یہ سارا کمرہ کوئین نے کچھ عرصہ پہلے بالخصوص ایمن کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے سجایا تھا۔ اس کمرے میں ہر چیز پر اس نے اپنا پیسہ خرچ کیا تھا۔ رنگین کاغذوں سے بنائے ہوئے پھول بوئے، کارٹون کی تصویریں، کپڑے اور ٹشو پیپر کے پھول۔۔۔ ایک سوٹ بورڈ پر ایمن کے اسکول سے ہٹا کر لائے گئے کتے ہی کا رڈز اور کرافٹس آئٹم بچا رکھے تھے۔

وہ اس کی بچی کے لیے کیا کچھ نہیں کرتی تھی۔

سمجھ کے ذہن کے پردے پر کوئین کا چہرہ جگمگایا۔۔۔ اس نے کبھی اس چہرے کو غور سے دیکھا نہیں تھا لیکن عجیب بات تھی کہ وہ اس کے ہر نقش سے واقف تھا۔ اس کی ناک کے قریب گال پر ایک تل تھا۔ وہ بہت کم کھل کر مسکراتی تھی لیکن جب مسکراتی تھی تو اس کے گال کچھ پھیل سے جاتے تھے اور وہ تل مزید نمایاں ہو جاتا تھا۔ جب ہاتھل میں وہ اس سے ہاتھ ملاتا رہتا تو اس نے دیکھا تھا، وہ تل کچھ پھیلا تھا۔۔۔ اور اس کی آنکھیں جن میں کوئی کشش اسے کبھی محسوس نہیں ہوتی تھی لیکن ان آنکھوں میں سمجھ کی محبت کی طلب جگمگانے لگی تھی جو اس سے کبھی مخفی نہ رہی تھی۔ کوئین کی آنکھیں اسے دیکھ کر جگمگانے لگتی تھیں۔ وہ کوئی ٹینا بھر تو نہیں تھا جو ان رنگوں کو اور اس کے جذبات کو پہچاننا سکتا۔ وہ ایک شادی شدہ مرد تھا۔ زندگی کے کئی روپ دیکھ لیے تھے اس نے۔۔۔ بال اگرچہ ابھی سفید نہیں ہوئے تھے لیکن حادثات ایسے ایسے گزرے تھے زندگی کے سفر میں کہ تجربہ سفید بالوں والا ہی ہو چکا تھا۔ وہ اگر ایک جوان لڑکی کی آنکھوں کے رنگوں کو نہیں پہچان سکتا تھا تو پھر زندگی سے کیا سیکھا تھا اس نے۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ دل کی حالت جیسے یکدم بدلی تھی۔

"یہ ہمارا سیکرٹ ہے لیکن میں آپ کو بتا دیتی ہوں۔۔۔ کوئین نے کہا تھا کہ وہ آپ سے بات کریں گی۔۔۔ اگر آپ نے پرمیشن دی تو ہم بھی بے بی لے آئیں گے۔۔۔ اس کا نام ہم مومن سمجھ رہیں گے۔۔۔ جیسے ایمن۔۔۔ ویسے مومن۔۔۔" ایمن کا کہا گیا جملہ جیسے ساعتوں میں ٹوک رہا تھا۔ کوئین نے ایمن سے یہ کیوں کہا تھا کہ وہ "پرمیشن" لے گی۔۔۔ یہ تو کوئی اٹھارہ سال کا بچہ بھی سمجھ سکتا تھا۔۔۔ وہ تو پھر ایک مرد تھا۔

اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھاما تھا۔

"تمہارے سارے کرتوتوں کی سزا تمہاری بیٹی کو ملے گی" ادے نے کتنی تلخی سے بدعادے دی تھی۔

"کوئین کی بدعنائیں جانے کہاں جمع ہو رہی ہوں گی" اس نے درد ہوئے سر کو انگلیوں سے دباتے ہوئے

سوچا تھا۔ اب اس کے لیے سکون سے سو جانا کافی مشکل ہو گیا تھا

☆☆☆

"تم جاری ہو؟" اگلی صبح زری کی آنکھ کھلنے سے پہلے ہی نینا اپنی چیزیں سمیت کمر بٹھی ڈرائیور کا انتظار کر

رہی تھی۔ زری پہلے دن تو کافی تکلیف میں رہی تھی لیکن دوسرے دن اس کی حالت کافی بہتر ہو گئی تھی اور اب تیسرا دن تھا۔ اب تو وہ خود اٹھ کر ہاتھ روم تک گئی تھی۔ ڈیبل چیر اور کسی کی مدد کے بغیر زسری جا کر اکیو بیئر میں موجود اپنی بچی کو بھی دیکھ آئی تھی۔ اس کی حالت کیسی بھی ہوئی، نینا نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ سچ نے اسے صبح و اس ایپ کیا تھا

"ایمن آپ کو بس کر رہی ہے" ایک ہی فخر ہلکا ہوا تھا لیکن کونین نے فرض کر لیا تھا کہ سچ نے بیچ کیا تھا تو اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ بھی اسے بس کر رہا تھا۔ اب وہ مزید بیس رک سکتی تھی۔ سچ بنا کچھ لکھے ایک بلیک ٹیکسٹ بھی کر دیتا تب بھی وہ فوراً واپس جانے کی کرتی لیکن اب تو پورا ایک خملہ تھا

"ہاں۔۔۔" نینا نے جواب دیا تھا۔ امی ابھی تک گھر سے آئی نہیں تھیں۔ وہ چاہ رہی تھی کہ اس کے ہاسٹل سے نکلے سے پہلے کم از کم وہ آجائیں۔ زری اس کے انداز بنور دیکھتے ہوئے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتی تھی جو نینا سمجھنا نہ سکتی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ زری کو اس کا جانا خار میں جلا کر رہا ہوگا۔ اس نے اسے پہلے سے ہی کہہ رکھا تھا کہ میری ڈیبلری کے وقت تم امی کے گھر رہنے آ جانا۔ اس نے ہائی بھی بھری تھی؛ لیکن یہ اندازہ تو کسی کو بھی نہ تھا کہ یہ سب وقت سے پہلے ہو جائے گا۔ ابھی تو ایمن کے اسکول کی چھٹیاں بھی نہیں ہوئی تھی سو وہ زیادہ دن کے لیے رگ نہیں سکتی تھی جبکہ اسے اندازہ تھا کہ زری نہ امان جائے گی اسی لیے مسکرا کر بولی تھی۔

"ہاں۔۔۔" تم اب بہتر ہونا۔۔۔ ویسے بھی کل تو ڈسچارج کر ہی دیں گے تمہیں "نینا اس کی جانب دیکھے بیانات کر رہی تھی۔ وہ بلا ضرورت بار بار اپنے سیل فون کی جانب دیکھ رہی تھی۔ وہ کل بھی ایمن کو فون کرنا چاہتی تھی لیکن اس کے موبائل میں بلیکس ہی نہیں تھا۔ اتفاق کی بات تھی کہ وہ آتے ہوئے پیسے لائیں گے مگر امی اور اب امی سے کہنا اسے اچھا نا لگ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ سچ خود اسے فون کر کے ایمن سے اس کی بات کروادے گا لیکن ایسا نہیں ہوا تھا جس کا اسے شدید دکھ بھی تھا۔

"نینا ہاسٹل والے ڈسچارج کر بھی دیں تب بھی امی اکیلے مجھے کیسے سنبھالیں گی۔۔۔ وہ میرا خیال نہیں رکھ سکتیں۔۔۔ اسی لیے میں نے تمہیں کہا تھا کہ کچھ دن امی کے گھر رہو " زری سخت برا مان کر بولی تھی "تم ہاسٹل سے نکل کر امی کے گھر پہنچو تو سہی۔۔۔ میں پھر آ جاؤں گی "نینا پرسکون بھی "پھر کب۔۔۔؟ جب مجھے تمہاری مدد کی ضرورت نہ رہے گی؟" وہ جو کر پوچھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ نینا کچھ کہتی۔ زری مزید بولی تھی

"نینا۔۔۔ میرا سیزرین ہوا ہے۔۔۔ اسٹچر لگے ہیں مجھے۔۔۔ تکلیف سے مری جا رہی ہوں میں۔۔۔ اتنی بری حالت میں تم مجھے چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہو۔۔۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔۔۔ میں تو ابھی خود اٹھ کر پانی بھی نہیں پی سکتی یار " وہ کافی ناراض لگ رہی تھی

"اوہو۔۔۔ تم تو ایویشنل ہی ہو گئی ہو۔۔۔ میں کہہ تو رہی ہوں میں آ جاؤں گی۔۔۔ ابھی ایمن اکیلی ہے نا۔۔۔ تین دن سے یہاں ہی ہوں اتنے دن گھر سے دور رہنا فوراً نہیں کر سکتی میں۔۔۔ ایمن میرے بغیر نہیں رہتی۔۔۔ سچ نے صبح ہی صبح و اس ایپ کیا ہے کہ واپس آ جاؤ اب " وہ اسے تسلی دے رہی تھی لیکن اس کا موڈ مزید خراب ہوا تھا

"مجھے جیسے پتا نہیں ہے تمہارے گھر کا۔۔۔ اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ کسی کو وہاں تمہاری پروا نہیں ہے۔۔۔ تم خود ہی مری جا رہی ہوئی ہو اس دو ٹکے کی لڑکی کے لیے جو تمہاری سکی اولاد بھی نہیں ہے۔۔۔ حقیقت یہ ہے نینا کہ تم اپنے گھر والوں کے کسی کام نہیں آنا چاہتی۔۔۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ میں مشکل میں ہوں۔۔۔ مجھے اور امی کو تمہاری ضرورت ہے لیکن تم ہمارا احساس کیوں کر دیتی۔۔۔ عام حالات میں تم ہر دیک ایڈ پر امی کے گھر آ سکتی

ہو۔۔۔ جار چاروں اپنے سوکالڈ "گھر" کی پروا کیے بغیر رہ سکتی ہو لیکن اب جب ہم چاہتے ہیں کہ تم رہو تو تم نہیں رہ سکتی۔"

وہ اٹھتے ساتھ ہی ناراض ہوئی تھی۔ اب کی بار نینا کو بھی پراگمنا کر دے گا۔ وہ دن پہلے زندگی و موت کی کشمکش میں جلا دیکھ چکی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ زری فی الوقت واقعی بہت تکلیف میں ہے اس لیے اس نے اپنے لہجے کو بگڑنے نہیں دیا تھا۔

"گھر تو گھر ہی ہوتا ہے زری۔۔۔ اور عورت کی ضرورت اس کے گھر کو ہمیشہ رہتی ہے۔۔۔ میں آج چلی جاتی ہوں۔۔۔ کل تمہیں ڈسچارج کر دیں گے۔۔۔ پرسوں میں پھر آ جاؤں گی۔۔۔ پرسوں ویک اینڈ ہے۔۔۔ پھر ایمن کی دو چٹھیاں ہوں گی تا تو مجھے مسئلہ نہیں ہوگا" وہ بہت گل بھرے لہجے میں بولی تھی۔

"ایمن۔۔۔ ایمن۔۔۔ ایمن۔۔۔ تمہیں وہ بچی عزیز ہے جس سے تمہارا کوئی رشتہ بھی نہیں۔۔۔ لیکن تمہیں میری پروا نہیں ہے۔۔۔ جس سے تمہارا خون کا رشتہ ہے۔۔۔ زری کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو رہی تھی "زری وہ بچی میری بیٹی ہے۔۔۔" اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ زری نے اس کی بات کاٹ دی۔

"بہی تو تمہاری بھول ہے نینا۔۔۔ وہ تمہاری بیٹی نہیں ہے۔۔۔ اور کبھی ہوئی بھی نہیں۔۔۔ تم اس غلط فہمی سے نکل ہی آؤ تو بہتر ہے۔۔۔ کیا ہم جانتے ہیں کہ اس کا باپ تمہیں منہ بھی نہیں لگا تا۔۔۔ تم چاہے ہم سے چھپا کر رکھو۔۔۔ جتنے مرضی پر دے ڈالتی رہو لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ تم سب رعبہ حاد کے لیے صرف ایک کام والی سے بڑھ کر نہیں ہو۔۔۔ اس خود غرض انسان نے تمہیں گھر کی نوکرائی کے طور پر قبول کیا ہوا ہے تاکہ تم اس کی پاگل بیوی اور بچی کے پوتے دھوئی رہو۔۔۔ تم کس گمان ہو۔۔۔ کیا سوچتی ہو تم کہ تمہاری خدمت سے متاثر ہو کر وہ تمہیں واقعی بیوی سمجھنے لگے گا۔۔۔ ایسا نہیں ہوتا اور نا ہوگا۔۔۔ نوکرائی کو بیوی کوئی نہیں بناتا۔۔۔ بیوی کو نوکرائی بنالیتے ہیں لوگ۔"

وہ انتہائی خشک لہجے میں بولی تھی۔ نینا بالکل سن ہو گئی۔ اس نے کبھی بھی اپنے اور سب کے متعلق کوئی ایک چھوٹی سی بات بھی زری کو یا امی کو نہیں بتائی تھی۔ وہ تو پہلے ہی اپنے متعلق بات کرنے کی عادی نا تھی اور شادی کے بعد تو اس نے ویسے ہی بین باس لے لیا تھا۔ سب شہرین اور ایمن کے علاوہ اس کو کسی کی پروا بھی ہی نہیں۔ وہ زری کو کوئی جواب دینا چاہتی تھی لیکن اسے زری کے انداز نے اتنا کھدایا تھا کہ وہ بچی رہ گئی تھی۔ زری نے اس کی جانب بغور دیکھا پھر اس کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کراہ بھر کر ذرا تاسف بھرے انداز میں بولی تھی۔

"ہم منہ سے کچھ نہیں کہتے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے نینا کہ ہمیں نظر نہیں آتا۔ تمہاری اجڑی بھڑی حالت سے عیاں ہے سب۔۔۔ تمہاری بہن ہوں۔ اس لیے تمہاری ہوں۔۔۔ یہ نہیں کہہ رہی کہ اس شخص کا احساس مت کر دیا اس بچی کو پیارا نہ کرو۔۔۔ لیکن ان سب کے لیے خود کو ہلکان مت کرو۔ ان کا اتنا ہی خیال رکھو جتنا وہ تمہارا رکھتے ہیں۔۔۔ یہ فضول کی جا کر رہی کرنا بند کر دو۔۔۔ کل سے دیکھ رہی ہوں اور پہلے بھی محسوس کرتی رہی ہوں کہ وہ شخص کبھی ایک کال نہیں کرتا تمہیں۔۔۔ آج جب بچی کے کاموں کے لیے اسے ضرورت پڑی تو صبح کر دیا اس نے تمہیں۔۔۔ اور تم بھی سب چھوڑ چھاڑ تیار ہو گئیں۔۔۔ صاف کہو انہیں کہ ابھی امی کی طرف ہی رہوں گی۔ اپنی اہمیت کو سمجھو۔۔۔ تم نے ایک شادی شدہ مرد سے شادی کی ہے۔۔۔ وہ تو پہلے ہی آدھا ملا تھا تمہیں اور آدھا تم نے اسے اپنی حرکتوں سے متاثر دیا ہے۔۔۔ ارے اسے راجا اندر بنا کر رکھو گی تو وہ تمہیں کتنی ہی سمجھتا رہے گا ملکہ نہیں بنائے گا اپنی سلطنت کی۔۔۔ شوہر کو شوہر سمجھو۔۔۔ بادشاہ نہیں۔"

زری تکلیف کے باوجود اپنا گیان اسے منتقل کرنے میں پوری طاقت لگا رہی تھی۔ نینا کے پاس الفاظ نہیں

تھی۔ ایمن سوئی نہیں تھی لیکن غنودگی میں تھی۔ نینا نے اس کا خلاف ٹھیک کیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر شہرین کے پاس آگئی۔

"آپ کی طبیعت کیسی ہے۔۔۔ کچھ کھانے کا دل چاہ رہا ہے۔۔۔ میں باہر لے کر چلوں آپ کو۔۔۔ یا آپ کا فیورٹ چا کلیٹ فیک لاؤں۔۔۔ وہ جو ایمن کو بھی پسند ہے" نینا نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے شفقت بھرے انداز میں پوچھا تھا۔ یہ تو خدا کو ہی معلوم تھا وہ ان کی باتیں سمجھتی تھی یا نہیں لیکن ان سب کو شہرین سے اسی طرح بات کرنے کی عادت پڑ چکی تھی۔ کوئین چاہ کر بھی اس عورت سے نفرت نہیں کر پاتی تھی بلکہ اسے بھی سمجھی لگتا تھا کہ اس عورت پر ترس کھاتے کھاتے اب اس سے محبت سی ہو گئی تھی۔ صبح کے سامنے اسے چڑانے کے لیے بھی بھی وہ شہرین سے سخت انداز میں بات کرتی تھی لیکن بعد میں اسے بہت پچھتاوا ہوتا تھا۔ شہرین نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا بلکہ وہ اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آج کچھ عجب سی بے چینی تھی جو نینا سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ چند لمحوں کے سر پر ہاتھ پھیرتی رہی کہ شاید وہ کچھ بولے لیکن وہ بس بے چارگی و بے چینی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی جاتی تھی۔ نینا کا دل پھل سا گیا تھا۔

"تم جس مکان کو گھر بنانے میں بلکان ہوئی جا رہی ہو نا۔۔۔ اس کی بنیادوں میں تمہارے ماں باپ کی بددعاؤں کے علاوہ ایک پاگل مرئی ہوئی عورت کی آئیں اور کوئین نے اس مرئی ہوئی عورت کے ساتھ مل جل کر مرے ہوئے تمہارے آدمے اور محروم شوہر کی نفرت اور بے زاری اور ان دونوں کی ایک نیم پاگل بچی کے چٹخولوں کے سوا کچھ نہیں" زری کے تلخ جملے جیسے اس کی سماعتوں میں گونجنے لگے تھے۔ اس نے مزید محبت کے ساتھ شہرین کے سر اور چہرے کو سہلایا تھا۔

"تم نے غلط کیا ہے زری۔۔۔ یہ کہاں اس قاتل رہی ہیں کہ کسی کو کوئین دیں۔۔۔ ان کی تو آہیں بھی ڈائریکٹ اللہ تک جاتی ہوں گی۔۔۔"

نینا نے اپنا ہاتھ مسلسل اس کے چہرے پر پھیرتے ہوئے سوچا تھا پھر وہ اس کے قریب سے اٹھنا ہی چاہتی تھی کہ شہرین نے یکدم اپنا تنہیف سا ہاتھ بلند کیا اور نینا کے ہاتھ کو تھام لیا۔ اس سے پہلے کہ نینا کچھ سمجھتی، شہرین نے اس کا ہاتھ اپنے رخسار کے نیچے رکھ کر کروٹ لے لی تھی جیسے وہ جاہتی ہو کہ نینا اس کے پاس ہی رہے۔ نینا نے دیکھا اس کی آنکھوں سے پانی نکلنے لگا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اکثر انکسٹن رہتا تھا جس کی وجہ سے وہ بہتی رہتی تھیں لیکن آج اس کی آنکھوں سے نکلنے والا پانی کا رنگ آنسوؤں جیسا تھا۔ اس سے پہلے کہ نینا مزید دھیان دیتی۔ دروازہ دھیرے سے کھلا تھا۔ نینا نے نگر دیکھا اور پھر دوبارہ سے شہرین کی جانب دیکھنے لگی۔ وہ صبح تھا۔ اس کی ہارٹ بیٹ بس ہوئی۔

آئیں آپ۔۔۔؟" وہ اس سے مخاطب تھا۔ نینا کو سمجھ میں نا آئی کہ وہ کیا جواب دے۔ صبح کو جواب سے دلچسپی بھی نا تھی اور یہ بات نینا اچھی طرح جانتی تھی۔

وہ چلا ہوا شہرین کے بستر کے قریب آگیا تھا۔ اس نے نینا کی جانب دوسری نگاہ تک نا ڈالی تھی "شہرین۔۔۔ کیسی ہو میری جان۔۔۔ اماں رضیہ کہہ رہی ہیں تم نے کچھ نہیں کھایا آج سارا دن۔۔۔ کیوں نہیں کھایا۔۔۔ بھوک نہیں لگ رہی کیا؟" وہ شہرین کو مخاطب کرتے ہوئے ساری دنیا کو بھول جاتا تھا تو نینا کیا چیز تھی۔ نینا نے اپنا ہاتھ شہرین سے چھڑوایا اور پھر اپنی جگہ چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی تاکہ صبح اس جگہ بیٹھ سکے پھر وہ باہر جانے کے لیے دروازے کی جانب غڑی تھی۔ جانے کیوں دل بالکل بچھ گیا تھا حالانکہ اسے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ الہا سنا انداز میں اسے گلے لگا کر "ویلکم بیک" کہے گا لیکن امید ضرور تھی کہ شاید وہ اسے

"شکریہ" کہہ دے آخر وہ بھی تو ایک منہج کے احترام میں پُپ چاپ واپس چلی آئی تھی مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔

☆☆☆

"آپ کی بیٹی بہت خود غرض ہے ای۔۔۔" زری نے منکر سے لے کر اب تک کوئی چند روزیں بار کہا تھا۔ صوفیہ نے بخنی والا پیالہ اس کو پکڑ لیا اور پھر سامنے رکھی کر ہی پریشانہ لگیں۔

"اب کیا مجھے اس موضوع پر کتاب لکھ کر دوں گی۔۔۔ پتا ہے مجھے کہ وہ خود غرض ہے" وہ چوکر بولی تھیں۔
 "چکن کی بخنی۔۔۔ آپ نے مٹن نہیں منگواؤ؟" وہ پیالے کی جانب دیکھ کر اس کی اعزاز میں بولی۔ اس کے چہرے پر پہلے ہی بے زار مٹن تاثرات تھے لیکن سرخی کی بخنی دیکھ کر وہ مزید سچ پا ہو گئی تھی۔ صوفیہ نے اس کے اتار دے مٹن پر اسے ٹوکنا چاہا لیکن پھر پُپ ہو گئیں۔ شادی کے بعد وہ مزاجاً بہت زود درج ہو گئی تھی اگرچہ پہلے بھی وہ اپنی پسند ناپسند کھانے پینے اٹھنے بیٹھنے اور پہننے اوڑھنے میں بہت محتاط تھی لیکن اب تو اس کے غرے بہت زیادہ بڑھ گئے تھے۔ ہر چیز میں مٹن کیلے نکال دیا کرتی تھی۔

"تمہارے ابا کو کہا تھا لیکن انہیں یاد نہیں رہا۔۔۔ اب صبح تازہ گوشت، قیہ سب منگوا لوں گی" انہوں نے قہر کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے تسلی دی تھی۔

"آپ نے سرسری سے اعزاز میں کہا ہو گا نا۔۔۔ آپ کو تاکید کرنی چاہیے تھی۔۔۔ چکن کی بخنی میں کون سی طاقت ہوتی ہے۔۔۔ انظر کی امی نے خاص طور پر فون کر کے کہا تھا کہ بکرے کے گوشت کی بخنی پینا پہلے سات دن۔۔۔ طاقت ملتی ہے اس سے۔۔۔ اور یہاں تیسرا دن ہو گیا ہے۔۔۔ چکن کی بخنی ہی مل رہی ہے" وہ بلاوجہ ناراض ہو رہی تھی۔ صوفیہ نے کچھ نہیں کہا تو وہ مزید چوکی۔

"آپ بتا دیں اگر کوئی مسئلہ ہے تو میں انظر سے کہہ دوں گی۔۔۔ وہ لاڈے گا سب گوشت پھل وغیرہ۔۔۔ میں تو خود ہی اس سے نہیں کہتی۔۔۔ ایک دفعہ کہوں گی تو ڈھیر لگا دے گا لیکن میں نے کہہ رکھا ہے اسے کہ اگر تم کچھ لاؤ گے تو میرے ابا پر امان جائیں گے۔۔۔ بیٹیاں تو بس میرے کامان قائم رکھنے کے جتن کرنی رہتی ہیں اور میرے والوں کو احساس ہی نہیں ہوتا"

زری ڈسچارج ہو کر ان کی طرف آگئی تھی لیکن بچی ابھی بھی زسری میں ہی تھی۔ اسے مزید کچھ دن وہیں رکھنے کا مشورہ دیا تھا ڈاکٹر نے، سوہنی تو وہیں تھی۔ نینا واپس چلی گئی تھی اور اب صوفیہ کے لیے کام بہت بڑھ سے گئے تھے۔ پری میچور ڈیلیوری کی وجہ سے وہ کچھ تیاری ہی ناکر پاتی تھیں۔ سو انہیں خدشہ تھا کہ ان کی نازک حراج بنی اس بات پر بھی انہیں آنے والے دنوں میں پریشان کرنی رہے گی۔ وہ پہلے ایسی نہیں تھی لیکن شادی کے بعد اس کا حراج کافی بدل گیا تھا۔ اب تو کھانے کے وقت اگر سلا دا چار جیسے لوازمات ناموجود ہوتے تھے تو وہ شکوہ کرتے لگتی تھی۔

"بیابا بیٹیاں کھر آئیں تو مائیں کلچر نکال کر میز پر سجا دیتی ہیں اور آپ کھیرے نہیں منگوا سکتیں" وہ انہیں ایسی باتیں سناتے لگتی تھی اور اب تو اس کی حالت ہی کچھ اور تھی۔ وہ بلاوجہ چڑی ہو رہی تھی۔ صوفیہ انہیں اور اس کے بستر پر آ بیٹھیں۔

"تم کیوں فکر کر رہی ہو۔۔۔ سب ہو جائے گا۔۔۔ بکرے کا گوشت بھی آجائے گا اور قیہ بھی۔۔۔ پھل بھی منگوا لوں گی اور شبیری کے لیے خشک میوے بھی۔۔۔ تم بس اپنا خیال رکھو۔۔۔ اس وقت کو انجوائے کرو۔۔۔ اللہ کریم روز روز اولاد کی خوشی نہیں دکھاتے۔۔۔ یہ بڑا سنہرا وقت ہوتا ہے۔۔۔ تم اب ایک ماں بھی ہو۔۔۔ صبر کرنا سیکھو" صوفیہ نے بہت محبت سے اسے سمجھانا چاہا تھا لیکن وہ راضی نہیں ہوتی تھی۔

"امی آپ نے ساری زندگی مجھے صرف نصیحتیں ہی کی ہیں۔۔۔ یہ سیکھو، وہ سیکھو۔۔۔ ایسے کرو، ویسے

کرد۔۔۔ اپنی لاڈلی کو تو کچھ نہیں سکھایا آپ نے۔۔۔ دوسری باتیں اسے بھی سکھا دیتیں نا آپ۔۔۔ "وہ ابھی تک بہن سے ناراض تھی۔

"میں نے تو بچی کو شش کی تھی کہ تم دونوں کی تربیت میں کوئی کمی نہ رہے۔۔۔ جو تمہیں سکھایا، وہی اسے بھی سکھانے کی ہر ممکن کوشش بھی کی۔۔۔ اب اس نے نہیں سیکھا تو اس کا الزام مجھے تو نہیں دیا جاسکتا نا۔۔۔" صوفیہ زنج ہوئی جاری تھی لیکن پھر بھی محل کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔

"مجھے اس سے مت ملا نہیں۔۔۔ میں نے تو سب سیکھا ہے۔۔۔ ہر بات آپ کی مرضی سے کی ہے۔۔۔ اس کی طرح ماں باپ کو ناگوں بنے نہیں چوہائے۔"

"اچھا تو تم اب کیا چاہتی ہو۔۔۔ اس اچانک کے بدلے تمہیں گولڈ میڈل دیا جائے۔۔۔" صوفیہ نے طنزیہ انداز میں پوچھا تھا۔ زری نے انہیں دیکھا پھر خفگی بھرے انداز میں بولی

"آپ ہمیشہ اسی کی حمایت کرتی آئی ہیں امی۔۔۔ آپ کی شہ پر یہ دن دیکھ رہی ہے وہ۔۔۔ نوکروں کی طرح اس گھر میں بڑی ہے۔۔۔ شکل دیکھی ہے آپ نے اس کی۔۔۔ لگتی ہے بیاضی ہوئی نہیں سے۔۔۔ پھونکار برکتی رہتی ہے ہر وقت اس کے چہرے پر۔۔۔ پہلے ہی کوئی خاص رنگ روپ نہیں تھا۔۔۔ اب تو بالکل ہی عجیب سی لگنے لگی ہے۔۔۔ ایک دن اظفر کہنے لگا مجھے کہ زری یہ واقعی تمہاری سگی بہن ہے۔۔۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تم لوگوں نے وہی میں کسی بنگالی یا سری لنکن کی کالی کلونی بچی کو کودے لیا ہو؟"

اظفر کا ذکر آتے ہی اس کے چہرے پر مسکراہٹ سی پھیل گئی تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس نے کتنی تلخ باتیں اپنی سگی بہن کے متعلق کر ڈالی تھیں۔ صوفیہ کو اس پر شدید غصہ آیا۔ وہ نینکے کے متعلق بالکل اپنے ابا کے انداز میں باتیں کرنے لگی تھی۔ وہی رویہ، وہی حقارت، وہی تمسخر۔۔۔ صوفیہ نے کچھ تلخ کہنا چاہا لیکن پھر چپ رہ گئیں۔۔۔ کیونکہ وہ بھی ان کی بیٹی تھی اور جس کا مذاق اڑایا جا رہا تھا۔ وہ بھی ان کی اپنی اولاد تھی۔

"اب کچھ نہیں بولیں گی آپ۔۔۔ خاموش رہیں گی بس۔۔۔ ساری باتیں بس میری بار یاد آتی ہیں آپ کو۔۔۔ لیکن امی۔۔۔ میں آپ کو ایک مشورہ ضرور دوں گی کہ ایسے حالات میں مائیں ہی بیٹیوں کو سمجھایا کرتی ہیں۔۔۔ اسے کچھ حقل دیں آپ۔۔۔ محترمہ خواہ خواہ میں نوکرائی بنی پھرتی ہیں اس شخص کے گھر میں جس نے وقت بڑنے پر اسے ہی گھر سے نکال دینا ہے۔۔۔ وہ بس اپنی بیوی کے مرنے کا انتظار کر رہا ہے۔۔۔ وہ جب مر جائے گی تو اس نے آپ کی بیٹی کو بھی نکال باہر کرنا ہے۔۔۔ وہ اچھا صاحبہ نہ سم آدی ہے۔۔۔ اور پیسہ بھی اس کے پاس۔۔۔ وہ کیوں رکھے گا نینا کو اپنے گھر۔۔۔ وہ کسی اچھی خوش حقل لڑکی سے شادی کر لے گا اور یہ پھر آپ کے گھر آ بیٹھے گی" وہ انتہائی تلخ ہو رہی تھی۔ اب کی بار صوفیہ کے صبر کا پیمانہ بھی لبریز ہو گیا۔

"اوہ بی بی۔۔۔ تم بھی بچ ہی کر جاؤ۔۔۔ اچھا نہیں سوچ سکتی بہن کے لیے تو نہ ابھی مت سوچو۔۔۔ نا اب شباب بکتی چلی جا رہی ہو۔۔۔ بجائے اس کے کہ یہ دعا کرو کہ بہن کا گھر آباد رہے۔۔۔ تم بددعا میں دہنے پر اتر آئی ہو۔۔۔ اور یہ کیا عادت بتائی ہے تم نے کہ ہر وقت اس کی شکل اور رنگ کا مذاق بتاتی رہتی ہو۔۔۔ کیا کسی ہے اس میں۔۔۔ ماشاء اللہ ہاتھ پاؤں کی پوری ہے۔۔۔ اونچی کمی ہے۔۔۔ اور پھر کیسے سارا گھر سنبھال رکھا ہے اس نے۔۔۔ تم سے تو ایک کمرے کا فلیٹ نہیں سنبھالا جا رہا۔۔۔ اور ہاں اظفر کو کہنا خبردار اب میری بیٹی کے متعلق کوئی ایسی سیدھی بات نا کرے۔۔۔ اب وہ خود بھی بیٹی والا ہے۔۔۔ اور بیٹیوں کے باپ سوچ سمجھ کر بولا کرتے ہیں" وہ ناراض لہجے میں بولی تھیں۔

زری نے ان کے سخت لہجے پر ہنسی پائی اور بکری کی طرح ہنسی کا پیلا راٹھالیا تھا۔

"نہیں تو ناسکی۔۔۔ جب کسی کو اپنی بھلائی نہیں منظور تو کیا کیا جاسکتا ہے" وہ ناک چڑھاتے ہوئے بڑبڑا

کر سوپ پینے لگی تھی۔

☆☆☆

وہاں گھب اندھیرا تھا اور اس کی آنکھیں بھی روشنی کی عادی تھیں۔ اس نے اطمینان سے آنکھیں موند کر پرسکون ہوتے ہوئے دوبارہ سو جانا چاہا تھا لیکن اسی لمحے جیسے کہیں زور سے بجلی کڑکی لگی اور زمین جانے کون سے دھماکے سے لرز اٹھی۔ اس کا پورا وجود جیسے اس دھماکے کی زد میں آ گیا تھا۔ اس کے سر میں گھنٹیاں بجنے لگی تھیں۔ اس نے سر کو پکڑتے ہوئے ادے کو آواز دی تھی۔ اس کے سر میں ایسا ہی درد اٹھا کرتا تھا جس کی وجہ سے وہ پکڑانے لگی تھی۔

"ادے میرے سر میں زور سے درد ہو رہا ہے۔۔۔ بہت زور سے" وہ چلائی تھی لیکن کسی نے اس کی آواز کا جواب نہیں دیا تھا۔ گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ سب جانے کہاں چلے گئے تھے۔۔۔ سب لوگ ایسے ہی کہیں نا کہیں چلے جایا کرتے تھے۔ اسے کوئی کچھ نہیں بتاتا تھا۔ وہ سب سے خود ہی باتیں کرتی رہتی تھی۔ گھر میں بہت سے لوگ تھے لیکن اسے محسوس ہوتا تھا کہ بعض اوقات وہاں کسی کی غیر موجودگی اسے بے چین کرتی ہے۔۔۔ وہ کسی کو یاد کرتی تھی لیکن اسے یہ بھی یاد آتا تھا کہ وہ کس کو یاد کرتی ہے لیکن وہ خوش تھی۔۔۔ دکھا سے تب ہوتا تھا جب اسے سر میں درد ہونے لگتا تھا۔۔۔ یہ درد بہت بے چین کرنے والا ہوتا تھا۔ اس کے پورے سر میں دانتوں میں اور حتیٰ کہ رگوں میں بھی جیسے تکلیف شروع ہو جاتی تھی۔ اس کا خون جیسے ٹنڈ سا ہو جاتا تھا اور کندھوں سے اوپر کا حصہ انتہائی بھاری لگنے لگتا تھا۔ یہ تکلیف اس سے سہی نہیں جاتی تھی۔۔۔۔۔ یہ تکلیف اسے پاتال میں دھکیل دیتی تھی۔

ابھی بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ اس نے کراہتے ہوئے اپنے بھاری سر کو دونوں ہاتھوں سے دبوچا تھا۔ وہ تکلیف سے بلبلانے لگی تھی۔ وہ چلا رہی تھی۔ کسی کو مدد کے لیے بلارہی تھی مگر الفاظ اس کے ہونٹوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر نکلتے تھے تو اپنے مطالب بھی کھود دیتے تھے۔ اسے اس قدر تکلیف تھی کہ وہ جیسے نیچے ہی نیچے گرنا شروع ہو گئی تھی۔ زمین اس کے قدموں کے نیچے سے سرکنے لگی تھی۔۔۔ وہ ہوا سے ہلکی ہو کر دھیسے قدموں سے اوپر کو اٹھتی تھی اور پھر ایک جھٹکے سے نیچے گرنے لگی تھی۔ ایک ہی لمحے میں وہ جیسے نیچے بہت نیچے بہت نیچے دھنسی جاتی تھی۔۔۔۔۔ وہ پھر چلائی تھی۔

☆☆☆

نینا کی آنکھ ایک عجیب سی آواز سے کھلی تھی جیسے کوئی اسے بکار رہا ہو، اسے جگانے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس نے آنکھیں پینا کر تار کچی کوچ کرنے کی کوشش کی تھی مگر اسے کچھ نظر آتا تھا نا ہی کچھ میں آیا۔ اس نے چند حریف ساتھیوں سے سوچے میں لگا لی تھیں کہ آخر وہ کیا ہے جس نے اسے جگا دیا تھا پھر وہ جھٹکا کھا کر اٹھی تھی۔ پہلی نگاہ شہرین کی کاٹ پر پڑی تھی۔ وہ وہاں موجود نہیں تھی۔ نینا نے بستر سے چھلانگ لگا کر اور تیز قدم اٹھائی باہر نکلی تھی۔ شہرین بعض اوقات نینا سے اٹھ کر کہیں بھی جا کر لیٹ جاتی تھی یا مچن میں جا کر بیٹھ جایا کرتی تھی۔ نینا اسے ہی تلاش کرنے کے لیے باہر نکلتی تھی۔ اس کا دل عجیب سے خدشات میں گھبراہٹا تھا۔ وہ اسے کہیں نظر نا آئی۔ نینا نے قدموں کی رفتار بڑھائی تھی اور تقریباً بھاگتی ہوئی مچن کی جانب آئی تھی لیکن وہاں بھی تار کچی تھی۔ شہرین کو بہت ہی کم نظر آتا تھا لیکن وہ تار کچی اور روشنی میں فرق کر لیتی تھی اور جہاں روشنیاں مل ہوتی تھیں وہاں جانے سے وہ احتراز ہی برتی تھی۔ نینا ایک لمحہ مچن کے دروازے پر ہی کھڑی رہی۔ اسے سمجھ میں نا آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

شہرین اپنے بیڈروم میں بھی ہو سکتی تھی اور نینا بیڈروم میں جانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ وہاں ایمن کے کمرے

کی طرف آگئی تھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ کمرے میں داخل ہوتی اسے لاونچ میں کسی کے موجود ہونے کا احساس ہوا۔ وہ مڑی بھی اور ذرا آگے ہو کر دیکھا۔ وہاں بھی تارکی تھی۔ نینا نے ہاتھ بڑھا کر دیوار پر لگے سوچ بورڈ سے ایک سوچ آن کیا تھا۔ ایک سینڈ میں وہاں روٹی پھیل گئی تھی۔ شہرین اسے صوفے پر نیم دراز سی نظر آئی۔

"شہرین۔۔۔" اس نے پکارا تھا لیکن کوئی جواب نہ آیا کہ وہ آگے بڑھی پھر اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔ شہرین کی آنکھیں ادھ مٹی سی تھیں۔ وہ لپک کر اس کے قریب آئی تھی۔

"شہرین۔۔۔ انھیں یہاں سے۔۔۔ صوفے پر سوتا ہے کوئی" اس نے اسے ہلا کر جگانا چاہا تھا لیکن وہ مزید نیچے کی طرف اس کی گود میں اس طرح لڑھک آئی تھی کہ اس کی ٹانگیں صوفے پر ہی تھیں لیکن اوپر والا دھڑپا نکل زمین کو چھونے لگا تھا۔ شہرین نے اس کے گالوں کو زور زور سے سہلایا تھا مگر وہ اس سے مٹ نہا ہوئی تھی۔ نینا کے ہاتھ ہیر پھول گئے تھے۔

"اماں رضیہ۔۔۔ اماں رضیہ۔۔۔ جلدی ادھر آئیں۔۔۔ شہرین کو دیکھیں کیا ہوا۔۔۔ اماں رضیہ۔۔۔" اس نے چلا کر اماں رضیہ کو پکارا تھا۔

☆☆☆

"امی اظفر آئے گا ابھی۔۔۔" صوفیہ کمرے میں مکمل طور پر داخل بھی نہیں ہوئی تھیں جب زری نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔ صوفیہ نے سر ہلایا اور بچی کی کاٹ کے قریب آ گئیں۔ اسے رات ہی گھبرلانے کی اجازت ملی تھی۔ اس کے آنے سے گھر میں عجیب سی رونق ہو گئی تھی۔

"کیسی ہے ہماری گزریا۔۔۔ آج تو آنکھیں بھی پوری کھولی ہوئی ہیں۔۔۔ تم نے دیکھا زری اس کی پلکیں نمایاں ہونے لگی ہیں اب وہ نہ پہلے دن تو آنکھیں بالکل نمی سی لگی تھیں۔" صوفیہ نے اسے کاٹ نکال کر احتیاط سے ہاتھوں میں تھا اور پھر زری کے بیڈ کے قریب آ گئیں۔ انہوں نے بچی کو اس کی گود میں دے دیا تھا۔

"میں آپ کو بتا رہی تھی کہ اظفر آئے گا ابھی۔۔۔ ناشتے کے لیے کچھ اہتمام کر لیں" اس نے ذرا اونچی آواز میں کہا جیسے جتنا ناچا رہی ہو کہ پہلی دفعہ میں میری بات ان سنی کیوں کر دی۔

"آؤں نہیں جانا اسے آج۔۔۔" صوفیہ اس کے بستر پر بیٹھنے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

"آؤں تو جائے گا۔ لیکن پہلے یہاں آئے گا۔۔۔ پھر آؤں جائے گا۔ کہہ رہا تھا کہ پری (بچی) سے مل کر جائے گا۔۔۔ چند دنوں میں ہی بہت پیار کرنے لگا ہے اس سے۔۔۔ کہتا ہے یہ تو تم سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔" وہ مسکرا کر بولی۔ صوفیہ نے بھی اس کا ساتھ دیا اور مسکراتے ہوئے پوچھیں۔

"اولاد ہے ہی ایسی پیاری چیز۔۔۔ اس سے زیادہ کوئی خوب صورت نہیں لگتا اور اس کے آگے کچھ اہم نہیں لگتا۔"

"آپ کی بات ٹھیک ہے۔ لیکن یہ تو ہے بھی خوب صورت۔۔۔ ویسے اللہ کا شکر ہے اس کے نین نقش تو خوب صورت ہیں ہی۔ رنگت بھی صاف ہی ہے۔ اظفر کو سالو لی رنگت ذرا پسند نہیں" وہ ہر دو جملوں کے بعد اپنے شوہر کا ذکر کرنا عبادت سمجھتی تھی۔

"وہ خود بھی تو سالو لا ہی ہے۔۔۔" صوفیہ نے سادہ سے انداز میں جتا کر کہا تھا۔ وہ روز روز کالے گورے کی یہ بحث سن سن کر اکتا جاتی تھیں۔ پہلے ایسی ہی باتیں کاشف کیا کرتے تھے۔ وہ سستی تھیں اور پچ رہتی تھیں۔ اب بچی نے ایسی باتیں شروع کر دی تھیں۔

"آئے ہائے امی۔۔۔ سالو لا تو نہیں ہے۔ سالو لا ہوتا تو میں کبھی اس سے شادی نہ کرتی۔۔۔ رنگ تو بہت صاف ہے اس کا۔ بس گرمیوں میں ذرا سنولا جاتا ہے۔ ذرا موسم بدلے گا تو بالکل ٹھیک لگنے لگے

گا۔ "وہ سخت بھرے انداز میں بولی۔ صوفیہ اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئیں۔ وہ بالکل کاشف کے انداز میں باتیں کرتی تھی۔ انسانوں کی ذات میں کبڑے لٹکانے کی یہ عادت اسے اپنے باپ سے ملی تھی۔

"آپ بیٹھ ہی گئی ہیں۔۔۔ میں آپ کو بتا رہی تھی کہ اظفر آرہا ہے۔۔۔ ناشتے کے لیے کچھ بنالیں اچھا سا۔۔۔ زری کو اس کے چہرے سے شاید اندازہ ہو گیا تھا کہ انہیں اس کی باتیں اچھی نہیں لگ رہیں سو اس نے موضوع تبدیل کیا تھا۔

"آنے تو دوا سے۔۔۔ بنالوں کی کچھ نا کچھ۔۔۔ آتا گوئدھا ہوا ہے۔۔۔ رات والا قیمر مڑ بھی پڑا ہے۔۔۔ تازہ دہی بھی ہے۔۔۔ انڈے بھی موجود ہیں۔۔۔ وہ آئے گا تو تازہ پراٹھے کے ساتھ آلیٹ بنادوں گی۔۔۔ قیمر بھی رکھ دوں گی ساتھ۔۔۔" انہوں نے تفصیل سے بتایا تھا کیونکہ اس کے ہاں زری کی تسلی نا ہوتی تھی۔ زری نے ان کی باتیں سن کر ناک چڑھائی۔

"قیمر مڑ تو رات بھی نہ ہو گیا تھا آپ نے۔۔۔ وہ مت رکھیں اب۔۔۔ اچھا نہیں لگتا۔۔۔ ابا کو بولیں حلوہ پوری لے آئیں۔۔۔ یا نہاری اور نان لے آئیں۔" اس نے مشورہ دیا۔ اظفر آج کل رات کا کھانا ان ہی کے یہاں کھاتا تھا اور ہر دوسرے تیسرے روز ناشتا بھی یہیں کر رہا تھا۔ صوفیہ کو اس کی تجویز ذرا پسند نہیں آئی۔

"گھر والی بات ہے زری۔ اپنا ہی بچہ ہے اظفر۔۔۔ کل بھی ناشتا اس نے یہاں ہی کیا تھا۔ اور تمہارے کہنے پر میں نے نان چنے منگوا لیے تھے۔ اس سے پہلے پائے کھلائے تھے اسے۔۔۔ اب ہر روز باہر سے ناشتا منگوانا اچھا لگتا ہے کیا۔۔۔ گھر کی بنی چیز بھی کھلانے دوا سے ورنہ کیا فائدہ اس کے جیم جانے کا اور ورزیش کرنے کا" صوفیہ نے اسے پیار سے سمجھانا چاہا تھا لیکن وہ پھر عادت کے مطابق نہ امان لیتی تھی۔۔۔

"آپ کو کیا ہو گیا ہے امی۔۔۔ وہ دلداد ہے آپ کے گھر کا۔۔۔ دامادوں کو کون کھلاتا ہے باسی سالن کے ساتھ پراٹھا۔۔۔" وہ چو کر بولی تھی۔ صوفیہ کے دل میں ناگواری کی لہر اٹھی جو انہوں نے بمشکل برداشت کی۔ ان کی یہ جیٹی کچھ زیادہ ہی دھبی سی ہوتی جا رہی تھی اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہیں زری پھر بولی

"آپ کو کیا پتا میں اظفر کے سامنے آپ لوگوں کی کیسی کیسی باتیں کرتی ہوں۔۔۔ وہ اما کو بہت ریس آدی سمجھتا ہے۔۔۔ میں باسی قیمر مڑ کھا کر اس کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہتی۔۔۔ آپ بس ابا کو کہیں کہ حلوہ پوری لے آئیں۔۔۔

"وہ سخت نہ امان کر بولی تھی۔ صوفیہ اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئیں اور اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہیں۔ کاشف کمرے میں داخل ہوئے تھے

"کیا چاہیے۔۔۔؟" انہوں نے صوفیہ سے پوچھا پھر زری کی جانب محبت سے دیکھا

"کچھ کھانے کا دل ہے۔۔۔ بناؤ مجھے۔۔۔ میں لے آتا ہوں۔۔۔" زری کی بات وہ پہلے ہی نہیں ٹالتے تھے اور اب تو جیسے اس کا کہا ان کے لیے حکم کا درجہ رکھتا تھا۔

"ابا میں امی سے کہہ رہی تھی کہ حلوہ پوری منگوائیں ناشتے کے لیے۔۔۔" اس نے بس اتنا ہی کہا تھا۔ کاشف نے فوراً اثبات میں سر ہلایا

"اچھی بات ہے۔۔۔ میرا خود بھی دل چاہ رہا تھا کہ آج کچھ مختلف ناشتا ہو۔۔۔ میں ابھی لے آتا ہوں" کاشف اس کی بات سے انکار نہیں کرتے تھے۔ وہ باہر نکلے تو صوفیہ بھی باہر کچن کی طرف آ گئیں۔ ان کا دل جل کر خاک ہو گیا تھا۔ وہ باہر سے کچھ منگوائے بنا بھی ناشتے پر اچھا خاصا اہتمام کر سکتی تھیں لیکن زری کی فرمائش کی وجہ سے چپ کر گئی تھیں۔ زری انہیں کچھ زیادہ ہی مشکل میں ڈال رہی تھی۔ وہ تنگ دل نہیں تھیں لیکن بلاوجہ اصراف کو بھی سخت ناپسند کرتی تھیں۔ زری کی حرکتیں اور باتیں دونوں ہی انہیں اہمن میں مبتلا کرنے لگی

تھیں۔ انہوں نے نرہ اسامہ بتاتے ہوئے چائے کا پانی چولہے پر رکھا تھا۔ اسی دوران دروازے پر دستک ہوئی پھر آپا اندر داخل ہوئی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں پیالہ تھا۔

"ارے۔۔۔ آپا۔۔۔ آپ۔۔۔ صبح کیسے آگئیں؟" صوفیہ نے آگے ہو کر ان کا ہاتھ تھاما اور دوسرے ہاتھ سے پیالہ لیا تھا۔ وہ کافی دنوں کے بعد ان کے گھر کی سیڑھیاں چڑھ کر اس طرح آئی تھیں ورنہ دنیا کی شادی کے بعد سے انہوں نے آنا جانا کافی کم کر دیا تھا۔ سلیم کی موت کے بعد سے وہ بہت بیمار بننے لگی تھیں۔ "زری کو دیکھنے آئی تھی۔ اب یہی ہے بچی۔۔۔ اسپتال میں تو بڑی کمزوری لگتی تھی۔ کچھ صحت بنی کہ نہیں۔۔۔ اور زری کی طبیعت کیسی ہے" وہ اتنی سی دیر میں ہانپ گئی تھیں۔ صوفیہ نے پیالہ میز پر رکھ کر انہیں لاؤنج میں ہی بٹھالیا پھر قافٹ ان کے لیے پانی لے آئیں۔

"ٹھیک ہیں دونوں۔۔۔ بس ابھی چکا یا ہی تھا میں نے زری کو۔۔۔ بچی ہلکنے لگی تھی بھوک سے۔۔۔ زری دودھ پلا رہی ہے اسے" انہوں نے تفصیل سے بتایا پھر ان کے لائے پیالے کی جانب دیکھتے ہوئے استفہامیہ انداز میں ان پر نظر ڈالی۔

"کیا لاتی ہیں۔۔۔؟"

"سوچی اور اٹھ لے کا طلوہ ہے۔۔۔ علیم نے فرمائش کی تھی۔۔۔ بہت تھوڑا سا سٹھی ڈال کر بتایا ہے میں نے۔۔۔ خشک میوے بھی ڈالے ہیں۔۔۔ اچھا بنا ہے۔۔۔ میں نے علیم کو بولا تھا۔۔۔ زری باجی کو دیتا جا۔۔۔ مگر اسے یونہی رکھی جانے کی جلدی تھی۔۔۔ بعد میں۔۔۔ بعد میں کہتا ہوا باہر نکل گیا۔۔۔ میں پوچھوں ہوں یہ "بعد" کس تاریخ کو آئے گی آخر۔۔۔ ہر کام کل پر ٹال دیتے ہیں بس یہ لڑکے۔۔۔ وہ بڑا والا ہے تو اس کو نوکری سے فرصت نہیں ہے۔۔۔ رات رات جاگ کر اس سوئے موبائل پر مگن کھینچے رہیں گے لیکن گھر کا کوئی کام بتا دو تو "بعد میں۔۔۔ بعد میں" کی گردان سن لو۔۔۔ تم ابھی ہو صوفیہ۔۔۔ ماشاء اللہ بیٹیاں ہیں تمہاری۔۔۔ کہنے کا (بات ماننے والی) ہوئی ہیں بیٹیاں۔۔۔ "وہ سانس بحال کرتے ہوئے بات بھی مکمل کر رہی تھیں۔ صوفیہ اٹھ کر کچن میں گئیں پھر چائے کے پانی میں دودھ ڈال کر آج دھکی کی اور واپس ان کے پاس آ بیٹھیں

"بس آپا۔۔۔ منہ کھلوا میں میرا۔۔۔ بیٹیاں کتنی کنبے کار ہوئی ہیں۔۔۔ میرا دل ہی جاتا ہے۔۔۔ دراصل وہ زمانے ہی نہیں رہے جب اولادیں ماں باپ کی بات کو اہمیت دیا کرتی تھیں۔۔۔ اب تو بس اپنی مرضی کے مالک ہیں سب۔۔۔ ماں باپ تو اسنے کے بھی مجاز نہیں کہ ان کی بجائے پراٹھا بنا کر کھلا دیں اولاد کو۔۔۔ اتنی سی بات پر بھی اولاد بڑا مان جاتی ہے" صوفیہ سخت ناراض تھیں۔ آپا نے ان کے انداز کو بغور دیکھا۔ ایسا انداز تو صوفیہ جب اپنائی تھیں جب دنیا کی کسی بات پر خفا ہوئی تھیں۔

"دنیا آئی ہوئی ہے کیا۔۔۔؟" ان کی سمجھ میں یہی آیا تھا کہ شاید وہ اسی سے خفا ہیں سو پوچھ لیا۔ "ارے نہیں آپا۔۔۔ وہ کہاں آسکتی ہے۔۔۔ اس کی تو سو۔۔۔" وہ کچھ کچھ کہتے دک گئیں پھر لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے بات مکمل کی تھی۔

"وہ ایکن کی ماں پھر ہاسٹل میں ہے نا۔۔۔ کو ماں میں چلی گئی ہے پھر۔۔۔ بڑے دن سے ہاسٹل اور گھر کے بیچ کھنچ کر بنی پڑی ہے میری بیٹی" آپا نے گہری سانس بھرتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

"اللہ کریم آسانی دے۔۔۔ بڑا تکلیف دہ مرض ہے یہ دماغ کا کینسر بھی۔۔۔ اس دن دنیا ہاسٹل میں ملی تھی تو بتا رہی تھی کہ وہ ایکن کی ماں تو بالکل لاچار ہے ہر کام سے۔۔۔ بچھاتی بھی نہیں ہے کسی کو۔۔۔"

وہ دونوں کہیں ایکن سے تو بارہا مل چکی تھیں لیکن شہرین سے کسی کی میل ملاقات نہیں تھی۔ دنیا کے گھر تو ان میں سے کوئی بھی نہیں جانتا ہی نہیں تھا۔ وہ خود ہی آئی تھی اور ان سب کا زبانی تعارف اور باتیں بتاتی رہتی تھی۔ اسی

وجہ سے یہ دونوں ہمیشہ نینا کی "سوکن" سے واقف تھیں۔
 "اللہ اس بچی کو بھی آسانی دے۔ آمین۔۔۔ صوفیہ کسی روز ہم چلیں نینا کی طرف۔۔۔ عیادت تو بڑے
 ثواب کا کام ہے۔۔۔ اللہ مریض کی خیریت دریافت کرنے والے سے خوش ہوتے ہیں۔۔۔ یہ روزہ بھی کھول
 ہی لیتے ہیں صوفیہ۔۔۔ ورنہ جب سے بچی دی ہے ان کے یہاں۔۔۔ بھی نہیں گئے ہم۔۔۔ اچھا تو نہیں لگتا
 ایسے۔۔۔ ہمیں جانا چاہیے "آپانے اسے کھایا تھا۔ صوفیہ کیا کہیں، بچپ سی ہو گئیں۔ وہ تو خود جانا چاہتی تھیں
 لیکن ڈر لگتا تھا کہ کاشف ناراض ہوں گے سو کبھی منہ سے نہیں کہتی تھیں۔

"چلیں گے آپا کسی دن۔۔۔ ابھی تو یہ زری آئی ہوئی ہے نا۔ اس سے ذرا فراغت ملی تو پھر دیکھتے
 ہیں۔۔۔ میں تو اس لڑکی سے بے زار ہوئی بڑی ہوں۔۔۔ بچے تو سب ہی پیدا کرتے ہیں لیکن اس نے جیسے کوئی
 انوکھا ہی کام کر لیا ہے۔۔۔ ہر وقت غصہ کرتی رہتی ہے۔۔۔ کبھی کھانے پکانے میں مین ٹیکہ نکالتی رہے گی۔۔۔ کبھی
 کالے گورے رنگ پر تنقید کرتی رہے گی۔۔۔ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی۔۔۔ پہلے تو ایسی نہیں تھی۔۔۔ شادی کے
 بعد جو کسر رہ گئی وہ ماں بن کر پوری کر دی ہے۔۔۔ اب تو مزاج جیسے ساتویں آسمان پر پہنچ گیا ہے۔"

وہ بہن کے سامنے ڈھکی بول سے بولی تھیں لیکن یہ بھی احساس تھا کہ زری تک آواز جائے گی تو وہ مزید
 بڑبڑائے گی سو آواز دھیمی ہی رکھی تھی۔ آپانے ان کی بات کو تنقید کی سننا لیکن پھر ٹالنے والے اعزاز میں بولیں
 "صوفیہ۔۔۔ سب کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔۔۔ بچے کے بعد عورت ذرا دماغی طور پر کمزور پڑ جاتی
 ہے۔۔۔ بلا وجہ کا چڑچڑاپن۔۔۔ خشکی، غصہ،۔۔۔ بے کار میں روز ناز لانا۔۔۔ یہ سب ان چالیس دنوں میں چلتا ہی
 رہتا ہے۔۔۔ یہ چالیس دن ایسے ہی گزر رہے گے پھر ٹھیک ہو جائے گی اپنی زری بھی "وہ پوسٹ ٹھیل ڈپریشن کو
 اپنے اعزاز میں واضح کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ صوفیہ نے ناگواری سے سر جھٹکھا

"آپا۔۔۔ یہ کوئی انوکھی ماں بنی ہیں کیا۔۔۔ ہم نے بھی تو بچے پیدا کیے ہیں۔۔۔ انہوں نے اتنا ہی کہا تھا کہ
 آپانے ان کی بات کاٹ دی۔
 "ہر عورت ایک جیسی تو نہیں ہوتی صوفیہ۔۔۔ کچھ عورتیں زیادہ حساس ہوتی ہیں۔۔۔ تم اپنا وقت بھول گئی
 ہو کیا۔۔۔ نینا کی دفعہ یاد ہے نا کیسے ذرا ذرا سی بات پر کاٹ کھانے کو دوڑا کرتی تھی۔۔۔ بھابیوں سے
 لڑائی۔۔۔ بھائیوں کی چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض ہو جانا۔۔۔ تمہارے ساتھ بھی تو ہوتا تھا یہ سب۔۔۔ بیٹیاں
 آخر ماں پر ہی تو جاتی ہیں "آپا اب کی بار مسکرائی تھیں۔

"آپا میرا حساب تو اور تھا۔۔۔ حالات اور طرح تھے۔۔۔ اور پھر۔۔۔" وہ کہنے والی تھیں کہ میرا عجازی خدا
 بھی تو اور مزاج کا تھا جو ان دنوں میری خشکی کی سب سے بڑی وجہ تھا لیکن وہ یکدم بچ کر گئیں۔ ان پر جیسے
 اچانک ہی یہ عقدہ ٹکھلا تھا کہ زری کے رویے کی وجہ بھی اس کا شوہر تو نہیں۔۔۔ ان کی تو زبان کو تالا لگ گیا
 تھا۔۔۔ وہ بچ کی بچ رہ گئی تھیں۔

"کہاں ہے زری۔۔۔ میں ذرا مل کر آتی ہوں۔۔۔ تم فکرنا کرو صوفیہ۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ بس یہ کچھ
 دن گزر لو۔۔۔ وہ تکلیف میں ہے۔۔۔ پھر بچی بھی ساری ساری رات جگاتی ہوگی۔۔۔ یہ چوڑا پن عارضی
 ہے۔۔۔ ٹھیک ہو جائے گی زری بھی۔۔۔" وہ کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑی تھیں۔

"ان شاء اللہ۔۔۔" صوفیہ نے صدق دل سے دعا کی تھی۔ آپانے تو ایک مختلف سوچ کے نئے ذرا کر دیے
 تھے ان پر۔۔۔

☆☆☆

"ان سے باتیں کرو ایمین۔۔۔ سلام کرو ماما کو۔۔۔؟" کوئین نے بہت پیار سے ایمین کی پشت سہلاتے

ہوئے، اسے شہرین کے بستر کے قریب کیا تھا۔

"السلام علیکم ماہ۔۔۔ آپ کیسی ہیں؟" ایمن نے مثنیٰ سے انداز میں بولا اور بھر کو نین کی جانب دیکھنے لگی کہ جیسے پوچھنا چاہ رہی ہو کہ میں نے ٹھیک "پرفارم" کیا یا نہیں؟۔۔۔ ایمن پہلی بار ہاسٹل آئی تھی اور اس کے چہرے پر ہی لکھا تھا کہ اسے یہاں آنا اچھا نہیں لگ رہا۔ کوئین اور سمجھ دوئوں ہی اس کے یہاں آنے کے حق میں نہیں تھے لیکن اسے کئی بار کہہ چکی تھیں کہ ایمن کو روز لایا جائے تاکہ وہ اپنی ماں کو دیکھ سکے۔

"وقت کا کیا بھر دسا۔۔۔ وہ غریب اپنی ماں کے ساتھ کچھ وقت گزار لے تو اچھا ہے پھر موقع ملے نالے" وہ کئی بار یہ جملہ دہرا چکی تھیں۔ اسی لیے سمجھ کے کہنے پر کوئین اسے یہاں لاتی تھی لیکن ایمن کو پریشان دیکھ کر وہ سب مزید دبی ہو گئے تھے۔ وہ ماں کی جانب دیکھنے سے اجڑا ذہن رہی تھی اور اس پر ہی کیا موقوف وہ سب بھی اس کی جانب دیکھنے سے ڈرتے تھے۔۔۔ ناک منہ پیشانی ہر ہاتھ تھا۔۔۔ سب کچھ تو مشینوں اور تالیوں سے ڈھکا ہوا تھا۔۔۔ وہ انسان نہیں لگتی تھی بلکہ ایک ننھا سا روبوٹ لگتی تھی جسے مرمت کرنے کے لیے درکشاپ میں رکھا ہوا ہو۔

سمجھ نے گہری سانس بھری تھی۔۔۔ وہ اپنی ننھی سی بچی سے کیا توقع کرتا کہ وہ اپنی بیمار لڑا چار ماں سے کس طرح محبت کا اظہار کرے جبکہ وہ اسے دیکھتے ہوئے ڈر رہی تھی۔۔۔ وہاں تو سب کا یہی حال ہو رہا تھا۔۔۔ لوگ تارے تھے، شہرین کے وجود پر خرم بھری نظریں ڈال رہے تھے۔۔۔ گہری لمبی مثنیٰ سانسیں بھرتے ہوئے مجھے ہوئے دل سے دعائیں دے رہے تھے۔ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھنا کچھ بولے جاتے چارے تھے۔ ایک ہفتہ ہو گیا تھا شہرین کی حالت میں ذرا سا بھی فرق نہیں پڑا تھا۔ داغ تو پہلے ہی اس کا گل چکا تھا لیکن اب بقیہ اندرونی اعضاء بھی کام کرنا چھوڑ گئے تھے۔۔۔ ڈاکٹر نے سمجھ کو بتایا تھا کہ اس کا جگر پیچیدہ ہے اور گردے کافی متاثر ہو چکے تھے۔ ایک دل تھا جس کی ٹنک ٹنک اسے "موجود" ثابت کرتی تھی ورنہ جس طرح وہ مشینوں کے سہارے بے سندھ پڑی تھی، اسے دیکھتے ہوئے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ ٹھیک ٹھیک کراہ "ختم" ہوئی جاتی ہے۔ وہ ریشہ ریشہ ہو کر دنیا چھوڑ رہی تھی۔

برف کی ڈلی۔۔۔ پھل پھل کر پانی تو بین ہی چکی تھی۔۔۔ اب چند لمحوں کی بات تھی۔۔۔ تند و تیز ہوا اس پانی کو خشک کر کے اس کا نام نشان مٹا دینے والی تھی۔۔۔

سمجھ کو خیر خیری سی آگئی۔

وہ چلتے بھرتے اٹھتے بیٹھتے بس دعائیں کر رہا تھا۔ ایک ہفتے سے وہ بس نہانے کے لیے ہاسٹل سے گھر جاتا تھا۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا بس اس کے بستر کے کنارے بیٹھا اس کی نہیں کرتا رہا۔

"شہرین مت جاؤ۔۔۔ پلیز مت جاؤ۔۔۔ واپس آ جاؤ" اسے پتا بھی نہیں چلتا تھا وہ کب اس کے پاس بیٹھا التجائیں کرنے لگا تھا۔ جب سے ڈاکٹر نے بتایا تھا۔

"سمجھ صاحب۔۔۔ یہ ہیں۔۔۔ لیکن نہیں ہیں۔۔۔ خدا ان پر کرم کرے۔۔۔ ان کو سکون دے۔۔۔ بہت اذیت ہے ان کی جان پر۔۔۔ ان کے پیچیدہ ہالٹل ختم ہو چکے ہیں۔۔۔ سانس کی نالی میں خون جم رہا ہے۔۔۔ دل چل نہیں رہا۔۔۔ جس بمشکل ٹھیک رہا ہے ان کو۔۔۔ ان کا ہوش میں آنا اب ناممکنات میں سے ہے۔۔۔ آپ اب ان کی آسانی کے لیے دعا کریں"

سمجھ کا ہانپا دل ڈوب سا گیا تھا۔ اسے ڈاکٹر کی کسی بات کا یقین نہیں تھا۔ اپنی بیماری کے گزشتہ دو سالوں میں شہرین کئی بار اس حالت کو پہنچی تھی اور پھر ہوش میں آ کر کھڑا ہوا تھا۔ سمجھ کو یقین تھا اب کی بار بھی یہی ہوگا۔ وہ مسلسل اس کی زندگی کی دعا میں کر رہا تھا۔ رات کو سب چلے جاتے تھے لیکن وہ ہاسٹل میں ہی ڈکنا

تھا۔ اے گناہوں کی بخشش طلب کرتے ہوئے بس وہ رب سے ایک ہی دعا کرتا تھا۔
 "یا اللہ۔۔۔ یہ مجھ سے بڑی نہیں ہے۔۔۔ یہ مجھے دینمکتی بھی نہیں ہے۔۔۔ مجھے پہچانتی نہیں ہے۔۔۔ لیکن
 اس کا ہونا ہی میرے لیے کافی ہے۔۔۔ اسی حالت میں اپنی آخری سانس تک سنبھال سکا ہوں اسے۔۔۔ بس
 تو اس کی زندگی بخش دے مولا"

رب کو جانے کیا منظور تھا کیونکہ ہر گزرتے دن کے ساتھ امید کم ہوتی رہی تھی۔ اس کی حالت میں ذرا
 بہتری نہیں آرہی تھی۔ اے تو اتنی مایوس تھیں کہ وہ شہرین کے پاس بیٹھی رو رہی تھیں۔ سچ کے علاوہ ایک وہی
 تھیں جو شہرین کے پاس سے گزر بھی بننے کو تیار نہ ہوتی تھیں۔ انہیں دہم تھا کہ وہ دور ہوں گی تو شہرین ہمیشہ کے
 لیے انہیں چھوڑ جائے گی۔ ابھی بھی ایمن کو ان ہی کے اصرار پر لایا گیا تھا۔

"ایمن۔۔۔ یہاں آؤ میرے پاس۔۔۔ دیکھو اپنی ماما کو۔۔۔ ان کے چہرے پر پیار کرو۔۔۔ ان کا ہاتھ
 چومو۔۔۔ انہیں آخری دفعہ دکھ لو۔۔۔ ماں نہیں ملتی دو بارہ۔۔۔ ماں کا کوئی نعم البدل نہیں ہوتا۔۔۔ دنیا دکھاوے
 کے لیے پیار کرتی ہے مگر ماں کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا" وہ بیٹکے لہجے میں ایمن کو بھاری تھیں لیکن ان کی نظریں
 کونین پر تھیں۔ ایمن نے کونین کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ اے کی باتیں سن کر گھبرا جاتی تھی۔ ان میں سے کوئی بھی ایمن
 کے ساتھ ایسی باتیں نہیں کرتا تھا اور اس کا مقصد صرف ایمن کو کسی جذباتی دھچکے سے محفوظ رکھنا تھا۔

"کونین۔۔۔ مجھے بانی پتا ہے" اس نے ابھی بھی کونین کے پہلو میں منہ چمپاتے ہوئے کہا تھا
 "آؤ۔۔۔ میں آپ کو پانی پلا کر لاتی ہوں" کونین نے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ خود اے کی باتیں سن کر ڈر
 سی جایا کرتی تھی۔

"تم ہمارے درمیان بولنے والی کون ہوتی ہو دو دن کے گھٹیا عورت۔۔۔ تم سے تو خدا ہی بنے گا۔۔۔ بننے
 بستے گھر کو نظر لگا دی تم نے۔۔۔ میری بیٹی کی ہر چیز پر قبضہ کر لیا۔ اس کی بیٹی اور شوہر کو ہتھیالیا۔۔۔ اپنی جموٹی
 محبت کا لالی پاپ دے کر اسے ماں سے کٹنا دے کر دیا ہے تم نے۔۔۔ لیکن اللہ تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی معاملہ
 کرے گا۔ تم بھی کبھی خوش نہیں رہو گی۔۔۔ ایسے ہی خون تھوک تھوک کر مرو گی ایک دن" اے یکدم ہی
 جذباتی ہو گئی تھیں۔ کونین نے انہیں کوئی جواب نہیں دیا تھا۔
 "آؤ ایمن۔۔۔ ہم باہر چلیں" اسے ابھی ابھی ایمن کی فکر تھی۔

"باہر چلی جاؤ گی تو کیا خدا میری دعائیں سننا چھوڑ دے گا۔۔۔ یاد رکھنا میری بددعائیں ہمیشہ تمہارا پیچھا
 کریں گی۔۔۔ ہمیشہ۔۔۔ بہت خوش ہونا تم اس آدی سے شادی کر کے۔ آگ لگے گی ایک دن ان خوشیوں
 کو۔۔۔ دیکھنا یہ کیا کرتا ہے تمہارے ساتھ۔۔۔ تمہیں بھی جلا جلا کر مار دے گا جیسے میری بیٹی کو مار دیا ہے۔۔۔ یہ
 آدی ہی منحوس ہے" انہوں نے یکدم دروازے میں کھڑے سچ کی جانب اشارہ کیا تھا۔

"اس کے دم سے سب کو غم ہی ملے ہیں ہمیشہ۔ اس کی ماں ہوئی یا اس کی بیوی۔۔۔ یا پھر اس کی
 بیٹی۔۔۔ کس کو خوش رکھ پایا ہے یہ۔۔۔ تم بھی ایک دن اسی فحشیت میں شامل ہو جاؤ گی۔۔۔ کبھی خوش نہیں
 رہو گی۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔ ان شاء اللہ" وہ اونچا اونچا بڑبڑا رہی تھیں۔ کونین کے چہرے پر تو ہوائیاں اڑی ہی
 تھیں، سچ کا چہرہ بھی کچھ گیا تھا

"یہ آدی ہی منحوس ہے۔ بالکل منحوس۔۔۔" اے کا غلبہ جیسے زہریلی سوئی کی طرح پھنسا تھا
 اسے۔۔۔ کونین ایمن کو لیے اس کے قریب سے ہوتے ہوئے باہر نکل گئی تھی۔

(اگلے ماہ آخری قسط)

☆☆



”تمہاری آنکھوں سے زیادہ حسین منٹگو کوئی نہیں کر سکتا۔“

”تم سے بہتر باتیں کوئی نہیں بتا سکتا۔“
”مجھے لگا تھا شاید مجھے آج باتیں نہ بتائی ہوں۔“
”تمہیں اس بات کا اعتراض ہے کہ تم باتیں بتاتے ہو؟“

”ہر شخص بتاتا ہے۔“
”ہر شخص تسلیم نہیں کرتا۔“

”ہر شخص میرے مقام پر نہیں ہے۔ آج مجھے کوئی ڈر نہیں ہے، میری زندگی میرے ہاتھ میں آگئی ہے۔“
”اور اگر زندگی ہاتھ سے نکل گئی؟“

”مجھے بھید مل رہی ہے۔ میں دعا میں اس ایک کے سامنے ہوتی ہوں جو نیوٹن سے واقف ہے وہ میرے بہت کے بدلے مجھے کم از کم اس معاملے میں اب مزید نہیں آزلے گا۔ اور اگر آنا بھی لیا تو بھی آخر میں لو اڑے گا۔“

”ہاں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔“



وہ خلی ہاتھ تھی، کسی انگلی میں چاندی کا چھلا اور کلائی میں کلچر کی چوڑی بھی نہیں تھی۔ گو میں اس کی کل کائنات تھی۔ اس نے اپنے حلق پر ہاتھ پھیرا۔
”حلق بھی ہاتھ کی طرح خشک تھا۔ اوپر دیکھا تو سورج کی تھریاں چڑھائے چوہہ طبق روشن کرنے پر حلا ہوا تھا۔“

ڈر

”تم نے مجھے کیسے ڈھونڈا؟“
”جیسے زندگی کو موت ڈھونڈتی ہے۔“
”تم کتنا چاہتے ہو کہ تم میری موت ہو؟“
”نہیں تم میری زندگی ہو۔“
”مگر میں تمہاری زندگی ہوں تو اس سے پہلے تم کیا کر رہے تھے؟“

”بھٹک رہا تھا تمہاری تلاش میں۔“
”میں بھی بھیج سکتے رہو گے؟“
”نہیں اب بسکول گا۔“
”تم اب حدود بھلا لگ رہے ہو۔“
”نہیں میں اپنی حدود میں ہوں۔ تم میرے دائرے سے باہر لکھنا چاہ رہی ہو۔“
”تمہارے دائرے سے نکل کر میں کہاں جاؤں گی؟“

”جہاں بھی جاؤں گی لوٹ کر یہیں آؤ گی۔“
”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“
”یہ میرا یقین ہے۔“
”تم یقین کیوں؟“

”محبت یقین کرنا سکھا دیتی ہے۔“
”لیکن میں تو تم سے محبت نہیں کرتی۔“
”میں تو کرتا ہوں نا۔ یہ تو صرف تمہاری زبان کہہ رہی ہے کہ تم محبت نہیں کرتی۔“
”تو بتی تو زبان ہی ہے۔ زبان سے ہی اظہار ہوتا ہے۔“

ٹرائس میں گرفتار ہوئی۔ انسانوں کے تعلق کا این لہروں سے بہت تعلق ہے جو نظر نہیں آتیں۔ جو آنکھوں سے بولتی ہیں اور آنکھوں کی سمجھتی ہیں۔ اس کی آنکھوں نے ان آنکھوں کی چمکی بڑھ لی، وہ بادل باغواستہ اٹھی اور اس جھکی نظر والے شخص کے پیچھے چلتی مسجد سے ملحقہ گھر میں داخل ہو گئی۔



”زارا اٹھ جاؤ!“ شینہ کی ایک آواز لگانے کی دیر تھی، زارا بستر سے ایسے اٹھی جیسے سوئی ہی نہیں تھی۔ منہ ہاتھ دھوا اور ناشتے کے نام پر بچا ہوا برا بھلا ایسے کھانے لگی جیسے دنیا میں اس سے بڑی کوئی نعمت نہیں۔ آدھا برا بھلا اور دو الگ سے تھے۔ اس نے خاموشی سے نگل لے۔

”پھر کیا سوچا ہے؟ اسکول جاؤ گی؟“ شینہ نے اس بھری نظروں سے دیکھا۔

”آپ کو مجھ سے کچھ پوچھنے کی ضرورت کیل رہتی ہے؟ آپ جانتی ہیں کہ جیسا آپ نے کہہ دیا ہے میں

نے ویسا ہی کرنا ہے۔ میرا دائرہ بھی آپ اور میرا محور بھی آپ ہی ہیں۔ آپ کے کہنے سے روگردانی کر سکتی ہوں نہ آپ کی قائم شدہ حدود سے تجاوز کر سکتی ہوں۔“ زارا نے برتن میز پر رکھتے ہوئے جواب دیا۔

شینہ کے چہرے پر ایک بھمکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ زارا نے دیوار پر لگی اکٹولی آرائش اور ضرورت کی

طرف دیکھا۔ سات بج رہے تھے۔ ماں کی کھلی چادر طرف اٹھائی اور اپنی متاع کل سے باہر نکل آئی۔ ٹہلی پھولی

سیڑھوں سے اتری تو ماربل کا فرش خطر تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے زمانہ قدیم سے عصر حاضر میں آگئی ہو۔ اس نے

ایک پل کو فرق جانچا۔ اوپر کے اکڑتے کمرے میں کیا تھا؟ زندگی گزارنے کا سامان۔ نیچے کے پورشن میں کیا

تھا؟ زندگی جینے کے لیے آسائشیں۔ دھیمے دھیمے قدم بڑھاتے اسے ڈر تھا کہ اگر کوئی اٹھ گیا تو اس کی ماں کی

خواہش کو اپنے پیروں تلے روند دے گا۔ تمام تر احتیاط کے باوجود آواز آئی۔

نیچے دیکھا تو زمین سمندر کی طرح دھک رہی تھی۔ پلاسٹک کی چپل زمین کی گرائش کو پیروں تک پہنچنے سے روکنے میں کسرا کلام تھی۔

اللہ نے اسے کبھی اتنی بڑی آرائش نہ دکھائی تھی، لیکن پھر بھی وہ مطمئن تھی۔ اسے بھروسہ تھا کہ اللہ نے

اسے اس دنیا میں تنہا ہونے کے باوجود ہمیشہ سارا دیا۔ سارے کے لیے مختلف ویلے بھیجے۔ اس دفعہ آن

رہنے والی آرائش نے اسے صبح معضل میں جھنجھوڑ کر رکھ دیا، لیکن اللہ پر ایسا کامل یقین تھا کہ نہ کبھی ٹھوکر

کھانے دیتا اور نہ کبھی کرنے دیتا۔ سامنے نظر اٹھا کر دیکھا تو ساری دنیا گرم لگی اور سنسان۔ دور دور تک

کوئی ذی روح نہ تھا۔ اسے بھروسہ چاہیے تھا۔ اس نے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ پھر اپنی زردی

چادر کو مزید سختی سے اپنے گرد لپیٹ لیا۔ بعض اوقات تنہا ہونا بہت سے ڈر جگاتا ہے۔ گرمیوں کی دھبہ

ویسے بھی کسی خوف ناک دیو کی طرح کچی کچل کی ساری رونقیں نگل لیتی ہیں۔ پیاس سے اب آگھا قدم

رکنا عمل تھا ہاتھ میں اٹھائے وجود میں جنبش ہوئی۔ اس نے چونک کر اپنی منہی جان کر دیکھا۔ اس کی

آنکھیں نیم بے ہوشی کے رنگ لیے پکوں کا بوجھ اٹھاتے ہوئے ہلکان تھیں۔ چہرے پر پیاس کی داستان

رقم تھی۔ نظر دوبارہ اٹھی۔ اس نے تاؤں وجود کو سینے سے لگایا اور گڑ کھائی

کمنڈیوں کا درد آنکھوں سے سیال کی مانند نکل آیا۔ نظر اٹھا کر دیکھا تو سامنے مسجد تھی۔ کچھ عمارتوں اور

کچھ لوگوں میں کتنی کشش ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ ان کی گھنی چھاؤں جسم سے ساری تھکاوٹ کھینچ

نکالے گی۔ وہ ہمت کر کے اٹھی اور مسجد کے سامنے چلی گئی۔

”تلی لی کون ہو؟“ وہ آوی مسجد کی سیڑھیوں پر اسے دیکھ کر پہلی سیڑھی پر ہی رک گیا۔ جوابا اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ اس ایک نظر میں اتنی فریاد تھی کہ کھڑا ہوا شخص کانپ کر رہ گیا۔ ”میرے ساتھ چلو!“ وہ بھی کسی

تھی۔ اس کے ساتھ کی لڑکیاں ہالیاں بے فکری کے دن جی رہی تھیں۔ جون کامینہ تھا۔ بی ایس سی کے امتحانات ختم ہوئے یہی کوئی تین دن گزرے تھے اور ماں نے اٹھا بیجا تھا۔

”موٹے کے بجائے اپنے ہی اسکول جا کر پڑھاؤ۔ جو وقت گھر میں گزرے گا اس میں نیچے سے کوٹے تو ملے رہیں گے۔ پیسے نہیں ملیں گے۔ پیسے گھر کے باہر سے ہی مل سکتے ہیں۔ دکان کی ٹوٹی ہوئی پھت کی مرمت کے لیے پیروں کی سخت ضرورت ہے۔“ وہ دکان زندگی کی گاڑی کھینچنے کے لیے کتنی ضروری تھی۔ زارا جانتی تھی! اسی لیے اسکول میں تو آگئی تھی، لیکن انگلیاں موڑنے پر قابو پانا مشکل تھا۔ اس کی نا تجربہ کاری اس کے چہرے کی معصومیت سے ٹپک رہی تھی۔ اس نے اضطراب کی شعاعوں کو اس کے وجود سے نکل کر کمرے میں رقص کرتے دیکھا تو گول چہرے اور گرمی آنکھوں والی لڑکی کو اپنے کمرے میں لے گئی۔

اسا اس چھوٹے سے اسکول کے مالک کی بیٹی تھیں اور شادی کے بعد بھی اس ادارے کو سنبھالے ہوئے

”آری اور لڑکی۔ کام لے کر آتا۔ ہم کب تک تمہارا بوجھ اٹھائیں گے۔“ اس آواز کو وہ ہزاروں میں پہچانتی تھی اور کبھی سناتا نہ چاہتی تھی۔ لیکن اتنا کم از کم واضح ہو گیا کہ اس کے گھر سے نکلنے میں شاہوں کی مرضی شامل ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے کا دل نہ تھا اور اگر آگے چلی جاتی تو شاہوں کے سامنے گستاخ بنتی۔ اس نے منہ موڑے موڑے ہی سرانبات میں ہلایا اور دلیر عبور کر گئی۔

گھر سے نکلنے ہی ایک سانس جسم کے بخرے سے آزلو ہوا۔ اس گھر میں ایک ایک سانس بھاری تھی۔ ہر ایک نوالہ بوجھ تھا اور زندگی سہمی ہوئی تھی۔ زارا کا دل چاہتا کہ اللہ سے شکوہ کرے کہ اللہ! تو نے اتنے لوگوں کو نارمل زندگی دی، نارمل اٹھنا، بیٹھنا، چلنا، پھرنا دیا ہے۔ اے اللہ مجھے بھی دے دیتا ایک چھوٹا سا گھر۔ جس میں میرا باپ ہوتا، زندہ ہوتا، میرے ساتھ ہوتا، چوٹی بونی نہ کھلانا، بھوکا سلاوتا، لیکن میں اس سے حق سے مانگتی۔ چاہے سخت مزاج ہوتا، میری ماں پہ مار پیٹ کر لیتا، لیکن کبھی سال میں ایک دفعہ مسکرا کر دیکھ لیتا تو اس کی تھکاوٹ دور ہو جاتی۔ اتنے لوگوں کے سر پر باپ کا سایہ ہے۔ اگر ایک میرے سر پر بھی پانی رتا تو کیا تھا؟ تیرے غم نے یہ تو کوئی اثر نہ پڑا۔“ یہ سارے شکوے اس کے اندر اٹھتے اور یوں پر آنے سے پہلے دم توڑ دیتے تھے۔

اس کی زندگی کی واحد وجہ اس کی ماں تھی۔ ماں جو پیار کرتی تھی۔ جو پوری دنیا میں واحد ہستی تھی کہ اس کے ان کے درد جان لیتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ اگر اس نے اللہ سے شکوہ کیا تو اللہ خفا ہو جائے گا اور اس کی ماں کو بھی چھین لے گا۔ اسی ڈر کی وجہ سے وہ خاموش تھی۔ اسے کیا پتا وہ ذات ان کے ڈر بھی پہچان جاتی ہے۔



زارا نے برائٹ فیوچر اسکول سے ہی میٹرک کیا تھا اور آج پورے ساڑھے چار سال بعد یہاں واپس آئی

محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے



پتہ: عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی - فون نمبر: 92735021

تھیں۔ شینہ کو ان کا بیٹھ ہی بڑا آسرا رہا۔ دو چار جوڑے سی دیتی تو زار کی فیس نہ دینی پڑتی۔ جب پانچ چھ سوٹ سیتی تو اسامہ ہمدانی میں کچھ پیسے تھما دیتیں۔ گھر کا تھوڑا بہت خرچ تو چل ہی جاتا۔

زار نے بہت نیچی آواز میں اپنا مدعا سامنے رکھا۔ پیا انسان کو دنیا میں کتنے رنگ دکھاتا ہے۔ انسان کو نیچے لے جاتا ہے۔ اتنا نیچے کہ انسان جتنا بھی چیخ کر بولے اس کی آواز اندر گھٹ جاتی ہے۔ جو بھی تھا اور جیسے بھی تھا۔ اس نے کبھی مدد نہیں مانگی تھی۔ کبھی فیس معافی کی درخواست نہیں دی تھی۔ معاشی حالات کمزور ہونے کے باوجود کبھی فیس جمع کروانے میں تاخیر نہیں کی تھی۔ اسامہ مسکرائیں۔

”کج کل کے دور میں مانگنے والے ہیں۔ شکر ہے آپ نے مدد نہیں مانگی۔ آپ نے موقع مانگا ہے اور یہ اللہ تعالیٰ کا آپ پر بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے آپ کو محنت کرنے کا راستہ دکھایا ہے۔ اگر آپ محنت کرنے کے بجائے مدد مانگتے آئیں تو شاید یہ پہلی اور آخری مدد ہوئی۔“ زار نے ممنون نظموں سے اسامہ کو دکھا۔ اس اسکول میں اس نے کھانا پڑھنا سیکھا تھا۔ وہ اس اسکول میں کبھی پڑھانے جائے گی یہ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اسامہ اگلے دن سے زار کو اسکول پڑھانے کی نوید دی اور وہ یہ جان فزا خبر اپنے پلو سے باندھ کر گھر لوٹ آئی۔



اس شخص نے اسے نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ بیک وقت ڈری ہوئی تھی اور مطمئن بھی تھی۔ اسے خود سے زیادہ یقین اللہ کی ذات پہ تھا۔ وہ ڈرتی، جھجکتی اس کے پیچھے چلتی آئی۔

”میل بیٹھ جائیں!“ اس شخص نے امروہ کے درخت کے سائے میں مجھے تخت کی طرف اشارہ کیا اور سامنے ایک ادھ کھلے دروازے میں داخل ہو گیا۔ وہ وہاں بہ ساکت بیٹھی رہی۔ پان کی چاب پائی پہ چوں سے چمن گر آئی دھوپ ٹھنڈی سی لگی۔ اب سورج سے

براہ راست مقابلہ نہیں تھا۔ سامنے مٹی کا گھڑاڑا تھا۔ دل چاہا اٹھ کر اپنی بیٹی کی پیاس بجھالے، لیکن اس کے پاس اجازت لے کر پانی بننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ شخص واپس آیا۔ اس عاجز سے بندے کا نام رحیم تھا اور یہ نام اپنے پورے معافی اور مطالب کے ساتھ اس کی شخصیت پہ حاوی تھا۔ اس کی ادھی سیاہ، ادھی سفید واڑھی میں آنکساری اور متانت جھلک رہی تھی۔ اس کے ساتھ آنے والے مرد اور عورت کے حل حلے سے لگ رہا تھا کہ آرام میں غلط ڈالا گیا ہے۔

”بھابھی پانی پلائیں ان کو!“ اس شریف النفس نے ان کی پیاس بھانپ لی۔ پانی کا گلاس تھما کر وہ عورت واپس رحیم کی طرف مڑی۔

”یہ ہیں کون رحیم؟“ وہ عورت جانتے لینے پر مصر رہی۔ اس کی آنکھیں اندر تک جھانکنے کو بے تاب لگیں۔ تو مجھے گھٹنے میں شینہ نے اپنی ساری داستان سنائی۔ کہتے کہتے وہ رونے لگتی تو لفظوں کا راستہ آنسو روک لیتے۔ وہ بچی لیتی اور پھر سنائی۔ لفظ کچھ باہر نکل رہے تھے اور کچھ اندر ہی کہیں تھے۔ سننے والوں نے جو سنا اس کا لب لباب یہ تھا کہ شوہر فوت ہو گیا اور سرال والوں نے دھکے دے کر گھر سے باہر نکل دیا۔ سرال وہ شوہر دور ہے۔ بیٹی سمیت بس پہ سوار کر کے چلتے بنے۔ یہ بھی غنیمت کہ جان بخش دی۔

”اے ایسے کیسے نکل سکتے ہیں سرال والے؟ تمہارا کوئی بڑا تو ہو گا اسے ساتھ لے جاؤ اور ان لوگوں سے بات کرو۔“ وہ عورت جو رحیم کی بھابھی بھی ہاتھ نہ چاکر ہوئی۔ انسان کی جسمانی حرکات اس کے باطن کا آئینہ ہوتی ہیں۔ کچھ لوگ ہاتھ اٹھا کر اپنی بات کی وقعت بڑھاتے ہیں اور کچھ لوگ ہاتھ اٹھا کر اپنی ہی وقعت گھٹا دیتے ہیں۔

”میرا کوئی اپنا نہیں ہے۔ صرف ایک تایا تھے۔ والدین کی وفات بچپن میں ہو گئی تھی۔ تایا بے اولاد تھے اور کرائے کے گھر میں رہتے تھے۔ تائی کی وفات چند برس پہلے ہوئی۔ ابھی چھٹی سڑیوں میں تایا بھی

سیرۃ النبی ﷺ



حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
خود بھی پڑھنا چاہیں گے اور
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ
کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 250/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

فوت ہو گئے۔ کوئی عزیز رشتہ دار نہیں جس سے ساری
مانگ سکوں۔ ملنے والے والے بھی ایسے موقع پہ
صاف جان چھڑاتے ہیں، آپ بے فکر رہیں۔ میں
آپ پہ بھی بوجھ نہیں بھوں گی۔ یہاں سے چلی جاؤں
گی۔" شیمینہ نے آنکھ کے کونے صاف صاف کرتے
ہوئے اپنا خاندانی پس منظر بتایا اور اپنے سر پہ کھڑے
لوگوں کی نظر میں تماشائے بننے کی سعی کی۔

"یعنی تمہارا کوئی نہیں؟ کوئی بھی نہیں؟ اب تم
کہاں جاؤ گی؟ سنا ہے بڑے بازار میں خواتین کو پناہ
دینے والا اوراہ ہے۔ اتنی اچھی ساکھ نہیں ہے، لیکن
اب تمہیں کوئی نہ کوئی چار دیواری اور چھت تو
چاہیے۔ ابھی دو گھڑی سکون لو، پھر میں کشور بیگم خود
تمہیں چھوڑ کر آتی ہوں۔" اس عورت نے اپنا
تعارف کرواتے ہوئے دبے لفظوں میں باہر کا راستہ
دکھایا۔ شیمینہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"یہ کہیں نہیں جائیں گی۔ یہ یہیں رہیں گی۔"
رحیم نے قطعی انداز میں کہا۔

"بھائی پاگل ہو گئے ہوں۔ یہ پتا نہیں کون ہے اور
کون نہیں اور تم اسے اپنے گھر میں کیوں رکھنا چاہ
رہے ہو؟" خاموش کھڑے عرو کی زبان کلبلائی۔

"یہ یہاں رہے گی کہاں؟ دو کمرے ہیں۔ ایک
ہمارا اور ایک تمہارا! کشور بیگم نے اپنے شوہر کے منہ
سے نکلے بات کو آگے بڑھایا۔

"سلیم میں نے کہہ دیا، یہیں رہیں گی تو یہیں رہیں
گی۔" اب رحیم کا انداز حتمی ہوا۔ وہ دونوں کچھ نہیں
کر سکتے تھے۔ یہ گھر رحیم کا تھا اور اس کا اندازہ رحیم
کے قطعی اور حتمی انداز سے ہو رہا تھا۔ وہ اپنی بات کہہ
کر گھر سے باہر چلا گیا۔

شیمینہ نے سراٹھا کر آسمان کی طرف دیکھ لیا۔
بس حتمی۔ آسمان والے نے زمین والوں کے حوالے کیا
تھا اور زمین والے اسے تھوڑی سی زمین دینے کے
دوا دار نہ تھے۔ پانچ منٹ بعد جب مسجد سے اللہ اکبر
اللہ اکبر کی صدا سنائی دی تو پھر وہیں سکون شیمینہ کے
اندراثر کیا۔ وہ وضو کے لیے اٹھی۔ اس کے لیے اسے

کسی کی اجازت درکار نہ تھی۔ فلک پہ پرندے اذان سن کر اپنے رونق کو سمیٹنے کے لیے جلدی کرنے لگے۔

گھر میں داخل ہوئی تو خوشی اس کے ہر قدم سے جھٹک رہی تھی۔ وہی بھاگ جانے کا دل، وہی ڈر جانے والی طبیعت اور وہی پھپھ جانے کی خواہش۔ اس نے تیز تیز قدم سیڑھیوں کی طرف بڑھائے، لیکن وہی قسمت۔ آواز آئی۔

”رک جاؤ! اور وہ رک گئی۔

”کھم مل گیا؟“ مروانہ آواز نے سختی سے پوچھا۔

”جی ہاں!“ مختصر جواب دیا۔ ”اس گھر سے باہر جاتو رہی ہو، لیکن یاد رکھنا اگر اس گھر کی طرف کوئی بھی انگلی اٹھی یا کوئی بھی پتھر محن میں آیا تو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ کتنے والا قطعیت سے کہہ کر آدھے سے غائب ہو گیا۔ زارا کے لیے پہلی سیڑھی پر چیر رکھنا مشکل ہو گیا۔ پھر سے وہی ذمہ داریوں کا بوجھ پھر سے وہی شک کی کڑی نگاہیں اور کینہ توڑ سچے۔

سرکاری اسکول اتنے فاصلے پر تھا کہ دین میں آنا جانا پرندہ۔ شینہ دین کا خرچا کیسے برداشت کرتی۔ جتنا خرچا دین کا بنتا اس خرچے سے کم میں دو گلیاں چھوڑ کر برائٹ فوج میں کلہن بن گیا۔ وہ برائٹ فوج میں پہلی بار بھی لال کے ساتھ گئی تھی۔ اول لال کو لوگوں سے تعریف سن کر دفتر کے پردے اور نمونے کا یونیفارم سلائی کرنے کے لیے بلایا۔ بعد ازاں اس کی خدا ترسی نے لال کو اتنا متاثر کیا کہ وہ گھر کی چھوٹی بیٹی بات سن لیتی، لیکن زارا کو میٹرک وہیں سے کروایا۔ یہ اور بات کہ کوئیکویشن کی وجہ سے زارا کا اپنا ساس انکار رہا۔ تراشنے والے نے اسے خوب تراشا تھا۔

شہری سی رنگت جیسے مھرا کے دیکھتے فیلڈ پہ سورج کی روشنی چمک رہی ہو۔ جیسے سے نقش اور بہت گہری آنکھیں، ایک دفعہ نظر پڑ جائے تو پھر ہلنے میں بھی دقت ہوئی۔ کچھ تو تھا اس میں یا اس کی مسکراہٹ میں کہ دل مزید دیکھنے کی خواہش کرتا۔

کالے گھنے بالوں کی صدا سنیں اور سیاہ آنکھیں صدیوں کی مسالٹیں، ڈوبی سسپی بھی کمال لگتی۔ سب سے کمال اس کی چھوٹی سی ناک میں چمکتی لونگ تھی، اس کی روشنی کالی آنکھوں سے منعکس ہو کر دیکھنے والے کو دوپانہ کر دیتی۔ ایسا تب ہوتا جب وہ گھنی پلکیں اٹھا کر کسی کو دیکھتی۔ زیادہ تر وہ نظریں جھکا کر رکھتی اور عام سی ہی محسوس ہوتی۔ عام سی بھی اس لیے کہ اس کی معصومیت کسی کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے فن سے ناواقف تھی۔ اپنی ظلمانہ کشش سے انجان اپنی محرومیوں کی ہلک میں دنیا کی ہوسخو سے انجان وہ ڈرتی رہتی کہ کہیں کوئی بغیر موقع کے ہی موقع نکالنے کی کوشش نہ کرے اور اسے زندگی کے رنگ دکھاتا یہ واحد روزن بند نہ ہو جائے۔

احتیاط کرتے کرتے دس برس گزر گئے۔ پہلے پانچ سال شینہ نے خود احتیاط کی ہر کاپی۔ ہر کتب کے آخری صفحے پر نظر رکھی اور پھر ہی سبق قبول کر زارا کو پلا دیا۔ زارا کے طور اطوار خود بخود لال کے بڑھائے سبق میں ڈھل گئے۔ دسویں کے بعد لال کے کالج میں داخلہ لیا تو کچھ کاسٹس لیا۔ اب پہلے جتنا ڈر نہیں رہا تھا۔ وہ عمل اور رد عمل سے واقف ہو چکی تھی۔ بالکل خاموشیت بن کر زندگی میں سکون آ گیا۔ لالوں کا ڈر ابھی بھی تانا تھا اور یہ ڈر ابھی قطروہ قطروہ پھر اس کے اندر اندر گیا تھا وہ تھکے تھکے قدم اٹھا کر سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ آخری سیڑھی پر قدم رکھا تو لال کی آواز آئی۔

”آئی ہو؟ کوئی خیر کی خبر؟“ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا جیسے اس چھو کر گزر گیا اور وہ مسکرا دی۔ لال کو لولا دی گئی یہی سیڑھی پر رکھے دے قدموں کا بھی پتا چل جانا۔ پہلے سے زیادہ کوئی مختصر نہیں۔

”آپ کی دعا میں جب تک میرے ساتھ ہی میں خیر کی خبر ہی لاؤں گی۔“ زارا نے مسکرا کر لال کو دکھا اور کالی چادر اتار کر مسی پر رکھی۔ شینہ کو لگا کہ جیسے خوشیل دور کہیں سے اس کا پتا پوچھتی آ رہی ہوں۔

یہ گھر شینہ کے لیے اجنبی نہیں رہا تھا۔ صبح اٹھتی تو صحن میں رحیم کو دانہ دلا کر پندوں کو ڈالتے دیکھتی۔ کچھ ہی دنوں میں اس نے بیڑھیوں سے اور ایک کمرہ بنا کر شینہ کو اس میں منتقل کر دیا تھا۔ شینہ کے لیے وہ مسیحا ثابت ہوا۔ اس اللہ کے بندے نے رہنے کو زمین دے دی تھی۔ سارا دن گھر کے کام کرتے زور جاتا۔ کشور اور سلیم نے بھی اس صورت حال سے اتفاق کر لیا۔ انہیں مفت کی ملازمہ مل گئی تھی، پھر اعتراض کا بے کسطن پر لگا کر اڑتے گئے۔ شینہ نے ایک دوبار رحیم سے بات کرنے کی کوشش کی کہ وہ کہیں اس کے لیے کوئی کام دھوڑو دے، لیکن رحیم نے کوئی مثبت عندیہ نہ دیا۔ ہمیشہ تو صبحی اور صوری بات چھوڑ کر اٹھ جاتا۔ یوں جیسے اسے کوئی درپیشی ہی نہیں ہے۔

شینہ کی عدت پوری ہوئے دو سارا دن تھا۔ کشور اور سلیم شادی پر گئے ہوئے تھے۔ شینہ اپنی بیٹی کو کمرے میں لٹا کر صحن دھو رہی تھی۔ دوا دانہ چرہ کی آواز سے کھلا۔ لکڑی ایک فطری شے ہے اور فطری چیزوں کا شور کبھی کانوں کو برا نہیں لگتا۔ رحیم کے آنے کا وقت تھا۔ شینہ نے فوراً بائلی پی رکھی اور صحن سے سر اور جسم دھو لیا۔ رحیم کے قدموں میں اضطراب نمایاں تھا۔ وہ اس کے قریب یوں آیا جیسے برسوں سے مسافر ہی ہو۔ وقت بھی بے لگام گھوڑا ہے انسان سمجھتا ہے کہ اس پر سواری کر رہا ہے۔ اسے اپنی مرضی سے دوڑا رہا ہے۔ اپنی مرضی کی سمتوں میں لے جا رہا ہے۔ لیکن پھر یوں ہوتا ہے کہ یہ گھوڑا بدک جاتا ہے۔ سارے منصوبے، تمام محنتیں کہیں پیچھے رہ جاتی ہیں اور یہ بے لگام گھوڑا اپنی مرضی کے فیصلے کر لیتا ہے۔ تب ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ہمارے فیصلے تو ریت کے گہرے صحرائے قویہ بے لگام گھوڑا ہے۔

”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ رحیم نے ہتھیلیوں پہ آئے سینے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جی کہیں!“ شینہ اپنے عین کے سامنے منسوب ہوئی۔ ”میں آپ سے شادی کا خواہاں ہوں۔ مجھ سے شادی کریں گی؟“ اس نے بغیر نظر ڈالے سوال کیا۔

ساری عمر شادی نہ کرنے کا فیصلہ وقت کے ہاتھوں میں بسا آئے منہ چڑا کر نظر آیا۔

”اسی لیے روکا تھا آپ نے؟“ شینہ طیش کھائی۔ اس کے الفاظ سادہ لیکن لہجہ بے حد کڑوا لگا۔

”نہیں۔“ مکمل یقین سے یہ ایک لفظ ادا کر کے اس کے لب پر بیڑھے۔ ”اس دن میرے دل کو عجیب سی بے چینی تھی۔ کچھ میں نہ آنے والی کیفیت تھی۔ میں اپنے کمرے میں دکانہ ہاں ہر کیا سوچ کر بیڑھیوں میں آپ کو بیٹھا دیکھا۔ آپ کی گود میں جھکی سی گھڑیا دیکھی۔ اگر وہ آپ کی گود میں نہ ہوتی تو شاید بھی آپ کو اندر آنے کا بھی نہ کہہ پاتا۔ جو صبحی گھر کی چار دیواری میں آپ داخل ہوئی، اس بیٹی پر درخت کا سایہ پڑا تو مجھے سکون مل گیا۔ دل کی بے چینی کو قرار آیا۔ اسے نہ جانے کیوں مجھے اس بیٹی سے انسیت ہو گئی ہے۔ کچھ ایسا ہے اس میں کہ میرا دل کرتا ہے میں اس کے سر پر ہاتھ رکھوں۔ اگر آپ کو ذرا براہ بھی میری نیت میں کھوٹ لگتا ہے تو انکار کا حق محفوظ رکھتی ہیں۔ اس صورت میں میری خواہش یہ بھی ہے کہ آپ ہاں کریں یا نہ کریں۔ یہ بیٹی میرے پاس ہی رہے۔“ رحیم نے ساری بات لکھو دل کی طرف نظر رکھتے ہوئے کی۔ شینہ اس سارے دورانیے میں کبھی رحیم کی شکل دیکھتی اور کبھی کمرے میں بیٹی زار کی طرف دھیان کرتی۔ خاموشی سے سر جھکایا۔ اس جھکے سر میں نیم رضامندی تھی۔ رحیم دے قدموں سے بغیر کچھ کے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد اذان کی آواز آئی تو شینہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیے بغیر نہیں رہ سکی۔

اس معاشرے میں عورت امیر ہو یا غریب ہو، کنواری ہو یا بیوہ ہو، تمام میں رہ سکتی۔ اسے ایک نام حوالے کے لیے ہر جگہ دینا پڑتا ہے۔ رحیم کی آواز کا سوز اسے اللہ کی رحمتوں اور نعمتوں سے آشنا کروا کر نیم رضامندی کو مکمل رضامندی میں تبدیل کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا۔

”جی اللہ لا۔ جی اللہ لا۔ جی اللہ لا۔“ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

میں تو خود پر بھی کفایت سے اسے خرچ کروں
وہ ہے منگلی میں مشکل سے کمایا ہوا شخص



زارا کا اپنے ہی اسکول میں بحیثیت استاد آج تیسرا
دن تھا۔ گلا خشک ہو چکا تھا اور محنت نے کھلے ہوئے
سنہرے رنگ میں ہلکی سی تپش شامل کر دی تھی۔ کل تو
اٹل بھی گھر میں کہہ رہی تھی کہ آہستہ بولو۔ اسکول
میں اونچا بول بول کر اسے آہستہ بولنے سے دشواری
ہو رہی تھی۔ چھٹا پیرڈ لے کر وہ اسٹاف روم میں آئی تو
آگے فریڈ اور شہناز بیٹھی ہوئی تھیں۔ شہناز اس
زمانے میں بھی اسی اسکول میں پڑھاتی تھیں جب زارا
پانچویں کلاس میں تھی اور فریڈ کلاس اسکول میں پہلا
سل تھا۔ زارا کا ٹائم ٹیبل ان دونوں ٹیچرز سے ٹیبل
کھانا، فریڈ پیرڈ ایک ساتھ ہی آتے۔

”کیسی جارہی ہے نئی نئی کوکری؟“ شہناز نے زارا
سے پوچھا۔
”تمہیں اچھی جارہی ہے، بس اونچا بولنا پڑتا
ہے۔ گلا دکھنے لگتا ہے۔“ زارا نے ہلکا سا مسکرا کر
جواب دیا۔

”ہاں یہ تو ہے اچھا استاد وہی ہوتا ہے جس کا موثر
طریقہ تدریس ہو اور آواز کوہ جماعت کے آخر میں
بیٹھے طالب علم تک پہنچتی ہو۔“ شہناز نے گویا
اپنے تجربے کی پوٹلی سے ٹھوڑا سا ذائقہ پیش کیا۔
”ایسا ہی ہے۔“ تھکی ہوئی زارا کے پاس چمک لینے
کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

”مجھے ایک سل ہو گیا ہے، لیکن ابھی تک میرا گلا
ہر دوسرے دن خراب ہو جاتا ہے۔“ فریڈ نے بھی
باتوں میں حصہ لینے کی کوشش کی۔

”ارے لڑکیو! تم تو ابھی بالکل تازہ دم ہو اور یہ حال
میں اس بجٹی میں اتنے سل جل کر بھی اپنے
گلے کو پکا نہیں کر سکتی۔ خاص طور پر ہم ملی میں جا کر
اسلامیات پڑھاتے ہوئے مجھے ان کا نظم و نسق برقرار
رکھنے کے لیے پورا زور لگانا پڑتا ہے۔“ شہناز نے خود

کوان کی فہرست میں داخل کرنے کی کوشش کی اپنے
بالوں کی لٹ کو کلن کے پیچھے کرتی زارا چونک گئی۔
”بھلی جو سیز ہیماں چڑھ کر امیں جانب ہے؟ میں
وہاں فرکس پڑھاتی ہوں، مجھے تو وہ کلاس سب سے بہتر
لگی ہے۔“ زارا بولی۔

”تم مذاق کر رہی ہو؟“ فریڈ نے حیرت سے زارا کی
طرف دیکھا اور سوالیہ نظروں سے سوال دلتا، لیکن زارا
کی سنجیدگی دیکھ کر اسے زبان باندھ دی۔

”نئی بد فیز کلاس ہے کسی صورت قابو میں نہیں
آتے۔ آخری دو قطاروں میں بیٹھے ہوئے لڑکوں کا تو
اللہ ہی حافظ ہے۔ وہ ایسی ایسی آوازیں نکالتے ہیں، لگتا
ہے جیسے میں کسی چیز کا گھر میں آئی ہوں۔“

”چھا والی۔“ میری کلاس میں تو سب ہی خاموش
ہوتے ہیں اور بڑا اچھا سا سانس بھی دیتے ہیں۔ میں تو
سوچ رہی ہوں کہ اگر اسی کلاس میں مجھے کچھ اور پیرڈ
مل جاتے تو بہتر تھا۔“ زارا نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ہاں اس کلاس میں پیرڈ تمہیں آسانی سے مل
سکتے ہیں، کیونکہ مس صائمہ نے پچھلے ہفتے اچانک
شادی طے پانے کی وجہ سے اسکول چھوڑا ہے۔ وہ اس
کلاس کی کلاس ٹیچر بھی تھی اور چار مضمون پڑھاتی
تھی۔ اسی وجہ سے تو تمہیں فوراً رکھ لیا گیا۔ تمہیں
بورڈ کی کلاس بھی اس لیے دے دی گئی کہ تمہارا شمار
اس اسکول کے سابقہ ہونمار طالب علموں میں ہوتا تھا۔
ورنہ اتنی ایک ٹیچر کو بڑی کلاسز نہیں دی جاتیں۔“
شہناز نے زارا کو اس کی تعیناتی کا پس منظر بتایا۔ زارا
نے اثبات میں سر ہلایا۔



اگلے مہینے رحیم نے ثمنہ سے نکاح کر لیا۔ کشور اور
سلیم کے لیے یہ اتنا بڑا دھوکا تھا کہ انہوں نے اس پر
یقین کرنے کے لیے ولید کے کھانے کو فرزند کر کے بار
بار کھایا۔ میزبوں کے اوپر نیا کروہ خالی ہو چکا تھا۔ کشور
کو لگتا اب ثمنہ اپنے رنگ و روٹھنک دکھائے گی، محل کر
سانے آئے گی۔ چست کپڑے پہنے اٹھیلیاں کرنی

نے اس گھر میں قدم جما دیے۔ وہ وصیت محلے کے بزرگ نے بڑھی۔ جس کے مطابق مکان شینہ اور اس کی بیٹی کے نام کر دیا گیا تھا۔ یعنی وہ کم گو سا شخص، کم عقل نہیں تھا۔ شینہ ویسے ہی بے ضرر تھی، لیکن کشور نے شینہ کو اوپر والے کمرے میں قفل کر دیا اور شام میں سپاہ پڑھنے کے لیے آنے والیوں کو پڑھانے کی ذمہ داری خود لے لی۔ یہ وہ صدقہ جاریہ تھا جو شینہ نے رحیم کی اجازت سے شروع کیا تھا، لیکن اس کی موت سے وہ اچھوت، سلیم شاہ اور کشور شاہ کی مالکن بن گئی۔

سلیم مسجد میں خادوم اور گھر میں شاہ بن گیا۔ بھلا ہوا کہ دونوں کو اللہ نے اگلے ہی سال ایک بیٹی سے نوازا تھا۔ اب نہ جانے یہ بیٹی کے پیدا ہونے پر دل نرم ہوا تھا یا شکرانے کا طریقہ تھا کہ سہل سے ضبط کیا جانے والا رحیم کی دکاتوں کے کرائے کا کچھ حصہ شینہ کو ملنے لگا۔



زارا کی بہت کم خواہشیں تھیں جو پوری نہ ہوتی ہوں۔ وہ پر آسائش زندگی نہیں گزار رہی تھی، لیکن

نظر آئے گی، لیکن شینہ میں رتی بھر بھی فرق نہ آیا۔ وہ ویسی ہی سادہ اور ملازمہ سی رہی۔ البتہ رحیم کے کام اب ذوق شوق سے کرتی۔ رحیم پہلے زارا کو دور سے دیکھا کرتا تھا، مگر اب اٹھا کر باہر لے جاتا یا دروازہ کرتا۔ واپس آتا تو کوئی نہ کوئی کھلونا زارا کے ہاتھ میں ہوتا۔ کشور کے دل پر سناٹ لوٹ جاتے، لیکن وہ دہر کسی مخصوص وقت کے لیے محفوظ کرتی رہی۔ سلیم اس کا شوہر تھا اور رحیم جیسے۔ لیکن اس کے کپڑے لٹے سے لے کر گھر کے راشن تک ساری ذمہ داری رحیم نے اپنے سر اٹھائی ہوئی تھی۔

سلیم چھوٹا ہونے کی وجہ سے ذمہ داریوں سے آزاد تھا۔ گھر کے ساتھ بنی یہ مسجد رحیم اور سلیم کے والد نے بنائی تھی۔ اس سے رحیم کی قلبی وابستگی بھی تھی اور یہی روزی روٹی کا ذریعہ بھی۔ وہ اس مسجد کا مؤذن بھی تھا اور خادوم بھی۔ سلیم اس ذمہ داری سے مکمل طور پر بری الذمہ تھا۔ گھر سے کچھ دور پانچ دوکانیں بھی تھیں۔ جن میں سے چار کا کر ایہ رحیم لے رہا تھا اور ایک کا سلیم۔ محنت رحیم کی ہی تھی، لیکن وہ غیر شادی شدہ تھا۔ اس لیے راوی چین ہی چین لکھ رہا تھا، مگر اب سکون کے سمندر میں پہلا ٹکڑا گر چکا تھا۔ زارا پاؤں چلنے لگی تو شینہ کی زندگی میں نجات دہندہ بن کر آنے والا بڑی خاموشی سے چلا گیا۔ عصر کی اذان دیتے دیتے موت کے فرشتے نے رحیم کی مدح پوں قبض کی جیسے کھلیاں چھتی ہیں۔ ایک سکون بھری ہنگامی مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے ابھری اور محلے کے ہر گھر میں سنی گئی۔ کچھ چمن سے شینہ کے اندر ٹوٹا۔ چمن کے اندر کھیتی زارا کو اسی وقت ٹھوکر لگی تھی۔ کچھ اتفاق کہتے برے لگتے ہیں، ان کا اتفاق ہونا زندگی کی بہت سی کڑیوں کو اس طرح جوڑتا ہے کہ انسان کی نگاہ رحم کی طلب میں آسمان پر فریاد کے پرندے بھیجے پر مجبور ہو جاتی ہے۔

کشور کو اپنا زہر استعمال کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑی۔ رحیم خاموشی سے چلا گیا تھا۔ شینہ شاید اگلے دن سڑک پر ہوتی، لیکن رحیم کی جیب سے نکلے وصیت

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے، بہنوں کے لیے ایک اور ناول



مسترجات عجیبہ

قیمت - 400 روپے

32735021

اس کی چھوٹی چھوٹی باتیں اتنی آسانی سے اور اتنی جلدی پوری ہوتیں کہ اس کے آس پاس رہنے والوں کو لگتا جیسے کچھ بھی قوتیں صرف زارا کی خواہش پوری کرنے کے لیے اپنی ساری طاقت صرف کرتی ہیں۔ جیسے دانہ جتنے پرندوں کا آجانا ہو کر مل جاتا تھا اس کو سلائی کے پیسے زارا کی دعا کے فوراً بعد مل جاتا اور ابھی بھی اسے تنہا ہی میں تین پیرید مل گئے، ہم اپنی چھوٹی چھوٹی خواہشوں کے پورا ہوجانے کو کچھ نہیں سمجھتے، کیونکہ ہم ان کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتے ایسا نہیں ہے کہ ان کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ بالکل ہوتی ہے، بلکہ بے حد ہوتی ہے۔ مگر ان کے بعد زندگی کا تصور نہیں ہو سکتا اس لیے یہ بہت اہم اور چھوٹی چھوٹی خواہشات پوری ہونے پہ ہمارے سر کو شکر میں نہیں جھکا سکتیں۔

وہ تنہا ہی کا حاضری رجسٹر لے کر بیٹھی تھی۔ رجسٹر سے ایک صفحہ نکالا اس صفحے پر بہت خوب صورتی سے یہ غزل لکھی تھی۔ اس نے یہ تحفہ اٹھا کر اپنے بیک میں ڈال لیا اور کلاس میں جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

”بیٹا پانی لاؤ“ اس نے سب سے پہلے روم میں بیٹھے لڑکے کو مخاطب کیا۔ یہ اس کی عادت تھی۔ گھر میں بھی اگر کبھی کوئی ٹیوشن پڑھنے آتا تو وہ اسے بھی بیٹا کہہ کر بلاتی، اگرچہ اسکول کے نوٹس کلاس کے بچوں اور اس کی اپنی عمر میں اتنا زیادہ فرق نہیں تھا لیکن پھر بھی زارا کو ایسے بلانا اچھا لگتا تھا۔ اگر یہ کلاس اتنی فریضہ بردارانہ ہوتی تو زارا اپنے طرز مخاطب پر ضرور سوچتی۔ جس لڑکے کو زارا نے بلایا تھا اس نے سب سے آخری قطار میں بیٹھے ہوئے لڑکے کی طرف دیکھا۔ زارا اس کی نظروں کا پیچھا کر رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اسے پوچھنا ہی پڑا۔

”سرس اس کی ڈیوٹی ہے پانی پلانے کی۔“ اگلی قطار والے صائم نے کہا۔ زارا نے پھر سے پچھلی قطار والے زین کو دیکھا۔

”زین بیٹا۔ آپ لے آؤ پانی؟“ زین کا چہرہ سرخ ہوا اور کلاس میں موجود بچوں نے صاف صاف اپنی

مسکراہٹ دہائی۔ زارا کو کچھ عجیب سا لگا، مگر وہ منٹ بعد زین پانی لے کر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ بچے کے نیچے اپنے گھٹے ہاتھوں کو ایک پن سے سمیٹا ہوا تھا۔ اسی لمحے پن کھلی۔ زارا نے زین کے ہاتھ سے گلاس تھاما اور ساتھ ہی اس کے سر سے دوپٹا سر کا ایک ہاتھ سے گلاس تھامے اور دوسرے ہاتھ سے دوپٹا سنبھالتے زارا واقعتاً ہچکچائی۔ لڑکے ٹڑکے ہی ہوتے ہیں وہ چھوٹے یا بڑے نہیں ہوتے، ان کی آنکھوں کی جگہ دور بین فٹ ہوتی ہے۔ زارا سخت مضطرب ہوئی۔ اسی لمحے زین اس کے سین سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور گلاس واپس پکڑ لیا۔ زارا نے تشکر آمیز نگاہیں اٹھا کر زین کو دیکھا اور فوراً سے بل سمیٹ کر وہ ٹائٹ کر لیا۔ پانی پی کر زارا کا اٹھو بھال ہو چکا تھا۔ اس نے آراہم سکون سے اپنے پیچ پر اور پھر کلاس سے باہر نکل آئی۔

”ہات سیں!“ پیچھے سے آواز آئی۔ زارا نے سرخ موڑ کر وہ دیکھا یہ زین تھا۔

”جی بیٹا!“ زارا نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”آپ مجھے بیٹا نہ کہا کریں۔“ نظرس جھکا کر اپنی بات کہہ کر وہ چلا گیا تھا۔ زارا حیرت سے کھانا منہ لیے اگلی کھڑی رہی۔ گھوڑیوں میں پڑا ہوا چہرہ پرندوں کا شکر تھا اور وہ رزق کے تلاش میں یہاں وہاں پرواز کر رہے تھے۔



کیرے کے دو دو دیوار میں مشین کی گھر گھر گونج رہی تھی اور نفوس کے لیے معمول کی بات تھی۔

”اے آپ کیوں محبت، محبت کرنی رہتی ہیں؟“ زارا حیرت سے سلائی مشین پر جھکی مائل سے پوچھ رہی تھی۔

”تم کیوں امل امل کرتی ہو؟“ شینہ نے سلائی مشین پر جھکے جھکے ہی پوچھا۔ ”کیونکہ میری امل میری زبان جھکتی ہے۔ آپ جن کے سامنے محبت کا راگ لا پ رہی ہیں اور جن کی خدمت میں اپنی ہڈیاں گلا رہی ہیں، ان کو آپ کی بالکل ضرورت نہیں۔ کل کو

پر آگئی۔ کھوئی پر ننگے لفافے سے باجرہ نکالا اور مٹی کی کنوڑیوں میں ڈال دیا جو منڈر پر دھری تھیں۔ اب اس کے دوستوں نے پر پھیلا کر آنا تھا اور زارا کی موجودگی کی پروا کیے بغیر وانا چٹکنا تھا۔ زارا نے فخر آ نکھیں آسمان پر نکا دیں۔



فری فریٹ تھا۔ زارا جو نئی اسٹاف روم میں داخل ہوئی فریج کے چرے پر طنز پر مسکراہٹ آگئی۔ انسان ایک چیز جب کسی دوسرے کے پاس دیکھتا ہے تو اس کے حصول کی تمنا کرنے لگتا ہے۔ یہ سوچ مجھے بغیر کے یہ چیز اس کے لیے اچھی ہے بھی یا نہیں۔ اگر وہ چیز آپ کے حق میں بہتر ہوتی تو آپ کو ہی ملتی۔ کسی اور کو کیوں ملتی؟ کیا اللہ بہترین فیصلہ کرنے والا نہیں ہے؟ جو ہے اور جیسا ہے کی بنیاد پر چیزوں کو ملن لیتا۔ سر جھکا دیا انسان کو اور خوش رہتا ہے۔

”تمہیں بتا ہے؟“ فریج نے بہت علم سے لہجے میں زارا سے پوچھا ”ہم کلاس کا زین کہتا ہے کہ اسے مس زارا بہت پسند ہیں اور وہ ان سے شادی کرے گا۔“ فریج کے انداز میں حسرت نظر اور حسد بیک وقت منہ کھولے نظر آئے۔ ان جذبات نے اس کے نظروں کو اور بھی تلخ کر دیا۔ جیسے زہر میں ڈوبا ہوا تھ۔ زارا ایسے حال میں تھی کہ وہ اس اچانک حملے کے رد عمل کو چھپا نہ سکی۔ نہ چائے رفتن نہ پائے رفتن۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ پارسلانی اس کا واحد ہتھیار ہے۔ لیکن وہ کچھ نہ بول سکی، اس کی نظروں کے سامنے زین کا چہرہ آگیا۔ آپ مجھے بیٹانہ کہا کریں۔ اس نے کہا تھا اور اس کے ایک جملے کی وجہ سے زارا کے پاس کہنے کو ایک لفظ بھی نہیں تھا۔

”اب کم از کم یہ ظاہر تو نہ کرو کہ تمہیں بتا ہی نہیں ہے۔“ سے خاموش دیکھ کر فریج پھر گویا ہوئی۔

”مجھے واقعی نہیں پتا۔“ زارا نے شاگ کی کیفیت پر بے مشکل قابو پاتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہی سچ ہے۔“ فریج نے اطمینان سے ٹانگ

انہیں یہ کام آپ کے ذریعے سے پورے ہوتے نہ ملیں تو یہ کوئی نوکرانی رکھ لیں گے۔“ زارا نے کشور بیکم کی کیس کو غصے سے دیکھتے ہوئے کہا، جسے شینہ بڑی ہی نفاست سے سی رہی تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے، محبت کی کوئی زبان ہوتی ہے؟“ شینہ نے سلائی چھوڑ کر اپنی معصوم بیٹی کو دیکھا۔

”گور کیا نہیں ہوتی زبان؟“ زارا نے جواب میں سوال ہی پوچھا۔

”نہیں، محبت کی کوئی زبان نہیں ہوتی۔ جیسے روشنی نیشن تک کا سفر طے کرنی ہے اور بتا بھی نہیں لگتا۔ اسے کسی سواری کی بھی ضرورت بھی نہیں پڑتی۔ جیسے بارش برتی ہے اور پلک جھپکتے ہی موسم بدل جاتا ہے۔ اسی طرح محبت کس ہے محبت احساس ہے۔ یہ پتھر پر پڑنے والی مسلسل دستک ہے جو چونک لگا ہی رہتی ہے محبت اپنا آپ منوا ہی لیتی ہے۔ محبت کی اگر کوئی مخصوص زبان ہوتی تو جانوروں کو کھل سمجھ آ پاتی؟ کتا کٹ لے تو چوہہ ٹیکے لگتے ہیں۔ اسی کتے کو محبت کا یقین ہو جائے تو آپ کے کھوے چاٹ لیتا ہے۔ آپ پر آنے والی مصیبت پر اتنا بھونکتا ہے کہ مصیبت کو لگتا ہے کہ وہ خود مصیبت میں آگئی ہے۔ اگر جانور محبت کو محسوس کر لیتے ہیں تو کیا انسان نہیں کر سکتے؟ مجھے دستک دینے دو۔ دروازہ کھولا ان کے اختیار میں نہیں ہے۔ دروازہ اوپر کھولے گا اور وہاں سے کھولے گا جہاں سے امید بھی نہیں ہوگی۔“ شینہ نے محبت ماش نظروں سے دیکھتے ہوئے بیٹی کو سمجھایا۔

”آپ کی فلاسفی کا جواب ہی نہیں ہے۔ یہ بتائیں اب کون سا دروازہ کھولتا ہے؟“ زارا نے شرارت سے کہا۔

”ہنسی رہا کرف۔ اللہ تمہیں ہنسا رکھے!“ شینہ نے صاف صاف جواب ٹالا۔

”یعنی اب آپ نے جواب نہیں دینا۔“ زارا بھی اس ٹال مٹول کی علوی تھی لیکن پھر بھی پوچھتا نہیں رہ سکی۔ شینہ کی خاموش مسکراہٹ دیکھ کر ہر جھٹ

رکھ کر حوصلہ دیا۔

”کسی کو پتا چل گیا تو؟“ ڈریلوں پر آگیا۔
 ”کون بتائے گا؟“ مسز شہناز کو لگا کہ وہ ان کے
 حوالے سے بھی اس راز کو غیر محفوظ محسوس کر رہی
 ہے۔

”فریجیر!“ زارا نے ہچکچاتے ہوئے نام لیا۔
 ”تین بھائیوں کی اکلوتی بہن ہے۔ ساری بھابھیاں
 خاندان سے آئی ہیں اور اس کے ماموں کے سکے بیٹے
 نے اس سے ملتی ختم کر دی ہے۔ اب وہ غیروں کے
 سامنے روزین سنور کر جاتی ہے۔ اتنی مخ ہو سکتی ہے،
 لیکن جتنا تم سمجھ رہی ہو اتنی بری نہیں۔ بے فکر
 رہو۔“ مسز شہناز نے بہت لمبی آہیں لہجے میں زارا کو
 سمجھایا تو زارا کو اپنی کنواہٹ کا احساس ہوا۔ اچھے
 لوگوں کو برا کرنے پر ہمیشہ کی مار فوراً پڑتی ہے۔
 ”اور زین؟“ تجھے اس بات کے سرچر کی سمجھ نہیں
 آ رہی۔ اگر اس نے یہ بات کسی کے سامنے کی تو تجھے
 اسکول چھوڑنا پڑے گا۔“ زارا کا مسئلہ ابھی بھی وہیں
 تھا۔

”زین والی بات پر تو میں بہر حال خود پریشان ہوں۔
 وہ اچھے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ تھوڑا اکڑ ضرور
 ہے، لیکن ایسی بات اس کے حوالے سے کبھی نہیں
 سنی گئی۔ پتا نہیں یہ افواہ کس نے اڑائی ہے، ہم پریشان
 نہ ہو۔“ میرے گھر کے پاس رہتا ہے، میں کل تک
 دیکھ سچھ کرتی ہوں۔ ہم پریشان نہ ہو۔“ مسز شہناز
 نے اس کے بچھے بچھے چہرے کو تھمتھایا۔ یہ اور بات کہ
 زارا کا سارا دن پریشانی میں اور پریشانی چھپانے میں
 گزر رہا۔



وہ بہت چھوٹا تھا جب اسے ایک سائیکل پسند
 آئی۔ ایسی پسند آئی کہ سب خواہشوں پر بھاری
 ہو گئی۔ اس نے واقعتاً ”اوپر کی مٹی نیچے اور نیچے کی مٹی
 اوپر کر دی۔ اس کی ماں سلطانہ کو لگا کہ بچہ ہے۔ ابھی
 سنبھل جائے گا۔ لیکن اس نے ایسی ضد پکڑی کہ شام
 ڈھلنے سے پہلے ماں کو سائیکل گھر لانی پڑی۔ سائیکل

ہلاتے ہوئے ہالوں کی لٹ کو کان کے پیچھے اڑس کر کہا
 جیسے اس وقت اس سے اہم کام کوئی نہ ہو۔
 ”آپ کو یہ بات کس نے بتائی؟“ زارا ماتھے سے
 پسینہ پونچھنے لگی۔

”کبھی ایک تم ہی ہر دل عزیز نہیں ہو۔ کچھ وقت
 میں نے بھی اسکول کو دیا ہے۔ نیچے مجھ سے بھی پیار
 کرتے ہیں۔ وہ والا نہیں جو زین تم سے کرتا ہے۔“ توہا
 گرم تھا اور فریجیر مسلسل ضرب لگا رہی تھی۔

”آپ کو ایسی بات کرتے ہوئے شرم آتی
 چاہیے۔ آپ خود ایک لڑکی ہیں۔ آپ کو چاہیے
 تھا کہ ایسی بات بتانے والے کے بھی کان کی پتھن اور یہ
 بات وہیں ختم کر آئیں۔ میری آپ سے درخواست
 ہے کہ اب یہ بات میرے سامنے یا کسی کے سامنے نہ
 دہرایے گا۔“ زارا نے کنوے کی سیلے لہجے میں فریجیر
 کو کہا۔ فریجیر بھول گئی تھی کہ ضرب کی آواز اگر گونجے
 تو بہت گونجتی ہے۔ گونج سن کر وہ خاموشی سے اٹھ کر
 باہر چلی گئی۔ اسے زارا جیسی عاجز اور طنسار لڑکی سے
 ایسے سخت اور روکھے جواب کی توقع نہیں تھی۔ کہنے
 والے چاہتے ہیں کہ سننے والے بے زبان ہو جائیں۔
 زارا نے کرسی کے ساتھ بڑی پانی کی بوتل اٹھائی اور
 کھول کر منہ سے لگلی۔ ایک ایک کھونٹ ایسے اندر
 اترا جیسے پشت میں کوئی خنجر انا رہا ہو۔

”ماں کو پتا چل گیا تو؟“ سکیم چچا کو علم ہوا تو؟ کشور چچی
 کو بھنک پڑ گئی تو؟“ ہزاروں اندیشوں کے سوسے اس
 کے دامن سے ناگہن کر لیتے تھے۔

”زارا!“ مسز شہناز نے زارا کو آواز دی۔ زارا تو
 بھول ہی گئی تھی کہ وہ بھی اسی کمرے میں بیٹھی تھیں۔
 ”جی۔“ اس نے بمشکل جواب دیا تھا۔ بات یہاں
 تک رہے گی یا کہاں تک جائے گی۔ وہ گھبرائی ہوئی
 تھی۔

”اوپر آؤ میرے پاس!“ مسز شہناز نے زارا کو
 بلایا۔ اس وقت واقعی حرف تسلی کی حاجت تھی۔ وہ
 میکا کی انداز میں چلتی ان کے پاس صوفے پر بیٹھ گئی۔
 ”پریشان نہ ہو۔“ انہوں نے زارا کے کندھے پر ہاتھ

جاتیں۔ جب سے ہوش سنبھلا تھا اس کی آنکھوں میں کسی نے نمی کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنے گھر کا واحد مرد تھا اور مرد کی تعریف یہ پورا اترنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ اس میں وہ اتنا کامیاب ہو چکا تھا کہ سلطانہ اب خود کو اس کی غیر موجودگی میں بھی اکیلانہ سمجھتیں۔ کچھ عجیب سے بل جن کو نہ تو ٹھکھرا لاکھا جاسکتا تھا اور نہ ہی سکی۔ اس سے بھی عجیب مسکراہٹ جس کے منہ اور غلوں میں فرق کرنا مشکل ہوتا۔ تھوڑی بھاری سی آواز۔ اور سینے پہ ہاتھ لیپٹ کر بات کرنے کا انداز۔ اس کی ہر حرکت مختلف تھی۔ نہ وہ می ڈیڈی قسم کا لڑکا تھا کہ لنگ لنگ کر چلا اور نہ ہی بہت مدبر کہ نگاہیں جھکا کر رکھتا۔ وہ متوازن اور معتدل تھا۔ اپنی ذات میں مکمل تھا۔ نے تلے قدم اٹھانا اور مسکرائی آنکھوں کے ساتھ اٹھا قدم دل کی ٹکری میں رکھتا۔ اسے دیکھ کر لاڈ آتا۔ سلطانہ کو لگتا کہ ماں ہونے کی وجہ سے صرف اس کا دل نرم پڑتا ہے، لیکن پھر زین نے جہاں جہاں قدم رکھے، چاہے سیاہ بڑھنے گیا ہوا آٹا لینے گیا ہو۔ لاڈ اٹھائی لایا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ وہ زین عباسی تھا۔



”ملم ذرا دور سے بول۔ بولو الم۔ جذب سے پڑھو۔ لام اور میم کو اور پھینچو!“ نشا کلا دھپٹا لپٹے قرآن پڑھنے آئے ہوئے بچوں کو سمجھادی تھی۔ زارا نے اوپر سے نشا کو دیکھا۔ اگر کوئی خوب صورت ہو تو یہ اتنی بڑی بات نہیں، لیکن اگر کسی کو علم ہو جائے کہ وہ خوب صورت ہے تو بات خود ہی پری ہو جاتی ہے۔ نشا سلیم بچا اور کشور بچی کی بیٹی تھی۔ گورے رنگ پر سیاہ دھنساؤ ڈھکی تو نظر اس سے ہنسنے انکاری ہو جاتی۔ زارا سے دو سال چھوٹی نشا میں تھوڑا غرور تھا اور بہت سی اوائس، لیکن سب سے بڑھ کر اس کا دل تھا جو بہت جلدی پہنچ جاتا۔ زارا کو یاد تھا، بچپن میں جب دکن کا کر ایہ چھ ماہ تک دکن خالی ہونے کی وجہ سے نہیں آیا تو یہ نشا ہی تھی جو پلیٹ میں بچی روٹی منڈیر پر رکھ کر جل

ائی تو یوں لگا جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ اس نے اپنے تین کمروں کے گھر میں سائیکل کو یوں کھمایا جیسے چاچا دکھا رہا ہو۔ کوئی اپنی ایسی شے نہ چھوڑی جسے سائیکل کے ساتھ لگایا جاسکتا ہو۔ سائیکل نمائش اور ستائش کے قابل لگنے لگی۔ گرمیوں کے دن تھے۔ کمرے جس سے محض ٹھنک بیکارنے لگے۔ سلطانہ نے اپنی اور بیٹے کی چارپائی باہر صحن میں بچھادی۔ بیٹا بھی سائیکل کو چارپائی کے ساتھ رکھ کر ہی سویا۔ ہوا میں کبھی ٹھنڈی ہوا نہیں اور کبھی جلد۔ سلطانہ کی آنکھ پیاس سے مکلی تو وہ سائیکل بھول چکی تھیں۔ سائیکل، لیکن وہیں موجود تھی۔ سلطانہ نے تھوکر کھائی۔ اور گریش۔ رات کی خاموشی کو ٹھنڈی آواز نے نیند کے دیوی کو بھی اپنے قہقہے میں لے لیا۔ بیٹا اٹھ بیٹھا۔ ماں کی چوٹ دیکھی تو منہ کی آنکھوں سے ہی سائیکل کھینچ کر باہر لے جانے لگا۔ وہ سارے تنھے، وہ سب سوفا تھیں، جو اعزاز کی طرح ساتھ ناگی گئیں، اندر صحن میں ہی وہ گئیں۔ سب کے ہتیرا سمجھانے کے باوجود سائیکل ملی میں پڑ دی گئی۔ اس کے بعد گھر کی مٹی نے ضد کو سراٹھاتے نہ دیکھا۔

وہ ایسا ہی تھا ناقابل یقین سا! جو سوچ لیتا کر کے دکھاتا۔ جو ٹھکان لیتا اس سے ایک قدم پیچھے نہ ہٹتا۔ کھڑا ہو جاتا تو کوئی بٹھانے والا نہ تھا اور اگر بیٹھ جاتا تو کوئی اٹھانے والا نہ تھا۔ شہر رنگ آنکھوں سے ذہانت اور شرارت ایک ساتھ چمکتی۔ یقین لانے والے ایک سیکنڈ میں یقین لانے والے اور پیچھے چلے رہے بدکنے والے بدکنے ہی رہتے۔ ان کے لیے ٹھوس سا کرنا مشکل ہوتا۔ ایک بات ملے تھی کہ وہ یقین لانے والوں اور بدکنے والوں کے درمیان خود حد قائل ملے کرتا۔ مضبوط ہاتھوں اور لمبی ہنھوؤں میں وہ سب کچھ تھا جو مقابل کو خاموش کروا سکے۔ بہت بڑا نہیں تھا، لیکن وہ چھوٹا بھی نہیں تھا۔ یہ سچ ہے کہ دنیا میں ایک چہرے کے ہزاروں لوگ ہیں، لیکن اپنے چہرے اور دل کے ساتھ وہ اس دنیا کا واحد عجوبہ تھا۔ خاموش ہوتا تو خاموشی بولنے لگتی۔ ضد کرتا تو احتجاج میں سا

سے اپنی پشت دیاری تھی۔ دلعتاً "نظر زار" پر پڑی۔
 "اگر تہماری طبیعت نہیں ٹھیک تو آج میں بچوں کو
 پڑھاؤں؟" زار نے لمبے کو قید کرنے کی سعی کی۔
 "نہیں میں پڑھاؤں گی شکریہ!" وقت کے پھول
 نے لمبے کی قید سے رہائی کر لی۔ نشانے گردن نیچے کی اور
 بچوں سے کہنے لگی۔
 "دراؤر سے پڑھاؤ۔"



اسکول آتا پہلے بھی کوئی نعمت متروکہ نہیں تھا۔ اب تو
 سہاں صبح نکلنے لگا۔ پہلا پیڑھی نیم جماعت میں
 ہے۔ میں کیسے جاؤں گی۔ سوچ کے گردن میں گرد
 اڑاتے ہوئے ٹپکے ٹپکے فیے رنگ کے کپڑے لٹکے اور ان
 کا وہٹا ڈھونڈنے لگی۔

"گھلی دھٹا پن جاؤ!" شینہ نے کنٹراست
 میچنگ کروانے کی کوشش کی۔

"گھلی رنگ سوٹ کرتا ہے، میں یہ نہیں پنوں
 گی!" زار نے دل میں سوچا اور بولی۔ "اس کے ساتھ
 کا سفید ہی پنوں کی۔ مل جائے گا ملے۔" چھوٹی سی
 الماری میں دھٹا کھل کھوتا تھا۔ سول ہی گیا۔ اس نے
 دھٹا پٹا اور چرے براسکارف کی طرح لپیٹ لیا۔ بے
 سکون سی خینہ نے آنکھوں کے ڈورے نمایاں کر دیے
 تھے اور رات بھر کرے میں چھڑتی کے جلنے سے جلد
 بھی حساس ہو کر سرخ ہو رہی تھی۔ حسن بھی خوشبو
 اور عشق کی مانند ہے پھپھائے نہیں چھپتا۔ سفید رنگ
 میں بھی اس کی معصومیت کلیوں کی طرح چھٹنے لگی۔
 اپنی طرف سے وہ ساری احتیاطی تدابیر کر کے اسکول
 پہنچی۔ آج اس کی اور مرز شہناز کی گراؤنڈ میں ڈیوٹی
 تھی۔

"اسلام علیکم میم! کیسی ہیں آپ؟" زار ابو سے
 تعظیمی انداز میں بولی۔ اسے ان کا کل کا حسن
 سلوک یاد آیا۔

"الحمد للہ میں ٹھیک، تم سناؤ۔" مرز شہناز نے
 ہشاش بشاش لہجے میں جواب دیا۔

جانی۔ گزرا پرانی ہو جاتی تو اسے میڈیوں پر پھینک
 آتی۔ کبھی بھولے سے دھبہ اس کھلونے کا تذکرہ نہ
 کرتی جو میڈیوں پر چھوڑ کر آئی۔ کوئی چیز چاہیے
 ہوتی تو زار امڈیر سے چکی رہتی کہ نشانہ کیلے ممکن میں
 نظر آئے اور وہ اس سے مانگ سکے اور مانگنے کی کبھی
 نوبت نہ آتی۔ نشانہ آکھ بچا کر اور دیکھ لیتی اور سمجھ جاتی
 کہ کاپی ختم ہو گئی ہے اور خلی صفحات درکار ہیں۔

کبھی کشور بیگم کی نظر زار پر پڑ جاتی تو وہ صلواتیں
 سناتی کہ زار کے پاؤں اس کا وزن برداشت کرنے کے
 قابل نہ رہتے اور وہ ڈھے جاتی۔ شینہ مشورہ دیتی پتھر
 کے بغیر گزارہ کر لو۔ عزت کا سودا نہ کرو۔ اس لمحے
 بیڑھل ہوتے وجود کو یہ مشورہ اور دک کے سولو جیسا
 لگتا۔ وقت نے موسموں کی رفتار سے شرط لگائی اور
 سالوں بعد نشانہ بھی اسنے والدین کے رنگ میں رنگی گئی۔
 زار کو یقین تھا کہ اگر وہ زار کی کالی آنکھوں میں
 جھانک کر دیکھ لے تو یقین کی شامسلی پرواز کر کے لہجے
 میں اتر آئے گی، لیکن آنکھوں میں جھانکنے کا وہ جو ایک
 لمحہ تھا۔ وہی نہیں ملتا تھا۔

آج اسکول سے بھی ایسی پریشانی ہاتھ لگی تھی کہ
 میں کے سامنے بیٹھتی تو پچھت پڑتی اور پھر میں کے شق
 کیلچہ کو کیسے مرہم لگائی؟ میں الزامات سے ہی تو ڈرتی
 تھی۔ بچوں کو قرآن پڑھانے کا رواج شینہ نے ہی ڈالا
 تھا لیکن رحیم کی بے وقت موت پر محلو والوں کا شینہ کو
 عزت نہ کشور بیگم کو ایک آنکھ نہ بھلیا۔ وہ جانتی تھی
 اگر شینہ استانی بنی رہی تو عزت کمالے گی اور گھر کی
 باتیں باہر نکل جائیں گی۔ اس سوچ نے کشور بیگم سے
 وہی کر دیا جو وہ کر سکتی تھی۔ انہوں نے بچوں کو قرآن
 پاک پڑھانے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی اور شینہ کو
 گمنام سے لگا دیا۔

"مجھے جو بخور لگ رہا ہے کس وہ کتناہ تو نہیں۔"
 کہیں اندر سے کوئی زار اسے ہم کلام ہوا۔

"نف یہ دھیان کیوں یاد بار اس طرف جا رہا ہے۔
 جہاں نہیں جانا چاہیے۔" زار کے دماغ نے اس کے
 دل سے ہم کلامی کی۔ نشانہ فچے سخن میں بیٹھی بائیں ہاتھ

”میں پریشان۔“ زار نے بس اتنا ہی کہا تھا کہ مسز شہناز نے اس کی بات پکڑ لی۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل میں نے بات کی تھی زین سے۔ جو گڑے مر رہا ہوا ہے زہر دینے کی کیا ضرورت ہے؟“

”کیا مطلب میں سمجھی نہیں!“ زار واقعی نہیں سمجھی۔

”دیکھو اس عمر میں لڑکے اکثر اپنی استغنی یا کسی بڑی عمر کی لڑکی کو پسند کرنے لگتے ہیں۔ میں نے زین سے اس بارے میں بات کی تو اس نے ڈھکے چھپے لفظوں میں اس بات کی تائید کی۔ میں اسے عرصہ دراز سے جانتی ہوں کہ اس بات کو تسلیم کرتے ہوئے ذرا سا بھی شرمندہ نہیں ہوں۔ بس شاید میرا لحاظ کر گیا“ ورنہ تمہاری تعریف میں زمین آسمان کے فاصلے ملا دیتا“ لیکن میں سمجھتی ہوں یہ وہی جوش ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ تو عمر لڑکیوں کو جس طرف جانے سے روکو وہ وہیں سے سر نکالتے ہیں۔ لہذا تم بے فکر ہو جاؤ۔

چار چھ ہلکی بات ہے اس کے سر سے بھوت اتر جائے گا۔ کسی دن ڈانٹ پڑی تم سے یا تم نے تمہیں لگا دیا تو بالکل ہی تم نے ٹھنڈ ہو جائے گا۔ یہ بات مجھے تمہیں اور فریج کو پتا ہے۔ تم کسی کو تار کی نہیں۔ فریج نے کسی کو تپتا نہیں ہے اور میرے بارے میں بے فکر رہو۔ زین بھی چاہتا ہے کہ یہ بات فی الحال اس کے گھر تک نہ پہنچے۔ شاید اسے خود بھی اندازہ ہے کہ وہ جان بوجھ کر ٹوٹائی کر بیٹھا ہے۔ ”مسز شہناز نے اسے وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”لیکن تجھے سمجھ نہیں آ رہی اس سب میں میرا کیا کردار ہے اور مجھے کیا کرنا چاہیے“ زار کو ابھی بھی آگے کیا ہو گا۔ ”کھانے لگا۔“

”تم اسے نظر انداز کرو۔ وہ اگر کرتا ہے تم اسے بیٹا کہہ کر نہ بلاؤ تو نہ بلاؤ۔ اس کے ساتھ طبعی بھی نہ بنو کہ وہ تمہیں تمام لینے کی سوچنے لگے فاصلہ رکھو اور اس کو مت چھیڑو۔ ضد پر نہ لے کر آؤ۔ زہر دہی کوئی بھی کام نہ کرواؤ۔ سبق سنانا ہے یا نہیں۔ اسے اس

کے حال پر چھوڑ دو۔ وہ آگ ہے اسے چھینٹو گی تو جل جاؤ گی۔ تجھے پتا ہے تمہیں اسے چھینٹنے کا شوق نہیں ہے، لیکن احتیاطاً کہہ رہی ہوں تم اس کی مصلحتیں کر اسے راہ راست پر لانے کی کوشش بھی نہ کرو۔ بس خاموشی اختیار کرو۔“ مسز شہناز نے پردیاری سے سمجھایا اور گرگراؤٹ کے دوسری طرف چلی گئیں۔ زار نے بس اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا اور مرکزی دروازے کی طرف چلی گئی۔

زین اسکول میں داخل ہو رہا تھا۔ اس نے نظر اٹھا کر زار کو دیکھا اور مصحوبیت سے نل موہ لیا۔ مسکرایا۔ زار نے منہ موڑ لیا اس کے پاس اس کھنڈر سے لڑکے کی مسکراہٹ کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اسکول سے نکل کر زار کو محسوس ہوا کہ کوئی پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ تپتی دھڑکیوں کی کو کیا تکلیف ہے یہ سوچ کر زار کو سخت کوفت ہوئی۔ اس نے اندازہ لگنے کی کوشش کی کہ کون ہو سکتا ہے، لیکن پھر سوچا اندازہ لگانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ یہ ضرور زین ہو گا۔ گھر کے قریب پہنچ کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ زین نہیں تھا وہ تیز قدموں سے گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

زین کا رویہ نارمل ہی تھا۔ کچھ عجیب تھیں تو اس کی آنکھیں، یا شاید اس کی ساری شخصیت ہی۔ اس کے اٹھنے بیٹھنے میں ایک خاموش سارعب پورنگ نظروں کے چمکنے، اٹھنے میں عجیب خود اعتمادی پورنتی۔ وہ کھنڈر کا بھی لگتا اور حساس بھی۔ لڑکیوں کے اوپر آیا، بالوں کا روال اس کے جوان ہونے کی چٹلی کھاتا۔ کمینوں تک مڑی ہوئی آستینیں دیکھنے والے کو پورے زور سے کھینچتی۔ زار اس کے بارے میں سوچتا تھا جس چاہتی تھی، لیکن بدنامی اور رسوائی کا ڈر مجبور کرتا تھا کہ وہ زین کا غور جائز نہ کرتی رہے۔

ابھی نیم نکاس سے بیکہڑے کر نکلی۔ ہلکی ہلکی ہوا چلنے لگی اور سورج کی تپش نے اپنے معنی کھو دیے۔ یوں لگا جیسے شام تک تیز آندھی ضرور آئے گی۔ گھر

میں اکیلے کمرے پر قہتا سورج کمرے کو کچھ اور بھی گرم کر دیتا تھا۔ زار نے خوشی سے بڑے لمبے سانس لیے اور اشاف روم کی طرف آگئی۔ وہ نیچے اتر رہی تھی۔ سامنے وہی لڑکا کھڑا تھا جو کل بچھا کرتے گھرتک آگیا تھا۔ زار اندر سے کانٹھی۔ وہ زار کی طرف بشت کر کے اور ٹانگیں کھول کر یوں کھڑا ہو گیا کہ اس کے گزرنے کا راستہ مسدود ہو گیا۔ اس حرکت کا مقصد صاف واضح تھا کہ زار اسے بلائے اور اس سے راستہ مانگے۔ زار کا حلق خشک ہو گیا۔ ابھی جو بارش رحمت لگ رہی تھی وہی زحمت لگنے لگی۔ دکان کی چپکتی چھت یاد آگئی۔ نہ دکان کی چھت چپکتی اور نہ اسے پر دھلنے آتا پڑتا۔ نہ ان عجیب رنگوں والے لوگوں کے منہ لگتا پڑتا۔ "کاش کوئی سہارا ہوتا تو مجھے گھر سے باہر نکل کر ایسے گھنٹیا لوگوں کے منہ ہی نہ لگتا پڑتا۔" اس کی ہتھیلیاں سینے سے بھر گئیں، عمق لب سے گم صم کھڑی رہی۔

"بات سنیں!" آواز پیچھے سے آئی۔ زار نے مڑ کر دیکھا تو زین تھا۔ زار نے بے چارگی سے دیکھا۔ آگے کتوں تھا اور پیچھے کھائی۔ زین نے ایک نظر اس کی آنکھوں میں اور دوسری نظر ناک کے چمکتی لوگ پر ڈالی اور اگلے ہی لمحہ اس لڑکے کے سر پر تھا۔

"دوسرے ہو کیا؟" کھائی نہیں دیتا؟
 "وہ۔۔۔ میں نے تو دیکھا ہی نہیں۔" وہ لڑکا مسکرایا اور جان بوجھ کر انجان بننے کی کوشش کی۔
 "اب نکلویں۔۔۔ نہیں تو میں تمہیں دیکھ لوں گا۔" زین نے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ کر دبایا تو وہ لڑکا سٹپٹا گیا اور راستے سے ہٹ گیا۔ اب میزبوں پر صرف زین اور زار تھے۔

"اس لڑکے کا نام عاقب ہے۔ تم اس کی شکایت کرو۔" زین نے نظریں جھکا کر کہا۔ پہلے تو زار کو عجیب سی طمانیت سی محسوس ہوئی، لیکن پھر دماغ نے انتہائی غصے میں رد عمل دینے کا سنٹل دیا۔

"بہی ہوں میں تم سے۔ آپ کہو! تمہاری بیچر ہوں۔ جی چاہتا ہے اس کی شکایت کرنے سے پہلے

تمہاری شکایت کروں، لیکن پراسٹوٹ کلی محلے کا اسکول ہے۔ تم جیسے لڑکوں کی خبر لینے کے بجائے وہ میری جگہ کسی عمر رسیدہ بیچر کو رکھنے کو ترجیح دیں گے۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ نوکری میری ضرورت ہے۔" زین نے اسے ہاتھ کو مسلتے ہوئے بغور دیکھا۔ وہ خود کو بڑا کہنے والی شدید گھبراہٹ کا شکار تھی۔

"سب کے سامنے تو آپ ہی کہتا ہوں نا۔۔۔ اور بڑی تو ہو نہیں۔ جتنے سال میں تم نے انٹر میڈیٹ کیا ہے، میں نے اتنا عرصہ قرآن پاک حفظ کرنے میں لگایا ہے۔" اس نے زار کے خالی ہاتھوں کی طرف دیکھتے ہوئے بہت اعتدال سے کہا۔ زین راستہ چھوڑ کر کھڑا تھا۔ وہ چاہتی تو بڑی آسانی سے جا سکتی تھی، لیکن پتا نہیں کیوں وہ ہال کی ہوئی تھی۔

"تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں بھی حافظ قرآن ہوں۔" زین نے ایک لحظے کے لیے پھر اس کے ناک میں چمکتے لوگ کو دیکھا اور نیچے دیکھتے ہوئے بولا۔

"اسی لیے تمہاری ناک کی لوگ اتنی زیادہ چمکتی ہے۔" زار کے پاؤں سے لگی اور سر پر بچھی۔

"مجھے خاصے شریف گھرانے سے تعلق رکھتے ہو اور تمیز چھو کر نہیں گزری۔ کیا مجھے تم سے تم کہہ کر بلا رہے ہو۔ حافظ قرآن ہونے اور لوگ چمکنے میں کیا ربط ہے۔ جاؤ پہلے سیکھ کر آؤ کہ کیسے احترام کرتے ہیں اساتذہ کا رتبہ کیا ہے پھر مجھ سے آگاہیت کرنا۔"

"ہیلو مس! اگر عزت اور تمیز کا تعین آپ اور تم جیسے الفاظ سے کیا جاسکتا تو وہ ناپی جانے والی کوئی شے ہوتی۔ میں آپ کی کتنی عزت کرتا ہوں یہ میں جانتا ہوں اور میرا اللہ! میں نے آج تک کسی دوست کو بھی تم کہہ کر نہیں بلایا۔ یاد دشمن کو کہتا ہوں یا پھر اسے جسے دیکھ کر جان پر تن جاتی ہے۔ تمہیں دیکھ کر واقعی جان پہ بن جاتی ہے۔" زین نے بات سختی سے شروع کی، لیکن بات ختم کرتے کرتے اس کا لہجہ نرم پڑ گیا اور مسکراہٹ پر ختم ہوا۔ زار نے دیکھا اس کے بائیں گال پہ ہلکا سا دھل پڑا۔ اس نے نظریں چرائیں۔ وہ

پتھری صورت نہیں بننا چاہتی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے، تم کیا کر رہے ہو؟“ اس سے میری عزت پر کتنی انگلیاں اٹھ سکتی ہیں؟ میں گھر سے ایک مقصد لے کر نکلی ہوں اور وہ مقصد یقیناً کسی لڑکے کو بھاننا نہیں ہے۔ تم جسے عزت کہہ رہے ہو وہ ہوس ہے۔ صرف چار دن کی کشش! آج میں تمہیں اچھی لگ رہی ہوں، کل کو کوئی اور لگ جائے گی۔ تمہارے لیے یہ تماشا ہے اور میرے لیے عزت کا سودا! جان سے جاؤں گی، مگر عزت نہیں گنواؤں گی؟ زارا نے اس کے ساتھ خود کو بھی ہلور کر دیا۔

”یہ کام آپ کی عزت پر حرف لانے کے لیے نہیں کیا، بلکہ آپ کو مس سے مزینانے کے لیے کیا ہے۔ وقت شاید ہے کہ میں اپنا ارادہ پابندہ چکا ہوں۔ مجھے اپنی نیت پر اعتماد ہے اور جہاں تک بات رہی ہوس کی آئندہ میرے سامنے اس گندے لفظ کو استعمال نہیں کرنا۔“ زین کا رد عمل انتہائی سخت تھا۔ اسے واقعی غصہ آ گیا تھا اور یہ غصہ اس کے چہرے کے تاثرات پر پرجوا جاسکتا تھا۔ وہ کہہ کر کانٹیں اور کلاس میں چلا گیا۔

”عمر دیکھو اور کروت دیکھو۔ ہر چندہ سال کا لڑکا عاشق بننا پھر رہا ہے۔ چلو سترہ سال کا ہو گا۔ اسی وجہ سے مانٹیں گھروں میں راہ نکلتی رہ جاتی ہیں اور یہ بھنوں سڑکیں تاتے رہتے ہیں۔ یہی عمر اگر پردھانی میں صرف کریں تو کل کو اچھا مستقبل اور ایک سے ایک حسین لڑکی ان کے پیچھے چلتی نظر آئے۔ میرا لفظ گندا ہے اور اس کا کام صحیح ہے۔ واپ! اب بٹھے بٹھائے کیا مصیبت لگے پردھانی ہے؟ شکل مومنوں کی کروت کا فرار!“ زارا خود گلابی کرتے اور بے دھانی میں اپنی لوگ کو انگلیوں سے گھمائی اسٹاف دوم کی طرف بڑھ گئی۔

کہیں دور پر بندوں نے کہیں میں جو پھیں لڑائیں اور فضا ان کی چھماہٹ سے نغمہ گئی ہو گئی۔



کمرے کے اندر میرے میں خاموشی رقص کر رہی

تھی اور اندر میرے سے لڑنے کو ایک اکلوتا دیا ٹمٹما رہا تھا۔ وہ ہار نہیں ماننا چاہتا تھا۔ دونوں ماں بیٹی اپنے اپنے بستر میں بیٹھی ایک دوسرے کو سوتا ہوا سمجھ رہی تھیں۔ دھلتا، شینہ کو کھانسی ہوئی۔ زارا جو عثمانی روشتی میں ہاتھ کے سائے سے مختلف شکلیں بناتا رہی تھی۔ فوراً اٹھ بیٹھی۔

”ماں پانی دوں؟“

”نہیں، ضرورت نہیں ہے۔ آؤ میری رات کو پانی پی کر واشی دوم ہی بھاگتی رہوں گی۔ خود ہی ٹھیک ہو جائے گی کھانسی!“ شینہ نے بہت سکون سے کہا۔

”ماں، ابا کیسے تھے؟“ زارا کو اپنے والدین کے بارے میں ہر بات پتا تھی۔ شینہ نے اس سے کبھی کچھ نہ چھپایا۔ شاید غمت خود اتنا بڑا دکھ ہوئی ہے کہ کوئی اور دکھ دکھ ہی نہیں لگتا۔ غمت کے سامنے سارے دکھ خود ہی ننگے ہو جاتے ہیں۔ زارا بڑے آرام سے اعجاز کو ابا کہتی اور رحیم کو بپا کہہ کر پکارتی۔

”تمہارے ابا ویسے تھے جیسا ہونے کی لوگ خواہش لوگ کرتے ہیں۔ بے غرض، بے لوث، بہت پیار کرنے والے اللہ تعالیٰ کے سچے بندے!“ شینہ کی آنکھوں کی روشنی کمرے میں موجود روشنی سے کچھ زیادہ بڑھی۔

”ابا آسانی سے مر گئے ہوں گے؟ انہیں تو بہت تکلیف ہوئی ہوگی کہ وہ آپ کو اور مجھے اکیلا چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“ زارا نے ماں کی آنکھوں کی جوت کو دیکھتے جیسے پوچھا۔

”اللہ نہ کرے! کل وہ بھلا کیوں لذت سے مرنے لگے؟ اور کس نے کہا ہے کہ ہمیں اکیلا چھوڑ گئے ہیں؟“ شینہ نے سر اٹھا کر نیچے ہاتھ رکھا اور اٹھے ہوئے سرے کے ساتھ زارا کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”یعنی ابا کے گھر والے پہلے ایسے تھے؟ ابا کی موت کے بعد انہوں نے رنگ بدلے۔“ زارا نے اپنی سوچ کی تائید چاہی۔

”ان کے گھر میں تھائی کون۔ ایک سو تیلی ماں اور دو سو تیلی بھائی۔ وہ شروع سے اس شادی کے حق میں

مانگی۔

”اس حساس تو مجھے اسی دن گھر جا کر ہو گیا تھا، لیکن معافی مانگنا کافی مشکل لگا۔ معافی مانگنا مجھے ہی نہیں سب کو ہی مشکل لگتا ہے۔ سچ کہوں تو ہمیشہ اسی فکر میں لوگوں کو غلط کرتے اور اس پر جتنے رہتے دیکھا ہے کہ معافی کیسے مانگیں۔ مجھے لگتا ہے کہ ہمارے اسلامیات کے پیچھے عقیدہ آخرت کی اپنی اچھی تشریح نہیں کرتے۔ میری اسلامیات کی پیچہ بہت اچھی تھیں۔ میم ار حند ہمیں کتنی تھیں کہ یہ دنیا صرف عمل کا میدان ہے، نہ دھرم تو ہمیں پوم آخرت ملے گا۔ جو لوہ کر رہے ہوں وہ حرف آخر نہیں ہے، تو صرف ہوا کے دوش پر بھیجی جانے والی آواز ہے جو روز قیامت گونجنے کی تو تم اپنے ہی لفظوں کے چناؤ پر پریشان ہو جاؤ گے۔ اس دنیا میں زارا سب تمہارے سامنے ہے۔ دیکھو لوگ کتنا برا کرتے ہیں، پھر اسی دنیا میں دندناتے پھرتے ہیں۔ ان کے قدموں کا تکبر دیکھ کر دل دنیا سے اٹھ جاتا ہے۔ یہ عقیدہ آخرت ہی ہے جو تسلی ہے، اطمینان ہے کہ پریشان نہ ہو۔ وہ سب حساب لے گا۔ یہ عقیدت آخرت ہی ہے جو کہتا ہے جا کر بندوں سے معافی مانگ لو، ورنہ بندوں پہ ہوئے ظلم کا اللہ خود بدل لے گا۔ تمہارا پاس معافی مانگنے آنے کا جب سوچتی ایک عجیب سی شرمندگی سے دوچار ہو جاتی۔ پھر سوچا کہ تم نے تو کبھی کچھ برا بھی نہیں کیا کہ میں بدلے والی کینٹھوی میں ڈال کر بری لزمہ ہو جاتی۔ اس لیے تمہارے پاس آگئی ہوں۔ مجھے معاف کرو۔ مجھے روز قیامت سے ڈر لگتا ہے۔“

وہ باتوں سی لڑکی بولنے پہ آئی تو بے حد معصوم لگ رہی تھی۔ زارا نے اس کے آگے بڑھے ہاتھوں کو تھام لیا اور گلے سے لگایا۔ اندر کہیں ڈرنے بھی پوری شدت سے سراٹھایا تھا۔ لہلہ کہتی ہیں ویلے اللہ بتاتا ہے۔ نہ جانے کیوں مجھے لگتا ہے کہ عاقب کے سلسلے میں زین اس کا وسیلہ بن سکتا ہے۔ زارا فریخہ کو گلے لگائے بھی یہی سوچ رہی تھی۔ وجہ واضح تھی کہ ساتواں پریڈ چل رہا تھا۔ انھوں نے بعد چھٹی ہوتی

ہی نہیں تھے اور تمہاری پیدائش پر بھی بہت شہ دروغ کیا، لیکن اچھاڑ کے کانوں پر جوں تک نہ دینگتی تھی۔ وہ جتھیں دیکھ کر جیتے تھے۔ ”شینہ نے اس کی سوچ کو جھٹلایا، پھر سنہری یادوں میں کھو گئی۔ فرار کتنا بہترین راستہ ہے۔“

”میں بھی تو آپ نے کہا کہ انہوں نے ہمیں اکیلا نہیں چھوڑا، زارا تقریباً ”اٹھ کر بیٹھ گئی تھی، پھر کس کے سارے چھوڑ گئے نہیں؟“

”اللہ کے سارے ہم کہاں اکیلے ہیں؟ اللہ ہمارے ساتھ ہے۔“ شینہ نے بڑے یقین سے جواب دیا۔

”اللہ کہاں ساتھ ہے؟“ اس نے اس بھینچال کی دنیا میں ہمیں دھکیل دیا ہے اور لب دیکھ رہا ہے کہ ہم کیا کر رہے ہیں، کہاں ٹھوکر کھاتے ہیں، کہاں سے سبق سیکھتے ہیں۔“ زارا نے مایوسی سے جواب دیا۔

”ارے نعوذ باللہ۔ کیسی باتیں کرتی ہو، یہ دیا بھی اللہ کی اجازت سے چل رہا ہے۔ اگر نہ چلے تو کہاں جاؤ گی؟ لاکھ بڑے سسی لیکن پیچھے رہنے والے ہمارے اپنے ہیں۔ اگر یہ بھی نہ ہوں تو ہماری دنیا میں کہاں جاؤ گی؟“ وہ چاہتا تو تمہیں نوکری نہ دیتا؟ تمہاری سانس روک دیتا۔ تمہیں مرض لاعلاج میں مبتلا کر دیتا، تم کھانا کھا لیتیں، لیکن وہ کھانے کا ہضم ہونے کی اجازت نہ دیتا، تم سونا چاہتیں، لیکن وہ آنکھ کے پونے بند ہونے سے روک لیتا، بے شک ہمیں لگتا ہے دنیا میں کچھ لوگ ہمارے ساتھ ہیں، ہمارے اپنے ہیں، لیکن وہ فقط وسیلہ ہیں اور وسیلہ بھیجنے والی ذات اللہ کی ہے۔ اب سو جاؤ، ورنہ صبح اسکول کے لیے آنکھ نہیں کھلے گی۔“

شینہ نے بہت سیمٹی۔



وہ دن عام دنوں جیسا تھا، لیکن شاید اللہ کی طرف سے بدگمانیوں کے پلوں کو چھٹنے کا حکم ملا تھا۔ تب ہی فریخہ خود زارا کے پاس آئی اور اپنے رویے کی معافی

اور پھر وہی سنسان گھیلوں میں پیچھے آتے قدموں کی چاپ۔ آنکھوں پر زار اکا اکا کلاس میں ہی تھا۔ یکپھر دے کر بچوں کو مصروف کیا اور زین کو بلایا۔

”زین بات سنو بچہ!“ زین کی آنکھوں میں حیرت اور ناگواری ایک ساتھ در آئی۔ وہ کلاس کے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ زین ساتھ سے گزر کر باہر کی طرف کھڑا ہو گیا۔ ساتھ سے گزرتے ہوئے وہ ناک کی لوٹک کو ایک نظر دیکھتا نہ بھولا۔

”آپ کو کہا ہے مجھے بیٹایا بچے نہ کہا کریں۔“ زین نے اس کے بولنے کا انتظار نہیں کیا۔

”ہو تو چھوٹے ہی ناب کیا کر سکتی ہوں۔“ زارا کو اپنی صریح پر شک ہوا۔ اس کو بلانا بھی چاہیے تھا یا نہیں۔

”مرد چھوٹے بھی ہوں تو بڑے ہی ہوا کرتے ہیں۔“ وہ ہلکا سا ہنسا۔ زارا نے اس کی گردن کے ابھار کو اٹھانے میں دیکھا اور پشیمانہ نظر نہلا۔

”زین میں بہت غریب گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں۔ ہمارے گھر میں عزت کے علاوہ کوئی دوسری قیمتی شے نہیں۔ میری بہت لاچار سی ماں نے صرف میری پرہیزی کے لیے اپنے آپ کو ناقابلِ تعمیر ظاہر کیا ہے۔ یہ تو کوری میری مجبوری ہے۔“ وہ سر جھکائے اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں کلائی کو پھینچے چلی جا رہی تھی۔

”اس طرح کی ڈھکی چھپی باتیں آپ مجھے بتا چکی ہیں اور پانی میں نے خود جلن لی ہیں۔ آپ کو دوبارہ ایک جی بات دہرانے کی ضرورت نہیں۔ مجھ سے آپ کو کسی قسم کی شکایت دوبارہ نہیں ہوگی، لیکن میں اپنی خواہش سے دست بردار نہ ہوا ہوں اور نہ ہی ہو سکتا ہوں۔ ارد گرد کے لوگوں کو شک بھی نہیں پڑے گی اور پروانہ جتا رہے گا۔“ زین لفظ آپ پر زور ڈالتا ہوا شوخ ہوا۔ زارا کو پھر سے کوفت ہوئی۔ زین اب اندر جانے لگا۔ زارا نے دل پر حوصلے کا ہاتھ رکھا اور بولی۔

”سنو“

”جی سائیں، سن رہا ہوں۔“ زین، زارا کے کمر

تک آتے بالوں کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”عاقب واپسی یہ روز مجھے گھر چھوڑتا ہے۔“ شاید اس سے بہتر لفظ زارا کو نہیں ملے۔

”واٹ ڈیو یو مین؟ آریو سیس؟“ زین کا چہرہ لمبے میں سرخ ہوا۔ اس نے اپنی مٹھیاں پھینچی۔

”نہیں مذاق کر رہی ہوں۔“ زارا نے جل بہن کر کہا اور کمرے کی طرف مڑ گئی۔

”آج سے میں آپ کو چھوڑنے جاؤں گا بے فکر رہیں، کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔“ زارا کو پیچھے سے آواز آئی۔ وہ انہی پاؤں پر مڑی تھی کہ شاید ناہیدہ کلباڑی اپنے ہاتھوں اپنے پاؤں پر ماری ہے۔ ایک کی جگہ دو چھوڑنے جائیں گے۔

”تم ثابت کرنا چاہتے ہو کہ میں نے غلطی کی ہے؟“ وہ بولتے ہوئی براہ راست شد رنگ آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”میں نے کہا کسی کو پتا نہیں چلے گا اور یہ تمہاری غلطی نہیں۔ یہ تمہارا تیسرا احسان ہے مجھ پر۔“ وہ آہستہ سے کہہ کر بہت قریب سے گزرا۔ زارا اب کچھ مطمئن اور کچھ پریشان ہو گئی۔ احسانات کی فہرست جان کر یہ اپنے آپ کو اس کے قریب نہیں لے جانا چاہتی تھی۔ پتا نہیں زندگی کون سا موسم لے لے میری منتظر ہے۔ کب وہ کون کی بھت خیر ہوگی، کب میں اس قفس سے آزاد ہوں گی یہ تو کوری لب اس کے لیے امتحان بنتی جا رہی تھی۔



چھٹی کے وقت زارا سو سو زیاں کا حساب لگانے میں مگن تھی کہ اس کا بچا کلاس میں ہی رہ گیا۔ وہ چھوٹی بچی نہیں تھی، لیکن اسی کے ہاتھ کے پتے ہوئے کھانوں کا راج آج انکار کیسے کرتی؟ جب چاپ ساتھ لے آئی، کھانچی، واپس گھر جا کر دن کا کھانا ویسے بھی تھکاوٹ کے باعث یا تو نہ کھائی یا بہت کم کھائی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی گھر جا رہی تھی۔ اپنی گلی میں داخل ہوئی تو پیچھے سے آواز آئی۔

”ہیم!“ وہ پورے جی جان سے کہی۔ زین کا یوں آجانا اس کے لیے کوئی مسئلہ نہ سہا تھا۔

”یہ آپ کا بچ باکس وہ کیا تھا؟ میں نے سوچا پکڑا ہوں۔“ زین کہہ رہا تھا اور وہ اس کی عقل پہ ماتم کر رہی تھی کوئی دیکھ لے تو۔ اس نے فوراً ”سے بچا باکس پکڑا اور گھر کے اندر رکھس آئی۔ اس کے خیال میں اسے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ یہی اس کی خام خیالی ثابت ہوئی۔ دن کو وہ تو سو گئی، لیکن شام کو بد نصیبی جاگ گئی۔ شام سے نیچے شور مچا تھا۔

”ثمینہ او ثمینہ۔“ نیچے آ۔“ کشور بیگم یوں دھاڑ رہی تھی جیسے آج پہلا اور آخری موقع ملا ہو۔ ”یہ آئی تو میں نے کہا تھا یہ بچ ہے۔ آج اس کی تربیت نے رنگ دکھا دیا۔ آج اس نے اپنا آپ دکھا دیا۔“ کشور بیگم ہاتھ اٹھا اٹھا کر چلا رہی تھی۔ ”ثمینہ تقریباً“ بھاگتی ہوئی نیچے اتری تھی۔ زارا نے ساتھ جانا چاہا تو ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”زارا اسے پوچھو آج ساتھ کون آیا تھا۔“ سلیم نے ثمینہ کی طرف نگاہ کیے بغیر پوچھا۔ اسے کشور بیگم جتنا اشعل نہیں تھا اسی بات کا غصہ کشور بیگم کو آیا۔

”آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوتا میں دیکھتی آپ کیسے اتنے آرام سے یہ سوال پوچھتے ہیں۔ ارے وہ اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا، پھر اس کو روکا کچھ دیا اور چلا گیا۔ میرے گھٹنوں میں وردنہ تو اہل اصراری کے گھر سے بھاگ کر نکلتی اور رکتے ہاتھوں پکڑ لیتی، جب تک میں گھر آئی وہ اپنے ڈربے میں چلی گئی تھی۔“ کشور بیگم کا غصہ سانپ کی طرح چھنکارا تھا۔

”میری زارا ایسا دیکھ کر ہی نہیں سکتی۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ میں اس سے پوچھتی ہوں ضرور کوئی اور بات ہوگی۔“ ثمینہ آخری سیڑھی پر بیٹھ گئی۔ کشور بیگم کے تیور کھڑا ہونے کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔

”کوئی اور بات کیا بات ہوگی؟ اتنا اونچا لہذا لڑا تھا۔ میں نے کہا تھا سلیم یہ ماں بیٹیاں ضرور کوئی گل کھلائیں گی۔ انہیں اسی دن گھر سے نکال دیتے۔ رجم

خود تو چلا گیا“ ہمارے سر پر یہ عذاب مسلط کر گیا۔ تم لوگوں کی باتوں سے ڈرتے تھے اب جو لوگ باتیں بنائیں گے وہ کیسے سنو گے؟“ کشور بیگم سلیم کے گلے پڑیں۔

”کشور خدا کا خوف کرو۔ میری بیٹی بہ بہتان نہ باندھو۔ اللہ کے غضب سے بچو۔“ ثمینہ کا دل بیٹھنے لگا۔ اسے لگا وہ مر رہی ہے۔

”میں اللہ کے خوف سے بچوں۔ تم نہ بچنا تمہاری بیٹی نہ بچے۔ پتا نہیں کس کی اولاد ہے۔ کہاں سے اٹھا کر لائی ہو۔ جائز بھی ہے یا نہیں؟ ایسے کر تو ت جائز اولاد کے تو نہیں ہو سکتے۔ بلاؤ اپنی بیٹی کو، ہے اس کے پاس کوئی جواب؟“ کشور گھا بھاؤ کر الزام لگانے لگی۔ زارا دوڑتی ہوئی اوپر سے نیچے آئی۔

”میں بتاتی ہوں۔ وہ کون تھا آپ جو سمجھ رہی ہیں۔“ وہ جانا چاہتی تھی، لیکن یہ اس کی ماں تھی جو سامنے آگئی۔

”زارا تو کچھ نہیں بولے گی۔ واپس اوپر جا۔“ ”ماں وہ الزام لگا رہی ہیں مجھے بتاتے دیں، مجھے بولنے دیں۔“ زارا نے آگے بڑھنا چاہا۔

”ہاں اپنے منہ سے اپنی آواز کی داستان سننا۔ تیری ماں نے تو کبھی نہیں سنائی۔ تو سنا دے۔“ کشور بیگم چیخ چیخ کر زارا کو لٹکارتی رہی۔ زارا حیران تھی، پریشان تھی۔ اسے اتنی تکلیف کشور کے لفظوں سے نہیں ہوئی تھی، جتنی ماں کے عمل سے ہو رہی تھی۔ ماں اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی۔

”تو نے ایک لفظ نہیں بولا۔ تو نے کچھ نہیں بتایا۔ یہ عورت اس وقت گندی پھیلانے پہ آئی ہے۔ اس کا منہ بند کروانے کے لیے تو اپنا منہ کھولے گی تو گندی ہو جائے گی۔“ ثمینہ کے لفظوں اور آنکھوں میں التجا تھی۔ زارا اپنی ماں کے منہ سے پہلی دفعہ ایسے سخت الفاظ سن کر حیران ہو گئی۔

”ہم گند ہیں، ہم گند ہی ہیں۔ ارے ہم جدی پشتی سید ہیں تمہاری طرح نہیں۔ باہر جو راہ گیر لے اس کے ساتھ چل پڑیں۔ تو ہے کون؟ تیرے جیسی

مخس عورت میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ ایک شوہر کو مار کر آئی۔ دوسرے کے گھر قدم رکھا، تاکن اسے بھی کھائی۔ ”مشور کے اندر کا زہر ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔“

”آپ میری اماں کو کچھ مت کہیں۔“ ثینہ صرف کھانسی رہی تھی۔ مسلسل کھانسی کا دورہ اور الزامات اسے باؤں پر کھڑے ہونے کی اجازت نہیں دے رہے تھے، لیکن زارا کے کہنے کی دیر تھی۔ ثینہ نے بھیج کر زارا کے منہ پر تھپسارا۔

”میں نے تجھے کیا کہا ہے۔ تو چپ رہ۔ پھر کیوں بول رہی ہے۔“ کھانسی کے ساتھ بس وہی کہہ سکی۔ ”تو جی اماں مینی کا اپنا ڈر لیا شروع ہو گیا۔ سلیم تو کچھ نہ کہہ۔ تو نے ساری زندگی کچھ نہیں کیا۔“ مشور اپنے شوہر کے ساتھ بھی وہی زبان بول رہی تھی جو اس سے پہلے ثینہ سے بول رہی تھی۔ زارا کچھ بولنے کو بے چین تھی، لیکن ثینہ کی بڑی حالت دیکھ کر چپ کھڑی تھی۔ نہانے کی ساری سختیاں ایک طرف اور ماں کا غصے سے مارا گیا بچہ ایک طرف۔

”اب بس کرو تماشا۔ زارا اکل سے اسکول نہیں جائے گی۔“ سلیم کو اپنی موٹائی دکھانے کو ثینہ اور زارا ہی ملی تھیں۔ زارا اور ثینہ دوتی ہوئی کمرے میں آگئیں۔ ثینہ نے فوراً ”دالی۔ دالی۔ زارا اماں سے خفا تھی۔ وہ اپنے بستر پر لیٹ گئی اور ثینہ اپنے بستر پر۔“

”میری کیا غلطی ہے؟“ میں عورت ہوں۔ میرا عورت ہونا جرم ہے۔ عاقب میرا بچہ کر سکتا ہے، وہ مرد ہے۔ میرا بچہ پر پابندی لگا سکتا ہے، وہ مرد ہے۔ زین مجھ سے اپنی نام نہان محبت کا اظہار کر سکتا ہے، وہ مرد ہے۔

لیکن مجھے ہر جگہ خاموش رہنا ہے۔ کیونکہ میں عورت ہوں اور پھر زارا زندگی کے دیے اسباق سیکھوں سے دھرتے دھرتے سو گئی۔



رات کا ہی کوئی پھر تھا زارا کو ایک سایہ خود پہ چھکا محسوس ہوا۔ وہ چونک کر اٹھی۔ زیر بلب کی روشنی میں ماں کا وجود اسے سایہ ہی لگا۔ ثینہ کی کھانسی مسلسل جاری تھی جیسے کوئی عذاب ہو۔

”اماں ہو۔“ میں کسی کو دیکھتی ہوں۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ شام کا سارا واقعہ دلغے سے محو ہو گیا۔ نیند بھی کیا شے ہے۔ یہ زرا نشہ ہے۔ غم بھلا دیتی ہے۔

”کہیں مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں تو میری بات سن لے، جو تیرے لیے سنا ضروری ہے۔“ تکلیف کے آثار ثینہ کے چہرے پر تھے۔ زارا نے اسے خاموش کروانا چاہا، لیکن وہ زارا کے کندھے پر ہاتھ رکھے بیٹھی رہی۔ ”تیرے لبا کہا کرتے تھے، میری بیٹی جب تک سر جھکانے کی اماں پائے گی۔ جب سر اٹھائے گی، پریشان ہو جائے گی۔ اللہ کے کام، ہم انسانوں کی سمجھ سے باہر ہیں۔ ہم جسے اچھا سمجھتے ہیں اسی میں برائی ہوتی ہے اور جسے برا سمجھتے ہیں اسی میں اچھائی ہوتی ہے۔ اللہ کے نزدیک سب بندے ایک جیسے ہیں، بھی اور نہیں بھی ہیں۔ وجہ ان کے اعمال ہیں۔ کوئی مقرب ہے تو کوئی خود اپنے اور ظلم کرتا ہوا۔ کچھ کو اللہ سر جھکانے پر دیتا ہے اور کچھ کو اللہ غلطیوں سے بھی نوازا کر وہاں اپنے رستے پر بلاتا ہے۔ تم ایک کام کرنا کہ میری زارا کو سر جھکانا سکھانا۔ اٹھانا، لیکن ہے، جھکانا مشکل ہے۔ جو سر جھکانا سیکھ جاتا ہے وہی سر بلند ہوتا ہے۔ تم اپنے سر کو جھکاؤ۔ اللہ کی رضا میں راضی ہو جاؤ۔“ ثینہ نے بمشکل اپنی بات تمام کی اور پھر کھانسی کا دورہ آیا۔ زارا جیسے کسی خواب سے جوقی، ثینہ کے منہ سے کھانسی کھانسی خون بہنے لگا۔ زارا کے ہاتھ پر ایک لکیری ٹھہر گئی۔

”اماں۔ اماں۔“ وہ ماں کو پکار رہی تھی۔ ایک انجانے سے ڈر نے اس کے دل کو جیسے مٹھی میں لے لیا۔ بالکل نا آشنا سی آہیں بلند ہونے لگیں۔ ”مجھے چھوڑ دو زارا۔ آپ ذمہ ذمہ پلاؤ۔“ ثینہ نے الماری میں پڑی بوٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”لہلہ۔ لہلہ۔ سیدھی بیٹھیں، میں ابھی باتیں
آئی کے گھر سے کسی کو بلا کر لاتی ہوں۔“ ڈار آب زم
زم بلا کر روٹی ہوئی تھی۔

مہاجر کے لاؤڈ اسپیکر سے اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ کی
توازیں آنے لگی۔ ایسی طلسمی آوازیں کے نیچے زمین
کھٹنے سے انکار کر رہی تھی۔ کسی کے پاؤں نہ ہونے اور
چتر بند ہونا۔ فجر کا وقت ہو چلا تھا۔ برندے تصبیح
کرتے جاگ گئے تھے۔ اب انہیں رزقِ طلائعہ تھا۔
کون سا برندہ واپس لوٹے گا اور کون سا نہیں۔ کوئی
نہیں جانتا تھا۔ جب زارِ باقیس آئی تو لے کر کمر کئی تو
میں کا اس دنیا میں رزقِ ختم دیکھ کر بے ہوش ہو گئی۔
زار نے مارے صدمے کے دوا بھی نہیں چاہا تھا۔
ابھی تو سب کچھ ٹھیک تھا، زندگی مشکل ضرور تھی لیکن
میں ساتھ تھی، ہنسی بولتی تھی۔ اس کے پاس کیا تھا؟
اس زندگی نے کیا دیا تھا؟ صرف ایک میں۔ لیکن آج
محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ایک میں ہر دکھ کے سامنے ڈھل
تھی۔ ہر مرض کی دوا تھی۔ اگر اسے ایک میں ملی تھی تو
ایسی ملی تھی کہ زندگی سے جڑی باقی حسرتیں طمانیت
کے خول میں لپیٹی رہتی تھی۔ اس نے بھرے بالوں
کے ساتھ اپنے صدمے میں ڈوبے چہرے کو آئین کی
جانب اٹھایا۔ وہ شکوہ کرنا چاہتی تھی، لیکن اللہ سے ڈر
لگتا تھا۔ سارا صدمہ اور سارا افسوس اس کے اندر بیٹھ
گیا۔ ڈر سب چیزوں سے کنڈلی مار کر بیٹھا رہا۔ باقیس
آئی اسے رلانے کی کوشش کرنے لگی۔

”بیٹا! رو۔ لو۔ جانے والے کے ساتھ جلیا نہیں جاسکتا۔“ لیکن وہ خاموش تھی۔ اس کے رونے سے کن سائل نے اٹھ جانا ہے۔ ایسے کیسے چھوڑ گئی مجھے؟ کس کے سارے پر چھوڑ کر گئی ہے۔ سوالات کی برجھیاں تھیں جو سینہ چھلنی کر رہی تھیں، لیکن ایک لفظ حلق سے بھی نہیں نکل رہا تھا۔ چارپائی کب نیچے محن میں لا کر رکھی گئی۔ کب اسے کسی نے اس کے پاس بٹھایا۔ اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔ ساتھ والی مسجد میں جنازے کا اعلان ہوتا رہا۔ اسکول کا سارا عملہ آیا اور زار سے افسوس کر کے چلا گیا۔ زار کے پاس

روئے کو ایک قطرہ بھی آنسو کا نہ تھا۔ چاہائی اٹھانے
کچھ لوگ اندر آئے ان میں وہ بھی تھا۔ زارا اٹھی اور
اس پر جھپٹ پڑی۔

”میں نے اسے دیکھا تھا۔“

”بند کرو یہ تماشا۔ وہی الفاظ استعمال کرو جو اکیلے
مل کر تھے۔ ہو۔ ایک تمہاری ہی وجہ سے کشور چینی نے
میری بل کے کروار پر انگلی اٹھائی اور میری بل سہمنہ
سکی۔ تمہارے جذبات نے کیا دماغ مجھے؟ میری بل کی
موت؟ تم آئے ہی کیوں میری زندگی میں؟ میں نے بلایا
تھا تمہیں؟ میرے کس محل نے تمہیں شہہ دی کہ تم
میری زندگی برباد کرنے آ گئے۔ کیوں آئے ہو تم زین
میں میرا تماشا بنانے۔“ وہ زخمی شیرینی کی طرح
ڈھارتے ہوئے سسکتے گئی۔

”مگر میں یہاں تماشہ بنانے آیا ہوں تو اللہ لوگ
دیکھیں گے کہ ایک دن میرا بھی تماشہ بنے گا۔ اور اگر
میں یہاں آپ کی عزت پر انگلیاں اٹھولنے آیا ہوں تو
اللہ لوگ دیکھیں گے کہ ایک روز میں بھی ذلیل ہوں
گا۔ لیکن زارا اگر مجھے تمہارا ساتھ دینے کی خواہش
یہاں محسوس کے لائی ہے تو تم بھی ایک روز ضرور میرا
ساتھ مانگو گی۔ اگر میرے دل میں تمہیں عزت دینے
کی خواہش ہے تو یاد رکھنا زارا کا نام زین کے ساتھ کے
لیے ترے لگا۔ اقرار سننا چاہتی ہو؟ میں سب کے
سامنے اقرار کرنا ہوں ہاں! میں زین عباس زارا راجیم
سے پیار کرنا ہوں۔ ہاں! میں زین عباس زارا راجیم
سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور میں سب کے سامنے وعدہ
کرنا ہوں، اگر زندگی نے وفا کی تو میں اپنے لفظوں کی
لاج ضرور رکھوں گا۔“ اتنا کہہ کر اس نے ہلند کو اڑ میں
کلہ پڑھا۔ اس کی دیکھا دیکھی بچی لوگوں نے ساتھ مل
کر چار بائی اٹھائی۔

”یہی کرتوت تھے اس کے۔ اسی لیے میں مر گئی!
اس نے ماں کی میت کو بھی نہ دیکھا اور پھر چار لوگوں

بخارے جو اونچے داموں جی کے سودے کرتے ہیں
ان میں سچے موتی بھی ہیں ان میں کنکر پتھر بھی
ان میں اٹھلے پانی بھی ہیں ان میں کرے ساگر بھی

گوری دیکھ کے آگے بڑھنا سب کا جھوٹا سچا ہو
ڈوبنے والی ڈوب گئی وہ گھڑا تھا جس کا کیا ہو
تیرے رنگوں سے توبہ زندگی کے بھی کیا رنگ
ہیں۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہوتا ہے دواں دواں ہوتا
ہے لیکن اچانک یوں کلیا پڑتی ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی
نہیں دیتا۔ اقدار پڑتی ہے اور سانس لینا بھی یاد نہیں
رہتا۔ یہ زندگی ہی تو ہے جو انسان کو تختہ تختہ ایک سی
انچ کے فاصلے سے دکھاتی ہے۔ شلہ کو گرد اہٹا دیتی ہے۔
چنے والوں کو پلک جھپکتے میں قبر میں پہنچا دیتی ہے۔
ابھی سب ٹھیک تھا۔ ایک دکان کی چھت کا ہی مسئلہ
تھا۔ مل تو زندہ تھی لیکن وہ چھت ہمیں روگنی اور مل
چلی گئی۔ اللہ کو یہ احتمالات لینا کیوں مقصود تھا؟ تو رب
کائنات ہے! ہماری صلاحیت کو جانتے ہوئے کیوں
نتیجہ اخذ نہیں کر لیتا؟ اس خاردار میدان میں کیوں
ہمیں چھلکی ہونے کو بھیجتا ہے؟ وہ سوال کرنا چاہتی تھی
لیکن ڈر کی تمام جڑیں اس کے اندر تنک پیوست
تھیں۔
”تمہیں کیا واقعی نہیں پتا تھا؟“ بلقیس زارا کو
ٹٹولنے لگیں۔

”کیا؟“ زارا نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”یہی کہ تمہاری دل کوئی بی گئی۔“ بلقیس آہنی نے
انکشاف کیا۔ زارا کی بڑی بڑی آنکھیں مارے حیرت
کے کچھ اور مغل گئی۔ ”اس نے کہا تھا کہ تمہیں پتا ہے
اور علان بھی ہو رہا ہے۔“

”نہیں ایسا تو نہیں ہے امی صرف کھانسی کی دوائی
لیتی تھیں۔“ زارا نے بتایا اور تلاتے ہوئے اسے اپنے
ہی لفظوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ اپنا آپ کتنا جی
دامن لگنے لگتا ہے جب آپ کا کوئی بہت اپنا آپ سے
کوئی بات چھپا لے۔ جب آپ کو وہی بات کسی اور

میں تماشا ہالیا۔ اس کے گلے ہی پر مچی! کشور بیگم
ایک دفعہ پھر جلال میں آئی۔ محلے کی عورتوں نے اسے
ٹھسینا اور کرے میں لے گئیں۔ بلقیس بیگم نے
ٹھنڈی زارا کو سینے سے لگالیا۔ اس کا اٹھا ہوا سر کاتب
نقد پر بے بہت فور سے دیکھا۔

شاید کہیں سے کوئی آناٹا راستے کی رکاوٹیں
عبور کرتی آ رہی تھی۔



محبت

فرض کہ ہم اہل وفا ہوں فرض کرو دیوانے ہوں
فرض کرو یہ دونوں باتیں، جھوٹی ہوں افسانے ہوں

فرض کرو یہ جی کی چٹا جی سے جوڑ سنائی ہو
فرض کرو ابھی اور ہوا جی، تو مٹی ہم نے چھپائی ہو

فرض کرو تمہیں خوش کرنے کے ڈھونڈے ہم نے
بہانے ہوں

فرض کرو یہ نین تمہارے سچ مج کے میٹھے ہوں

فرض کرو یہ روگ ہو جھوٹا، جھوٹی پیت ہماری ہو
فرض کرو اس پیت کے روگ میں سانس بھی ہم پہ
بھاری ہو

فرض کرو یہ جوگ بیجوگ ہم نے ڈھونگ رچایا ہو
فرض کرو بس یہی حقیقت باقی سب کچھ مایا ہو

دیکھ مری جاں کہہ گئے پاہو، کون دلوں کی جانے ہو
بستی بستی صحرا صحرا، لاکھوں کریں دوانے ہو

جوگی بھی جو نگر نگر میں مارے مارے پھرتے ہیں
کلمہ لے بھوت مائے سب کے دوارے پھرتے ہیں

شاعر بھی جو میٹھی بانی بول کہ من کو ہرتے ہیں

سے پتا لگے اور ایسے وقت میں پتا لگے کہ آپ اس اپنے سے شکوہ بھی نہ کر سکتے ہو۔

”میں مجھے بتا دیتیں، میں آپ کو جی بھر کر دیکھ تو لیتی۔ آپ کو ایک دفعہ بھیج دیجی۔ آپ کو اتنا پار کرنی کہ آپ اس دنیا سے نہ جائیں۔“ وہ با آواز بلند خود گلائی کرتی رہی۔

”دیکھو شینہ کو تمہارے گلے شکوؤں کی ضرورت نہیں ہے بلکہ تمہاری دعاؤں کی ضروری ہے اور تمہارا پار بھی اسے اس دنیا میں روک نہیں سکتا تھا، تاوقتیکہ اللہ کا حکم نہ ہو نہ۔“ بلیقیں آہنی زارہ کو سمجھانے لگی۔

”ڈرنے پوری قوت سے سراٹھایا۔“
”میں تھوڑو وضو کرو اور شینہ کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن پاک پڑھو۔“

”بلیقیں آہنی ابھی مجھ سے کچھ پڑھا نہیں جائے گا اور اللہ جی کو اچھا نہیں لگے گا۔ کوئی غلطی ہوئی تو ثواب کے بجائے الٹا کمانہ ہو گا۔ مجھے اللہ سے آج زندگی میں سب سے زیادہ ڈر لگا ہے۔ وہ جھینے پر قادر ہے۔“ زارہ اٹھ چو لپے بیٹھاتی رہی۔

”ہیں۔ ہیں؟ باگل ہو گئی ہو؟ اللہ سے ڈرتی ہو؟ وہ سو مانتا تو محبت کرنے کے لیے ہے۔ اللہ سے محبت کرو۔“ بلیقیں کو اس کا لفظ سمجھ میں نہیں آیا۔

”اللہ سے محبت؟ وہ کیسے کرتے ہیں؟ اللہ سے تو ڈرنا چاہیے، جیسے اس سے ڈرنے کا حق ہے، تاکہ اس کے احکامات کی تعمیل کی جاسکے۔“ زارہ حیران ہوئی۔

”اللہ سے محبت بالکل ویسے ہی جیسے اپنے والدین سے کرتے ہیں اپنے دوستوں سے کرتے ہیں، ان کو وقت دیتے ہیں، ان سے راز و نیاز کرتے ہیں، اپنی کہتے ہیں ان کی سنتے ہیں، لیکن بس تھوڑا سا فرق ہے۔“ بلیقیں سمجھانے ہوئے رہی۔

”ہاں یہ فرق اس طرح کہ اللہ جی جیسے ستر ماؤں سے زیادہ چاہتے ہیں، اس طرح ان کا عذاب بھی ستر ماؤں کے غضب سے زیادہ ہو سکتا ہے۔“ زارہ نے صبر کے نعل خالوں میں گڑی ہوئی ڈر کی رنگ اکود کیل پیش کی۔

”اے لڑکی باؤلی ہو گئی ہو کیا؟ اگر وہ اتنا غضب ناک ہوتا تو ہمارے عیبوں کی پردہ پوشی کیوں کرتا؟ ہمارے گناہوں کا صلہ ہمارے منہ پر کالک کی طرح نہ مل دیتا؟ ہمیں اس دنیا میں مہلت ہی کیوں دیتا؟ ہماری توبہ کا شکر ہی کیوں دیتا؟ کیوں خود تک آنے کے لیے نماز، روزے، حج و نوافل جیسے راستے چھوڑتا؟ کیوں اتنی چھوٹی چھوٹی تسبیح و تلاوت سے اتنا زیادہ ثواب دیتا؟ کیوں حج کے بدلے میں انسان کو سب معذور گناہوں سے پاک کر دیتا؟ جہلا وہ جو ستر ماؤں سے زیادہ پار کرتا ہے وہ جہلا کیسے ستر ماؤں کی ناراضی سے بڑھ کر ناراض ہو سکتا ہے۔“ بلیقیں نے بچپن میں زارہ کو قرآن پڑھایا تھا، آج اس کے جدید افکار سن کر ان کے رونٹے گھڑے ہو گئے۔

”تو کیا اللہ سے ڈرنا نہیں چاہیے؟“ زارہ حیران ہوئی۔

”کیوں نہیں ڈرنا چاہیے؟ ڈر ہی تو تقویٰ ہے اور متقی اللہ کو بہت پسند ہیں، لیکن اس ڈر کے تین مقام ہیں۔“

”اول ڈرنا۔ اس ڈر سے مراد صرف یہ ہے کہ انسان یہ احساس پیدا کرے کہ اللہ اسے دیکھ رہا ہے۔ جانتی ہو زارہ۔ دنیا بہت رگشیں ہے۔ یہ پار پار اپنی طرف بلائی ہے اور ہم اتنے بے مومن تو ہیں نہیں کہ یہ یاد رکھیں کہ اللہ واقعی دیکھ رہا ہے۔ اس کے لیے ایک آسان ماحل ہے ایک کٹھن پر خرچ خط سا لکھو کہ اللہ دیکھ رہا ہے اور اپنے کمرے کے گھر میں کسی دیوار پر چسپاں کر لو۔ کچھ بھی غلط کام کر رہی ہوگی تو سو میں سے چند دفعہ فیصد یقینی طور پر چھوڑ دو گی۔“

”دوسرا مقام ہے بچنا۔ یعنی اگر اللہ کا ڈر ہے اس کے دیکھنے کا احساس ہے تو پھر ہمیں ہر اس کام سے بچنا ہے جو اللہ تعالیٰ کو نہیں پسند۔ یہ ڈر یہ بچنا اللہ کے رعب سے نہیں ہونا چاہیے۔ یہ اللہ سے محبت کی وجہ سے ہونا چاہیے۔ ڈر جب تلخ کرتا ہے تو دماغ کو ٹیبلٹیں ڈھونڈتا ہے، محبت جب تابعدار بناتی ہے تو دل بھی سجدے میں جھک جاتا ہے۔ دور حقیقت محبت جب

تابعدار کرتی ہے تو محبت، تبعہ داری اور تابعدار بہترین شکل میں ہوتے ہیں۔

بچنے کے بعد تیسرا مقام آتا ہے پرہیز گاری کا جو تقویٰ کا حاصل ہے اور مقصود بھی۔ پہلے اللہ سے ڈرو پھر اس کے نزدیک مانہندیدہ افضل سے بچنے کی کوشش کرو اور اگر کامیاب ہو گئے تو تم پرہیز گار ہو۔ ایک دفعہ پرہیز گاروں کی فہرست میں اپنا نام لکھو الیا تو پرہیز گار۔“

بلیقیں آئی زاراکا سرگود میں لے کر سہلانے لگی۔ ”ہم اللہ کی زیادہ محبت، زیادہ توجہ کیسے حاصل کر سکتے ہیں؟“ زاراکے دل میں کسی انہونی خشش نے مدوجذری لہول سا جوش مارا۔ کوئی وعدہ جاگ۔

”میں پچھلے وقتوں کی کچھ جماعتیں پاس ہوں۔ میری عقل سمجھ صفر ہے، لیکن میرا دل کہتا ہے کہ اللہ کے بندوں سے اللہ کی خاطر محبت کرنے والے اللہ کو سب سے زیادہ عزیز ہوں گے۔“ بلیقیں آئی نے اسے سمجھایا۔

کوئی تھا جو بلا رہا تھا، کوئی تھا جو پکار رہا تھا۔ کوئی ابھی بھی ہے جو صدا دے رہا ہے۔ کوئی آخر تک صدا میں دیتا رہے گا۔ بلاتا رہے گا۔ نشن پر مست پیروں کی دھمک اور تھکھکوں کی آواز سے بے گانہ وہ فقیر ادنیٰ آواز میں ”اللہ ہو۔ اللہ ہو“ کا راگ الاپ رہا تھا! ڈر سے محبت تک کا سفر کتنا آسان ہے۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ صرف پہلا قدم اٹھانا ہے۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔



زارا کو اپنی اسٹوڈیو اسکول جانا تھا اور وہ اسی شش و پنج میں جھلسا کہ جائے یا نہ جائے۔ زین کا سامنا کرنے کی اس میں چنداں ہمت نہیں تھی۔ جو بھی تھا اس نے واقعی بلا وجہ شدید رد عمل کا اظہار کیا تھا اور کیوں کیا تھا یہ وہ خود بھی سمجھنا نہیں چاہتی تھی۔ آخر اپنی ساری قوتیں جمع کر کے وہ اسکول چلی ہی گئی۔ اس نے پہلے تو افسوس کیا، پھر اسٹوڈیو کے حوالے کیں جو اسکول کے قواعد و ضوابط کے مطابق انتظامیہ کے پاس اس کی نوکری کے تقرر کے وقت رکھی گئی تھیں۔

ساتھ ہی کچھ یاد آیا تو بلیس۔

”فرکس کے اسٹور روم میں جو نیا سلمان تھا، وہ آپ ہی کے حوالے کیا تھا؟“ زاراکے سر اثبات میں ہلایا۔ ”میں آپ کو کہتا تو نہیں چاہتی۔ ابھی آپ صدمے میں ہیں، لیکن میں یہ بھی سمجھتی ہوں زندگی نہیں رکتی۔ اگر آپ ایک گھنٹہ میں سلمان کی فہرست بنا کر مس فریجہ کے ہنڈ اور کر جاسں تو اچھا ہو گا۔“ مس اسانے دنیا کی بات کی اور ان کو یہی کرنی تھی۔ ماں صرف زاراکا کی فوت ہوئی تھی۔ نقصان صرف اس کا ہوا تھا۔ زارا سر اثبات میں ہلا کر اندر جانے لگی تو اسانے پھر بٹھالیا۔ ”بیٹا میں تو چاہوں گی آپ اپنی نوکری جاری رکھو۔ گھر میں بیٹھنے سے کیسں زیادہ بہتر ہے کہ آپ اپنے دل کو استعمال کرو۔ خلی بیٹھو گی تو افضل باتیں سوچو گی۔ اچھا ہے کہ خود کو مصروف کر لو۔“

”میم مسئلہ میرا نہیں ہے۔ میری فیملی کا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ میں نوکری کروں۔ پہلے اسی مجھے سارا دیتی تھیں۔ سب کے سامنے میری پر بھائی سے لے کر باہر نکلنے کے لیے کوئی نہ کوئی جواز تلاش کر لیتی تھیں لیکن اب میں جہل رہتی ہوں، ان کی سخی ہے۔ جو بھی ہے وہ میرا گھر ہے اور اس میں رہنے والے میری فیملی ہے۔“ بولتے ہوئے زارا کو خود بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سب بول رہی ہے کہ کشور بیگم اور سلیم انکل اس کی فیملی ہیں۔ نسا اس کی فیملی کا حصہ ہے جس نے ماں کے مرنے پر بمشکل ایک دفعہ اسے گلے لگایا۔ کچھ حقائق دل مانے یا نہ مانے۔ کبھی جھٹلائے نہیں جاسکتے۔

اپنی ذات میں اٹھنے والی تہذیبوں پر تحیر آمیز تاثرات لیے وہ اسکول کے اندر دھکی گئی۔ وہاں پہنچی ہوئی۔ شاید محبت کے بیج نے انجانے میں نمویا لی تھی۔ اسٹور روم کا راستہ اسے آتا تھا۔ ایک دل چاہا کہ کچھ پرداؤ اسٹاف روم میں بھی ڈالے، لیکن پھر راستہ پر داؤ پر حاوی ہو گیا۔ اس نے اسٹور روم میں قدم رکھا۔ کمرے کو منہمقوں سے روشن کرنا چاہا، لیکن شاید بجلی نہیں تھی۔ عجیب ملگجاسا اندھیرا تھا۔ زارا کو نے ولی اللہاری

کے پاس مٹی۔ ویسے عام دلوں میں ساتھ کوئی شاگرد ہوتا جو تھوڑا سا پاؤں اوپر اٹھا کر الماری پر بڑی الماری کے تالے کی چابی اتار دیا کرتا لیکن آج وہ اکیلی تھی۔ اس نے اوپر ہونے کی کوشش کی، لیکن الماری کے اوپر تک رسائی ممکن نہیں تھی۔ کھٹاک کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا استور روم کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔

”تم؟“ زارا حیران ہوئی۔

”تم نے کسی اور کو ایکسپیکٹ کر لیا تھا؟ کسی ہو؟ طبیعت کیسی ہے؟“ زین نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”چاہتے کیا ہو؟ میری رسولی؟“ زین کا منہ زارا کے سوال پر کھلا، لیکن کوئی لفظ نہ نکلا۔ ”بولتے کیوں نہیں؟ اس دن بھی لیل کے جنازے پر ساری اصلیت سب کے سامنے لے آئی، آج پھر وہی کام کروانا چاہتے ہو؟“ زین مسکرایا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”تم بھی جانتی ہو اور میں بھی جانتا ہوں کہ وہ غصہ میرے آنے کا نہیں تھا۔ وہ صرف انتظار کے بعد کا غصہ تھا۔ اس صحن میں تمہارے رشتے دار تھے، لیکن تمہارا اپنا کوئی نہیں تھا۔ تمہیں کسی اپنے کا انتظار تھا اور مجھے دیکھتے ہی تم پھٹ پڑیں۔ اب آپ شاپ بول کر تمہارے اندر کی آگ ٹھنڈی ہو گئی۔ تمہارا سارا غم میرے اوپر جمع کر لیا ہو گیا تھا۔ تمہارے وہ آنسو جو اندر گر رہے تھے باہر نکل آئے۔ یہ گول گول کالی کالی آنکھیں کھول کر مجھے کیا دیکھ رہی ہو۔ پوچھو نا۔ کس بات کا انتظار؟ اس بات کا انتظار کہ میں ابھی وقت کیوں نہ آگیا جب تم اکیلی تھیں۔“ زارا نے آنکھیں چرا کر بائیں طرف چوموڑ لیا۔ زین اس کے بائیں جانب آگیا۔ زارا نے آنکھیں اٹھائیں اور گھور کر بولی۔

”کہاں سے بتا لیتے ہو کہائیاں؟ اس من گھڑت کہانی سے تمہاری وہ عزت واپس آجائے گی جس کے اندر کی بدبو میں نے اس دن ساری دنیا کو سونگھادی؟“ زین مکمل کر بٹھا۔

”چھاتو وہ بدبو تھی، فزکس پر بھاتے پڑھاتے کہاں

اپنا دماغ لفظوں پر لگاتی ہو۔ کسی افسانے یا ناول کی ہیروئن نہیں ہو۔ میری زندگی کا مقصد ہو۔ آسان لفظوں میں بھی کوئی تو سمجھ جاؤں گا۔ جہاں تک بات رہی تمہارے اس دن کے پیچھے کی۔ حقیقت صرف اور صرف اتنی تھی کہ تمہیں ڈر تھا کہ میں مکر نہ جاؤں۔ میں محبت کے دعوے سے دستبردار نہ ہو جاؤں۔ کاش تم خود کو اس وقت دیکھ سکتیں، میرے جواب پر تمہاری آنکھوں میں کتنے سکون کے چمچے آ بیٹھے تھے، تمہیں پتا ہے مجھے تم سے اتنی محبت ہے کہ میں ہر حال میں تمہیں پانا چاہتا ہوں اور تمہیں مجھ سے اتنی محبت ہو گئی ہے کہ تم میرے بغیر زندگی کا تصور نہیں کر سکتیں۔“ زین پھر شوق سے نظر ڈالنے لگا۔

”مہنی من گھڑت کہائیاں اپنے پاس رکھو۔ تمہیں پتا ہے زین۔ میں نے کل محبت کے اصول دیکھے، محبت کے اصولوں میں سب سے اول اصول ڈرنا ہے، دوسرا پچھتاہے اور تیسرا پھر ممتاز ہو جانا ہے۔ تم کہتے ہو تم محبت کرتے ہو۔ تم کہاں ڈرتے ہو؟ تم کہاں مجھے رسولی سے بچاتے ہو؟ تمہیں اندازہ بھی ہے کہ تمہارا میرا رشتہ اگر استوار ہو بھی گیا تو دنیا کبھی تمہیں عزت نہیں دے گی۔ تم کہاں مجھ سے محبت کرتے ہو؟“ یہ عجیب سوال تھا جو زارا کے لبوں سے نکلا۔

”تمہارے خیال میں ڈر کی صرف ایک ہی شکل ہے؟ بندہ بچے؟ بندہ علق ظاہر نہ کرے؟ میں نے میم شہناز سے سنا تھا کہ اس بات کو ابھی کسی کو پتا نہ چلے دیا، تاکہ تمہارے لیے مسئلہ نہ ہو۔ لیکن اب کل اس بات کا سامنے آنا پھر تھا۔ میں بھی ڈرنا ہوں، لیکن اپنی محبت کے اظہار سے نہیں بلکہ تمہیں کھو دینے سے۔ میرے سامنے سطحی باتیں نہ کیا کرو۔ تم بھی جانتی ہو اور میں بھی جانتا ہوں یہ دنیا کسی حال میں جینے نہیں دیتی۔ محبت کی دولت جب دامن میں ہو تو دنیا کی طرف سے بھینکے جانے والے پھر بھی پھول لگتے ہیں۔ تمہیں اتنا تو یقین ہونا چاہیے کہ میں تم پہ کبھی کوئی انگلی اٹھانے نہیں دوں گا۔ مجھے لفظوں سے پتا نہ کہ تم اپنے راستے پر نہیں لے جا سکتیں جو چاہتی ہو سیدھی

طرح کہو۔ ”زین سمجھ رہا تھا کہ بات کچھ اور ہے۔
”میں چاہتی ہوں تم میری زندگی سے نکل جاؤ۔“
زارا نے پہلی بار کچھ مانگا۔

”افسوس جو تم نے مانگا ہے وہ میں تمہیں دے ہی
نہیں سکتا۔“ زین نے صاف انکار کیا اور زارا سے وہ
قدیم دور ہوا۔ ”سہلا انکار کیا ہے تمہارے سامنے اس
کی کچھ سزا تو ملنی چاہیے۔ زین نے پلک جھپکتے اپنے
ہاتھ میں جیکر پکڑ کر اپنی کلائی پہ توڑا۔“ زارا جتنی دیر
تک اس کے پاس پہنچی۔ خون کے قطرے زمین
چونے لگے۔

”بے وقوف انسان یہ محبت نہیں جذباتیت ہے
جنونیت ہے۔“ زارا کو اس پر غصہ آیا۔
”جذلوں کو پاکیزگی سے جنونیت کی انتہا تک تمہیں
چاہا ہے میرے اپنے اختیار میں بھی نہیں ہے۔ لیکن
میں تمہارے لیے ایسا ہی ہوں، دیوانہ سا۔“ زین اپنے
گلے سے ٹٹلی کھول کر ناف پر لپیٹنے لگا۔

”اپنے اور میرے ساتھ یہ مذاق نہ کرو۔“ زارا نے
خون کے قطرے پہ نظر جما کر مٹھیاں نیچے ہوئے کہا۔
زین اس کے پاس آیا اور اس کا چہرہ انگلی سے اٹھا کر
بولی۔

”یہ مذاق نہیں ہے زارا، میں تم سے محبت کرتا
ہوں۔“
”مگر تمہیں محبت ہے تو پھر ثابت کرو۔“ زارا نے
چیلنج کیا۔

”یہ جو تھا احسان ہے تمہارا! زین حیرت منانے خوش
ہوا وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جان بھی دے
سکتا تھا۔

”پہلے تین احسان ہی بتاؤ آج!“ زارا میں تجسس
نے سراٹھایا۔

”سہلا مجھے نظر آتا۔ تمہیں دیکھ کر میں نے زندگی
کے نئے معنی خود پہ آشکار ہوتے ہوئے دیکھے۔ اتنے
رنگ کہ مجھے لگا، میں ان میں ڈوب جاؤں گا، بالکل
ویسے ہی جیسے تمہاری آنکھوں میں جھانکنے سے ڈوبنے
کی خواہش اٹھ اڑتی تھی ہے۔ دوسرا احسان مجھے پریا بیٹا

نہ کہتا۔ یہ احسان کر کے تم نے مجھے بلور اکروایا کہ کم از
کم میری محبت تمہاری نظریں تو آئی۔ تیسرا احسان مجھ
پہ بھروسہ کرنا۔ مجھ سے عاقب کے معاملے میں مدد
لیڈنا۔ وہ صرف مدد نہیں تھی، ذمہ داری تھی اور تم نے
ذمہ داری ڈال کر میرے شانے چوڑے کر دیے اور
جو تھا احسان میرا ہوجانے کی خواہش کرنا۔ محبت
ثابت کروانا چاہتی ہو، یعنی میری ہونا چاہتی ہو؟“ زین
اس کر اسے انگلیوں پہ گن کر کہنے لگا۔

”تم باطل تو نہیں؟ اتنے ہی عاشق ہو تو پہلے ثابت
کر کے دکھاؤ۔“ زارا مسلسل چیلنج کرنے پر تلی رہی۔

”مصدقہ شکر کہ تم نے مجھے عاشق کہا۔ تمہیں اتنا
انداز نہ تو ہے کہ میں محبت سے ایک درجہ آگے جا چکا
ہوں۔“ زین ہر بات پر احسان لینے پر تیار رہا۔

”تم اپنی عمر دیکھو اور اپنی باتیں دیکھو۔“ زارا نے
نخوت سے ناک پر حائل کیا۔

”ہاں ہمار عمر کی باتیں نہ کیا کرو۔ ہمارے نبی صلی اللہ
علیہ وسلم کی پہلی شادی حضرت خدیجہ سے ہوئی۔ ان
دو دنوں میں عمر کا کتنا فرق تھا۔ پچیس سال۔ سمجھتی ہو
پچیس سال کتنے زیادہ ہوتے ہیں؟ میرے اور تمہارے
درمیان عمر کا فرق کتنا ہوگا؟ صرف چار یا پانچ سال۔
میں جب تم سے محبت کا بھی دعوا کر رہا ہوں تو تم کیوں یہ
بڑے چھوٹے کی گردان دہرائی چلی جا رہی ہو؟“ زین
اپنی شد رنگ آنکھوں میں اپنی محبت سموتے ہوئے
بولی۔

”ویسے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی بات کی پیروی
نہیں کرنی، لیکن اگر عمر میں بڑی لڑکی پسند آجائے تو
فوراً“ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اور خدیجہ کی مثال دیتا ہوا
آجاتی ہے کیا وہ صرف مثال دینے کے لیے ہیں؟“
زارا نے اس کی آنکھوں سے عیاں محبت کا جذبہ نظر
انداز کرنا چاہا۔

”نہیں۔ میں صرف مثالیں دینے والوں میں سے
نہیں ہوں، میں حتی الامکان کوشش کرتا ہوں کہ نبی
صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کروں، لیکن تمہارے
معاظے میں بالکل بے بس ہوں۔ میں تمہاری بہت

عزت کرنا ہوں۔ مجھے محبت کا کوئی اصول نہیں پتا
معاشرے کی حدود و قیود کا بھی نہیں اندازہ لیکن یہ جو
تمہیں دیکھ کر میری دھڑکن تیز ہو جاتی ہے تو یہ محبت
ہی ہے۔ میری ذات کی تکمیل کے لیے تمہارا ملنا
ضروری ہے۔ ”زین ابھی بھی بے ہوا۔
”مجھ سے آنے والی ہر شعل ہر چیز جذب کر سکتے
ہو؟“ زار نے سوال پوچھا۔

”ہاں۔“ ایک نفسی جواب ملا۔ وہ بھی کسی ٹریک
پر لے جانے کی کوشش کر رہی تھی۔
”محبت ثابت کر سکتے ہو؟“ کئی چٹکوں والی آنکھیں
دوبارہ اٹھیں۔

”مجھے تمہیں جیت کر خوشی ہوگی۔“ عہد مسکرایا۔
ان آنکھوں میں دیکھ کر وہ چاند توڑ لانے کا دعو بھی
کر سکتا تھا۔

”مجھے دیکھتے بغیر مجھے پانے کی کوشش کرو۔ ثابت
کرو کہ تمہاری محبت عام محبت نہیں ہے۔ عادت کی
غلام نہیں ہے۔ دیکھنے چھونے کی حاجت سے ماورا
ہے۔ ثابت کرو کہ میری عزت کے خواہاں ہو۔ مجھے
آپٹل پرستانہ چاہتے ہو۔ ثابت کرو کہ مجھے دیکھتے بغیر بھی
مجھے پانے کو اتنا ہی چلو گے۔ مجھے اپنا نام دے گے۔ مجھے
اپنی پہچان دے گے۔ مجھے دیکھتے بغیر مجھ سے بات کیے بغیر
مجھے اپناؤ گے۔“ زار نے زمانے کے حساب سے بہت
بڑی بات کی۔ آج کل کون کاٹنا ہے یہ مشکل۔

”منہل کا سلیہ بھی نظر آتا رہے تو سفر میں آسانی
ہوتی ہے۔ صوبہ میں آسانی سے جمیل لی جاتی ہیں۔“
وہ بدلا۔

”بس اتنی سی محبت تھی؟“ اس نے طنز کیا۔
”یہ سب نہ کرو۔“ وہ التجائیہ انداز میں گویا ہوا۔

”بس اپنی سوکلا محبت کا پنڈو ارا بکس اٹھاؤ اور چلتے
نظر آؤ۔“ زار نے نظروں میں فاصلے بھر لیے۔ بس
ایک لمحے کی بات تھی۔ وہ قریب آکر دور ہوئی۔ خوشبو
کا جھونکا جیسے دل کی دھڑکنوں کے ساتھ سفر کر رہا ہو۔
زین کو احساس ہوا کہ اس کی کوئی بات نہیں ٹل سکتا۔
”سوچ لاؤ۔“ وہ پورے یقین سے بولا۔

”سوچ لیا ہے۔“ زار نے مسکرا کر کہا۔
”پتا چلے کہ مجھے ڈھونڈتی پھر رہی ہو۔ کلیوں میں
بغیر جوتوں کے میرا نام لے دوڑ رہی ہو۔ میری تلاش
میں پاؤں ہو گئی ہو۔ مجھے دیکھنے کو ترس گئی ہو اور اگر
نوبت یہاں تک آگئی تو دیکھنا پھر میں۔“ زین نے انگلی
اٹھا کر بات ادا ہو رہی چھوڑی تھی، زار کا دل کسی
انجانے خوف سے کپکپایا۔ اس نے دل کی گستاخی پہ خود
کو ڈنٹا۔

”نوبت لاؤ، پھر بات کرنا۔“ اتنا کہہ کر چھو موڑ لیا۔
وہ زار اٹھی۔ زین محوم کر اس کے سامنے آ گیا۔
”آخری دفعہ دیکھنے دو۔ پھر ملیں گے جب اللہ نے
ملایا۔“ زین نے بھرپور نگاہ ڈالی اور ہلکے سے زار کا ہاتھ
چھوا اور ہلکا سا چھو کر تھام لیا۔ زار کی دھڑکنوں نے
بے ایمانی کی۔ اسے لگا کہ کسی نے روح تھام لی ہے۔
”انسان ہوں، فرشتہ نہیں۔“ تھوڑا سا ہلک تو سکتا
ہوں۔ اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“ اسی لمحے اس نے
ہاتھ چھوڑا اور چلا گیا۔ زار اوپن کھڑی رہی۔ دل
یکبار کی دھڑکنوں سے جنگ کرنے لگا، کچھ انہوتا تھا،
کچھ مختلف۔

اس فقیر نے بنجرے کا دو دانہ کھول کر دو کتبہ یا ہر
نکالے دونوں وہیں بنجرے کے پاس رکھے۔ فقیر نے
ایک کیوٹر کو ہاتھوں میں پکڑا اور مشرق کی جانب آزاد
کرتے ہوئے بولا ”پھر ملیں گے جب اللہ نے ملایا۔“
اللہ ہو۔“ پھر دوسرے کیوٹر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
اسے مغرب کی طرف پرواز کے لیے چھوڑا۔ ”اللہ
ہو۔“ پھر ملیں گے جب اللہ نے ملایا۔ اللہ ہو۔ اللہ
ہو۔“ دونوں کیوٹر آسمان پر مختلف سمتوں میں پرواز
کرنے لگے۔



زار کا اب اکثر وقت نیچے ہی گزرتا۔ آج وہ چلم تھا
اور مغرب کے بعد غورتوں کی آمد میں اضافہ ہو گیا۔
لوگ دعا کرتے اور چلے جاتے۔ عشا کا وقت ہوا، سب
اپنے اپنے گھروں میں واپس پہنچ گئے۔ سلیم انکل مسجد

کے گھر میں بھی کوئی بد مزگی ہوئی۔ میں معذرت خواہ ہوں۔ وہ بچہ ہے تا سمجھ ہے اسے جنازے میں شریک ہونا بھی تھا تو گھر سے باہر سے شریک ہو جانا! خاتون اب مکمل کر سائنے آئیں۔

زارا کی ناگوں سے جان نکل گئی۔ سلیم صاحب اس وقت قبرستان سے قبر کشائی کے بعد گھر آ رہے تھے اور لین دین میں مصروف ہونے کی وجہ سے وہیں سے جنازہ اٹھانے کا قصد یہ دے دیا تھا۔ اس لیے حیران پریشان رہے۔ کشور بیگم کی ساری خوشی پچھلے لمحے کا اڑھا حائل گیا۔

”بی بی پاگل تو نہیں ہو گئی ہو؟ خود کہہ رہی ہوتا سمجھ ہے، پاگل ہے تو ایسے میں اس کا رشتہ طے کرنا یا نکاح مکمل کی عقل مندی ہے؟ اس سے کہیں بہتر ہے اسے پڑھا لکھا وائے بچہ کی باتوں میں آکر رشتہ لے کر آگئیں کل کو وہی بیٹا اپنی پسند کے آگے چل نہیں کرے گا اور کل ہی میں اس آکر تمہیں گھر سے چلا کر دے گا۔ کشور بیگم کو جیسے کسی شے نے کٹ لیا۔ زارا کو اپنا حلق کڑوا محسوس ہوا لیکن وہ زہر پی گئی۔ کچھ اور بھی کہا جاسکتا تھا لیکن کسی دوسرے کی زبان آپ کے اختیار میں نہیں ہوتی۔

”بہن جی آپ کو میرے آنے پر اعتراض ہے یا رشتے پر اعتراض ہے؟“ خاتون بھی اب تھوڑی جربز ہوئیں۔

”جیسے آپ کی منفردیت پر اعتراض ہے۔ یہ کوئی آدھی آستینوں کی قمیص نہیں جسے آپ خود پہن لیں گی اور کسی کو اعتراض نہ ہوگا۔ یہ ہمارے اور آپ کے خاندان کی بات ہے۔ اس باؤرزم کو اپنے گھر میں رکھیں۔ ہم نہ تو اپنے بچوں کے کہنے پر چلتے ہیں اور نہ ہی اتنی چھوٹی عمر میں رشتے طے کرتے ہیں! کشور بیگم نے سیدھی چوٹ خاتون کے فولڈ ہوئے بازو پر کی۔

”ارے ارے باؤرزم کیا اور مکمل کا؟ یہ تو اسلام ہے کیا اسلام نہیں کہتا کہ جب بیٹی جو ان ہو جائے تو اسے اس کے گھر کا کرد؟ یہ تو ہم کرم دینا کے رنگ میں رنگے گئے ہیں۔ کہتے ہیں ذرا بچوں کو پاؤں پر کھرا ہونے

سے نماز پڑھ کر لوٹے تو ساتھ کوئی آنٹی تھیں۔ انہیں زارائے گرج پہلی دفعہ دیکھا۔ وہ اٹھ کر پانی لینے چلی گئی کہ نشا تو یوں بھی اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتی۔ کشور بیگم ذرا اٹھک کر اس عورت کو دیکھنے لگی۔ سلیم صاحب کے انداز بتا رہے تھے کہ بات کچھ خاص ہے۔ زارائے بیٹھا پانی ٹرے میں رکھے گلاس میں پیش کیا۔ خاتون نے پانی پیا۔ حسب رسم دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اس کے بعد سب کو امید تھی کہ واپسی کے لیے روانہ ہوں گی۔ سلیم اکل نے اب تعارف کروانا مناسب سمجھا۔

”نیکی دلی گل میں رہتی ہیں۔ ہر جمعرات ان کے گھر سے پھل آتا ہے اور ایک رشتہ لے کر آتی ہیں!“ سلیم کی بات پر کشور چوکی ہو گئی۔

”بھائی صاحب شرمندہ نہ کریں۔ وہ پھل بھی کیا پھل ہوتا ہے ایک پیٹ پھل سے زیادہ ہماری بھی اوقات نہیں ہے۔“ وہ سالہ لوح سی خاتون کھری بات کرنے والی لگیں۔ ایک دفعہ پھر خاموشی رہ گئی! ”بات کچھ یوں ہے۔ میں اپنے بیٹے کے لیے آپ کی بیٹی کا رشتہ مانگنے آئی ہوں!“ خاتون نے پھر کواڑ نکالی۔

”دیکھا کرتا ہے آپ کا بیٹا؟ کشور بیگم کی خوشی ہجرے سے ایک دم ٹپکی۔

”ابھی تو پڑھ رہا ہے!“ آگے سے سالہ سا جواب ملا۔

”دیکھا پڑھ رہا ہے؟“ سوال پھر انہرا۔ ”دسویں کا امتحان دے گا اس سال!“ جواب سب کو حیران کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا۔

”بی بی کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ میری بیٹی نشا تو ابھی بارہویں جماعت میں ہے تمہارے بچے کی عمر کی میری کوئی بیٹی نہیں!“ کشور بیگم نے تنک کر جواب دیا۔ بیٹی کا رشتہ آجائے چاہے کسی قاتل ہو یا نہ ہو خوشی بہت ہوتی ہے وہی خوشی بچے میں چمکنے لگی۔

”بہن میں نشا کا نہیں زارا کا رشتہ مانگنے آئی ہوں۔ میرے بیٹے کا نام زین ہے۔ سنا ہے شاید اس دن آپ

”تمہارا کیا جواب ہے؟“ اس عورت کے لہجے میں امید کے کچے جل بھر رہے تھے۔
 زارا نے ایک لمحے کو سوچا۔ دل چاہا کہ مجھوں کی زنجیل اٹھا کر دین پار کر جائے۔ اسے محبت ہی کرنی تھی۔ اب چاہے اس گھر میں کرتی یا باہر رہ کر۔ اس نے ایک اسی صفت کے لیے اپنے دامن کو گداز دیا تھا۔ پھر اول خوش بعد و دیش دل میں سا گیا۔
 اس نے نظریں جھکا کر صاف آواز میں بولی۔
 ”میرا بھی یہی جواب ہے۔ اسے کہیں کلمے اور پھر رشتہ لائے!“

لوگے پیٹنے لہبیاں راہواں عشق دیاں
 دو جگر سخت سزاواں عشق دیاں



زارا نے دل میں پکارا وہ کر لیا کہ اسے اللہ کی محبت حاصل کرنی ہے۔ کہیں روشنی کی رمت کی طرح وہ ایک بار زندگی میں شامل ہو جائے تو پھر اندھیرے ہر جنگ مار جائیں گے۔ اس نے اپنے دل کے برتن میں جھانک کر دیکھا اس نمٹے برتن سے باقی چیزوں کی منافقانہ سی بو آئی سو وضو کرتے ہوئے ایک دفعہ پھر دل صاف کیا۔
 نیچے سے عجیب سی آوازیں آنا شروع ہوئیں۔ فجر سے کچھ پہلے کا وقت تھا وہ بریٹن ہوئی۔ ایک دل کیا نیچے جانے پھر خوف کیا وہ اس کا یوں آنا برداشت بھی کر رہی تھیں؟

”مجھے اگر کسی سے محبت کرنی ہے تو صلے کی تنہا کیے بغیر کرنی ہوگی۔“ اس نے خود کو سمجھایا اور یہ سڑھیاں اتر کر نیچے آگئی۔

کشور بیگم کے رونے کی آواز تھی اور مسلسل آ رہی تھی۔ کبھی اس عورت کو روئے ہوئے نہیں سنا تھا شاید اسی لیے آواز عجیب لگی۔ اس نے اپنے قدم دھیرے دھیرے ان کے کمرے کی طرف بڑھائے۔ سلیم انکل دروازے کے پاس فرش پر گرے ہوئے تھے اور کشور بیگم ان پر جھکی زار و قطار روئے چلی جا رہی تھی۔ زارا نے جبکہ کر سلیم انکل کی بغض دیکھی۔ وہ نہیں رہے

دیں۔ اپنے رزق کا بندوبست کرنے کے قابل ہو جائیں تو پھر بیاہ رہ جائیں۔ میرا یقین میرے اللہ سوئے ہے۔ جو اللہ سوتا مجھے رزق دے رہا ہے وہ میرے بیٹے میری بسو کا بھی رزق دے گا۔ جہاں تک بات رہی کہ میں بیٹے کے کہنے پر رشتہ لے آئی ہوں تو کیا غلط کیا؟ اسلام بھی پسند کرنے کی اجازت دیتا ہے۔ مجھے تو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ میرے بیٹے نے کوئی برا راستہ اختیار کرنے کے بجائے مجھے صاف صاف بتا دیا ہے۔ اب یہ میرے ہاتھ میں ہے کہ اسے جائز راستہ دلوں یا پھر ناجائز پہنچانے دوں۔ آج کل بے راہ روی کی بڑی وجہ دوسرے شادی ہے۔ عمر پچاس برس نہ گئی ہے اور شادی پچیس میں ہوئی ہے۔ شریک حیات شریک حیات نہیں رہتی۔ آدھی حیات میں شریک ہو گئی ہے۔ ہم اپنے بنائے قاعدے اور قوانین لاگو کر کے اسی دنیا کو خود اپنے لیے تنگ کر رہے ہیں! خاتون اب مدھم مدھم سی آواز میں سمجھانے کی کوشش کرنے لگیں۔
 ”اپنے ٹیکہ کی پوری اٹھاؤ اور سہل سے جاؤ۔ ہماری طرف سے تمہارے لیے صاف انکار ہے۔ محلے کو بندہ اچار بھی کھا لیتا ہے لیکن کمالی تو ہوتی ہی چاہیے۔ بھلا بیٹیاں بندہ اندھا ہو کر کسی بھی ایسے غیرے کو خیرے کو پکڑا دے۔ بیٹیاں نہ ہو گئی۔ بیچو بیکراں ہو گئیں۔ بیٹے کو اتنا ہی شوق ہے تو اسے کھو جائے اور کلمے پھر رشتہ لے کر آئے! کشور بیگم نے انتہائی خفگی سے اس عورت کو چلا کیا۔

سلیم صاحب تو میدان گرم ہوتے ہی باہر نکل گئے۔ زارا دروازے کے باہر دیوار سے چپکی کھڑی رہی۔

خاتون باہر نکلی تو زارا کے پاس رک گئی۔ زارا کا معصوم۔ روشن چہرہ، چمرہ سا بدن، بدن پر رنگت جھک اور انگلیوں کے موڑنے کا انداز زین کے کچنے نقشے پورا تر ہاتھا۔

”میں سلطانہ ہوں۔ زین کی ماں۔ تم زارا ہونا؟“ زارا نے پلکیں جھپک کر اشارہ ہی میں کیا۔ اس کی کلی آنکھوں میں سچائی تھی روشن تھیں۔

تھے۔ اسے شاک نگاہ!

یہ کچھ ہی دلوں میں اس گھر سے اٹھنے والا دوسرا جتانہ تھا۔

جس نے یوں جتانے نہ دیکھے ہوں اس کے لیے اچھے کی بات ہے۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ دکھ بونی ایک لڑی میں بندھے آتے ہیں پھر اللہ کے پیارے بھی پکار اٹھتے ہیں۔ عام الحزن! عام الحزن!

زارا بالکل بھول گئی کہ ابھی کل ہی اس نے صحن میں کھڑے ہو کر اس مرے ہوئے شخص کو اپنی ماں کی موت کا ذمہ دار گردانا تھا۔ اسے یاد تھا تو فقط یہ کہ یہ اس گھر سے اٹھنے والا دوسرا جتانہ تھا۔

شکایاں بھلائی جاسکتی ہیں، جتانے نہیں بھولتے! زارا کو اپنا آپ بے بسی محسوس ہوا۔

”میں نشا کو بلا کر لائی ہوں!“ وہ اپنے آپ کو اس خاندان کا حصہ سمجھ رہی تھی۔ اسے سہارے کی ضرورت تھی۔ اس جتانے کا بوجھ صرف اپنے کندھوں پر لادنا مشکل لگا۔

”مرگئی ہے نشا۔ وہ ہی ماں تھی۔ اپنے باپ کو۔ نام مت لو اس کا۔“ مرگئی وہ! مشہور بیگم بھائی انداز میں چلائی۔ زارا نا سچی کی کیفیت میں کشور آغی کی شکل دیکھنے لگی۔ یہ چوہا سے بھی شناسا نہیں لگا تھا۔ ہمیشہ رعب جھاڑنے والا چوہ۔ آج نہ جانے کیوں کچھ اپنا لگنے

لگا۔ غم چہلوں کی ہیئت بدل دیتے ہیں۔ دکھ انسانوں کو قریب لے آتے ہیں۔ ان کے چہرے کی بے بسی میں اپنی ماں کی بے بسی کی شبیہ نظر آئی۔ کوئی انجانا سا خوف۔ کوئی انجانا سا ڈر۔ اس نے ڈر کو پرہیزنا چلا تو کشور چچی کے ہاتھ میں پکڑا کھنڈ نظر آیا۔ وقت بھی بھی رشتے بنانے کے لیے کافی نہیں ہوتا۔ یہ لمحوں کا وجدان ہوتا ہے جو کسی اجنبی کو شناسا بنا دیتا ہے۔ زارا نے کھنڈ اپنے ہاتھ میں پکڑا۔

”ابا! میں نے کچھ سوچا بھی نہیں تھا کہ مجھے ایک خط کے ذریعے آپ سے مخاطب ہونا پڑے گا۔ میں آپ کا سوتھی ہوں تو یہاں سے جاتا نہیں چاہتی کیونکہ یہ واحد ضد ہے جو میں نے آپ کے سامنے نہیں کی۔

اب مجھے اس معاملے میں اتنا ڈرا چکی ہیں کہ آپ سے بات کرنے سے بہتر ہے کہ میں بغوت کر لوں۔ میں نے ابا کو بہت سمجھایا کہ کاشف کو ایک دفعہ گھر رشتہ آ لیتے دیں لیکن انہیں لگتا تھا کہ سیدوں کی لڑکی کسی اور ذات میں نہیں بیانی جاسکتی۔ آپ کو اپنی ذات پیاری ہے اور مجھے محبت پیاری ہے۔ اگر کاشف میرے والا ہو تا تو شاید ابا کا دل نرم ہو جاتا لیکن آسمان شاید میرے مقدر میں لکھی ہی نہیں تھی۔ اس صحن زدہ ماحول میں زندگی گزارنے سے بہتر ہے میں کاشف کے ساتھ چلی ہو! میں روکھی سوکھی کھا کر زندگی جی لوں۔

نکلنے وقت میں نے بابا سوچا آپ کو کس چیز کی سزا دے رہی ہوں پھر دل میں لوہے والے کمرے میں نشی زارا کا خیال آیا۔ پتا نہیں کیوں مجھے دل سے لگتا ہے کہ یہ آپ کے اعمال کی سزا ہے۔ میں شاید ہوں کہ آپ نے کبھی شیشہ تلی اور زارا کا برا انہیں چلا لیکن آپ نے کبھی ابا کو بھی ان کا برا چاہنے سے نہیں روک کاش آپ اپنے اندر کی اچھائی کو ابا پر حلوی کر لیتے۔ میرا دل گنتا ہے کہ آپ کا جینا آسان ہو گا اور ابا کا مشکل۔ پتا نہیں اس کے پیچھے کیا وجہ ہے۔ شاید میری محبت۔ ظالم سلج کا کردار بھلنے والی ابا کو کوئی رعایت نہیں دنا چاہتی۔ پتا نہیں کیوں میرا یہ خط ختم کرنے کو دل نہیں چاہ رہا۔

آپ کو میرے اور اپنے درمیان اتنے فاصلے نہیں پیدا کرنے چاہیے تھے۔ بیٹی کو تن کے لیے کپڑے اور روٹی کے علاوہ کچھ چاہیے ہوتا ہے۔ تھوڑا سا وقت۔ کچھ لمحے۔ وہ کل آپ کے پاس نہیں تھے، آج میرے پاس نہیں ہیں۔ وہ فاصلہ جو آپ نے میرے اور اپنے درمیان اٹھانے میں پیدا کیا تھا۔ آج اسی فاصلے کو میں مزید بڑھا رہی ہوں۔ اس گھر سے کچھ نہیں لے کر جا رہی ہوں اپنے گزارے کچھ سل مشکل سے پہلے ہاتھ میں ہیں۔ اپنا خیال رکھیے گا۔

”آپ کی بیٹی نشا۔“ جس گھر سے بیٹی بھاگ جاتی ہے وہاں رات کیے نکلتی ہے۔ زارا اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ ایک

”سندھ۔ کل شام ہی اپنی خالہ کے گھر گئی ہے!“
اس لمحے کشور بیگم کے سارے لگائے گئے الزامات
ان کے دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برسے۔ جب جنازہ
اٹھا تو لوگوں نے دیکھا کہ زارا میت کو کندھا دینے کے
علاوہ ہر کام کر رہی ہے۔ کشور چچی کی نظریں یہ منظر نہ
دیکھ سکیں۔ وہ وہیں کرسیں اور ان کے ہاتھ پاؤں مڑ
گئے۔ زارا نے پچیس آنٹی کا ہاتھ دبا کر کہا۔ ”گھر کا
خیال رکھنا۔“

دو عورتوں کے ساتھ ٹیکسی میں ہسپتال نکل پڑی۔
یہ زندگی ہے جو اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ ہے اس میں
وہ لمحات آتے ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا ہوتا اور وہ
لمحات کبھی نہیں آتے جن کے انتظار میں رہ چکے
کالے ہوں۔ پاکستان کی ٹریفک کی طرح غیر متوقع سی
زندگی۔ جہاں ہر لمحے کی کون سی طرف کب اور اور
کب نیچے کرنے پڑ جائے گاڑی کو خود بھی پتا نہیں
لگتا!

کشور بیگم کو قلعہ ہوا تھا۔ ان کی زبان سے ایک
حرف بھی نہیں نکل رہا تھا۔ صرف آنکھیں تھیں جو
بول رہی تھیں۔ اور آنکھیں بھی کیا خوب بولتی ہیں۔
ساری ندامت رواں تھی۔ اس رولٹی میں شدت آگئی
جب زارا نے اپنی ماں کی آخری نشانی اپنے کانوں کی
پایاں ڈاکٹر کے سامنے فیس کے متبادل کے طور پر پیش
کیں!

”میں مٹی تھی اس کے پاس۔ کیا سن کر آئی ہوں مٹا
چکی ہوں۔ اب تم بتاؤ کیا ارادہ ہے؟“ سلطانہ اپنے
بیٹے کا سکون دیکھ کر پریشان ہوئیں۔
”اہل ارادہ بھی وہی ہے اور منہل بھی وہی!“ زین
سکون سے بولا۔

”مجھے شرم نہیں آتی ماں سے ایسی باتیں کرتے
ہوئے؟“ سلطانہ نے پیار سے ڈنچا۔

”میری ماں ہے ہی اتنی اچھی کہ مجھے اس سے
جھوٹ نہیں بولنا پڑے۔ شاید ہی دنیا کا کوئی بیٹا اپنی ماں کو

بٹی کے جانے سے۔ جو زندگی کے روالہ رواں ہونے
میں کوئی کردار ادا نہیں کرتی۔ اس ایک بٹی کے جانے
سے۔ باپ کیسے مرتے ہیں۔ یہ سلیم کی لاش جی جی کر
بتا رہی تھی۔ وہ جس نے کسی کی بٹی کو احتیاط کرنے کا
کہا تھا اور نہ کرنے کی صورت میں زندہ نہ ہتھوڑنے کی
دھمکی دی تھی اپنی بٹی کے انتہائی قدم پہ اتنا ٹوٹا کہ خود
زندہ نہ رہ سکا۔ زارا نے کانڈ کو ہاتھوں میں رکھے رکھے
مٹھی کو بچھنے لیا۔ اسے واقعی ان لوگوں سے ہمدردی ہو
رہی تھی۔ محبت ہو رہی تھی۔ اگر اوپر کے کمرے
آسانٹیں نہیں تھیں تو کیا ہوا۔ دو حصے واقعی زندہ
تھیں! نیچے سب ہی آسانٹوں میں ہوتے ہوئے بھی
اپنے اپنے جسموں میں سرسار رہے تھے۔

اپنی اپنی مردہ لاشوں کو جسم پہ گھسیٹتے ہوئے جیسے جا
رہے تھے!
ان لاشوں کی پونے زارا کوہل یاد دلائی۔

ماں محبت کا راگ ٹھیک لاتی تھی۔
محبت جسم کی غذا نہیں بن سکتی لیکن روح کی غذا
محبت ہی ہے!
پاکیزہ محبت!

اگلے دن کے سورج نے ایک بدلی ہوئی زارا کو
دیکھا۔ وہ حیران تھا۔ وہ لڑکی جو کل تک مکمل ٹوٹ گئی
تھی۔ آج سورج کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات
کرنے سے بھی اس کی آنکھیں نہیں چندھیا رہی۔ وہ
راضی برضا ہو گئی۔ اس نے سر جھکا لیا۔ محبت کی چادر
میں سمٹ کر۔ جتنی مطیع ہوئی اتنی ہی مضبوط بھی بنی۔
وہ اس بھرے میں محسن میں تمنا سے دار تھی۔ کشور
چچی کو روئے سے ہی فرصت نہیں مل رہی تھی۔ اس
عورت کے غم کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا جس کی اولاد کی
وجہ سے اس کا سالگ ہی اجڑ جائے۔

عورتوں نے پوچھا کہ نشا کھل ہے؟
اس سے پہلے کشور بیگم داویلا کرتی۔ زارا نے لن
کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

تمہارا یہاں آنا کسی نہ کسی کے لیے تو ضروری ہو گا۔ تب ہی زندگی تمہیں سمجھ کر یہاں لائی ہے۔ حق بولو۔ حق! حق اللہ ہو۔ حق اللہ ہو۔“

مزار کے احاطے میں بیٹھا فقیر ایک مغذور کو سمجھاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اللہ ہو۔ اللہ ہو۔“



زین نے اپنے باپ کا سایہ بھی نہ دیکھا تھا۔ اس کی زندگی میں کچھ تھا تو صرف یہی! اور ماں بھی ایسی جیسے قبر میں پانی کا قطرہ ہو، جیسے خوشبو میں رچا کوئی نشہ ہو، جیسے کسی لہجہ کے روح میں چھپا ہوا مرزا ہو، جیسے گدگدی کے احساس تلے دبا ہوا سرور ہو، جیسے تپتی کے محلتے ہوئے پرول میں رنگوں کا سہا ہو، جیسے ٹھنڈی ہوا کے اندر ہلکورے لیتا سکون ہو، جیسے بہت پانی کے اندر گھرا تا ہوا شور ہو، جیسے ہوا کی چوٹیوں پر جھکا ہوا بادل آواز ہو، جیسے گھٹاؤں کے اندر چھپا طلسم ہو شراب ہو، جیسے مریض لاعلاج کے لیے اس کی امید اس کی دوا ہو۔ پتا نہیں ماں صرف اس کو ایسی لگتی تھی یا سب کو ہی ایسی لگتی ہے۔ زین اس کے ساتھ ہر وہ بات بانٹ لیتا جو اس کے من میں ساتی۔

ماں بھی اپنی ساری ہی منواہی یا اس کی من مانگیوں میں خوش ہو جاتی۔ ان دونوں کے لیے زندگی سے بہترین تحفہ کوئی نہ تھا کیونکہ ان دونوں کی زندگی میں وہ خود تھے اور پسندیدہ تھے۔ اب زین کی زار کے لیے پسندیدگی نے سلطانہ کو ایک لمحے کے لیے ہلایا۔

یہ وہ بچہ تھا جسے پانچویں کے امتحانات کی مکمل تیاری کروا کے امتحانات میں دینے دیے۔ من میں سہا کہ حافظہ قرآن بنانا ہے اور مسجد میں جا کر دم لیا۔ بچے نے کوئی ہول نہیں کیا۔ بس عمل کیا۔

سلطانہ بے شک کم بزمی لکھی تھیں لیکن عقل شعور میں اچھی تھیں۔ سمجھ بوجھ رکھتی تھیں۔ اس نے اپنی شاہی کے بعد اللہ سے اپنے میاں کے پیشہ ساتھ کی دعائیں مانگیں وہ نہ قبول ہوئیں دل میں بیل

اپنے پسند کے بارے میں اتنی آسانی سے پتا سکتا ہو جس طرح میں نے بتایا! زین نے ماں کے ہاتھ آنکھوں سے لگائے۔

”اب کیا کرے؟“ سلطانہ تاحل پریشان تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کے بیٹے کی شہ شہد آنکھوں میں ملاوٹ ہو۔

”حکم کی تعمیل!“ زین نے آنکھیں موند کر جواب دیا۔

”میرے یا اس کے!“ ماں کی متاھوڑی بے چین ہوئی۔ وہ آنے لگیں۔

”کبھی آپ کا اور اس کا کرنا متضاد ہوا تو بے فکر رہیں۔ بیجا بیت جائے گا!“ زین نے بچ بولا۔ جو بھی تھا وہاں اتنی فریاد رہا تھا۔

”اللہ تجھے اس سے ملوائے اللہ تجھے خوش رکھے تیری خوشی میں میری خوشی!“ سلطانہ نے فکارت بھین کر لیا۔

”ماں دعا کرنا کہ اللہ مجھے اس سے ملوائے!“ زین نے بچین ہوا اور اٹھ کر باہر چل دیا۔

گھر کی منڈیر پر بڑے مٹی کے برتن سے پرندے اپنے حصے کا دانہ چمکتے رہے!

”ہم سب کا ایک مقرر کردہ دائرہ ہے۔ ہم لاکھ سوچیں کہ ہم نے بڑی لمبی چھلانگ ماری ہے اور دائرے سے باہر نکل آئے ہیں۔ کسی بھی انسان کو اللہ نے وہ ٹانگیں دی ہی نہیں جو اسے اللہ کے مقرر کردہ دائرے سے باہر نکل سکیں۔ ہم جو کچھ کر رہے ہوتے ہیں وہ ہم نہیں کرتے۔ وہ اللہ کروا تا ہے۔ اور جو ہمارے ساتھ ہوتا ہے وہ بھی خود نہیں ہوتا۔ اسے بھی اللہ ہونے کی اجازت دیتا ہے۔ ہماری زندگی کی شطرنج میں ہم ہی گھوڑے ہیں۔ ہمیں پتا بھی نہیں چلتا کہ ہم کہاں سے آ رہے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔ لیکن یہ بساط بچانے والا خوب جانتا ہے!“

تمہاری ٹانگ کے ٹوٹنے میں بھی کوئی مصلحت ہو گی۔ تمہاری ٹانگ نہ ٹوٹتی تو شاید کبھی تم یہاں بھی نہ آتے۔

آگیا اور یہ بل تب نکلا جب زین نے قرآن پاک حفظ کر لیا۔

وہ ان لوگوں میں سے تھیں جن کو اللہ نواز کے اپنے قریب کرتا ہے۔ اب انہیں اللہ سے دور جانے سے خوف آتا تھا۔ وہ اس مقام پر آگئی تھیں کہ باتوں کو رب کی مرضی کے پانے میں پرکھ لے۔ اس کی دعاؤں میں اللہ کی رضا مانگنا شامل نہیں ہوا تھا بلکہ رنج گیا تھا۔

اب زین کی خواہش جان کر سلطانہ نے سوچا کہ ہم اللہ سے ناراض ہو جاتے ہیں جو چاہے تو اگلی سانس نہ آنے دے۔ ہمارے دل میں اس کی مصلحت کے بلو جو دبیل آ جاتا ہے تو پھر اولاد کیا چیز ہے؟ اولاد کے لیے ماں باپ کی کیا وقعت ہے؟ میں نے زین کی نہ ملنی اور اوپر والے نے ملنی تو میرا گھٹا کیا ہو گا؟ ایک خواہش کے اوحوارہ جاننے پر اگر اس کے دل میں بل آگیا جو میرا ہی حصہ ہے تو دل کیسے دھڑکے گا؟

سارے خواب اور سارے اندیشے زین کے حق میں فیصلہ کروانے میں کامیاب ہوئے۔ ہوا اٹھیلیاں کرتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ ابھی اس نے بہت جگہ خوف کے طوفان بپا کر کے بہت سے فیصلے کروائے تھے۔

خوف فیصلہ کرنا ہے۔ فیصلہ ٹھیک ہوتے ہیں یا غلط۔ یہ صرف وقت بتاتا ہے لیکن وقت کے طوفان کے سامنے جو اپنے فیصلوں پر ڈٹ کر سوئے مقتل جاتے ہیں۔ وقت ان کے سامنے سرکھجھا دیتا ہے۔



”صَبَّحَ اللہُ مِنْ احسنِ من اللہ صَبَّحَ“

وہ بوڑھا یہ کہتے ہوئے دائرہ مزار کے صحن میں ڈالنے لگا۔ برندے یوں آئے جیسے انہیں دانے پہ اپنا نام لکھا نظر آ رہا ہو۔ فضا میں صبح اللہ کی آواز گونجتی رہی۔ آسمان پر سورج نے اپنے ہنگامے میں روشنی یوں چھینے لگی جیسے اندھیرے کا قمرض دیتا ہو۔ روشنی اور اندھیرے کے تکل میل سے برندوں نے بھی ایک نظر فلک پر ڈالی اور اذان بھری۔ اب غول کے غول جاتے

نظر آنے لگے۔ مزار کے صحن سے بھی سارے برندے غولوں میں شامل ہو گئے۔ بوڑھے نے بھر آسمان کی طرف دیکھا اور بولا۔

صَبَّحَ اللہُ صَبَّحَ اللہُ

کپڑے ابھی ہی ختم ہوئے۔ زارا نے انہیں پھیلانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو دروازے پر دستک سنائی دی۔ امید نے یوں سر اٹھایا جیسے بجز زمین میں اچانک کوئی بیج نہ پڑا ہے۔ دروازہ کھولا تو سامنے بقیس آئی کھڑی نظر آئیں۔ کوئی امید فٹی تھی۔

”آئیں آئی۔ بقیس!“ زارا نے پلاسٹک کی کرسی باقی تمام کرسیوں سے الگ کر کے سامنے رکھی۔ بقیس بیٹھ گئیں۔ زارا تیزی سے کام نشانی نظر آئی۔ سامنے کھڑکی سے آدھی سوئی آدھی جاگی کشور بیگم بھی دکھائی دیں اور ان کے منہ سے رل بہہ رہا تھا۔ نظر بھر کر اوپر والے کمرے کو دیکھا تو غیر کیہو دکھائی دیا۔ ان کے منہ سے اچانک نکلا۔

صَبَّحَ اللہُ صَبَّحَ اللہُ

زارا تب تک کپڑے پھیلا چکی تھی۔ اس نے چونک کر دیکھا۔

”کچھ کہا آپ نے؟“

”میں تو بس اللہ کے رنگ دیکھ رہی ہوں۔ واقعی اللہ کا رنگ تو سب رنگوں سے نیک ہے اور اللہ کے رنگ کی ذرا سی چاہ کر تو وہ آپ کو رنگ و رنگ کر دیتا ہے۔ اس کا رنگ نور جو ہے اور نور کہل ہے؟ نور چار سو ہے۔ مجھے تو اب یہ کمرہ بھی نور کا منج لگتا ہے۔“ بقیس آئی کھل متاثر لگیں۔

”آئی آپ کیسی بات کر رہی ہیں۔ میں نے تو ایسا کچھ نہیں کیا۔ یہ آپ کا حسن نظر ہے۔ میں نے صرف آپ کی بات مانی ہے۔ اپنے ارد گرد کے لوگوں سے محبت کرنے کی کوشش کی ہے۔ پتا ہے جب آپ نے مجھے یہ بات سمجھائی تو میرا دل چلا کہ میں کسی دارالامان یا ایدھی سینٹر چلی جاؤں۔ وہاں کے لوگوں سے محبت کروں۔ مجھے لگتا تھا میں کشور چچی سے کبھی محبت کر ہی نہیں سکتی لیکن دیکھیں نا وقت بھی کیا دکھانا

سنبھل لیا تھا اپنی بات کی بھٹک کسے پڑنے دیتی۔
 ”کیسے ہو رہا ہے مگر ازارا؟“ بلیقیس آئی نے گلاس
 پکڑتے ہوئے سوال پوچھا۔ عورتیں کیسی بھی کیوں نہ
 ہو موضوعات ایک جیسے ہوتے ہیں!
 ”دود کاغیس ہماری تھیں اور تین کشور چچی لوگوں کی!
 ان کے کرائے سے بس گزر بسر ہوئی جاتی ہے۔ پچھلے
 مہینے ہی شبیر انکل نے تیسری دکان بھی اپنے لیے لے لی
 ہے۔“ زارا کے بتانے پر بلیقیس آئی نے سر ہلایا۔
 شبیر انکل محلے بھر کے انکل تھے۔ کپڑوں کی دکان
 تھی جو آہستہ آہستہ خوش اخلاقی سے بڑھتی چلی جا رہی
 تھی۔

اللہ کارنگ ہر ایسا سفید نہیں ہے۔ اللہ کارنگ اس
 کی صفات کارنگ ہے۔ کوئی ایک وصف جو اس کو بند
 ہو اپنے اندر بے دار کر لو پھر جا ہے۔ پیلے ہو جاؤ یا نیلے۔
 اللہ کارنگ ساتھ نہیں چھوڑتا۔ سایہ بن کر ساتھ
 ساتھ دوڑتا ہے!

جیسے زارا بر حلق سے محبت کارنگ چڑھا۔
 جیسے شبیر انکل نے خوش اخلاقی نے رنگ چڑھا دیا۔
 سارا اچھل ہی رہا تھا۔
 اللہ کارنگ۔ صبتہ اللہ۔

دن رات کی جھولی میں گرتے رہے اور رات دن
 کے آنگن میں کھاتی رہی۔ پتا ہی نہیں چلا کہ کب سہل
 مزید گزر گیا۔ اس کے خیال بھی دستک دیتے رہے اور
 وہ بھی اپنا دامن بچاتی رہی۔
 ایک سہانا تھا جو نہیں ہوا۔ ایک دعا تھی جو محفوظ کر
 لی گئی۔ اللہ نے ماحول میں ملوایا۔ وہ خواب ہے یا
 حقیقت۔ زارا بے خبر رہی۔ اس چاہہ کر کا خاموش
 انتظار مشکل ہوئے لگا تھا۔ خواب کو زندہ ہونے کے
 لیے نیند چاہیے تھی۔ اور زندگی کے تیز جمو کے آنکھ
 کو لٹنے کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔

آج سورج کا غیض و غضب اپنے پورے عروج پر
 تھا۔ مجبوریاں اپنا منہ کسی اڑدھے کی طرح کھول کر

ہے۔ نشا کو اس کی خالہ لے گئیں اور یہ خدمت
 میرے حصے میں آئی۔ اب مجھے لگتا ہے کہ میں یہاں
 آئی ہی اس لیے تھی۔ اپنی ماں کی گود میں اس گھر کا سفر
 اللہ نے اس لیے ہی میرے نصیب میں لکھا تھا کہ میں
 یہ کر سکوں۔ میں اپنی کوئی بڑائی نہیں کر رہی لیکن یقین
 جانیں جو سکون مجھے یہ بے لوث محبت کر کے ملتا ہے
 اس سکون کو اگر میں اپنے آگے بچھے رہوڑیوں کی طرح
 بانٹنا شروع کر دوں تب بھی یہ ختم نہیں ہو گا! زارا کے
 چہرے کی الوہی کی چمک بلیقیس آئی کو بہت بھائی۔

”یہ تو ساری بات ہے گڑباؤہ حلق ہے اور تخلیق
 سے محبت کرتا ہے۔ تم اس کی تخلیق ہو اور اگر اس کی
 باقی مخلوق سے محبت کرو گی تو وہ اپنی محبت تمہیں ضرور
 دے گا۔“ بلیقیس آئی اپنے ہاتھوں سے روشن کیے
 دیے کی بو سے آنکھیں خیر کر رہی تھیں۔
 ”آئی محبت کی قسم بھی ہوتی ہے؟ کیسے پتا چلتا ہے
 کہ کون سی محبت ٹھیک ہے کون سی غلط ہے؟“ دل
 نے زارا کو سوال کرنے آکھایا۔

”محبت ٹھیک اور غلط بھی ہوتی ہے؟ محبت محبت
 ہوتی ہے اور ہمیشہ محبت رہتی ہے۔ ہر وہ محبت ٹھیک
 ہے جو آپ کو اللہ کے قریب کر دے اور آپ کے
 ارد گرد بسنے والوں کو نفع دے۔ اگر آپ کو کسی جذبے پر
 محبت کا لگن ہوتا ہے لیکن وہ آپ کو اللہ کے سامنے
 گڑبڑانے پر مجبور نہیں کرتا۔ نہ جذبہ آپ کے
 ہاتھوں میں دعا بین کر نہیں اتر آیا پھر آپ کے ارد گرد
 بسنے والوں کو نقصان پہنچاتا ہے تو وہ جذبہ کچھ بھی ہو
 سکتا ہے محبت نہیں ہو سکتی۔ محبت کی سب سے بڑی
 نشانی یہ ہے کہ اس سے دل میں کھٹک نہیں ہوتی۔ اس
 میں قدم نہیں بندھتے محبت آپ کو بے لگام کر دیتی
 ہے لیکن خود سر نہیں کرتی۔ محبت کرنی ہے تو وہ کرو جو
 اللہ کو بھائے۔ اللہ سے ملوائے۔ جس کو اللہ ملوائے،“
 بلیقیس آئی نے کوچی آنکھوں سے جواب دیا۔

زارا کے دل کے چور نے چہرے کے رنگ بدلے۔
 اس سے پہلے کہ دھماکے کا سرا بلیقیس آئی کو دکھائی دیتا
 زارا ان کے لیے پانی لینے چل دی۔ اس نے نشا کا راز

”اوہو کوئی بات نہیں انکل۔ کوئی مسئلہ نہیں۔ مجھے بھی بیسے ضروری ناچا ہے ہوتے تو انتظار کرتی!“ زارا جانتی تھی انکل سچ بول رہے ہیں لہذا ان کو دوبارہ شرمندہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ چھو کر اساتھ والی دکان میں مل کی سیٹنگ کر رہا ہو گا۔ اس کو جا کر یو لوم کو کرایہ دے گا۔ ہماری ٹانگوں کا مسئلہ نہ ہوتا تو خود تمہارے ساتھ جاتا!“

زارا نے شکر ادا کیا۔ اسے پیسوں سے مطلب تھا۔ انکل کو اللہ حافظ کہہ کر ساتھ والی دکان میں داخل ہوئی۔ یہ دکان ایک طرح سے گودام بنی ہوئی تھی۔ اندر جانے کا راستہ بھی مشکل سے ملتا۔ یہ دکان ساتھ والی دکان کی نسبت چھوٹی تھی۔ ایک لڑکا پسینے سے غرق تھی قیص میں سر پر تھان رکھے زارا کی طرف پشت کیے کھڑا تھا۔

”لے چارہ ضرورت مند ہے۔ آج کل لوگ دال روٹی میں گزارا نہیں کرتے۔ اور سے اور کی لالچ کہیں کا نہیں چھوٹی۔ پتا نہیں کیسے اپنے پیاروں کو خوار ہونے سے بچ دیتے ہیں!“ یہ سوچتے ہوئے زارا نے سلام دیا۔

”السلام علیکم!“ اس لڑکے کے سارے تھان سر سے گر گئے۔

”وعلیکم السلام۔“ کہتے ہوئے مڑا۔

اس کے سامنے کوئی اور نہیں زین کھڑا تھا! کچھ دیر دونوں گنگ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

انبساط کے سرور نے یکایک ان کو دنیا دافہا سے بے گانہ کر دیا۔ یوں لگتا تھا جیسے درمیان میں سال دو سال کا وقفہ آیا ہی نہیں تھا۔ وہی زارا بھی وہی زین تھا۔

نظروں نے بتایا کہ ایک بھی لمحہ یا کوئی ایک بھی جملہ بھلایا نہیں گیا۔ نظروں کی پگڑبڈی پہ ہاتھ تھامتے انہیں موسم کی سختی بھول گئی تھی۔ وہ صرف ایک دوسرے کی موہو کی کو خاموشی سے حفظ کر رہے تھے۔

”ان کی دید ہو گئی۔ ہماری عید ہو گئی!“ زین نے شرارت کے ساتھ ابتدا کی تو زارا بری طرح شٹائی۔

”شعر آپ کو پسند تو نہیں آیا ہو گا۔ پھر جو رہ چکی

کھڑی تھیں۔ مجبور یوں کو اس بات سے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ کیا کیا مصیبتیں سامنے آ سکتی ہیں مجبوریاں سفر کرواتا ہیں اور سفر میں رکھتی ہیں۔ پتا بھی نہیں چلتا کہ اس سفر میں مجبور یوں کا پچھا کرتے کرتے زندگی گزر جاتی ہے۔

کشور چچی کی دوایاں لاتی تھی۔ بشیر انکل نے تاحال کرایہ نہیں دیا تھا۔ آج سات تاریخ ہو گئی تھی۔ عمو بھر کرایہ پانچ تک لافزی آجاتا تھا۔ زارا نے کشور چچی کو سلیا اور سلائے سے پہلے دکان تک جانے کی اجازت مانگی جسے انہوں نے آنکھ کے اشارے میں دے دیا۔ گھر کی کنڈی باہر سے انکا کدوا ہر نکل آئی۔ ”یہ اب اس گھر سے باہر قدم نہیں نکالے گی!“ جانے کہاں سے بازگشت نکالی ہوئی۔

اب وہ آواز کہاں تھی؟ کہیں نہیں۔ کوئی بندہ کسی پر کوئی قید نہیں لگا سکتا۔ جب تک اللہ نہ چاہے۔ بھی زارا نے سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ اس گھر کو سنبھالے گی۔ گھر میں چوٹی کی حیثیت رکھنے والی اس گھر کو سنبھال رہی تھی۔ وہ آواز جو اسے مانوس بھی نہیں لگتی تھی۔ اب وہ اس آواز کے نکلنے سے پہلے ضرورت سمجھ جاتی تھی۔ وہ کہاں تھی اور کیا تھی۔ یہ معنی نہیں رکھتا۔ معنی یہ رکھتا ہے کہ اللہ نے کس لیے بھیجا ہے اور اللہ اب اس سے کیا کام لے رہا ہے! ایسا بھیس آئی سچ کہتی ہیں کہ مجھ پر اللہ کا رنگ چڑھ گیا ہے؟

اللہ تعالیٰ توبہ استغفار میں کیا اور میری اوقات کیا؟ میں بھی کتنی خوش فہم ہوں۔ میری تھالی بھی پاک نہیں اور میں اتنے اوپر کا سوچتی ہوں! پتا نہیں کیا سوچتے سوچتے وہ بشیر انکل کی دکان پر پہنچ گئی۔ بشیر انکل اسے دیکھ کر جھجھک رہا تھا۔

”لوئے پچہ جو را۔ ام کو معاف کرنا۔ ام ضرور تم کو کرایہ بھیج دتا لیکن یہ جو نیا چھو کر رکھا ہے اس کو

لکھ سمجھ نہیں آتا۔ نرا اچھا ہے ویسے بڑی انیم مشین بناتا ہے لیکن بے لالو کاللو۔ سودھ تمہارے گھر کا پتا بتایا لیکن اس کو سمجھ ہی نہیں آتا۔ ہماری ٹانگوں کا

مسئلہ نہ ہوتا تو پچہ جو را تم کو زحمت نہ اٹھانی پڑتی!“

ہیں!

زین نے اگلا جملہ پھینکا اور زار کو واقعی جانگا۔ اس کی آنکھوں کی شرارت نے زار کو بتایا۔
”تمہارا گل تو نہیں ہو گئے ہو؟“ زار اسے یہاں دیکھ کر بری طرح حیران ہوئی۔

”دھپاگل کر کے پوچھتے ہیں یا گل تو نہیں ہو گئے ہو؟ کوئی بتلائے گا یا ہم بتلا میں کیا؟“ زین کے لہجے میں شرارت برقرار رہی۔ زار کے چہرے پر آوارہ سی لٹ اب بڑی ہو کر ٹھوڑی کوچم رہی تھی۔ گزرتے سالوں نے اس کی مصعوبیت کو سونے رنگ کو کندہ کر دیا تھا۔
”کرمی سر پہ چڑھ گئی ہے تمہارے کرمیہ دو میں نے مگر بھی جانا ہے!“ زار کو شدید رنگ آنکھوں کے ارتکاز سے کھٹکتا ہوا۔

”اسی لیے تو میں خود کرمیہ دینے مگر نہیں آیا۔ میں آجاتا تو آپ نہ آتیں۔“ زین پیچیدہ پہلی کانٹائی شکل میں بھیجا گیا نمونہ لگا۔

ان دو سالوں نے اس کی بانوؤں کی رگوں کو تھوڑا اور نکھار دیا۔ اس کی کشش سے بہتا ہوا پینہ اس کی بھنوں کا صدقہ اتارنے لگا۔ ماہ و سال کی محنت اس کے روپ کو بدل چکی تھی۔ آج یہ لڑکا اسے چھوٹا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ چاہتی تو بھی اسے بچہ نہیں سمجھ سکتی تھی۔

دل سائیں کی خواہش میں ایک دم مچلا۔ اس نے اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کی لیکن نئی رنگ اس کے چہرے پر آکر ٹھہر گئے۔ سائے ولا رنگوں کی اس دھنگ سے گہلی انجان تھا۔ وہ تو ان رنگوں کی تشلیل پکڑ کے اپنے دل کے بلوغ کو رنگین کرنے کا خواہش مند تھا۔

وہ کچھ بھی کر سکتا تھا لیکن محبت اسے زار کو فریج کرنے کی اجازت دیتی نظر نہیں آتی۔ اس نے خاموشی سے اپنی جیب سے کرمیہ نکالا۔ جسے خاموشی سے ہی زار نے لے لیا۔ خاموشی نے آج وہ کام کیا تھا جو اس سے پہلے زار کا گریز نہ کر سکا جو زین کی چلتی زبان نہ کر سکی۔

ان دونوں نے اس خاموشی کو دل کے مندر میں بھتی گھنٹوں کے شور میں بھولی بنا۔ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ رخ بستہ چاندنی کے مسافروں کی طرح ٹھنڈے ہوئے۔ باہر چلتی کرم ہوا میں ان کے اندر کے موسم پہ اب ذرا برابر بھی فرق نہیں ڈال سکتی تھیں۔

زار اداکن سے باہر نکل چکی تھی لیکن دل اٹھل پھٹل کر تاویں کہیں دکن میں ہی رہ گیا۔ اسے اچھا لگا کہ وہ اسے بھولا نہیں ہے۔ اسے اچھا لگا کہ آج بھی ویسے ہی جذبات رکھتا ہے۔ اسے اچھا لگا کہ وہ آج بھی وہیں کھڑا ہے جہاں وہ اسے چھوڑ کر گئی تھی۔ یہ بات وہ اسے بھی نہیں بتا سکتی تھی کہ آج وہ اسے واقعی اچھا لگا تھا!

حاصل عمر زار واپس آ، عشق نا کہہ کار واپس آ
کوچہ یار کا سکوں صد حیف آئے دل بے قرار واپس آ

کبھی یوں بھی تو ہو
دیر یا کما صل ہو
پورے چاند کی رات ہو
اور تم آؤ
کبھی یوں بھی تو ہو
پروں کی محفل ہو
کوئی تمہاری بات ہو
اور تم آؤ
یہ نرم ملائم ٹھنڈی ہوا میں
تمہارے گھر سے گزریں
تمہاری خوشبو جو آئیں
میرے گھر لے آئیں
کبھی یوں بھی تو ہو
سولی ہو محفل ہو
کوئی تمہاری بات ہو
اور تم آؤ
یہ باہل ایسا ٹوٹ کے برے

میرے دل کی طرح ملنے کو
تمہارا دل بھی ترے
تم لگو گھر سے
کبھی یوں بھی تو ہو
تنہائی ہو دل ہو
یوں نہیں ہوں برسات ہو

اور تم آؤ

زین "اور تم آؤ۔ اور تم آؤ۔" دھیمے سروں میں
گنگنائے جا رہا تھا۔ لفظ اس کے لبوں سے نکلتے
مسکراہٹ کی خوب صورت سی دھن میں تبدیل
ہوتے رہے۔ یہ دھن جب سلطانہ نے سنی تو اپنی
اڑیوں پر مڑیں۔ سلطانہ نے اپنے بیٹے کی ہنر آنکھیں
دیکھیں تو گھر گراس کے چہرے کو یوں دیکھنے لگیں جیسے
مسافت کو اپنی آنکھوں سے چننا چاہتی ہوں۔ یہ پاگل
کتنی محنت کر رہا تھا۔ دن رات ایک کر رکھا تھا۔ وہ
کے پیو بڑے سیتھکوں کو رس ان ڈیڑھ دو سالوں میں کر
چکا تھا۔

سلطانہ جب بھی اس کے گھر رشتے لے کر جانے کا
کہتیں زین ہمیشہ منع کر دیتا۔

"اب دونوں کے پاس ٹھوس وجوہات ہیں۔ اس کو
اپنی چچی کی فکر کھائے گی وہ ہاں نہیں کرے گی اور مجھے
اب ضد ہے اس کو ویسے ہی لاؤں جیسے اسے لانا
چاہیے۔ اسے کسی چیز کی کمی نہ ہو" وہ کہتا۔
سلطانہ آگے سے پھیرنے کو کہتیں۔

"تم خیال تو کبھی تو نے میرا بھی نہیں رکھا!"
زین پریشان ہو جاتا۔ اپنی ماں کو خفا کرنا اس نے
سیکھا ہی اہل تھا۔

"آپ تو ملی ہیں نا اور ماں کی محبت۔ میں نے کیا
اس دنیا میں سب ہی نے یوں ہی ہے جیسے پچھلی صدیوں
میں کہیں کسی روپ میں ماں کو قرضہ دے رکھا ہو۔ ماں
کی محبت کو نیکن فارغ انداز لیا جاتا رہا ہے اور لیا جاتا
رہے گا۔ ایسا نہیں ہے کہ میں آپ کی محبت کو بھٹاتا
نہیں ہوں۔ لیکن اس کا صلہ دنا ممکن ہی نہیں۔
ساری زندگی کم ہے آپ کا احسان اتارنے کے لیے!"

سلطانہ ان باتوں پر مسکرا دیتی تو زین کی ساری پریشانی
یوں ہوا ہو جاتی جیسے دیکھی سے ڈھکن اٹھاؤ تو اچھے پالی
کی ساری بھاپ بخارات بن کر ہوا ہو جاتی ہے۔ وہ
دیکھی کے ڈھکن کی طرح غم زدہ ہو جاتا۔ ایسی ماں کی
محبت جس نے باپ کی شفقت سے بھی نوازا ہو گا وہ
واقعی کوئی صلہ نہیں دے سکتا تھا۔

"زین بیٹا تھک جاؤ گے!" سلطانہ نے آنکھیں
موندے لیٹے بیٹے کو فکر مندی سے دیکھا۔

"اس کا چہرہ کھٹنے نہیں دیتا اہل!" زین نے
آنکھیں کھولیں اور آنکھوں میں بھی مسکراہٹ کی
دھنیں رقص نظر آئیں۔

"کیا وہ؟" سلطانہ مارے اشتیاق کے پاس ہی بیٹھ
گئیں۔

"اللہ نے ملوایا!" زین نے مجسم یقین سے جواب
دیا۔ پھر ماں کے اشتیاق کو دیکھتے ہوئے ان کے ساتھ
شوخ ہوا۔ "ماں آپ اتنی ماڈرن کیسے ہیں؟"

"میں نے کیا ماڈرن ازم دکھایا ہے مجھے؟" سلطانہ
نے اچھے سے پوچھا اس سے ان کا ہاتھ ناک کی لوٹک
پر تھا جس کی چمک ممتا کی سانولہاٹ سے کہیں دور کم

تھی۔ زین نے دل ہی دل میں نئی لوٹک لینے کا سوچا۔
"ماں ماڈرن ازم ہی تو ہے ایسے ہی تو آپ کو زارا کی
چچی نے نہیں کہا تھا؟" وہ سخت شرارت پر آمادہ ہوا۔
حسب توقع ماں ہنسنے سے اکھڑ گئیں۔

"ہاں بھئی جو عورتیں دوستیاں کرنے کی اجازت
دیتی ہیں، بیٹے کو کھٹے ہوئے دیتی ہیں، آنکھیں بند
رکھتی ہیں، وہ ماڈرن نہیں ہیں۔ میں جو تیرے سیدھے
راستے پہ ماں مٹی۔ میں ماڈرن ہوں۔ مجھے بڑا یاد ہے
زارا کی چچی نے کیا کہا مجھے؟ پتر چچی بات کر کل کو
زارا گھر آئے گی تو مجھے پاندو سے پکڑ کر ہار تو نہیں نکال
دے گا؟" زین کا قہقہہ اہل بڑا۔

"ماں کو خود سازاچ اور تنگ کر کے جو مر ملا ہے وہ
مڑا دوستوں کی ٹانگ کھینچنے میں بھی نہیں ملے۔" ماں
اب چارپائی سے کھڑے ہو کر زین کو دیکھنے لگیں۔ اس
سے پہلے ان کی چپل اترتی اور زین کی کمر بستگی جاتی۔

میں نے یہ نظر رکھتے ہیں کہ ان کی محبت اندھی ہوتی ہے اور جب پہچانی لیتی ہے تو ساری زندگی ایڑیاں رگڑ رگڑ کر سنبھالنے لگتی ہیں۔ جو محبت کسی کی فطرت، کسی کی سانگی کو دیکھ کر کی جائے وہ اندر باہر جل جھل کر دیتی ہے۔ من کے میل کو اتنا دھوتی ہے کہ بندہ اپنے دل کی ہر بات بس ایک نظر میں دیکھ کر جان لیتا ہے ورنہ تو ساری عمر محبت میں جھگڑتا رہتا ہے۔ نہ خود کو جان پاتا ہے نہ کسی اور کو پہچان پاتا ہے! ”زن کتابا۔ سلطانہ اس کی آنکھوں کی چمک کی سلامتی کی دعائیں مانگتی رہیں۔

محبت جہاں بھی سر اٹھائے ٹھنڈی نظر آتی ہے اس کے ماننے والے ہاتھ باندھے پہنچ جاتے ہیں۔ کوئی ان کو بھوکا کئے تو بھوکائی سہی، کوئی پاگل کئے تو پاگل ہی سہی، کوئی بے وقوف سمجھے تو بے وقوف ہی سہی۔ محبت کی وجہ سے ملنے والے سارے خطاب ماتھے لگا لینے کا دل کرتا ہے۔ محبت کا ملنا محبت کو دیکھنا محبت کو محسوس کرنا ہر سبکی پر حاوی ہوتا ہے۔ ان محبت کے بھوکوں کو پتا ہوتا ہے محبت چودھویں کے چاند کی چاندنی ہے۔ محسوس کی چاندنی جو روشن کرے گی! محبت بتے جھروں کی ٹھنڈک ہے جو روح کو پرسکون کر دے گی! محبت برندوں کی نغمہ گئی ہے جو سماعتوں میں امرت رس گھول دے گی!

برندے اپنے نقیوں کے سروں میں کھوئے ہوئے اپنے پر پھیلاتے اور سمیٹنے لگتی کی نیلگوں روشنی پہ اپنا حق چلتے رہے۔

جس تن لعل عشق کمال
ناچے بے سرتے بے تل



دیکھ بندیا اسماں تے اڈوے پنچھی
دیکھ تے سہی کی کر دے نے
تل او کر دے رنق ذخیرہ
تل او بکھ مڑے نے
کدی کسی نے اڈوے بکھ
بکھ مڑے دیکھے نے،

وہ فوراً ”بولا“ ہائے اہل مذاق کر رہا ہوں۔ زارا آئے گی تو آپ کو ہاندے سے کچڑوں کا حضور لیکن گھر سے باہر نکالنے کے لیے نہیں بلکہ سکون اور آرام دینے کے لیے! ”اے چاری بھریٹھ لگیں۔

مائیں کیا ہوتی ہیں؟ ”لوٹو جس کا ہرٹن اولاد کے موڈ کے اوپر اٹھنا کرنا ہے۔ اولاد خوش تو ماں خوش۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں الگ انسان ضرور بنایا ہے لیکن ان کی اپنی کوئی مرضی کوئی خوشی نہیں ہوتی۔ بس اولاد کی خوشی میں ہنسنا اور اس کے غم میں رونا!

”جھے پتا ہے زن میں دل کو بڑا کر کے کئی تھی زارا کے گھر۔ جب زارا کو دیکھا تو یوں لگا جیسے پتا میں کب سے اسے ہی دیکھنا چاہتی تھی۔ بیٹا پیدا ہوا ہے تو ماں کا دل بڑا ہو جاتا ہے۔ وہ اس کے حوالے سے بہت سے خواب دیکھتی ہے۔ میں نے بھی خواب دیکھے۔ اپنے لیے سیدھی اور بھولی بھولانے کا خواب۔ زارا ایسی ہی ہے۔ آنکھیں منکھانا چال بنانا اسے ذرا بھی نہیں آتا۔ بس اللہ لوک ہی ہے۔ جدھر ہوا میں موٹی ہیں ادھر مڑ جاتی ہے۔ آنکھوں میں شرم ہے چھپا ہے اگر مجھے پسند نہ آتی تو میں کسی طرح جھے اس سے ہٹا دیتی۔ اس نے جھے کتنی اچھی مت لگائی ہے۔ اس کی محبت نے جھے سیدھا بندہ بنایا ہے۔ یہ محبت ہی تو ہے جو بندے کو بے پر کے اڑا دیتی ہے اختتام۔ صرف ادب کمال نصیب ہوتا ہے۔ کوئی کتنا بھی اڑیل کیل نہ ہو محبت ناک میں ٹکیل ڈال کر اسے بندے کا بچہ بنا دیتی ہے۔“

”اے اس کی آنکھیں آپ کے سامنے انھیں آپ کو لگ پتا جائے پتا ہے اتنی بڑی آنکھیں نکال کر مجھے گھورتی ہے!“ زن نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اور یہ اشارہ مبالغہ آرائی کی حدود سے بھی پرے نکلا۔

”وہ سچا موتی ہے۔ وہ پارس ہے اسی لیے تو آپ کا پتر کھلا ہو گیا ہے۔ مجھے پتا ہے وہ اس گھر کو جنت تو بنا سکتی ہے۔ ورنہ کبھی نہیں بنائے گی۔ اہل لوگ کہتے ہیں تل محبت اندھی ہوتی ہے۔ محبت اندھی نہیں ہوتی۔ جو لوگ صرف شکل دیکھ کر محبت کرتے ہیں یا

بندے ہی کر دے رزق ذخیرہ
بندے ہی بکھے مر دے نے

پر چلی گئی۔ یہ دکان اور شیر انگل کی دکان بس آسنے
ساٹنے ہی تھی۔

”میں کرایہ لینے آئی ہوں۔“ پلاسٹک کی دکان
والے ظہور سے پاٹ لہجے چہرے کے ساتھ مطالبہ
کیا۔

”بھئی ذرا مسکرا کر مانگ لو تو کرائے سے زیادہ پیسے
داروں!“ اس کی آنکھوں میں غصیت ایک سرے مشین
نظر آئی۔ زار ا کو لگا وہ چھٹی ہو رہی ہے۔

”بھیک مانگتے نہیں آئی، کرایہ مانگتے آئی ہوں!“
اس نے خود کو مضبوط ظاہر کرنے کے لیے چادر مزید
مضبوطی سے تھام لی۔

کتنا مشکل ہو رہا ہے۔ نازک جسم کی نزاکت چھپانا،
آنکھوں کے کنوئوں میں ڈر کے دستک دیتے قطرے
چھپانا، پاؤں کے انگوٹھے میں چلاتے ہوئے اضطراب کو
چھپانا! ظہور کاؤنٹر سے اتر کے عین سامنے کھڑا ہوا۔
اطوار ٹھیک نہ لگے۔ ضرور وہ پیسہ ہاتھ میں تھمانے کے
بہانے کوئی خیانت کرنا چاہتا تھا۔ زار ا کے پیر کے
ٹکڑوں تک سینہ اٹھیا۔

”مجھے دے دو!“ زین نے ظہور کے ہاتھ سے پیسے
یکبار کی لینا چاہے۔ وہ فرشتے کی طرح وارد ہوا۔ ظہور
 سخت بد مزہ ہوا۔ زار ا کی جہن میں جہن آئی۔ پسینہ کچھ
خشک ہوا۔

”کیل بھی صرف تم ہی حسن کے لشکارے دیکھو؟
کھلا مال ہے۔ ہمارا بھی حق ہے!“ زار ا کو لگا وہ بھرے
بازار میں تنگ سر کڑی ہے۔ اس سے پہلے کہ آنسو
اس کی چلوں کی پاؤں بھگوتے اس نے ظہور کو مٹی چاٹنے
دیکھا۔ زین اسے ٹھونس مار چکا تھا۔

”بکو اس کرتے ہو؟ جانے ہو کون ہیں؟ ان کے بچا
عرصہ دراز تک مسجد کی خدمت پر مامور رہے ہیں!“
زین دھاڑا۔ ظہور کی آنکھوں میں شرمندگی جھانکی۔
ایک زنہ لڑکی سے زیادہ اینٹ گارے کی عمارت شرم
دلائے کو کافی ہو جائے تو وہ معاشرہ کمال کھڑا ہوتا ہے؟
اپنے پاؤں پر کھڑا تو بہر حال نظر نہیں آتا۔ زین نے
ظہور کے بڑھے ہوئے ہاتھ سے پیسے لیے اور زار ا کو

گھر کے دروازے پہ پہرہ دار نہیں رہا تھا۔ رنگ
رنگ کے لوگ آنے جانے کی کوشش کرتے کسی کو
کسی کام کے لیے گھر بلاتی تو دکانوں کی لالچ میں کوئی اور
بن سنور کر دوڑا چلا آتا۔ زار ا دامن بچائی، کبھی شیر کی
طرح دھاڑتی، کبھی ناگن کی طرح چھٹکارتی۔ اپنے آپ
کو سینے اپنے اندر پیٹھی رہتی۔

کچھ ناک تھکانے کی عادت اس دکان دار کی بھی
تھی جو اس کی اپنی دکانوں میں رہتا تھا۔ وہیں پلاسٹک کا
مال بیچتا۔ وہیں گدھے گھوڑے بیچ کے سویا رتلا ایک
دفعہ گھر آ کر کرایہ دینے کی کوشش کی۔ یوں لگتا تھا
جو توں سمیت آنکھوں میں گھر جانے کا اور حیا کو برہنہ
کر کے ہی دم لے گا لیکن بھلا ہو بلیس آئی تاکہ اس
وقت گھر پر موجود تھیں۔ آگے بڑھیں، کرایہ لیا، اس
آوارہ کو چٹا کیا اور ساتھ تنہا بھی کی کہ آئندہ میں
خود کرایہ لینے آؤں گی۔ اس کے بعد ان کی مہلانی خود ہی
دکان پر چکر لگائیں اور کرایہ دے جاتیں۔

اس بار سینے کی پندرہ ہونے کو آئی تھی۔ کرایہ گھر
نہیں آیا تھا۔ بلیس آئی بھی گاؤں نکل پڑیں۔ بھلا
فوتی ماتم بھی جھوٹے جاتے ہیں۔ شیر انگل کی دکانوں
کے کرائے سے بمشکل گھر کی دیواریں پہ سینٹ کی
لیپائی کی تھی۔ دروازے کی کنڈی بازی کی۔ موٹر ٹھیک
کر دلی۔ چھوٹا سا کولر خرید اور پانی علانچ پٹھ گئے۔
اب کھانے کو گھر میں آنا موجود لیکن پکانے کو سالن
نہا رہا تھا۔

دل سے آواز آئی۔ ہاں کرایہ لے آؤ۔ ساتھ اسے
بھی دیکھ آتا وہیں نکلا ہوا ہے۔

دماغ نے کہا۔ اب ذرا جا کر دکھاؤ۔ تمہاری اپنی
غرض شامل ہے۔ دلی سالن سب بہانہ ہے۔ ہمیں
تو دیدار کرنے کرواتے جاتا ہے۔ پیٹ نے بحث میں
حصہ لیا۔ عقل نے نظر کے ہاتھوں مار کھائی۔ کشور چچی
کی بے چارگی جیت گئی۔ بڑی سی چادر اوڑھی اور دکان

غصے سے گھورتے ہوئے کہا۔

”چلو!“ اشارہ بشیر انکل کی دکان کی طرف تھا۔ وہ ساتھ چل دی۔

”تمہیں گھر سے نکلنے کو کون کہتا ہے؟“ زین نے خفگی سے پوچھا۔

”تو تم کیسی محبت کرتے ہو مجھ سے؟“ رسوا کر کے چھوڑ دئے مجھے؟“ زار اچڑھائی کو تیار نظر آئی۔

”تو کیا کرتا اسے پھولوں کی مالا پہناتا؟ مذاق بنایا ہوا ہے تم نے؟“ کٹھ جاؤ تو محبت نہیں ہے۔ بیٹھ جاؤ تو محبت

ہے۔ لیٹ جاؤ تو محبت نہیں ہے۔ سو جاؤ تو محبت ہے۔ بڑی عجیب تعریف ہے تمہاری محبت کی۔ اور وہ کھو

میری طرف؟ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اف کر دیا ترغ۔ محبت محبت ہے!“ زین بیاقاعدہ ناراض ہوتے

ہوئے اپنے ہاتھوں کو سلایا۔ جوش میں آکر مکا تو مار دیا لیکن سیدھے اس کے دانت ہاتھ پر لگے۔

”پتا نہیں کس لوہے کا دندانہ استعمال کرتا ہے ظالم کا بچہ۔ ہاتھ پھیل کر رکھ دیا!“ وہ دل ہی دل میں

ظہور کو کوستا، زار اسے ہاتھ چھپاتا ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ وہ دیکھ لیتی تو ہنس پڑتی یا مذاق ہی بنی جاتا کہ ٹھیک سے

کھڑے ہو کر ایک مکا بھی نہیں مار سکتے۔ اور اگر ماری لیا تو اب ہاتھ سلوار سے ہو۔

شیر انکل بھی اپنی جگہ پر ہنسنے لگا۔ نظر آئے دونوں کو اندر آنا دیکھ کر زار کی طرف متوجہ ہوئے۔

”بچہ جمورا تم ہمارے پاس آنا، ہم تم کو کرایہ لے دیتا۔“ پھر اپنا چوڑ زین کی جانب موڑا۔ ”چھو کرے تم

کیوں لڑے برا تر آیا؟“

”چاچا داغ نہ خراب کرو۔ تم مری کی چڑھائیاں چڑھ جاتے ہو لیکن ان محترمہ کے گھر کرایہ دیتے

ٹانگیں درد کرتی ہیں۔ ہر مہینے ظہور کا اور اپنا کرایہ خود جا کر دیا کرو۔ میں دوبارہ اسے بازار میں نہ دیکھوں!“ زین

کے الفاظ میں اتنا دیدہ تھا کہ جیسے وہ اس دکان کا مالک ہو اور انکل شیر اس کے ملازم!

انکل شیر بھی اس کے رنگ حیرت سے دیکھتے رہے پھر زار کو دیکھ کر لحاظ کر گئے کہنا تو چاہتے تھے یہ اس

دن تم نے ہی منع کیا تھا کہ آپ کی ٹانگیں درد کریں گی۔ آپ کرایہ دینے نہ جائیں۔ میں راستہ سمجھ کر خود

لے جاؤں ورنہ وہ خود آجائے کی جسے ضرورت ہے۔ لیکن کالی وال نے منہ بند کر دیا۔

”اور تمہیں میں دوبارہ بازار میں گھومتا ہوا نہ دیکھوں!“ وہ دوبارہ زار کی طرف گھوما۔

”میرا داغ خراب ہو گیا تھا جو تمہاری بکواس سننے میں آگئی۔ مجھے کرایہ دو!“ زار اپر پٹختے ہوئے بولی۔

زین نے مسکرا کر اس کی ہوا بھری ناک کو دکھا اور کرایہ آگے کیا۔ زار نے تقریباً ”کرایہ چھینا اور جاتے

جاتے پتا نہیں کیسے اس کا رد عمل وہیں کر گیا۔ زین نے انکل شیر سے آٹھ بجاتے ہوئے رد مل

اٹھایا اور پٹختے ہوئے ہاتھ پر باندھ لیا!



یقین

سائیاں ذات ادھوری ہے، سائیاں بات ادھوری ہے سائیاں رات ادھوری ہے، سائیاں مات ادھوری ہے

دشمن چوکنہ ہے لیکن، سائیاں گھات ادھوری ہے سائیاں رنج ملال بہت، دیوانے بے حال بہت

قدم قدم پر جال بہت، پیار محبت کال بہت اور اس عالم میں سائیاں، مگر گھٹے ہیں سال بہت

سائیاں ہر سو درد بہت، موسم موسم سرد بہت سائیاں میرے درد گھٹا، سائیاں میرے زخم بجا

سائیاں میرے عیب مٹا، سائیاں کوئی نوید سنا اتنے کالے موسم میں، سائیاں اپنا آپ دکھا

وہ آج بہت خوش تھلہ وہ اس معاشرے میں سالوں بھی جتا رہتا تو بہتری مشکل تھی۔ آمدن کم سے کم ہو

جانی اور اخراجات زیادہ سے زیادہ اس کے خیال میں نجات کا ذریعہ پکی تھا کہ وہ اس ملک سے نکل جائے۔

آج اسے یہ موقع ملا تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ رہا۔ ”اب میں بہت خوش ہوں!“ وہ خوشی سے تھمتا

چھو لیے گھر میں داخل ہوا۔

کھٹ مگنی ہیں۔ مجھے تجھے دیکھنے کے علاوہ کوئی کام نہیں ہوتا۔ سارا دن تیرے آنے کا انتظار کرتی ہوں مجھے کیسا انتظار تھا رہا ہے؟ میں کیسے رہوں گی؟“ سلطانہ اپنی بات یہ مصر ہیں۔

”اہل اگر پیسے زیادہ کمانے ہیں تو مجھے باہر جانا ہی ہو گا۔ ماما خدا ایک ہے لیکن عمان کے ریاں کا مقابلہ کسی بھی صورت پاکستان کے روپے سے نہیں کیا جا سکتا۔“ ماں کو سائیکل کے لیے کی جانے والی ضد یاد آئی تب بھی ماں نے ہتھیار ڈالے تھے۔

مائیں بھی کبھی بیٹوں سے جیتی ہیں؟ جیت ہی نہیں سکتی۔ مائیں جو ہوتی ہیں! ”جاتیہ ارب واکھا میں کیا کر سکتی ہوں؟ ہٹ چھپے تجھے روٹی لا کر دوں!“ سلطانہ اسے ہٹا کر چولے کے پاس گئیں۔

اسے امید تھی کہ زین پیچھے سے آئے گا، گلے میں بانڈ ڈال کر گلے گا۔ اچھا اب نہیں جاتا اب نہیں کہتا۔ میں خود بھی تو تیرے بغیر نہیں رہ سکتا! لیکن اس دن پہلی بار سلطانہ کی امید ٹوٹی۔ زین اس دن پہلی بار اپنی بات سے نہیں ہٹا۔

واقعی زندگی میں بہت سی چیزیں بہت سی باتیں پہلی بار ہوتی ہیں اور بہت مشکل سے برداشت ہوتی ہیں۔ بعض اوقات انجام تک پہنچتے پہنچتے یہ سب چیزیں اتنی بھیا تک ہو جاتی ہیں کہ انسان ان کے کبھی نہ ہونے کے لیے ”ہٹش کاش“ کرتا رہ جاتا ہے۔

فلک نے معصوم پرندوں کی من مانی پرواز کو بے حوصلہ آنکھوں سے دیکھا۔



ریڑھی والا مکمل سر کا گراچی سبزی بیچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زار نے مکمل کانٹا گراٹو سبزی توڑی کی آواز آئی۔ وہ فوراً ”دروانہ کھول کر باہر آگئی۔ سبزی والے سے سبزی لی۔ گلی سنسان تھی۔

ان گرمیوں میں انسان کو یا زمین کھا جاتی ہے یا آسمان۔ باقی ماندوں کو کھر نکل لیتے ہیں۔

”اللہ تجھے خوش رکھے۔ زارا سے تو نہیں ملوایا۔“ تجھے اللہ نے؟“ سلطانہ نے اس کی ہلاکتیں لیتے ہوئے پوچھا۔

”زارا سے ہمیشہ کے لیے ملوانے کا بندوبست کر دیا ہے اللہ نے!“ وہ خوشی سے بولا۔

”مطلب کوئی لائری نکل آئی ہے۔“ سلطانہ اس کا ہاتھ تھام کر بیٹھ گئیں۔

”اہل باہر ملک کا بندہ ہے۔ مجھے باہر ملک لے جائے گا۔ یہاں کے روپے پیسے سے دگنا کماؤں گا۔ یہاں کے پیسوں کی کیا عزت ہے؟ وہاں کا پیسا جب یہاں بدلے گا تو مزید پانچ سال پیسے جوڑنے کے بجائے چھ مہینے میں تیری ہو کو لے آؤں گا!“ زین تھوڑا ہچکچایا لیکن سارا ایمان کر ہی دیا۔

”زین تجھے پتا ہے میرا تیرے سوا کوئی نہیں ہے۔ تو نے جو کرنا ہے یہیں کر۔ اسی ملک میں کر۔ تجھے جو رزق ملتا ہے وہ یہاں بھی وہی ملتا ہے۔ اور وہاں بھی وہی ملتا ہے۔ کرسیوں کا فرق ہے تو ہوا کرے۔ خدا کا فرق تو نہیں ہے۔ تیری ہر ضد میں نے ہلنی ہے۔ اب میری برداشت سے زیادہ نہ آنا مجھے!“ سلطانہ زین کی توقع سے زیادہ سنجیدہ اور ناراض نظر آنے لگیں۔

”اہل آپ نے ایک بات کی تو اجازت دے دی ہے تو وہ سری ٹی بھی دے دیں۔ زارا کو پانے کے لیے صرف اجازت ہی تو کافی نہیں ہے ناں۔ مجھے اس تک پہنچنا بھی ہے۔ اس تک پہنچنے کا یہی راستہ ہے!“ زین گھٹنوں میں آکر بیٹھ گیا۔

”اگر یہی راستہ ہے تو پھر اسے چھوڑ دے!“ سلطانہ کا دل بھی کہتے ہوئے کھڑا۔ وہ کچھ بھی برداشت کر سکتی تھیں بیٹے کی جدائی کیسے برداشت کر تیں۔ اس نے زین کا سب سے برا خواب توڑنے کی کوشش کی۔

”اہل مجھے مرا ہوا دیکھنا چاہتی ہیں؟“ زین بھند ہوا۔

”دیکھ سکتی ہوں؟ یہ کیسے سوال پوچھ رہا ہے؟ میرا دھول رہا ہے۔ میرا دل نہیں مانتا کہ تجھے جانے دوں۔ تیری بات سننے ہی میری آدھی سانسیں میرے اندر

گلی کے سینے پہ کوئی موٹک دلتا دکھائی نہیں دیا۔ سبزی والے کے پاس دھنیا سبز مرچیں پودے نہ ٹھہریاں بھی نظر آیا۔ زارا نے سب خرید لیا۔ شہر دروازے میں رکھتی گئی۔ سبزی والے کا حساب چکا گیا۔ وہ ذرا آگے بڑھا تو پہلے دو لفافے لے کر پلوہی خانے میں رکھے۔ پھر باہر گئی مزید شہر اٹھائے اور انہیں بھی لا کر پلوہی خانے میں رکھا۔ واپس دروازہ بند کرنے آئی تو دروازہ پہلے سے بند تھا اور زین سامنے کھڑا تھا۔ زارا اسے دیکھ کر سہم گئی۔

”بدلہ لینے آئے ہو؟“ زارا نے ذرپر کاہور رکھ کر اس سے پوچھا۔

”بدلے تم سے لے ہی نہیں سکتا۔ میری پاس تمہارے جیسے ممکن قرض تو ہیں نہیں جن کو آٹھ گھنٹے کے بعد کسی اور شے کو دیکھنے سے منکر ہو جاتی ہیں۔ میرے ہیل بھی تمہاری زلفوں جیسے نہیں جنہیں دیکھ کر دل ان کی چھاؤں میں غرق ہونے کا سوچے۔ میری موجودگی تمہاری موجودگی کی طرح ست رنگی پھول نہیں کھلاتی۔ جیسے تمہیں دیکھ کر میرے دل میں کھیاں چمکنے لگتی ہیں ویسے تمہارے دل کی دلیلیزہ رو سنی کی کرنیں دستک نہیں دیتی۔ میں آپ کا ظلام میری اتنی مجال کہ ملکہ عالیہ سے بدلہ لوں۔ ویسے کس بدلے کی بات کر رہی ہو؟“ اس نے قریب ہوتے ہوئے جانثاری سے کہا۔

زارا دو قدم پیچھے ہوئی۔

”وہ جو اس دن دکن میں ہوا!“

”ہاں اس کا بدلہ لینا تو بنتا ہے لیکن کیا یاد کرو گی۔ معاف کرنا ہوں۔“ زین متضاد بیان دیتا دو قدم مزید اس کی طرف بڑھاتے لگا۔ اس گھر میں یوں آنے کی جرات کوئی نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ کوئی اور نہیں تھا۔ وہ زین تھا!

”اونیلو میں نے معافی نہیں مانگی۔ اگر رعب جھاؤ کے تو سبھی سنو گے کہ تمہاری بکواس سننے پہاں نہیں آئی۔ بالکل ٹھیک کہا تھا اس دن میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ مجھے نہ دکھانا پھر کیا لینے آئے ہو!“ زارا رخ

ہوئی۔

”آج تو اس لیے آیا ہوں کہ تم مجھے دیکھ لو!“ وہ قدم بڑھاتے وہ اس کے سر پر کھڑا ہو گیا۔ اب زارا پلکیں اٹھانے کی ہمت ڈھونڈنے لگی۔ اوپر سے چچی کی نیند ٹوٹ جانے کا بھی غصہ تھا بھی منہ کھولے نظر آیا۔

”کس خوش قسمی میں آئے ہو؟“ زارا نے امیو اٹھا کر خود ایک طرف سے نکلنے کی کوشش کی۔ وہ راستے میں آگیا۔

”میں جا رہا ہوں!“ آواز تھی یا سیس۔ ڈر بہت سی تھیں تو زانا ہوا لاوے کی طرح جاہر آیا۔

”میں نے کہا تھا میں تم چلے جاؤ گے!“ یہ کہنے والی زارا نہیں تھی۔ یہ ڈر تھا! ڈر ان آنکھوں کے سامنے کھڑا سوال کرنے لگا۔

”تم مجھے ایک دفعہ بھی کہہ دیتیں تو نہ جاتا۔ یہی تو مسئلہ ہے کہ تم نے کہا نہیں!“ زین اس کی بات سن کر ان کے چہلے جان گیا۔ اس کی پانچویں کی نمایاں رکبیں مزید تن گئیں۔ اندر شور مچا رہی تھی۔

وہ ساری باتیں جو زارا نے بھی نہیں کہی تھیں زین نے محسوس کر لیں۔ وہ سب اس لمحے زین کو سمجھ آ گئیں۔ اب زارا خاموش رہی۔

”جی ہاں تو صرف آٹھ ماہ کی بات ہے ابھی اہل کو نہیں بتایا آٹھ ماہ میں واپس آ جاؤں گا۔ تمہیں یہیں اپنا خیر دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہ لوچوڑیاں۔ کلچ کی ہیں لیکن لوہے کی سمجھتا۔ زنجیر سمجھتی ہو؟ زنجیر گردانو۔ کسی اور کا بڑھا ہوا تھا تھمتے ہوئے دیکھ لیا تو اپنی جان سے بھی جاؤں گا اور تمہیں بھی ساتھ لے جاؤں گا۔ میرا انتقاد کرو گی نا؟“ وہ ایک لمحے کو سلطان رائی ہٹا اور آخر میں پھر وحید مراد! اسے الوداع کہتا زین کو بہت مشکل لگ رہا تھا۔ اسے خود اپنی باتوں کی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

محبت کیسے روپ بدلتی ہے۔ کبھی ملکیت جتنے لگ جاتی ہے۔ کبھی بیوی میں لوٹتی ہے۔ محبت بس تجدید مانتی ہے۔ یقین مانتی ہے۔ اپنے ہونے کا احساس مانتی ہے۔ محبت چاہتی ہے کہ محبوب محبت

ڈر پھٹکارا تھا۔
محبت سرائیلنے کی کوشش کرتی رہی۔
اور۔۔۔
یقین سر پھٹکارا!



وہ آیا ہی کیوں تھا میری زندگی میں۔ وہ یہ سوال کرتی جانتی اور یہی سوال کرتی سو جاتی۔ اس کی باتوں میں یہ سوال کاٹنا ہی کر چھ گیا۔ تکلیف کے احساس سے وہ سوئی جاگتی سی ہو گئی۔ اس کی کالی آنکھوں میں وحشت کے سائے ناچنے لگے۔ زلفیں جنہیں وہ بادل کہہ کر میا تھا اس سوال کی بازگشت سے اڑنے والی خاک سے اٹ گئیں۔ وہ اس کو آخری دفعہ نہیں کہہ سکی تھی کہ وہ اسے اچھا لگتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود تھوڑا سا اظہار اس بے حوصلہ آنسو نے کر ہی دیا تھا۔ کیا اس بے حوصلہ آنسو نے مجھے بے مول تو نہیں کر دیا؟ میرا یہ آنسو اس کو مغرور تو نہیں کر دے گا؟ مغرور تو مجھ کی واپسی کے راستوں پہ قدم نہیں رکھتے۔ خود ہی سوال کرتے اور خود ہی جواب دیتے وہ اپنی لٹ کو سلکھاتا بھولنے لگی۔ پانچ مہینے گزر گئے تھے انتظار کرتے کرتے۔

کسور چچی کافی حد تک بہتر ہو گئیں۔ معالج کی ادویات نے کام دکھایا اور پانی کسور دواؤں نے نکال دی۔ پھر بھی احتیاط لازمی تھی ان کو دوبارہ انیک ہونے کا خطرہ تھا۔ ان کے بہتر ہونے سے زارا کو وقت ملا اور یہ وقت ہی تو مصیبت بنا۔ کھلتی نہیں تھا!

زارا روز پیر پڑھوں پہ بیٹھ کر اپنی چوڑیاں سناتی۔ پوری چھتیس تھیں۔ اس نے جب بھی گنتیں۔ وہ چھتیس ہی رہیں۔ ایک دن پیر پڑھوں سے صفائی کرتے ہوئے وہ ڈرگ لگی۔ ایک بازو نے نیچے لگنا تھا۔ اگر دایاں بازو نیچے لگتا چوڑیاں ٹوٹ جاتی۔ وہ بائیں بازو کے سہارے گری اور بازو چھل گئی لیکن وہ خوش تھی کہ چھتیس چوڑیاں پوری رہیں! آخر چھپنے مینے کسلندی نے اپنی زنجیریں خود ہی

پہن لے، محبت اوڑھ لے۔ محبت کی زبان میں بات کرے۔ محبت لکھے۔ محبت بڑھے۔ محبت سمجھے۔ محبت کا راگ لاپے۔ محبت آنکھوں میں پینا بن کر اترے۔ محبت آواز میں سوز بن کر نکھرے۔ محبت جھلا کر دے اور اس سارے جھلے پن کی بے قرار یوں کو بیان کرنے میں لمحے کم لگنے لگ جاتے ہیں!

زارا نے بمشکل اپنے دل کی بد تمیزیوں سے منہ چھپایا اور اسے گھور کر دیکھا۔

”تمہیں لگتا ہے میں تمہارا انتظار کروں گی؟“ اپنا انداز وہ کھائے؟ محبت میں جبر کیا؟

”محبت کے قاعدے نہ پڑھایا کرو۔ اپنے اندر کی استانی سے چھٹکارا پاؤ۔ پیوی بننے کی تیاری کرو۔ ہاتھ بڑھاؤ اور محبت تمام لوہ۔“ زین نے اس کا ہاتھ سمجھ کر اپنی طرف کیا۔ وہ اب اس کے ہاتھوں میں کالج کی کالی چوڑیاں پہنانے لگا۔ گرمی سے بہہ نکلنے والے پسینے میں ایسی ٹھنڈک سمٹ آئی کہ مشغوم گمان ہونے لگا۔ زارا ہاتھ نہ سمجھ سکی وہ آرام سے کلائی تھامے چوڑیاں پہناتا رہا۔

ایک آنسو زارا کی بائیں آنکھ سے نکلا۔ گل پر پھیلا۔ زین نے انگلی کی پور سے چتا!

”یہ آنکھ لپک تو نہیں کرتی؟“ اس نے نہ لپک کرنے کی بھونڈی سی کوشش کی۔ دونوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں ہنسا۔

”اللہ انتظار کروائے گا اور پھر اللہ ہی ملوائے گا۔“

زین نے زارا کے ہاتھ کی پشت چھکی اور باہر نکل گیا۔ وہ کچھ لمحے بھی اور ٹھہرا تو پتھر کا ہو جاتا۔ یہ لڑکی اپنی سادگی میں بھی اسے استحسان میں جھلا کر دیتی تھی۔ روشنی جب جاتی ہے تو کیسا اندھیرا چھوڑ جاتی ہے۔ زارا کو آج وہ اندھیرا نظر آیا۔

کوئی سانپ تھا کہ جس کا چھن دماغ میں پھنکارنے لگا۔ اس نے ڈر کو تسلی دینے کی کوشش کی لیکن محبت نے یقین تک کے سفر میں آنے والی آزمائش نے سب کچھ اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ خاموشی ناچتی رہی۔

توڑیں۔ زارا اپنی فطرت میں جاگ اٹھی شوخی کی سرسختی سے محظوظ ہوئی رہی۔ اس نے ہندی گھولی۔ اپنے ہال رنگے کہ دھوپ میں چمک اٹھیں۔ وہ ہمیشہ دھوپ میں سائے کی طرح ہی تو ملا کرتا تھا۔ اس نے مالٹے کے چھلکے میسے انہیں دودھ میں ملا کر گھولیں۔ لگانا تھا۔ ہاتھوں بیروں پہ دودھ ملائی کا مساج ہونے لگا۔

اماں کے صندوق سے دو نئے جوڑے نکال کر سی لیے۔ پتا نہیں کرنے کو اتنے کام کہاں سے نکل آئے کہ اٹھواں مہینہ بھی سرر آگیا۔

وہ تیار تھی۔ مکمل تیار۔ اس کے انتظار نے اشتیاق کا لباس پہن لیا!

کسی کے اسی شرمیں ہونے سے ہوا میں آکسیجن کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔ زارا کو ایسے سارے غیر منطقی فلسفے ان میٹوں میں سمجھ آگئے۔ نہیں سمجھ میں آیا تو صرف یہ کہ آخری مہینہ کیسے گزرے گا۔

اس کے کرنے کو کچھ بھی نہیں بچا تھا کیوں کہ وہ تو تیار تھی۔ مکمل تیار!

آٹھ ماہ بارہ ماہ میں بدل گئے اور پھر چھ ماہ اور گزر گئے۔ وہ زندہ لاش بن گئی۔ اس کے سجدے طویل تر ہوتے گئے۔ انتظار نے اس کے اندر سے زندگی کی ساری رمتی چوس لی لیکن وہ پھر بھی واپس نہیں آیا تھا۔ اسے گئے ہوئے ڈیڑھ سال ہو گیا تھا۔ اس نے صرف آٹھ ماہ کہا تھا اور اب ڈیڑھ سال بعد بھی وہ یہاں نہیں تھا۔ وہ کہاں تھا کسی کو معلوم نہیں تھا! بے رونق زندگی اپنا کرخت چہرہ لیے نظر آئی۔ زارا کو ہر صورت چٹائی تھا۔ کسور چچی تقریباً مکمل ٹھیک ہو گئی تھیں۔ وہ چلتی پھرتی صحن میں نظر آتیں۔ ان کے پاس کہنے کو لفظ تھے لیکن ڈالتے کو رعب بانی نہ رہا۔ زارا کو جب کھائیں۔ وہ خاموش پورے گھر میں چکر کھاتی۔ گھر کے سارے کام کرتی لیکن منہ سے لفظ نکلنے اور سننے والی سماعت نہ پہچان پاتی۔ کیونکہ آواز سے عرصہ گزر چکا تھا!

وہ جو سوٹ اس نے سلوا لیے تھے وہ فقیر کی کوڑے

دلے۔ جواب میں خوش رہنے کی دعائی۔ وہ اس دعا کو کیا کرتی؟ کس پلڑے میں رکھتی؟ اس کے پاس کوئی ترانہ ہی نہیں تھا۔ آنکھیں پتھر ہو گئی تھیں۔ آنکھوں کے نیچے اتنے بڑے بڑے گڑھے پڑ گئے کہ شک پڑتا کسی قبر میں سے تعلق رہا ہے۔ ہاں یادوں کی قبر ہی تو تھی جو روز بیکار تھی۔

کلی چوڑیاں وہ اتار دینا چاہتی تھی مگر کوئی لس اسے جکڑ لیتا!

دروازے کے پاس کھڑی ہوتی تو یاد آتا۔ ”میں اس لیے آیا ہوں کہ تم مجھے دیکھ لو!“ زین کے نقش ممکن نہیں تھے لیکن شہد آنکھوں کا مرزم روتا ہوا جسم ڈھونڈتا رہتا! اس کی آواز واقعی دل پہ دستک نہ دیتی بلکہ حکومت کرتی!

اس کی موجودگی آپ اتنی قوی تھی کہ کوئی اور خیال سامنے نہ آتا!

اس کی ساری مثالوں کے جواب ڈھونڈ لیے تھے لیکن وہ خود جسم سوال بن کر کہیں روپوش ہو گیا تھا۔ وہ انتظار کی سولی پر ٹانگ گیا تھا۔ زندگی اس کے بغیر کیا تھی؟ کچھ بھی نہیں۔ ایک غلط نقطے کے سوا کچھ بھی نہیں!

وہ ابھی سامنے آئے گا اور ہاتھ ہاتھ کے قریب آتا شروع ہو جائے گا۔ لیکن وہ خوابوں میں بھی گھومتا پھرتا نظر نہ آتا۔ اس کا دل چاہتا کہ وہ سلطانہ آئی کے گھر جائے اس کی کوئی خیر جبرائے لیکن یہ کوئی کہانی تو تھی نہیں کہ وہ اسے گلے لگائے نہ ہی وہ محبت کے نام پر زندہ انسانوں کے درمیان معاشرتی ضوابط سے ہٹ کر کوئی کام کر سکتی تھی۔ وہ صرف اس کو سوچے جاتی سیاد کرتی رہتی۔ وہ لڑکی تھی بس یہی کر سکتی تھی۔

چھت پر جاتی اور باجرے کو مٹی کے ٹوٹے مرتان میں ڈالتی۔

کہاں چلا گیا ہے وہ؟ کہیں روٹھ تو نہیں گیا؟ اگر روٹھ گیا ہے تو میں اسے کیسے مٹاؤں گی؟ میں کیا کروں گی؟ میں کس حد تک جاؤں گی؟ وہ خود سے سوال پوچھتی رہتی۔

تھے۔ اب ہٹاؤ اگر سرحد پہ جا کر قربان ہوتا ہے تو ہمیں
 نہیں ماروں۔" بلند آواز پرویز کی تھی اور بانی کی
 دہشت اس کے ہاتھ میں پکڑی را نقل نے پھیلا دی۔
 ان مسکینوں کی فیند کے نشے میں ڈوبی آنکھیں کھلی یہ
 خبر سن کر کھلی کی کھلی ہی رہ گئیں۔

ڈر اور دہشت سے ان کی آنکھیں لرزنے لگیں
 اور وہ ایک دوسرے کے پیچھے چھپنے کی کوشش کرنے
 لگے۔ اگر پرویز اکیلا ہوتا تو شاید یہ حل نہ ہوتا۔ اس
 جیسی کرخت فعل کے لیے قد اور چوڑے شانوں والے
 پانچ ساتھی مزید کشتی پہ اپنی رانفلز کے ساتھ موجود
 تھے۔ جب ڈر اور دہشت نے اپنے پر اچھی طرح پھیلا
 لیے تو پرویز را نقل کی ٹالی نیچے کرتے ہوئے بولا۔

"میں بھی تم لوگوں کو مارنا نہیں چاہتا۔ افواہیسی آن
 پڑی ہے کہ کچھ مینے تم لوگوں کو ہمارے اڈے پہ رہنا
 پڑے گا۔ ہمارا اڈہ تم لوگوں کے لیے محفوظ ہے۔ جو نہی
 حالات بہتر ہوں گے تم لوگوں کو آزاد کر دیا جائے گا۔"
 اس حکم کو جاری کرنے کے بعد انہیں ایک کشتی
 سے دوسری کشتی میں منتقل کیا گیا۔ منتقل کرنے کے
 بعد انہیں جو کھانا ملا وہ صندوق کے نشانی پہ کھلایا گیا۔
 کھانے کے بعد انہیں کوئی ہوش نہیں رہا۔
 جب ہوش آیا تو وہ صندوق نما میرک میں تھے۔

علمان اور پاکستان کے درمیان تعلقات بہت اچھے
 ہیں۔ عموماً جو لوگ غیر قانونی طور پہ سرحد پار کرتے
 ہیں۔ ان کو داپس بحفاظت بھیج دیا جاتا ہے اگر سرحد پہ
 ہی پکڑ لیا جائے لیکن کچھ عادی مجرم بھی ہوتے ہیں
 اور کچھ پرویز کی طرح جرم کا ذریعہ بھی بنتے ہیں۔ ایسے
 لوگوں کا تمام ریکارڈ پہلے سے موجود ہوتا ہے۔ چونکہ وہ
 اس دھندے میں رنگ بھرتے بھرتے اکثر ہی شکتے میں
 آجاتے ہیں۔ ایسے عادی مجرموں کے لیے کوئی رعایت
 نہیں ہوتی۔ پرویز اگر گروہ کے ساتھ پکڑا جاتا تو گروہ کی
 زندگی خطہ نہیں تھا لیکن پرویز کو بھاری بھر کم نقصان
 اٹھانا پڑتا ہے۔ بات گروہ میں شامل زین اور زین جیسوں
 کو نہیں معلوم تھی لیکن پرویز کو معلوم تھی۔ اس نے

وہ اپنے ملک کو اپنی پہچان کو دھکار کر رہا کیا تھا۔
 ایجنٹ کے کہنے میں آکر اس نے صرف چالیس ہزار
 میں اپنے وطن سے جدائی خریدی تھی۔

ایک کشتی میں اس جیسے ہیں اور مسافر بھی غیر
 قانونی طور پہ ریال کمانے کے خواب لیے بیٹھے تھے۔
 جو نہی کشتی پاکستانی ساحل کی نظموں سے اوجھل
 ہوئی۔ ایجنٹ کا رویہ بدلتا گیا۔ ایجنٹ کی شکل پہلے ہی
 کرخت سی تھی۔ اب اس کرختگی میں کچھ کچھ
 نخواست سی دور آئی۔ ایجنٹ نے اپنا نام پرویز بتایا تھا۔
 پرویز کا رویہ ان کے ساتھ حاکموں جیسا ہونے لگا۔
 وہ ان سب کو حقائق سے واقف کروانے لگا۔

"آج کل سرحد پہ سختی بہت ہے۔ میرے احکام ہاں
 گے تو زندہ رہو گے۔ ورنہ عمان کی پولیس کے ہاتھ چڑھ
 گئے تو ہمیں مرکب جاؤ گے۔" میں کے ہیں مسافر
 اسی جیسے تھے۔ نوجوان "ڈرے ہوئے، سسے سسے"
 درغلانے ہوئے چرے لیے، اپنی اپنی ماں کے زین۔
 زین کو یہ معلوم ان کی بے چاری شکلوں پہ صادق آتا
 دکھائی دیا کہ اپنی گلی میں کتا بھی تیر ہوتا ہے۔ ان لہروں
 کی طغیانی کہیں سے آئینہ چرا کر لائی اور وہ زین کے

سامنے رکھا جاتا تو وہ اپنی ہکانا شکل دیکھ کر کبھی پہچان نہ
 پاتا کہ یہ وہی زین ہے جو کسی دوسرے سے ایک ہی
 گھونٹے میں مٹی چٹوا سکتا تھا۔

یہ تقریباً رات کا آدھا پہریت جانے کے بعد کے
 لمحے تھے۔ جب کشتی میں غیر معمولی سرسراہٹیں
 ہوئیں۔ ان سرسراہٹوں نے خوابیدہ اعصاب کے
 زین کو جھنجھوڑ کر جگا دیا۔ زین دے قدموں کشتی کے
 دوسرے کونے میں جانے کی کوشش کرنے لگا جہاں
 سرگوسیاں مسلسل سرسراہٹوں میں تبدیل ہو رہی
 تھیں۔ اس سے پہلے کہ کسی آواز کا سرا پکڑا۔ ایک
 بلند آواز نمایاں ہوئی۔

"اٹھو، اٹھو سب اٹھو۔ میرے ایک ساتھی کی کشتی
 پکڑی گئی ہے۔ اس میں بھی تم جیسے دس گھامڑ سوار

اپنا آپ وہ قادر مطلق کو سنبھال کر بچائیں گے لے
رو رہی تھی۔ اس کے آنسو تیر کی وقت کی خاموشی
میں رینگتے چلے جا رہے تھے۔ بارشوں کی آواز سے چاند
نے خود کا ظاہر کیا۔ وہ چاندنی میں نہا گئی۔ قریب ہی لگا
بیڑ من موجی ہوا کی اکھیلیوں سے لطف اندوز

اس لیے کھیل کو اپنی مرضی سے کھیلے۔ سرحد پار کے
سامیوں سے رابطہ کر کے ان جوانوں کو چھپانے کا
سوچ لیا۔ جو نئی حالات سازگار ہوتے انہیں عمل میں
سرپینے کے لیے چھوڑ دیا جاتا۔
وہ اپنے ملک سے کہہ کر آیا تھا کہ پاکستان میں کیا
رکھا ہے۔ لیکن وہ اب پاکستان جانے کے لیے ترس رہا
تھا۔ وہ ایک بار پاکستان جانے کے لیے ترس رہا تھا۔

تیری ہر اک نشانی جھوٹی
تیری یادوں کو مٹا دیتا ہے
چھپائے نہ کوئی آئینہ میں
سب پرندوں کو اڑا دیتا ہے
اب بسرا نہ کریں وہ تازی
آخری بیڑ مٹا دیتا ہے

وہ کشور چچی کے کہنے پر لاہور آئی تھی وہ مادرِ یار میں
اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے تھے کہ لے کشور چچی آگے بڑھ گئی
تھیں دعا مانگنے کے لیے وہ سسک رہی تھی۔ اس کے
آنسو اس کے اختیار میں نہیں تھا۔
”کیا ہوا کہ اگر میں کچھ نہیں ہوں۔ تو تو سب کچھ
میرے اللہ!“

کیا ہوا کہ میرا کوئی اختیار نہیں۔ تیرے اختیار میں
تو سب کچھ ہے اللہ!
کیا ہوا کہ میں کچھ نہیں کر سکتی۔ اس کائنات کا ہر
ذرہ تیرے کن ہاتھ کون کا نتیجہ ہے اللہ!

کیا ہوا کہ اگر میں غالی ہوں۔ تو تو ہمیشہ سے ہے اور
ہمیشہ تک رہے گا اللہ!
کیا ہوا کہ میں مانگنے کا سلیقہ سیکھتی ہوں اور پھر بھول
جاتی ہوں۔ تو مجھے ہر بل یاد رکھتا ہے اور بن مانگے
نوازتا رہتا ہے اللہ!

اے اس دنیا اور آخرت کے مالک! میں تیری
عظمت و بزرگی کو تسلیم کرتی ہوں۔ میں اپنے دل کی
بے چینی بے غلی کو تیرے حواس پر لگاتی ہوں۔ نہ میرا
اس سلسلے کی شروعات پہ اختیار تھا نہ میں اس بے
سکونی سے نجات پانے میں قادر ہوں یا



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو وقفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 1 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بندہ یحیٰ ہاک سگوانے کے ہلے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216381

ہوتے زمین چومنے لگا۔ ہلکورے لیتا وہ خود سجدے میں پڑے ہوئے نیند کی آغوش میں چلا گیا!

صبح اس کی آنکھ کسی کے جگانے پر کھلی تھی۔

اس نے حیران نظروں سے سامنے دیکھا۔ وہ وہیں تھی اور اس کے سامنے کھڑی تھی۔ ایک وقت تھا کہ وہ اس سے بات بھی کرنا پسند نہیں کرتی تھی اور اس کا غرور خاکستر ہو کر اس کے عین سامنے راکھ کا ڈھیر بنا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ بات کرنے کو ترس رہی ہے لیکن اس کا حلیہ کسی کو اس کے پاس پھٹکنے نہیں دے رہا تھا!

زارا پوچھنا چاہتی تھی کہ تم یہاں کیسے۔۔۔ لیکن نہیں پوچھ سکی۔

زارا نے اسے کشور چچی سے ملوانا چاہا لیکن نشانے ہاتھ جوڑ دیے وہ ایسا بالکل نہیں چاہتی تھی۔ اور پھر وہ ہاتھ جوڑے ہوئے ایک لمحے میں غائب ہو گئی۔ زارا اس کو ڈھونڈتی رہی لیکن وہ کہیں نہ ملی۔

اس نے کشور چچی کو بھی نہ بتایا کہ دینے کو کوئی ثبوت نہ تھا۔ اگلے دن وہیں اس کی خود میں کوئی کاغذ ڈال گیا۔ زارا نے بے حد وحشت سے دیکھا تو وہی نیلی چادر کا سلیہ لہرایا جو نشانے اوڑھی ہوئی تھی۔ اس نے چاہا کہ وہ اٹھ کر پیچھے جائے لیکن نہیں جاسکی۔

کشور چچی کی ایک بچہن کی سبکی لاہور میں مل گئیں۔ زارا کا تعارف نشانے کے طور پر ہی ہوا۔ انہیں یہی بتایا گیا کہ یہ نشانے بعد میں نام زارا رکھ دیا تھا کیونکہ نشانے کی پیدائش سے وہ خاتون واقف تھیں۔ تاہید آئی نیک خاتون تھیں۔ فوراً "کھل مل گئیں۔ اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئیں۔

"سعودی عرب میں ایک اسکول میں تان لیجنگ اشاف کی ضرورت ہے۔ اپنی بیٹی کو لے جاؤ۔ یہاں رہنا ہے یا وہاں۔ تمہارے لیے ایک برابر ہے!" تاہید آئی نے تجویز دی۔

"اپنی ایسی قسمت کہاں کہ ہمیں وہ ملک دیکھنے کو

ملے!" زارا آئی کی بات پر ہنس دی۔
"یہاں تو ایک انسان نہیں ملتا اور رب اپنے پاس بلائے کہاں ممکن ہے؟"

خیر ملے یہ ہوا کہ زارا اکیلی انٹرویو دینے جانے کی۔ اگر تمام معاملات بخوبی حل ہو گئے تو پھر کشور چچی کو بھی اپنے پاس بلا لے گی۔ ابھی سب زاویوں سے اس بات کو جانچا جانی رہا تھا کہ سب کی آنکھ بجا کر زارا کمرے سے باہر نکل آئی۔

دوسرے کمرے میں جا کر دروازے کی اوٹ میں ہو کر نشا کا دیا کاغذ کھولا۔
"زارا!"

کچھ بھی ہو جائے مگر بیٹی کو گھر سے بھاگ کر نہیں جانا چاہیے۔ شاید یہ ایک ہی لائن کافی ہے تمہیں میرا حال سمجھانے کے لیے مجھے چاہیے تھا میں کاشف کو گھر بلائی۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہو جانا۔ منع ہی کر دیتے۔ وہ پھر آجاتا لیکن میں رخصت باب کی بیعتوں میں ہی ہوتی۔ مجھے تیسرے روز ہی خبر مل گئی تھی کہ ابادینا چھوڑ گئے ہیں۔ اس کے بعد کاشف کا اور میرے اندر کا گلٹ سارے گھر میں پھیل گیا۔ وہ مجھے کہتے رہے کہ گھر جاؤ۔ آئی سے مل آؤ۔ اگر میں گھر آتی تو مجھے کوئی بھی قبول نہ کرتا۔ اماں کے غصے سے واقف تھی۔ میں ضد کر کے شہر ہی چھوڑ آئی۔ جانتی ہو مہینہ ہی گزارا تھا کہ کاشف کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ پھر انہوں نے لاہور آنے کی خواہش کی۔ وہ دانا دیار اتنا چاہتے تھے۔ میں سوچتی ہوں کہ اگر وہ یہ خواہش نہ کرتے تو میں اپنی ماں کو ایک دفعہ اور کیسے دیکھتی؟ میں آج لاہور میں اسی لیے ہوں کہ وہ مجھے لاہور ہی میں چھوڑ کر گئے۔ تمہیں زندگی میں رشتے نہیں ملے۔ یا یوں کہہ لو کہ کم ملے۔ تم نے ان سے سمجھو ماکر لیا۔ میرا دکھ یہ ہے کہ مجھے رشتے بہت ملے اور جب مجھے ان کی قدر آئی یا ان کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ مجھ سے پھڑکنے!

گھر سے نکلنے سے پہلے بابا کو دیکھنا آخری مرتبہ کا دیکھنا ثابت ہوا۔ جب کاشف کی ٹانگ ٹوٹی تو وہ سخت دلبرداشتہ ہو گئے۔ زندگی سے مایوس ہو گئے۔ میں نے

ماہنامہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

اکتوبر 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

اکتوبر 2017 کے شمارے کی ایک بھلک

☆ "سراج مستقیم" حاتمہ کامل ناول

☆ "نئی مین کمپنی" رحمانا آتاب کامل ناول

☆ "مشک وفا" حابثی کامل ناول

☆ "میں واقفم" بڑی سیال کا ناول

☆ "تم کو پالیا" سدرہ اعجاز کا ناول

☆ "پریت کے اس پار کھیں" تاب بیانی

کاسٹل وارنڈل

☆ "دل گزیدہ" امیرم کاسٹل وارنڈل

☆ عمارہ امان، شاکول، وجہ بختاری، آبیہ شہر

اور روینہ سعید کے افسانے

مختصر

پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں، انشاء فامہ

عہد کے پکوان، مہندی کے رنگ اور وہ قلم مستقل

سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی

بک اسٹال سے طلب کریں

اکتوبر 2017

لاکھ کہا کہ میں آپ کی لامخی ہوں گی لیکن وہ دل چھوڑ بیٹھے۔ ایک عام سے دن معمولی سے دل کے درد کے بعد فوت ہو گئے۔ جانتی ہو کیا ہوا تھا انہیں؟ صرف پارٹ انیک۔۔۔ وہ شخص جو کتا تھا میں نے اپنا دل نہیں دے دیا وہ مجھ سے جھوٹ کتا تھا۔ اس نے مجھے دل دیا ہوتا تو کیا دل کے انیک سے مرنا؟ اگر مجھے دل دیتا تو کیا میں اسے سنبھال کر نہ رکھتی؟ اگر دل میرے پاس ہوتا تو کیا اس شخص کو درد محسوس ہوتا؟ میری محبت کے دامن میں اس کے دل کو کچھ ہو سکتا تھا؟ وہ شخص جس کے لیے میں نے اپنی زندگی تیاگ دی، اپنا گھر چھوڑ دیا۔ وہ مجھے چھوڑ گیا۔ میں بھول گئی کہ وہ شخص بھی انسان ہے۔ خدا تو ہے نہیں کہ میں اس سے بیشہ ساتھ بھانے کی توقع کرتی۔ یہ اللہ ہی ہے جو مجھے نواز رہا ہے کہ جب مجھے دہل ہوتا چاہیے جہاں تم ہو اور میں دہل نہیں ہوں تو وہ وقت کی سبلی مل جاتا نواز جانا ہی تو ہے۔ اللہ نے میرے سارے گناہوں کے بعد بھی میری خطاؤں کے بعد بھی مجھے بھوکے پیٹ سونے نہیں دیا۔ تمہیں مزار کے اندر اہل کے ساتھ داخل ہونے دیکھا۔ ایک دم دل چلا دوڑ کر آؤں اور اہل کے گلے لگ جاؤں۔ انہیں بتاؤں کہ گھر سے بھاگنے والی ابھا گئی رہتی ہے، وہ بھی ساکن نہیں بنتی۔ وہ جیت گئی ہیں اور میں ہار گئی ہوں۔ پھر سوچا جان کے سنے میں ماں کا دل دھڑکتا ہے مجھے سنے سے لگا بھی لیں گی لیکن دیکھو ابھی وہ مطمئن ہوں گی کہ میں انہیں اپنی خوشی کے لیے چھوڑ گئی۔ میں شاید خوش ہوں یہ خیال انہیں مطمئن رکھتا ہو گا۔ اور وہ جب مجھے یوں مٹکی چادر میں دیکھیں گی تو ہزار بد دعائیں بے شک دیں۔ ان کا دل میری تکلفیہ تر بے گلہ مجھے یوں دیکھ کر پرواشت نہیں کر سکیں گی۔ اور اب میں مزید تکلفیں نہیں دے سکتی۔ میں نے جنت کا دروازہ اپنے ہاتھوں سے بند کر دیا ہے۔ میں نے جنت کے ہوتے ہوئے جنت گنوا دی۔ تم نے جنت کھو کر جنت کمالی۔ تمہیں اللہ کا واسطہ ہے اہل کو میرا حال بھی نہ بتانا۔ اللہ تمہاری نیکیاں قبول کرے۔

فقط قسمت کی ماری۔ نشا
چر مرائے کافد کے زار انے گلے کیے اور اسے
قریبی آنکھوں کے شہید ہوئے صفات والے پاکس میں
ڈال دیا۔ وہ اس راز کو آنٹی تک منتقل کرنی تو شاید
برسوں بعد کا کیا ہوا اعتبار کا لمحہ کھو بیٹھتی۔ تھوڑی دیر
بعد وہ کشور آنٹی کے پاس تھی۔ اسے آج ایک کہانی کا
انجام پتا چلا تھا۔ اس کا دل پورے ذور سے دھڑکا کہ ہم
عقیدہ آخرت کو لازمی رکن بن کر حساب سے نظریں
کیوں ہٹا لیتے ہیں!
ضروری تو نہیں کہ سب اعمال کی پوچھ مرنے کے
بعد دوبارہ جی اٹھنے پڑے ہو!

مجھڑو

محبت مجھڑو کوئی
محبت حل کے پندل پر
لکھی اک نظم ہو جیسے

مدھری
سات سروں میں سمنی راحت میں
کئی کوئی غزل جیسے

محبت کا سزا کسم سے آغاز ہوتا ہے
یقین کی منزلوں سے ہوتے ہوتے

دل اچلتا ہے
یہ کال ہو تو جاں تو کیا

یہ جاں کی جاں بھی لیتا ہے
یقین ایسا

جو جیون کی کٹھن ہر آزمائش میں پہنچتا ہے
مگر بھر بھی

محبت کی کہانی کا کوئی انجام جو ہوتا ہے
تو وہ ہے مجھڑو کوئی

محبت مجھڑو کوئی

اس کی آنکھ پانی کے قطروں سے کھلی جو اس کے
چہرے پر مسلسل پڑ رہے تھے۔ اسے ہوش میں لے
آنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ پتا نہیں کب کہل اور

کیوں اور کیسے اس کو صندوق سے نکال کر ہل لایا پھینکا
گیا تھا۔ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔ کس کے سجدے
میں بندھی ہچکیاں اور کس کی دعائیں اللہ سے رحم
سمیٹنے میں کامیاب رہی تھیں۔ نجانے وہ کون سا اسم
اعظم تھا جس نے عرش کے دروازے کھلوا دیے تھے!
یکساں کسی نے پوری پانی کی بوتل ہی المودی۔
”تم کون ہو؟“ اردو میں پوچھا گیا۔ اتنا اسے یاد تھا کہ
وہ جہاں بھی ہے ہر حال اپنے پاکستان میں نہیں ہے۔
”انسان ہوں!“ رسی جل گئی تھی لیکن بل نہیں

گیل۔
”نظر آ رہا ہے مجھے۔ آئے کہل سے ہو؟“ اب
پوچھنے والے کو غصہ آیا۔

”پتا نہیں کس جہنم میں تھا اور اب کون متھے لگ
گیا ہے!“ زین بیڑیا۔
”ہلہلہ۔ استغنی ہو؟ وہی زیادہ گدھے بنتے ہیں۔“
سانے والے کو ہنسی آئی۔

”پاکستانی اپنے اچھے دل کی وجہ سے بے وقوف
جلدی بن جاتے ہیں۔“ زین اس حالت میں کم از کم
اپنی قومیت کے بارے میں کچھ نہیں سن سکتا تھا۔
اسے اپنا پاکستان ہی تو یاد آیا تھا اور بار بار یاد آیا تھا!
”میں بھی پاکستانی ہوں انھو۔“ ہاتھ تھام کر اسے
کہہ دیا گیا۔ مسیحا بن کر اس کی زندگی میں دستک دینے
والا سکندر تھا!

عمر میں کوئی دس سال بڑا لیکن چھوٹے بچوں جیسا
مہون۔ جعلی طریقے سے ایجنٹ نے زین کو سرحد تو بار
کر دوی تھی لیکن اتنا عرصہ یوں رکھا کہ اس کی
ایڑھیاں پھٹ گئی اور جسم سگر گیا۔

اس کے ساتھ کے ہائی سوار کہل گئے؟ کیا ان کو
بھی اسی طرح کسی صحرا میں چھوڑ دیا گیا ہو گا؟ یہ سب
سوال اپنے پورے قد کے ساتھ موجود تھے لیکن وہ
جواب نہیں جانتا تھا۔ اتنا ضرور معلوم تھا اسے کہ وہ
زندہ رہا تو پرویز جیسے ماسوروں کو منظر عام پر لے کر آئے
گا!

صحرا رنگنا اس کے لیے سب سے مشقت والا کام

تھا۔ زندگی بھر وہ اس مشقت کو بھول نہیں سکتا تھا۔
 سکندر کو اللہ نے چھپر بھاڑ کر نوازا تھا۔ نوازے
 جانے نے اس کے دل کو سخت نہیں کیا بلکہ مزید نرم کر
 دیا۔ وہ جتنا امیر تھا اس سے کہیں زیادہ سخی تھا۔ اس نے
 مزید چار ماہ لگائے۔ زین کی عمان میں رہائش کو قانونی
 کروایا۔ تب تک اسے اپنے یہاں میں بڑھانے رکھا۔
 سکندر کے والد کا شمار اگستالی رئیسوں میں ہوتا
 تھا۔ انہوں نے اپنے کاروبار کی شاخیں کئی ممالک میں
 پھیلا دیں تھیں۔ ان کی زندگی میں ہی جب نیکسائل طرز
 کا نظام ٹھپ ہوتا نظر آیا۔ تو وہ اپنی متاع حیات اپنی
 اکلوتی اولاد سکندر کو لے کر ریاض میں رہائش پذیر ہو
 گئے۔

سکندر عمان اپنے کاروبار کے حوالے سے آیا تھا۔
 اسے نماز زندگی گزار گزار کے صحراؤں میں بہت کشش
 نظر آتی تھی۔ اس لیے اس نے سوچا کہ تبتلی کو صحرائی
 کیا جائے اسے کلف آف عمان صحرائی کہنے کا شوق
 چرایا۔ رئیس زادے نے خصوصی جیپلی اور نکل بڑا
 - وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ صحرا اتنا ہوتے ہوئے بھی کتنی
 وسعت رکھتے ہیں۔ ان کے دامن میں کتنے ہی طوفان
 اٹھتے ہیں لیکن گرد صحرائی حدود سے باہر نکل کر نہیں
 جاتی!

وہ اپنے اندر بھی یہ عرف پیدا کرنا چاہتا تھا کہ
 تھائیاں جب ہل کھول کر بین کرتی ہیں تو اس کے
 چہرے پہ کسی قسم کی وحشت اپنا نشان نہ چھوڑ سکے
 کوئی نہ جان سکے کہ چھ فٹ لمبے اس مو کا تیکہ رات
 کے آخری پہرا کیلے پن سے اوپر کرم ہونے لگتا ہے!
 اس کی زندگی میں جو بھی قدم رکھتا صرف اپنی زندگی
 سنوارنے کی نیت سے رکھتا تھا۔ اسے لوگوں کے
 چہرے پڑھنے نہیں آتے تھے۔ وہ ان کو فائدے دے دے کر
 پھر تباہ ہو جاتا۔

اس صحرائے دامن میں اس نے زندگی کے ہتھکڑی
 جنگ لڑتے ہوئے زین کو دیکھا تو اس کا دل ہمدردی کے
 مارے بچ گیا۔ اس کے تمام قانونی معاملات حل کروا
 کر وہ اسے اپنے ساتھ اپنے شہر ریاض میں لے گیا۔



اگلے تین دن میں زارا کا پاسپورٹ بن گیا۔ تاہم
 آئی کا تعلق ایک خوشحال گھرانے سے تھا۔ انہوں نے
 انڈویو کے لیے آنے جانے کا بندوبست کیا۔ زارا کشور
 چچی کو اسے ساتھ لے جانا چاہتی تھی، اس لیے پہلے وہ
 اکیلی امید کی دھڑکتا ہے کہ اور مدینہ جاری تھی شاید
 وہیں کوئی دعا قبول ہو جائے! انسان کتنا بے یقین ہے،
 صبر ہی نہیں کرتا اسے پتا ہی نہیں ہوتا کہ کس کس دعا
 پر رب تعالیٰ کن کن کہہ چکا ہے! وہ دکانیں شہر انکل
 کو بچ دیا اور گھر کو ملا لگا دیا۔ کشور چچی نے اس کے
 پیچھے اس گھر میں نہیں رہنا تھا بلکہ لاہور تاہم آئی کے
 ہاں ٹھہرنا تھا۔ زارا روکنا چاہتی تھی۔ اگر کل چوڑیوں
 والا یہاں آیا تو ملا دیکھ کر خفا ہو جائے گا۔ وہ چاہتی تھی
 تاملے یہ کوئی نشانی چھوڑ دے۔ اتنا آسان کہاں ہے
 نشانیاں چھوڑنا!

زارا ڈر رہی تھی، میرے پاس اس کی تلاش میں
 بھٹکنے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی اور اب وہ اگر میری
 تلاش میں نکلا تو کہاں جائے گا؟ سالم چوڑیاں اور ٹوٹی
 ہوئی ہمت لیے وہ جاز میں بیٹھ گئی۔

وہ باب الفہد سے حرم شریف میں داخل ہوئی۔
 ٹھنڈا ٹھنڈا فرش ارم لگ رہا تھا۔ اس نے نظر نہیں
 اٹھائی۔ اس نے سنا تھا کہ پہلی نظر میں جب کعبہ
 شریف کو دیکھو تو جو دعا مانگو قبول ہوتی ہے۔ اس نے

خوشبو ہوا لائی تھی۔ وہ کہیں نہیں تھا۔ وہ مزید شرمندہ ہو گئی۔

وہ وہیں تھا۔ اس کے پاس سے گزرا تھا۔ وہ اسے دیکھ نہیں سکا تھا۔ لیکن جب ہوائے اس کی خوشبو کا پیراؤں اوڑھ آئی ہے۔ اس نے بہت مشکل سے اس کا خیال جمھٹکا۔

اللہ کے گھر کے سامنے کھڑا وہ اپنی ماں کی سلامتی کی دعائیں مانگتا رہا۔ زار اسے ملنے کی دعائیں مانگتا رہا۔ روتے روتے ہنگی بندھ گئی پھر سکندر نے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ دونوں حرم شریف سے باہر نکل گئے۔ اس نے آج پاکستان جانا تھا۔

وہ آج مکہ شریف آئی تھی اور وہ آج جا رہا تھا۔ وہ پاکستان واپس امید اور اندیشے لے کر آیا۔ اس کے امید بھی حیات تھی اور اس کے اندیشے بھی بچ بچ ثابت ہوئے۔ اس کی ماں بختر تھی۔ زندہ سلامت تھی۔ دیکھا تو گلے سے لگایا اور تب تک نہ چھوڑا جب تک ہنگی نہ بندھ گئی۔ وہ روئی جاتی اور اس کی ہلاکتیں لیتی جاتی۔ زندگی کی دھوپ نے جہاں میں کو کھلایا۔ وہیں بڑھی ہوئی داڑھی نے اسے عمر سے بڑا بھی کر دیا۔ سلطانہ کے لیے یہ بیٹا نہیں چھاؤں تھا۔ وہ یکایک ٹھنڈک محسوس کرنے لگی۔

زین کی آنکھیں بختر تھیں، اس کی سماعت بختر تھی کہ کوئی تذکرہ تو دشمن جہاں کا بھی ہو۔ سلطانہ تو بس ایک ہی دفعہ گئی تھی۔ اس لڑکی کے پاس نہ کوئی تسلی دلا سنا تھا۔ ماں بھی اگر بار بار جاتی تو کہیں مورد الزام نہ ٹھہرا دیتی۔ منجوس کا لقب نہ دے دیتی۔ ماں اب بیٹے سے جھگ رہی تھی۔ زین کا انتظار سوال بین کر لیوں پہ اتر آیا۔ جب زار کے متعلق پوچھا تو ماں کے پاس دینے کو صرف خاموشی تھی۔ زین زیادہ سوال نہیں کر سکا۔ فرمانبردار اولاد ایسی ہی ہوتی ہے!

ماں کی جدائی نے اس کے سارے کس بل نکل دیے تھے وہ صبح مغرب میں فرمانبردار بن گیا تھا۔ وہ نکلا اور زار کے گھر گیا۔ بڑا سا کلام نہ چڑا رہا تھا۔ کوئی نشانی نہیں تھی۔ نہ ہی سالم اور نہ ہی کوئی فونی

سوچا کہ وہ اس کے ملنے کی دعا مانگے گی۔ وہ دیر سے دیر سے قدم اٹھاتی اللہ کے گھر کے پاس جاتی تھی اور پھر نظر اٹھاتی۔

بس ایک نظر کی بات تھی۔ اس نے ایک نظر اٹھائی اور وہ سب کچھ بھول گئی۔ وہ کیا ملتے آئی تھی۔ وہ خود کون تھی۔ عداوت اس کے اندر چیخ چیخ کر اللہ کو پکارنے لگا۔ اسے لگا کہ وہ تو صدیوں سے جیسا ہے۔ بس رہی ہے۔ اسے خود پہ افسوس ہوا۔ وہ ہر چیز ہر انسان بھول گئی۔ یاد رہی تو بس اپنی نافرمانیاں۔ اپنی خواہش اس وقت عذاب بن گئی۔

”اللہ میں کتنی بری ہوں میں؟ میں اس شخص کی خواہش بلو میں ہاتھ کر آئی ہوں۔ میں تجھ سے قیامت کے دن تیر اور تیرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار بھی مانگ سکتی تھی۔ میں تجھ سے مغفرت بھی مانگ سکتی تھی۔ بخشش بھی مانگ سکتی تھی۔ جس میں نے جہنم دیا اس کے درجات کی بلندی بھی مانگ سکتی تھی لیکن میں نے کیا مانگا۔ اللہ میں کتنی حقیر ہوں۔ میری خواہش کتنی حقیر ہے۔ میں کیوں بھول جاتی ہوں کہ اگر تو نہیں چاہے گا تو میں خواہش بھی نہیں کر سکیں گی!“

اس کے آنسوؤں نے چہرہ بھگو دیا تھا۔ اسے سب قصے ساری کہانیاں بھول گئیں۔ نظریں چلا وہ کسی کی تلاش میں اٹھے۔ سچ کی موجودگی کا احساس ہوا کا جھوٹا خوشبو کی صورت لایا تھا۔ لیکن شرمندہ دل اجازت نہ دے سکا۔ وہ وہیں بیٹھ گئی۔ روئی رہی۔ وہ مسلسل روئی رہی۔ اس نے ایک لفظ کی دعا نہیں مانگی۔ بس آجکل میں شرمندگی سمیٹتی رہی۔ اللہ سے راز و نیاز کرتی رہی۔ اس سے بخشش مانگتی رہی۔ رحمت مانگتی رہی۔ اس نے بے جان گھر سے جانا کہ وہ ذات کیا ہے۔

اس گھر کا جلال ایسا ہے اس کا اپنا جلال کیا ہو گا۔ اس جگہ پر نظر نہیں رک رہی تو اس کے سامنے پیش کیے ہو جائے گا۔ اس کا دل کسی ادھ ٹوٹے بچے کی طرح مسلسل لرزتا رہا۔ اب فونی کے تب فونی کی عملی تفسیر بنی رہی۔ بہت دیر بعد اس نے نظریں اٹھائی تو جس کی

ہوئی چوڑی تھی۔ اس نے بشرانگل سے جا کر پوچھا۔
انہوں نے بھی لاعلمی کا اظہار کیا۔ ہل کو زارا کے آس
پڑوس میں بھی بھیج کر دیکھا۔ کسی کو کچھ بتا نہیں تھا۔ وہ
روز جاتا اور تالا دیکھ کر واپس آ جاتا۔

بہتے بعد اس نے واپس سعودی عرب جانا تھا۔
سکندر سے وعدہ کر کے آیا تھا۔ ہل کا پاسپورٹ ہوا چکا
تھا۔ وہ حقیقی معنوں میں اس کی گلی میں ریل رہا تھا۔
اسے یہ کہنے والا کہ تم مجھے ڈھونڈنی پھوکی۔ اسے
ڈھونڈ رہا تھا اور وہ تھی کہ لی ہی نہیں رہی تھی۔
اس کی آواز کا پنا سا راجھا بن بیٹھا تھا۔ رات کے
اندھیرے جو نمی سیانی پکڑتی تھی اس کی دلیزیرہ جا کر بیٹھ
جاتا! یہیں کھڑی ہوتی تھی وہ یہیں سے گزرتی تھی وہ
۔۔۔ وہ دلیزیرہ کو ہاتھ سے چھو چھو کر مٹی پر رشک کرتا۔

کیا پتا وہ اچانک سے آجائے۔ ہوا اس کی خوشبو ہی
چرا لائے۔ اس کی کوئی تصویر ہی ہوا کے ساتھ اڑتی
باہر آئے۔ ان پاسی آنکھوں کو دید کی کوئی سیل تو لے
۔۔۔ اُدھ صحر میں رشک کر اُتتا نہیں تھا تھا جتنا اس دلیزیر
پر بیٹھ کر ٹوٹا تھا۔

جونہی سورج کو روشنی اندھیروں سے اپنے مقام کا
شکوہ کرنا شروع کرتی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوتا۔
بدنامی اسے آج بھی مقصود نہیں تھی۔
زین کو صرف زارا چاہیے تھی!
وہ کیسے ملتی؟ وہ ہل بھی ہی نہیں!

وہ آج سعودیہ سے واپس آئی تھی۔ انڈو پو اچھا ہو
گیا اور فلائٹ لاہور کی تھی۔ ناہید آئی کے گھر سے
کشور چچی کو لیا اور اسے گھر اور لینڈی آئی۔ کہیں گھر پر
لگا تالا اس کی خوشیوں کو مقفل نہ کر دے۔ بند گھر کھولا
تو جالے لٹکے نظر آئے۔ موٹر تو کام کرنے سے ہی
انکاری ہو گئی۔

”اتنے دنوں سے بند پڑی پڑی خراب ہو گئی ہے۔
گھر بیچنے سے پہلے اسے ٹھیک تو کروانا ہی ہو گا۔ میں
افضل کو بلا کر لاتی ہوں تم تب تک صحن میں جھاڑو

دے دو۔“ کشور چچی تیزی سے بولتی زارا کو ہدایات دیتی
باہر چلی گئی۔

وطن واپسی کا مقصد یورپا بستر سیٹنا تھا۔ شاید
خوشیاں واقعی مقفل ہونے والی تھیں۔

زارا کسٹمنڈی سے اٹھی۔ اب اس کا شہر تو کیا یہ
ملک بھی چھوٹے والا تھا۔ وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔
کس کے سارے یہاں رہنے۔ زور دیتی۔ وہ درخت
کی اوٹ سے پرانی جھاڑو اٹھانے کو جھکی۔

اسی لمحے روز تالے کی شکل دیکھنے والا اندر آیا۔
کھلے دروازے نے اس کے تنفس کو تیز کر دیا۔

اس کے حواس بے قابو ہونے لگے۔ خوشی کے
مارے وہ چیخنے کی خواہش کرنے لگا۔

اس نے زارا کو بانو سے پکڑ کر سیدھا کھڑا کر دیا۔ وہ
مگن تھی۔ معجزہ ہوا تھا! جس کی آمد تک دم توڑ چکی
تھی وہ سامنے کھڑا سانس لے رہا تھا۔

جس کی خوشبودھو کا دیتی رہی تھی وہ سامنے جدائی
جھیلنے کے بعد گزور ہوئی کھڑی تھی۔

صاف لگ رہا تھا محبت نے مات دی ہے۔ اس
سلوگی میں بھی اس کی کلی آنکھیں حسین تھڑھانے
لگیں۔ اتنے مہینوں کا انتظار اس کے آنسوؤں میں
جگہ بنانے لگا۔ اس کی اپنی حالت کمال ٹھیک تھی۔ کچھ
پھولا ہوا جسم اس کی بولانی کا باقاعدہ اعلان کر رہا تھا۔
بڑھی ہوئی داڑھی اور آنکھوں کے نیچے گہرے حلقے ہجر
کی داستان سنانے کو بے قرار نظر آئے اس نے
بے شکل خود کو سنبھالا۔

”اب کیوں رو رہی ہو۔ اب تو آگیا ہوں میں۔“ وہ
شعشع ہوا!

”اسی لیے رو رہی ہوں۔“ اس نے ناک پر کبھی
کبھی پٹھن دینی تھی۔

”بہت انتظار کیا میرا؟“ وہ سوال پوچھ رہا تھا۔
”تم اتنے خوش قسم کیوں ہو؟“ اس نے بھی جوبلا۔

سوال ہی پوچھا۔
”تو تم نے انتظار نہیں کیا؟“ وہ مسلسل سوال پر انکا
رہا۔

”تم نے دیکھا مجھے گھروں میں؟ میں تمہارے انتظار میں بالکل نہیں بھئی!“ کعبہ میں انتظار کی مسافتیں بلبلاتی تھیں۔

”پھر یہ چوڑیاں کیوں نہیں اتاریں؟“ زین نے زار کی کلائی پکڑ کے زار کے سامنے رکھی۔

”چھوٹی ہو گئی تھیں ورنہ اتار دیتی!“ وہ نظریں چرا کر ہاتھ چھڑوانے کی کوشش کرنے لگی۔

”اسٹیل کی تو تھیں نہیں۔ کالج کی تھیں۔ توڑ دیتیں یا میرے کسے۔ اندھا یقین تھا؟“ وہ اس کے چہرے کی قوس و قزح کا لطف لینے لگا۔ کلائی ابھی بھی تھما رہی تھی۔

”میرا سرمٹ کھاؤ!“ اسے پتا نہیں کیوں غصہ آنے لگا۔

”لفظ تو ٹھیک بولا کرو۔ اچھا تمہیں پتا ہے میں نے کعبہ شریف کے سامنے تمہیں مانگا!“ وہ بہت کچھ بتاتا چاہتا تھا۔

”کیا مطلب؟ تم بھی وہاں تھے؟“ زار کی آنکھیں کھل گئی۔

”تم بھی سے کیا مراد ہے تمہاری؟ کیا تم بھی وہاں گئی تھیں؟“ وہ بھی حیران ہوا۔

اس نے خود کو دل ہی دل میں کوسا گویا دل کو بونہی سکون نہیں آیا تھا حرم شریف میں۔ میں بھی کتنا خبیث ہوں۔ اس ایک لڑکی کو سوچ کر باقی ساری باتیں بھول جاتا ہوں۔ اللہ نے میرے دل میں اتنی محبت ڈال دی تھی وی۔

”ہاں لیکن اچھا ہوا۔ تم مجھے وہاں نہیں ملے ورنہ میں تمہارا چہرہ تک نہ دیکھتی!“ زار کو سابقہ شرمندگی پھر یاد آئی اور کچھ ماندہ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

”اگر اللہ چاہتا تو مجھے وہاں بھی تمہارے سامنے لاتا۔ تم وہاں بھی میرا چہرہ دیکھتیں۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتیں۔ دیکھنا نہ دیکھنا تمہارے اختیار میں نہیں ہے۔ ملنا نہ ملنا بھی ہمارے اختیار میں نہیں ہے۔ یہ تو اللہ ہے جو ملواتا ہے۔ مجھے دگھاتا ہے۔“ زین اسے سمجھا رہا تھا اور وہ اس کی کلائی چھوڑ چکا تھا۔

”کیا چاہتے ہو؟“ زار اب کچھ سننا چاہتی تھی۔

”تمہیں چاہتا ہوں۔ شادی کرو گی؟“ زار کو زین کے دھیمے کعبے میں کیے گئے سوال سے خوشی ملی۔

”کہاں لے کر جاؤ گے؟“ زار اس سوال کے بدلے سوال لیے کھڑی ملی۔ زین کو حیرت ہوئی اسے جواب نہیں ملا تھا۔

”سعودیہ۔۔۔ اہل کاہنہ آگیا ہے۔ تم بھی چلو ساتھ!“ زین اپنے سوال سے آگے کی بات کہہ بیٹھا۔

”کشور چچی کو بھی لے جاؤ گے؟“ زار نے پوچھا۔

”بشیر چچا کو بھی لے جاؤں گا!“ وہ ہنس کر بولا۔

”تم میری بات پر ہنسو گے اب؟“ وہ پھر سوال کر رہی تھی۔

”ہاں جب تک تم مجھے جواب نہیں دو گی!“ وہ اس ایک جواب کے لیے ترسا ہوا تھا۔

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے!“ اس نے منہ موڑا۔

”دماغ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا۔ میرا انتظار نہیں کیا تھا؟ اس لیے کیا تھا کہ مجھ سے منہ موڑ کر کھڑی ہو؟ میرے سوال کا جواب نہ دو؟ مجھے مل دو۔“ وہ پریشان ہو گیا۔

”میں تمہیں ٹھکرا رہی۔ سمجھو میں خود کو ٹھکرا رہی ہوں!“ زار نے سامنا نہ کیا۔ کوئی سودا سر میں نہ لیا۔

”تم میرے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ مان کیوں نہیں لیتیں۔ ہاں کرو۔ مزید مت ترپاؤ۔ خود کو بھی اور مجھے بھی۔ تم واقعی نہیں رہ سکتیں۔“ وہ فریاد پے آگیا زار نے اپنی کلائی زور سے درخت پر ماری چوڑیاں ٹوٹ گئی تھیں۔

”میں رہ سکتی ہوں۔“ زار نے اسے حیران کیا۔

”کیسے مانو گی؟“ زین اپنے گھٹنوں پر بیٹھ گیا۔

”ایک کام کرو میرا!“ زار نے فرمائش کی۔ زین نے سر جھکا کر بات سنی۔

”یہ لڑکا پھر آگیا! پیچھے سے آنے والی کشور چچی تھیں۔ زین ان کے سامنے اپنا ہاتھ ماتھے تک لے کر

کیا۔ ہلکا سا مسکرایا۔ اٹھ کر کھڑا ہوا۔ کھٹے جھاڑے، ہاتھوں پہ کٹی گرد کو زار کے سامنے چھونکا اور باہر نکل گیا۔



وہ اس کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔ وہ آتا نہیں چاہتی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ کس منہ سے سامنا کرے گی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ اس کا استقبال کیا ہو گا۔ ہزاروں دوسو لے لے اس گھر کی دیلی پر قدم رکھے، اس کا لٹا پٹا سا حلیہ حل بنا رہا تھا۔

کشور چچی آگے بڑھی اور اس چہرے کو ہاتھوں میں تھام کر چومنے لگی۔ وہ چوہ جس کے بارے میں وہ بات بھی کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔ اس نے اس کی غیر موجودگی میں ایک دفعہ بھی اس کا نام نہیں لیا تھا اور اس چہرے والی کو بھی سمجھ نہیں آتا تھا کہ کیا منہ لے کر گھر جائے۔ آج بھی اس گھر میں اس کا چہرہ جوا جا رہا تھا۔ نشا اور کشور چچی کا لٹا۔ زار کی آنکھیں بھگور رہا تھا۔

”تو نے کیا حال بنا لیا ہے اپنا؟ کوئی تکلیف تھی تو واپس کیوں نہیں لوٹ آئی؟“ کشور چچی نے خود سے الگ کر کے پوچھا۔

”سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ واپس کیسے آؤں؟“ نشا نے جھکی نگاہوں سے جواب دیا۔

”جانے والے کو روکنے کا طریقہ نہیں ہوتا لیکن آنے والے کے لیے اگلے چپھلے سب دروازے کھلے ہوتے ہیں۔ بے شک منہ اندھیرے آتی ہے شک منج سویرے آتی۔ یہ دروازہ تجھ پہ بند نہیں ہو سکتا تھا۔ تیرے باپ نے اپنی آخری سانسوں میں تیرے لیے معافی ہی مانگی تھی۔“ ماں بول رہی تھی۔

اولاد کتنی ظالم شے ہے۔ صحیح ہی تو کہا ہے اولاد وقت ہے۔ اس سے بڑھ کر کچھ بھی عزیز نہیں ہوتا۔

سوہرائیاں بھی کر کے واپس آئے تو ماں باپ گلے سے لگا لیتے ہیں۔ غلطیاں بھول جاتے ہیں۔ اولاد کی خراشیں یاد دہتی ہیں اپنے زخم یاد نہیں آتے۔

زین پاس کھڑا دکھتا رہا۔ کشور چچی نے زین کا ہاتھ

تھام کر آنکھوں سے لگا لیا۔ اس سے زیادہ اچھا شکر یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ زار نے نظر اٹھا کر زین کو دیکھا۔ آنکھیں شکر یہ کہ وہی تھیں وہ زار کا کام کر چکا تھا۔

زین نے سکندر سے فون پر بات کی اور پھر بیرا نکل کو چھوڑ کر باقی سب کو حق سے لے کر واپس ریاض آ گیا۔



سب سے زیادہ خوشی زار کو تھی وہ زین کی مشکوک کی حیثیت سے ریاض آئی تھی۔ کشور چچی نے اپنے اور نشا کے ساتھ جانے کی مخالفت کی لیکن زار اچھی بیٹی کی ضد کے آگے وہ بھی نہ ٹھہر سکیں۔ ساتھ چلی آئیں۔ نکاح کے ساتھ ہی رخصتی کے حق میں زین نہیں تھا۔ اس کی شدید خواہش تھی کہ اس کا حسن ویسے ہی میں شرکت کرے۔ کشور چچی نے بھی سوچا زار کی رخصتی کے بعد واپس لوٹ آئیں گی۔

ریاض میں آئے وہ سر اڑا دیا۔ زین نے سب سے نظر ہٹا کر زار کو اکیلے میں چاہا۔ اس من موہنی سے لڑکی کے ہمکین نفوس اور جیسے پن پہ اب اس کا حق تھا۔ وہ بہت خاموشی سے دیکھتا رہا کہ اس کے ہاتھ تھام لینے پہ زار کا جیسا پن تبعداری میں بدلا ہے۔ وہ اس میں اتنی سی تبدیلی بھی برداشت نہیں کر سکا۔ اس کے کالے بالوں کی ایک لٹ کو کان کے پیچھے سے نکالا اور لیوں پہ اٹھیلیاں کرنے کو آزاد چھوڑ دیا۔ بال اس کے سامنے میں رنگ منعکس کرنے لگے۔ وہ محظوظ ہوا۔ تھوڑا قریب آ کر کھل شوشی سے اس کی ناک دبا کر گویا ہوا۔

”مجھ سے پوچھو گی نہیں کہ کیسے ڈھونڈا تمہیں؟“

”میں کیوں پوچھوں؟ تمہیں خود شوق ہے تو بتا دو۔“ زین کی شرارتوں نے اس کی جیسے پن میں رنگ ڈالے۔ زین نے جواباً ”اپنی آنکھوں سے محبت تیار کر کے اس کی پلاٹیں لینے کی کوشش کی۔ زار نے بو کھلا کر اسے پرے دھکیلا اور پوچھا۔

”تم نے مجھے کیسے ڈھونڈا۔“ زین ہاتھ سینے پہ لپیٹے

یقین تک کا سفر سنا تا رہا۔

فصے سے بولا۔

”اللہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔“ زین کی اس بات کو زارا نے پورے دل سے تسلیم کیا۔ واقعی اللہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے تب ہی اللہ نے زارا کو زین سے نوازا۔



سکندر نے نشا کو دیکھا تو اسے اس بات پر یقین آیا کہ دوادھوڑے لوگ ایک دوسرے کو کھل کر سکتے ہیں۔ نشا کا سوگوار سا حسن اپنے ارد گرد پھیلی مادی اشیاء کو قاتل داؤ گردانتا نظر نہ آیا۔ پہلے اسے کاشف کا ساتھ دے کر تھا۔ اس ایک ساتھ گئے لیے وہ چار دیواری چھوڑ کر نکلی تھی۔ اب کاشف کے بعد اسے دنیا انی طرف کھینچنے میں ناکام ثابت ہو رہی تھی۔ نشاء کی آنکھوں میں سسکی ہوئی ہرن چھتی پھرتی۔ سکندر نے اس ہرن کو نقصان پہنچائے بغیر کستوری حاصل کرنے کا خواب دیکھا۔ اس خواب سے وہ گڑبڑا کر اٹھا۔ اسے آج تک لوگوں سے شکایت رہی تھی کہ وہ اس سے فائدہ حاصل کرنے کے لیے پاس آتے ہیں۔ اس نے اپنے خمیر کو ٹھلا۔ کیا وہ بھی کسی کو اپنے فائدے کے لیے استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ خمیر اس فیصلے پر مطمئن نکلا۔

مکمل اطمینان کرنے کے بعد اس نے سوچا اس خواب کا بوجھ کسی اور کے کندھے پر ڈالا جائے۔ نکاح کی خواہش کا اظہار کیا۔ زارا نے سنا تو بہت خوش ہوئی۔ سلطانہ آئی سے یہ خبر لے کر وہ سیدہ عازین کے کمرے کی طرف بڑھی۔ سکندر نے زین پہ سلطانہ آئی کو ترجیح دی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی خواہش کو احسان سمجھا جائے یا احسان کا بدلہ گردانا جائے۔ زارا زین کے کمرے میں اس کا شکریہ ادا کرنے آئی تھی۔ رخصتی نے پہلے یہ اس کی اچانکے میں کی جانے والی جسارت تھی۔ دروازہ کھول کر جیسے ہی داخل ہوئی۔ اس سے پہلے وہ کچھ کستی۔ زین کا دھیان اس کی خالی کھائی پر گیا۔ اسے کا پارہ اچانک چڑھا۔ وہ تھوڑا

”تم نے چوڑیاں کیوں توڑیں؟“
”کیوں کہ وہ کالے رنگ کی تھیں۔“ زارا نے جواب دیا اور اس ایک جواب میں سارے جواب پنہاں تھے۔ زین نے ہاتھ برسھا کر اس کی پشت سے دروازہ دھکیلا وہ بند ہو گیا۔ سوال باقی نہیں رہا تھا لیکن تنگ کرنے کا حق زین کو بھی تھا۔

”کالی تھیں تو کیا ہوا۔ دی تو میں نے تھیں نا؟“
”اب یوں کرو گے؟ اور چوڑیاں لے کر دیتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے؟“ وہ ایسے بے تکلف ہوئی جیسے سدا ساتھ رہی ہو۔
”کو تو چوڑیوں کی دکان کھول کر بیٹھ جاؤں؟“ اس نے چڑایا۔

”چوڑیوں کی دکان سے کمالی اچھی نہیں ہوتی!“
اس نے بھی چڑایا اور زین کو ہنسی آئی۔
”زین۔“ زین کو لگا اس نے پہلی دفعہ اپنا نام سنا ہے۔ کوئی مدھر سا لہجہ دھڑکنوں نے چھیڑا۔
”جی زین کی جان!“ وہ چڑا نہیں رہا تھا۔ سنا بھی نہیں رہا تھا محبت کر رہا تھا اور اسے یوں ہی محبت کرنا آئی تھی۔

”میں نے یقین تو کیا نہیں پھر معجزہ کیسے ہوا؟“ وہ یوں سوال کر رہی تھی جیسے ہر سیڑھی پر ساتھ رہا ہو۔ وہ زارا کے لیے ہم جان تھا۔
”تم نے محبت تو کی تھی نا۔ محبت خود یقین ہے۔ وہ خود معجزے کے سامنے کھڑی ملتی ہے!“ زین نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ وہ اسے دیکھ رہا تھا یا جذب کر رہا تھا۔ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو محبت معجزے کے ساتھ کھڑی ملتی ہے۔ موسیٰ کو اللہ کی چاہ تھی تو انہیں معجزہ ملا۔ یہ معجزہ ہی تو تھا کہ موسیٰ نے عصا ڈالا۔ وہ فرعون کے دربار والوں کو اڑھا نظر آیا اور جلو گروں کے سارے سانپ نکل گیا۔ یہ معجزہ ہی تو تھا کہ ایک رات میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ سے ملاقات کی۔ وہ برق پر بیٹھے جس کی رفتار بہت تیز تھی۔ لفظ برق بھی تو

جلی کے معنوں میں آتا ہے یعنی بجلی کی سی تیزی سے۔
دیکھو آج اس بات کو سائنس بھی ثابت کر لی ہے
یعنی مجرہ وہ ہے جس کو عقل بھی تسلیم کرے جیسے
تمہارا ملنا بھی مجرہ ہے۔ محبت خود مجرہ ہے۔ ”وہ کسی
اثر میں آئی ہوئی تھی سونا ٹھہرے کتہی رہی۔“

”میں تمہاری اوجھی بات سے متفق نہیں ہوں۔
زارا مجرہ کوئی کمانی کوئی قصہ کوئی حکایت کوئی داستان
نہیں ہے۔ مجرہ سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہے۔
مجرہ حقیقت سے ماوراء ہے۔ حضرت موسیٰ کا عصا ڈالنا
مجرہ ہے۔ لیکن ان کے لیے عقلی توجیہ پیش کرنا غلط
ہے۔ میرا دل نہیں مانتا۔ میں ان خاص باتوں کو عام
باتوں کے معیار پر لا ہی نہیں سکتا۔ تمہارا اور میرا ملنا
تمہارے اور میرے لیے خاص ہے ورنہ عمومی طور پر
دیکھا جائے تو یہ بہت عام بات ہے۔ زرا۔ اس کی عقلی
توجیہ پیش کرنا ٹھیک ہے۔ یہ ہم دیکھوں گے کہ
مجرہ ہے۔ جھوٹا سا مجرہ جو حرف کن کا محتاج ہے لیکن
حضرت موسیٰ کا عصا کیسے اڑدھے میں بدلا، براق کیسے
اتنی رفتار سے چلا۔ اس بارے میں بات کرنا ہمارا کام
نہیں۔“

ہمارا کام اللہ اور اس کے احکامات اور اس کی کتاب
آپ کے بند کر کے یقین کرنا ہے ہم کیوں دلائل
ڈھونڈنے لگ جاتے ہیں؟ یہ تو اللہ کا احسان ہے۔ ہم
پیدا انشی مسلمان ہیں۔ ہمیں بلا سنڈلی ٹرسٹ کرنا
چاہیے۔ ”وہ رسلان ہے کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں
میں کوئی شرارت نہیں تھی۔ وہ صاف سیدھے لفظوں
میں بات کر رہا تھا۔ یہ اس کا مجرہ سا تھا جو اسے ہیرک
سے پھر محراب سے زندہ نکل لایا۔ وہ اس بارے میں مذاق
یا شرارت کر ہی نہیں سکتا تھا۔“

”لیکن زین ہمیں دلائل تو ڈھونڈنے چاہیے۔ غیر
مسلموں کو مطمئن کرنے کے لیے ہمیں تعلیمات کو
پرکھنا چاہیے۔ پھیلاتا چاہیے۔ ایک دوسرے کو پتانا
چاہیے۔ زارا اپنی بات سمجھانے کی کوشش کرنے
لی۔“

”اسلام قبول کرنے کے لیے کوئی دلائل کوئی

توجیہ نہیں چاہیے ہوتی۔ اس کے لیے ایک لمحہ
چاہیے۔ وہ لمحہ جسے اللہ قبول کر لے۔ جو لوگ ”اف“
اور ”بٹ“ میں بڑے ہیں وہ مجرہ سا کر لیتے ہیں یقین
نہیں کر سکتے یقین جانو۔ یقین مجرہ سے کہیں
آگے کی چیز ہے!“ وہ اسے اپنی سوچ سے ملوا رہا تھا۔ وہ
سوچ جو اس کی شکل و صورت سے بھی کہیں زیادہ
بیاری تھی۔

”یقین مجرہ سے کہیں آگے کی چیز ہے اور تم
چاہتے ہو میں تمہارا یقین کر لوں۔“ زارا نے اسے
دائیں اپنی طرف متوجہ کیا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں کوئی
اچلی میڑھی سامنے نہ آئے اور ساتھ کوئی آواز نہ
لائے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اسے زین کی سوچ سمجھ
آجائے اور وہ اس سے مزید محبت کرے۔ وہ اس سے
زیادہ محبت نہیں کر سکتی تھی۔
”ہاں یقین ہی تو مانگا ہے تمہارا۔ یقین کرو گی مجھ پر؟“
زین اس کے قریب آیا۔

”ہاں تاکہ تم مجھے پھر جھوڑ کر چلے جاؤ!“ زارا نے
جواباً ”روٹھے لہجے میں کہا۔ زین کا قہقہہ اٹل پڑا۔
”اب گیا تو جان سے مار دینا۔ اب جہاں جاؤں گا
جہیں ساتھ لے کر جاؤں گا!“ زین اس کے عین
سامنے کھڑا ہوا۔

”حق میری کیا دے گا؟“ زارا نے عجیب سوال
پوچھا۔

”میں حق مراوا کر چکا ہوں۔ اہل نے دیا نہیں
تہیں؟“ زین حقیقتاً ہریشان ہوا۔
”وہ حق میری کھنڈ کے صفوں پر لکھا تھا۔ اب یقین
کے پرول یہ بھی کچھ لکھ دو!“ زارا نے سنجیدہ لہجے میں
کہا اور اس کی پریشانی سے فائدہ اٹھاتی دروازہ کھول کر
باہر نکل گئی۔ زین دروازے کے پیچھے لپکا تو اس کی مدھر
سی ہنسی سنائی دی۔ وہ وہیں دروازے سے ٹیک لگا کر
کھڑا ہو گیا۔

مجرہ واقعی بڑا تھا۔ اسے احساس ہوا!

اب زارا نے پھر کچھ مانگا تھا۔



آج سکندر اور نشا کا دلیر اور زار کی رخصتی بھی تھی۔ دلہے کے بعد سب نے زین اور زار کو اللہ حافظ کہا۔

آج واقعی اس کا حق مہرا ہونے ہی والا تھا۔ وہی جو اس نے یقین کے پروں پہ لکھنے کو کہا تھا۔ وہی جو اس کے رشتے کو اور بھی مضبوط کر دیتا۔ ایک ساتھ کیا جانے والا حج۔!

وہ کعبہ شریف کے قریب تھے۔ دعائیں مانگ رہے تھے۔ ایک سو ڈائی جوڑا زار کے قریب سے گزرا۔ ساتھ ہی کچھ غیرائی کام ہو رہا تھا۔ زار کا برسلٹ اس لڑکی کے ریشمی گاؤں کی ایک تار سے الجھا۔ زار نے بازو چھڑوائی چائی۔ زین کو ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا۔ زین نے آنکھ کے اشارے سے کہا 'جانے دو یہاں پھنسنے والے کھو جاتے ہیں۔ زار کی آنکھوں میں تذبذب پڑا۔ وہ اس برسلٹ کو کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ یہ زین نے اسے تحفہ میں دیا تھا۔ اس پر غلوں سے "zain's zara" لکھا ہوا تھا۔ زین نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ زار نے زین کے ہاتھ کو سختی سے دھکیلا۔ محسوسات سے تسلی کی لہریں بھیجیں اور ہاتھ چھڑوایا۔ وہ برسلٹ لینے جا رہی تھی۔ زین اسے روکنا چاہ رہا تھا، لیکن روک نہیں سکا۔ صرف چند ساعتوں کی بات تھی وہ جو جان چھوٹی تھی۔ جان دن تھی تھی۔ دھڑکنے والے قریب تھی۔ نظروں سے ذرا سی او جھل ہوئی اور ساتھ ہی کرن کر گئی۔ ایک لمحے میں منظر بدلتا تھا۔ خوشیوں رینگنے والی تھیں اور آواز منہ کھولے ہنس رہی تھی۔



زین کا فون اس کے پاس نہیں رہا تھا۔ بھگدڑ میں وہ زخمی ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسپتال میں موجود تھا۔ پہلا لفظ اب جو اس نے بولا زار بولا۔ اس نے زار کے بارے میں پوچھا، لیکن کسی کو اس کی زار کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ اس نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی۔ اسے نیند کا انجکشن دے کر پھر سلا دیا

کیا۔ وہ نیند میں بھی بے چین تھا۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ وہ اس کا ہاتھ اس سے زیادہ مضبوطی سے تھام لیتا تو کیا وہ چھڑا پائی، لیکن نہیں اس میں ہاتھ تھامنے کا ہنری نہیں تھا۔ وہ ناکام ہوا تھا۔ بہت بری طرح ناکام ہوا تھا۔ وارڈ چھان ڈالے۔ وہ کہیں نہیں بھی پھر اسے پتا چلا کہ یہ واحد اسپتال نہیں ہے۔ جہاں زخمیوں کو لایا گیا ہے۔ پھر اس نے ہر اسپتال میں دیکھا زار اسے کہیں نہیں ملی۔

کسی نے اسے کہا کہ مرہ خانے جا کر دیکھو۔ وہ اسپتال میں یوں داخل ہوا جیسے خود کوئی اور زندگیوں میں زندگی دھونڈنے آیا ہو۔ پر لاش کو دیکھتے اس کے چہرے پر ایسی تکلیف آجاتی کہ اس کے پاس کھڑے لوگوں کو لگتا کہ اس کی تلاش کو منطقی انجام مل گیا ہے، لیکن وہ وہاں بھی نہیں تھی۔

اس نے وہیں وہ لاش دیکھی جس نے ریشمی تاروں سے سجا گاؤں پہنا ہوا تھا۔ اس کی بازو کے ساتھ برسلٹ اٹکا ہوا تھا۔ زار کا برسلٹ نہیں چھڑا سکی اور زین زار کو نہیں بچا سکا۔ اس نے خاموشی سے برسلٹ اٹھایا اور غصے میں دبا کر زور سے چلانے لگا۔ اسے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اسے خود بھی سناٹی نہیں دے رہا تھا کہ وہ چلاتے ہوئے کیا کہہ رہا ہے۔ اسپتال والوں نے اسے زبردستی باہر نکالا۔

وہیں سڑک پر پڑے پڑے زین کو خیال آیا۔ کہیں دوسرے اسپتال میں کوئی وارڈ نہ گیا ہو جسے کاغذ تھا؟ ورنہ وہ تو اپنی طرف سے سارا اسپتال چھان لیا تھا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے تاکہ ہمیں بریشلی میں منہ کے سامنے بڑی چیز دکھائی نہیں دیتی۔ کہیں میرے ساتھ بھی ایسا نہ ہوا ہو۔ وہ اٹھا اور سر ہٹ دوڑا۔ اس کے ہاتھوں میں ہینڈ آرہا تھا اور برسلٹ ہاتھ سے پھلتا جا رہا تھا، لیکن وہ دوڑنا جا رہا تھا۔ ایک گاڑی اس کے سامنے آ کر رکی اور اسے زبردستی لفٹ دی۔ وہ اپنے دل کی سن رہا تھا۔ دل نے کہا یہ دھیاں چڑھ جاؤ۔ اب وائیں مڑو۔ وہ بیس ہو گی۔ اس نے دل کی سنی۔ وہ گیا۔

سے ڈرتی تھی اتنی ہی آزمائش کے شکستے میں آتی تھی۔ اگلے دن سکندر کو زین کی کل آئی کہ زارا ٹھیک نہیں ہے۔ زین نے سکندر کو واپس جا کر کشور چچی اور سلطانہ آنٹی کا خیال رکھنے کو کہا۔ اس نے کہا تھا اس زمین پر میں بہت ہوں جو اس کا خیال رکھ سکتا ہوں۔ مجھے صرف اوپر والے کی رحمت کا انتظار ہے۔ سکندر مادی و ماسکلی کی فراہمی یعنی بنا کر واپس چلا گیا۔ زین پھر سے یقین کے پر تھاے اور مجھڑے کی تلاش میں بھٹکنے لگا۔



اس نے کھڑکی کے پٹ وایکے سورج کی روشنی اپنی تمام تر حلاقت کے ساتھ اندر داخل ہوئی جیسے وہ فلاح ہو اور کمرے کے اندر موجود نفوس مفتوح ہو۔ زین نے اس کے ہونے کو تسلیم کیا اور اپنی باندہ آنکھوں پر رکھ دی، لیکن زارا کے وجود میں بذراہر بھی جنبش نہ ہوئی۔ وہ بستر پر لیٹی تھی اور اس کے اطراف میں دسکی ہی مشینیں تھیں جیسے اسپتال میں موجود تھیں۔ روز بونہی ہوتا رہا۔ زین پہ روشنی اثر کرتی رہی۔ زارا دوسری سے بے خبر لیٹی رہی۔ تقریباً سہل گزر چکا تھا۔ زین روز آتا۔ اس سے بہت سی باتیں کرتا۔ منٹے کالے کرتا رہتا، لیکن وہ تھی کہ خاموش بالکل خاموش رہتی۔ آنکھیں کھول کر زارا سامنے دیوار کو دیکھ لیتی اور آنکھوں میں اتنی اجنبیت ہوتی کہ زین خوف کھانے لگتا۔

”کیسی بھی کیا ناراضی زارا۔ کچھ تو بولو؟“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر رو رہا تھا۔ اس کی ساری ہمت آنسوؤں کے راستے بہہ نکلتی۔ زارا کو کوئی فرق ہی نہ پڑتا۔ وہ ساکن تھی بالکل ساکن۔ اگلے دن پھر ہمت چھڑ کر کمرے میں آتا۔ زارا کو بتاتا۔ ”تمہیں پتا ہے میں نے تمہارے لیے ہر رنگ کی چوڑیاں لی ہیں مولے کالے رنگ کے۔“ وہ پھر بھی نہ بولتی۔

ڈاکٹر اس سے ناامید ہو چکے تھے۔ اس کی بیماری کی دو اقسام تھیں اور زارا disorder

اس نے حسنا اللہ و نعم اللوکیل پڑھا اور دروازے کی تاب ہلا کر اندر داخل ہو گیا۔ چڑھی ہوئی اور کمزور سی خاموشی۔ بالکل خاموش وہ وہی تھی۔ وہ زارا تھی۔ اس کے ساتھ اتنی مشینیں لگی ہوئی تھیں جیسے اسے قید کر دیا گیا ہو۔ وہ ڈرتا ہوا اس کے پاس گیا۔ سر اس کے کیڑولا لگے ہاتھوں میں گرا کر بولا۔ ”شکر الحمد للہ۔“ وہ یہی کہہ سکتا تھا وہ شکر ہی ادا کر سکتا تھا۔ اور وہ شکر ادا کر رہا تھا۔

زین، زارا کا ہاتھ تھامے وہیں ہوش کھو بیٹھا۔ ہاتھوں پاؤں اور آنکھوں میں مساتھیں کی جھکن تھیں۔ زارا کے لمس سے آشنائی پاتے ہی سکون غنیمت کی چادر اوڑھ کر زین کے سینے سے لپٹ گئی۔ کمرے میں آہٹ ہوئی۔ ڈاکٹر کا ایک وفد اندر آیا۔ زین جھینپ کر اپنا تعارف کروانے لگا۔ ڈاکٹر نے خاطر خواہ توجہ نہ دی۔ وہ کہیں میں بحث میں مصروف تھے۔ زین ان کو سن ہوتے دل سے سنتے لگا۔

”میرے خیال میں مریضہ کو

traumatic stress disorder

Post ہے۔ اس طرح کے اور بھی بہت سے کسز سامنے آچکے ہیں۔ بوڑھے ڈاکٹر نے جیب میں ہاتھ ڈالے اطمینان سے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے سر، لیکن اس کیس میں ایک چیز مختلف ہے۔ باقی جتنے ہیشنٹس ہیں۔ وہ خاموش ہیں یا پھر کوئی ریسائس کرتے ہیں، لیکن یہ ہیشنٹ جیسے ہی ہوش میں آتی ہیں۔ چیخنے چلانے لگ جاتی ہیں۔“ جوں ڈاکٹر تھوڑا پریشان نظر آیا۔

”جب ایسے حالات کو Witness کیا جاتا ہے تو دل غلطی حد تک متاثر ہو جاتا ہے۔ انسان کا چننا اور چلانا تارل ہے۔ آپ ان کو ریلیکس رکھنے کے لیے نیند کے انجشن لگاتے رہیں۔ ایک وقت آئے گا کہ یہ خود چلا چلا کر چپ ہو جائیں گی۔ جتنا ممکن ہو سکتا ہے، ان کو پرسکون رکھنے کی کوشش کریں۔“ سینئر ڈاکٹر اپنا تجربہ بچھڑانے لگا۔

زین کو بے ہوش زارا پر پیار آیا۔ وہ جتنا آزمائش

بہت نرم ہو سے دیے اور آہستگی سے گرتے ہوئے آنسوؤں کو اس کی ٹھوڑی پہ چھوڑ کر پیچھے ہوا۔ پھر یقین نے مجھے مجبور دکھایا۔ مجھے تم مل گئیں اور یوں ملیں جیسے مرنے والے کو زندگی ملتی ہے، لیکن میں غلط تھا۔ میں کہہ رہا تھا کہ تم مجھے ملیں۔ دیکھو اعلیٰ ساری باتیں میرے دلخ سے محو ہو گئیں۔ بالکل ایسے جیسے میں تمہارے اوپر جھکا ہوا تھا اور تمہارے سے اگلا سانس نہیں لیا جا رہا تھا۔ سچ کہہ رہا ہوں نا میں۔ ”زین اب ہنسا اور ہنستے ہوئے اس کے پیروں کی طرف آیا وہ اس کے پاؤں پہ ناک دگر رہا تھا۔

”زارا حقیقت تو میں اور تم جانتے ہیں۔ میں کبھی تمہارے قابل تھا ہی نہیں۔ اماں نے سچ کہا تھا۔ میں نظربو ہوں۔ اس دنیا میں آیا۔ اپنے باپ کو کھا گیا۔ ماں کو رلا کر بیاہر گیا۔ واپس آیا۔ تمہیں لے کر یہاں آیا تو تمہیں اس حال میں پہنچا دیا۔ آج جب تک تم معاف نہیں کرو گی میں تمہارے پیروں سے اپنی ناک نہیں ہٹاؤں گا۔“ وہ رو رہا تھا اور اس کے بڑے بڑے آنسو زارا کے پیر بھگو رہے تھے۔ پاؤں میں ہلکی سی جنبش ہوئی، زین نے نظر انداز کی۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں رات کے چمکتے چاند پہ بد نما سیاہ دلخ ہوں۔ میں ٹاٹ میں لگا بیوند ہوں۔ تم نے ہنسا بولنا“ اسی لیے چھوڑا کہ میں تمہاری زندگی سے جلا جاؤں۔ تم نے مجھے ٹھکرانے کی بہت کوشش کی، لیکن میں کبیل ہوا رہا۔ اگر آج تم نے مجھے معاف نہ کیا تو اللہ کی قسم میں رو کر یہیں جان بوسے دوں گا۔“

”زین۔“ زین کے رونے میں شدت آگئی۔ اس نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت نہیں تھی۔ حیرت کا سمندر تھا۔ واقعی آج اس کی سن لی جائے گی اسے نہیں معلوم تھا۔ اس نے بمشکل اپنے اعصاب پہ قابو پایا۔ وہ آج آسانی سے پاگل ہو سکتا تھا۔ اس نے زارا کو نہیں دیکھا۔ اس کے پیر تمام کروہں رونے لگ گیا۔ وہ دھاڑیں مار رہا تھا جیسی اسپتال میں ماری تھیں۔ وہ شکر ادا کر رہا تھا اور بہت ادا کر رہا تھا۔ پھر وہ اس کے پیروں سے الگ ہوا اور سجدے میں جھک گیا۔

delayed post traumatic بھی زیادہ عرصہ گزار چکی تھی۔ اس میں کوئی بہتری نہیں آئی تھی۔ وہ ویسی ہی تھی۔ بالکل خاموش۔ اسپتال والے زارا کو رکھنے سے انکاری ہو گئے تھے۔ کیونکہ زین نے انہیں الیکٹرک شاک لگانے سے منع کر دیا تھا۔ زین اسے اپنی ذمہ داری پہ فلیٹ میں لے آیا تھا۔ وہ اس کی امید تھی۔ وہ بھلا اپنی امید سے کیسے ناامید ہوتا۔ تمام طبی سہولتیں مہیا کی۔ کشور چچی اور اماں کو آنے سے روک دیا۔ وہ اگر غلطی سے بھی ناامیدی کی باتیں کرتیں یا روتیں تو شاید یہ اچھا نہ ہوتا۔ زین کے خیال میں زارا کو وہ چیزوں کی ضرورت تھی اللہ کی نظر عنایت اور زین کی محبت۔ وہ اللہ سے دعا میں کرتا اور اس کی اپنی محبت تو تھی ہی زارا پہ بھلاور کرنے کے لیے۔ آج وہ امید کے ہاتھوں پہ یقین لے کر آیا تھا۔ اسے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ وہ زارا کو مزید اس حالت میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”زارا مجھ سے پوچھو گی نہیں؟ میں اتنے دن تک صحنے کالے کر کے کیا کرتا رہا ہوں؟“ زین نے اس سے پوچھا۔

”ہماری داستان محبت لکھ رہا ہوں۔ تمہیں پتا ہے زارا میں نے اب اس سارے قصے کو چند لفظوں میں سمواتا ہے، تاکہ اس کو کوئی پشیر پڑھ کر چھاپ دے۔ پوری کتاب تو مجھے سمجھنے کی کسی نے نہیں پڑھنی۔ میں کبھی کبھی تمہیں یقین کی کہانی کرنا چاہتا ہوں۔ جانتی ہو میں نے یقین کو محسوس کیا بالکل ویسے جیسے اس وقت تم نے میرا پیار محسوس کیا۔ بالکل ویسے جیسے تم نے تب میرا پیار محسوس کیا تھا جب میں نے برہسلٹ پہنایا تھا۔ جیسے تم نے اپنی کلائی پر مجھے محسوس کیا تھا جب میں تمہارے گھر چوڑیاں پہنانے آیا تھا۔ میں نے بالکل اسی جذب سے یقین کو محسوس کیا اور پھر یقین میرے اندر سانس لینے لگا۔ مجھے حالات نے مارنے کی بہت کوشش کی، لیکن یہ یقین تھا جو میرے اندر سانس لیتا رہا اور میں لوٹ کر تمہارے سامنے کھڑا ہوا۔ زین اب اس کے اوپر جھکا ہوا تھا۔ اس نے اس کی آنکھوں

کر آئی تھی۔

”ہاں۔ سب سے زیادہ ہم سے اللہ محبت کرتا ہے۔“ زین نے کماؤ دارا نے اس کے ہاتھ کو تھام کر اپنی آنکھوں پہ رکھ لیا۔ پھر دھیرے سے بولی۔ ”واقعی اللہ تعالیٰ ہم سے محبت کرتے ہیں۔“

”کرن کا دسترخوان“

اب ہر اکرن کے ساتھ مفت حاصل کریں

کرن کا دسترخوان میں ۵۰ روپے کی حرکت کے لیے سلا

”کچن اور آپ“ شروع کیا ہوا ہے۔

آپ اس میں حاصل کر سکتے ہیں کہ کرن (مفت) حاصل کریں

سوالات یہ ہیں

- 1- آپ کیا سمجھتی ہیں کمانے کے لیے جانا ہے یا بیسے کے لیے کیا جانا ہے؟
- 2- گھر کے کام کاج خصوصاً ”کچن“ میں آپ کی دلچسپی کس حد تک ہے؟
- 3- پڑھنے کا شوق آپ کو کتنا ہے؟ پڑھنے کی چیزیں پڑھتے ہیں؟
- 4- کون سی بات کو پڑھنے وقت کماؤ دارا سے ملنے کوئی بات یاد رہتی ہے؟
- 5- ماہانہ پڑھنے کا ہوتا ہے کہ ”ان“ کے دل میں اتنے کام سے مصیبت سے ہو کر گزرتا ہے۔ آپ اس خیال سے کہیں تک اتفاق کرتی ہیں اس سلسلے میں کوئی تجربہ ہے ”تجربہ“ احوال کہیں۔
- 6- لوگ آپ سے زیادہ تر کس طرح بات کرتے ہیں؟ آپ میں اس طرح کی ترکیب قائم ہے۔
- 7- کچل ڈال کون سی باتیں اور گھر والوں کے کیا تجربے تھے اس میں ڈال ہے؟
- 8- کون سی بات کو یاد ہے کہ آپ کے والد، بھائی یا شوہر کبھی جانتا ہے یا نہیں ان کا کیا رد ہوتا ہے؟
- 9- گھر والوں کی پسند کوئی ایسی بات ڈال ہے کہ ان کا گھر گزرتی ہے؟
- 10- ایسے کون سے آپ کے دوستے دار یا بیڑی کے دوست صاحب ہیں جن کی خاطر طرح طرح کے لیے کچن میں جانا آپ کے لیے سخت ہوتا ہے؟
- 11- سسرال میں کیا کچل چڑھتی ہے؟
- 12- آپ کے سامان کی کوئی بات ڈال ہے؟

وہ بھی کر سکتا تھا۔ اسے یہی کرنا تھا۔ اللہ اسی کو دیتا ہے جو سر جھکاتا ہے وہ واپس آیا اور زارا کا ہاتھ تھلا۔ زارا کی پلکیں بھی جھپکی ہوئی تھیں۔ اس نے لیٹی ہوئی زارا کو اپنے سینے میں سمیٹ لیا تھا۔ اب اس کا اپنے رونے سے اختیار مکمل ہٹ گیا تھا۔ وہ جھپکیاں لے رہا تھا۔ وہ سسکیاں بھر رہا تھا۔ اسے ترسنے کے بعد شکر کرنے کا موقع ملا تھا۔ کتنی ہی ساعتیں وہ روتا رہا، پھر اس نے اپنے بالوں میں کمزور سی انگلیاں چلتی محسوس کیں۔ وہ پرسکون ہو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہوا۔

”میں بیکواس کر رہا تھا۔“ زین روتے ہوئے مسکرا ہٹ گیا کرولا۔

”میں جانتی ہوں۔“ زارا نے ہنسنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔“ زارا نے اظہار کیا۔

”میں تم سے اتنی محبت کرتا ہوں کہ یہ لفظ ”محبت“ میرے جذبات کی ترجمانی نہیں کر سکتا۔“ اس کے انداز میں بچوں کی سی ضد بولی۔

”لیکن ہم سے کوئی اور بھی تو محبت کرتا ہے۔“ زارا نے اس کی تائید چاہی۔

زین نے زارا کے ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیے۔ وہ جو کہنے والا تھا زارا جانتی تھی اور یہ زارا کا انداز تھا۔ اس کے پھیکے چہرے پہ یسین کی خوب صورت لہریں ابھرنے لگیں۔ اس کی دھنسی ہوئی آنکھوں میں محبت کی جلت رنگ نے اپنی ساری دھنسیں بھیر دیں۔ وہ موت کے برحق ہونے اور زندگی کے اللہ کی رضا میں باقی رہنے پہ اظہار کر چکی تھی۔ اسے زندہ رہنا تھا۔ اس کے لیے جس کے دل میں اللہ نے اس کی محبت ڈالی۔ اس محبت کے لیے جو اس کے اپنے دل میں بھی زین کے لیے موجود تھی۔ جی کہ چلا کر رو کر کسی بھی طریقے سے وہ کسی حادثے کو بھلا نہیں سکتی تھی، لیکن سبق ضرور سیکھ سکتی تھی۔ اس آنے والے کل کی تیاری بھی کر سکتی تھی جس کے بہا ہونے کو ایک حادثے میں دیکھ

ہر دور کی ڈھکی چھپی سہیلی

ہوا ہاتھ واپس پلٹ آیا تھا اور پھر وہ لمبی طمانیت بھری سانس لے کر رہ گئی۔ وہ شخص لمبے ڈگ بھرتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

”بی جان نے نامعلوم دوانی ٹائم پر لی بھی ہوئی کہ نہیں۔“ تشویش نے دل میں جگہ بنائی۔ وہ پر فکر انداز میں بی جان کے متعلق سوچنے لگی۔ درحقیقت بی جان کے علاوہ اب اس کا کوئی تھا بھی نہیں۔ اس نے بی جان کی مانتا بھری آغوش میں ابلے پانی کا لبا سفر کاٹا تھا۔ اسے یاد نہ تھا کہ ہانتا کیا ہوتی ہے۔ کیونکہ اس نے کبھی اپنی امی کو نہیں دیکھا تھا اور یہ وہ واحد سوال تھا۔ جس کا جواب تلاشتے تلاشتے اس کا سارا وجود سنک ریزہ ہو چکا تھا۔ مگر اسے اس سوال کی آرزو میں نہ جانے اور کتنا لبا سفر طے کرنا تھا۔

بی جان نے اس کو درحقیقت کبھی بھی مل کی کمی محسوس نہ ہونے دی تھی، مگر ہر سال جب اسکول میں ہونے والی تقریبات میں والدین کو مدعو کیا جاتا تو ہانیہ کو ایک عجیب سی خلش گھیرے رکھتی۔ بابا جانی کو تو اپنے بزنس کو بڑھانے کے علاوہ کسی شے سے کوئی رغبت نہ ہو جیسے ان کا ٹیکسٹائل مل کا اپنا بزنس تھا اور وہ بے حد مصروف رہا کرتے تھے۔ کبھی کبھار گھر آتے بھی تو گوشہ نشینی میں ہی بسر کیا کرتے تھے۔ اسے ذہن پر زور دینے سے بھی یاد نہ آیا تھا کہ کبھی بابا جانی نے اس سے اس کی مصروفیات کا احوال دریافت کیا ہو یا علمی سرگرمیوں میں کوئی دلچسپی ظاہر کی ہو۔ ان سے اگر بھی سرسری سی ملاقات ہو بھی جاتی تھی تو درانی صاحب کے لبوں سے فقط انتہائی جملہ ادا ہوا کرتا تھا۔

”اور ہانیہ کسی قسم کی رقم کی ضرورت ہو تو میرے

ہانیہ خان درانی بے حد پریشانی کے عالم میں یونیورسٹی کی ایڈمیشن فیس جمع کروانے کے لیے جی قطار میں لگے لڑکوں اور لڑکیوں کے ایک جھوم پیکراں کا پر غور مشاہدہ کر رہی تھی۔ سوچوں میں غلطیاں تھی کہ اب وہ کیونکر اپنی ایڈمیشن فیس جمع کروائے گی۔ اس کو ہمیشہ سے ہی جھوم سے وحشت ہوتی تھی اور اب وہ اتنی لمبی قطار کو کیسے عبور کر پائے گی۔ فائل کو دونوں ہاتھوں کے درمیان مضبوطی سے تھامے وہ نفوس سی دکھائی دے رہی تھی۔

”ہکس کھوڑی۔۔۔ مے آئی ہلپ یو۔“ (کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔) کسی بھاری مردانہ آواز پر وہ چونک سی گئی اور خیالات کا تسلسل ٹوٹ چکا تھا۔ اس نے مڑ کر آواز کے تعاقب میں دیکھا تو ایک بے حد پر وجہ چوڑے چنگے شانے والا دروازہ قد شخص اس کی جانب ہی متوجہ تھا۔ اس کی بلیک آنکھوں میں ہانیہ کے لیے اپنائیت ہی اپنائیت تھی۔ ہانیہ نے محض ایک پل میں یہ فیصلہ کر ڈالا تھا کہ وہ اس مہمان اجنبی کو اپنا بدعا بیان کر دے۔ تب ہی اس نے سارا معاملہ اس اجنبی کے گوش گزار کر ڈالا۔

”تمہی سی بات، آپ مجھے دیں، میں جمع کروا دیتا ہوں۔ فارم دیں اور آپ اس طرف آجائیں۔“ دروازہ قد شخص اسے ایک جانب تنگی بیچ کی جانب لے آیا۔ ”یہاں بیٹیس امینتان سے۔“

”یہ لیں میں لے لیں۔“ اس نے رقم اس شخص کو تھماتا چاہی تھی۔

”بعد میں دے دیجیے گا۔“ اس کی آواز میں اتنی قطعیت تھی کہ وہ اس کو انکار نہ کر سکی اور ہانیہ کا بڑھا

کوئی یادگار صلح رقم نہ تھا۔
 ”بہت بہت شکریہ آپ کا“ وہ بے حد ممنونیت
 سے بولی تھی۔
 ”آفتاب عالم“ اس نے ذرا سا سر کو خم کر کے اپنا

کشمش کو تادریا۔ جتنی رقم چاہیے ہوئی وہ دے دے
 گا۔“ درانی صاحب چلتے پھرتے صرف اتنا ہی کہہ کر
 اپنے ہر فرض سے بری الذمہ ہو جایا کرتے تھے اور وہ
 سوچ کر رہ جاتی تھی کہ کیا رقم کے لیے بھی اسے بیجا جانی
 کے کشمش سے بات کرنا ہوگی۔

”یہ بیجے جناب۔ ہو گیا آپ کا کام۔“ وہ اپنی
 سرچوں میں اس قدر الجھی ہوئی تھی کہ سامنے موجود
 شخص پر نگاہ ہی نہ پڑی تھی اس کی۔ وہ ایسی ہی تھی۔
 اپنے ماضی میں جینے والی۔ اپنے ماضی کی ہر یاد کو دل سے
 لگا کر رکھنے والی۔ حالانکہ اس کے ماضی میں پڑھنے جیسا



تعارف کروایا تھا اور دل نشیں انداز سے مسکرایا تھا۔
 ”جی میں ہانیہ خان درالی۔“ اس نے جھٹ سے
 اپنا تعارف کروایا تو وہ بے ساختہ ہنس دیا تھا۔ ”کیا ہوا“
 کچھ غلط کہہ دیا۔ ”وہ جمل ہی ہوئی۔“

”نہیں تو۔“ مگر یہ تو میں پہلے سے جانتا ہوں۔ وہ
 پر شوق نگاہوں سے اس معصوم سی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔
 جس کے اندر اور باہر دونوں اطراف میں روشنی کی
 کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ یہ کرنیں انھیں سچائی اور
 بے ریا معصومیت کی۔

”مگر میں تو آپ کو نہیں جانتی۔“ وہ بے حد متعجب
 ہوئی۔

”آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں، سچ کہوں تو آپ کو
 پریشان حال دیکھا تو مجھے پہلے بھی اچھا نہیں لگا۔ دل
 بھند تھا کہ آپ کی پریشانی دور کی جائے اور رہی بات
 آپ کے نام کی تو ابھی ابھی تو آپ کی فیس جمع کروا کر
 آ رہا ہوں۔“ آفتاب عالم نے سنجیدگی سے کہا تو وہ بے
 حد شرمندگی سے کھینائی، ”ہی ہنس دی۔“ وہ کے اب تو
 ملاقات ہوئی رہے گی۔ میں بھی اسی ڈیپارٹمنٹ میں
 ہوں۔ مگر سینئر کلاسز میں۔ آپ کو کسی قسم کی
 پریشانی ہو کوئی ضرورت ہو تو آپ بلا جھجک مجھے کہہ
 سکتی ہیں۔“ آفتاب عالم نے خوش دلی سے کہا اور پھر رکا
 نہیں، اللہ حافظ کہتا ہوا لکھ لکھ نظروں سے اوجھل
 ہو گیا۔ مگر وہ خاصی دیر تک اس کے متعلق سوچتی رہی
 اور تب اچانک یاد آیا کہ فیس تو اس نے آفتاب عالم کو
 دی ہی نہیں۔ یک بارگی وہ بے حد اضطراب محسوس
 کرنے لگی تھی۔ اسے یوں کسی کا زیر بار ہونا پسند نہ
 تھا، جبکہ اس اچھی کا یہی احسان بست تھا کہ اس نے
 اس کی مدد کی تھی۔



آج یونیورسٹی میں اس کا پہلا دن تھا۔ وہ بے حد
 نروس تھی۔ اس کا یوں بھی گھر سے لکھنا بہت کم ہوتا
 تھا۔ کسی سے کوئی خاص میل ملاقات بھی نہ ہوتی
 تھی۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے غل در غل گروہوں میں

بٹے محو گفتگو ہجوم کو دیکھ کر وہ بوکھلاسی مگنی تھی۔ اس کی
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کسے مخاطب کرے۔ فطری
 اور انہی جھجک مانع آگئی تھی۔ وہ خاموشی سے ایک
 جانب بیٹھ کر سب کو دیکھنے لگی۔

”السلام علیکم سسر۔“ شوئزر اسٹیمپ کنگ میں
 ایک لڑکی چیخو تم چباتی ہوئی اس کے پاس پہنچ کر اگرچہ
 مگنی تھی۔ چست پاچا لے اور لاٹک فرک میں وہ بے
 حد الزما مارڈرن دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا سر پلا
 لڑکوں کے لیے تعصبات کا باعث ہو سکتا تھا۔ مگر ہانیہ
 نے بے حد الجھن سے اور کوفت سے اسے سر تپا
 دیکھا۔

”وعلیکم السلام۔“ ہانیہ نے سپاٹ لہجے میں سلام کا
 جواب دیا۔

”ہائی نیم ازارم۔“ فرینڈز۔“ ارم نے ہاتھ بڑھایا تو
 ایک بل کے لیے ہانیہ کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ اس کی
 فرینڈشپ کی اس آفر کو قبول کر لے یا پھر ریجیکٹ
 کر دے۔

”ارے سوچ کیا رہی ہو، مجھ سے اچھی دوست
 تمہیں کیس نہیں ملے گی۔“ ارم نے حیرت سے پوچھا
 تو ہانیہ نے خاموشی سے ہاتھ بڑھادیا۔ ارم نے اس کے
 ہاتھ کی گرفت سے اس کی گرم جوشی کا اندازہ لگایا۔ وہ
 بے حد پر جوش تھی۔ اس کے لمس میں گرم جوشی
 تھی۔ اس احساس نے ہانیہ کو چونکا دیا تھا۔

”اتنی دیر سے تمہیں یہاں تنہا بیٹھے دیکھا،
 تمہارے علاوہ تو یہاں کوئی بھی تنہا نظر نہ آیا۔ کیا کسی
 نے فرینڈشپ کی آفر نہیں کی تمہیں۔“ شکل سے تو
 بالکل کشمیری لگتی ہو، بلکہ لال گلاب۔“ ہانیہ کو ارم کا
 یوں بے لاگ بھرو بالکل پسند نہ آیا تھا۔ ”آؤ لوٹیں
 بورڈ دیکھیں، شیڈول کا تو معلوم ہو چکے۔“ ہانیہ اس کی
 بات پر بیک کنڈھے سے لٹکائے اس کے ساتھ چل
 دی۔

لوٹیں بورڈ سے کلاس کی ٹائمنگ کا اندازہ ہو گیا
 تھا۔ وہ لوگ کلاس میں آگئے میڈم کیانی سب سے
 متعارف ہو رہی تھیں۔ ارم اور ہانیہ نے بھی باری

باری اپنا تعارف کروایا۔ نیچر پر میڈم کیلانی نے ایک مختصر سا چکر دیا۔

یوں یہ ارم اور ہانیہ کی پہلی ملاقات تھی اور پھر ہانیہ اگرچہ ارم سے چند باتوں میں شدید اختلاف رائے رکھتی تھی۔ مگر ارم کے بے حد خلوص، بھرے جذبات نے ہانیہ کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ اس کی دوستی کو نہ جھٹلائے۔ یوں ہانیہ کو بسا اوقات ارم کی باتیں اچھی بھی لگنے لگی تھیں۔ خاص کر ارم کا ہر آنے جانے والے پر بے لاگ سحر و اور پھر خود ہی محفوظ ہو کر قہقہہ لگادینا، شہسوہ میں ہانیہ کو بے حد مجذب لگتا تھا اور پھر بعد میں اسے ارم کی یہ ادا بھی اچھی لگنے لگی تھی۔ زندگی کے کیونس پر تراشیدہ رنگوں کو خود سے بکھیریں اور اپنے من چاہے رنگوں میں بدل ڈالیں۔ یہ احساسات ہانیہ کے لیے بالکل نئے تھے۔ اس نے عمر کا ایک لمبا عرصہ تنہا کاٹا تھا۔ فطرتی جان وہ واحد ہستی تھیں جن سے وہ اپنے تمام غموں کو بھی کاہلا اظہار کر لیا کرتی تھی۔ اس کی ذات کی رہنمائی کرنے والی بھی لی جان ہی تھیں۔ مگر اس کے باوجود بھی ہانیہ فطرتی کایک احساس اپنے دل میں جاگزیں پاتی تھی۔ ہانیہ نے پورے دل پورے خلوص اور پوری نیت کے ساتھ ارم کو اپنا دوست مانا تھا۔

دوستی کے اولین دنوں میں ہانیہ شیرنگ سے احتراز کرتی تھی۔ وہ سارے گلے شکوے جو بیبا جانی کی ذات سے منسوب تھے۔ وہ ساری محبتیں جو بی جان کے وجود سے لپٹی تھیں اور وہ ساری لذت ناک و کرب ناک توانائیاں جو اس کی ذات کا محور تھیں۔ ان سب کی شیرنگ میں وہ کسی دوسرے فرد کو حصہ دار بنانے پر آمادہ نہ تھی۔ مگر اب وہ رفتہ رفتہ ارم کی محبت کے آگے خود کو بے دست دیا پاتی تھی۔ اسے کئی دفعہ آفتاب عالم دکھائی دیا تھا۔ یہ شخص اتفاق تھا یا پھر اس کا وہم مگر ہر دفعہ جب بھی وہ آفتاب عالم کو بلانے کی نیت کرتی تھی۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو جایا کرتا تھا۔ اسے خود بھی معلوم نہ ہو سکا تھا کہ وہ ہر رنگ ہر روپ میں ہنستا مسکراتا بھی کسی سے محو گفتگو اسے کیوں دل کے نہاں

خالوں سے اتنا قریب لگتا تھا کہ بسا اوقات وہ خود کو بھی بھول جایا کرتی تھی۔ مگر وہ پیش کی کچھ خبر نہ رہتی ہر مرتبہ وہ لڑکوں کے جھوم میں ہوا کرتا تھا اور ہانیہ کی ہمت نہ ہو سکتی کہ وہ اسے پکارتی یا ان لڑکوں کے جھوم میں جا کر اسے مخاطب کرتی۔ یوں یہ معاملہ اتنا کا شکار رہا اور اس کی فیس آج تک اس کی امانت بن کر اس کے پاس ہی تھی۔



سر محمد اللہ نے ایک اسائنمنٹ دی تھی جو ساری کلاس کو گروپس کی صورت میں کرنی تھی۔ ہانیہ نے بہت دعا کی کہ اس کو ارم کے ساتھ ہی یہ اسائنمنٹ مکمل ہونے لگی ہو۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ اس کے نام کے ساتھ ایک لڑکی عابدہ تھی اور ارم کے ساتھ ایک لڑکے خاور کا نام تھا۔

”خاور بھائی۔“ یہ کون ہے؟“ ارم نے جربز ہو کر ٹوٹ کر پوچھ دیا تھا۔

”فکر مت کرو ہو جائے گا سب، مگر یہ عابدہ کون ہے؟ وہی اسکارف میں لپٹی ہوئی لڑکی نا۔“ ہانیہ کو ایک دیم یاد آیا کہ عابدہ ہر وقت اپنا سر ڈھانپ کر رکھا کرتی تھی۔

”چلو چھوڑنا، پہلے کچھ کھا کر آتے ہیں کینٹین سے“ میں نے صبح سے کچھ نہیں کھلا۔“ ارم نے کہا اور باقاعدہ اسے تمام کر کینٹین لے آئی۔

”قسم سے پہلے پیٹ بوجا ہو جائے اس کے بعد ان دونوں کو بھی ڈھونڈ لیں گے۔“ ہانیہ ہنس دی۔ معلوم ہی تھا کہ ارم بھوک کی کتنی پیچی تھی۔ بیبا کی آڑور دے کر ارم کھنکھرتا ہوں سے اطراف کا جائزہ لینے لگی۔ وقت گزری کے لیے اس نے ہر آنے جانے والے کا جائزہ لیتا شروع کر دیا۔

”تم نے ناشتا کیا تھا کیا آج؟“ ارم نے پوچھا تو ہانیہ نے سر نہایت میں ہلا دیا۔

”واہ کتنا ڈھنسنگ ہے نا یہ بندہ دیکھو بھائی۔“ ارم نے اسے ایک جانب اشارہ کیا کہ ارم نے ایک جذب

کے عالم میں کما تو ہانیہ نے بھی رخ موڑ کر ارم کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ اسے دور سے ہی وہ دکھائی دے گیا تھا۔ اس چہرے کو تو وہ لاکھوں میں تلاش کر لیا کرتی تھی۔ بعض چہرے اُسے ہوا کرتے ہیں جو دل کے نماں خالوں میں سیرا کرتے ہیں، پھر انہیں ہم بند آنکھوں سے بھی دیکھ سکتے ہیں اور یہاں تو وہ کھلی آنکھوں سے آفتاب عالم کو دیکھ رہی تھی۔ آف وائٹ شرٹ اور بلیک پنٹ میں وہ پسینے والی طرح ہی جاذبِ نظر اور دلکش لگ رہا تھا۔ وہ چند لمحے دیکھتی ہی رہی اور پھر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ اس ایک انسان کا وہ دھنک سے شکر یہ تک اواز نہ کر سکی تھی۔ ہانیہ نے دل میں گونگاؤں مسرتوں کے شگوفے پھونکتے ہوئے پائے۔

”کہاں کھو گئی ایک تو میں تمہاری اس کھوجانے والی عادت سے سخت بے زار ہوں۔“ ارم نے سخت کوفت سے کہا۔

”نہیں، ہمیں ہوں تمہارے پاس۔“ ہانیہ نے مسکرا کر کہا تو ارم نے اسے گھور کر دیکھا۔

”تو تم نے پھر جواب کیوں نہیں دیا میری بات کل۔“ ارم بولی۔

”تھیک ہے، اب میں اور کیا کہوں۔ رطب اللسان ہو جاؤں یا پھر تمہاری طرح ہر آتے جاتے کے قصدے رہوں۔“ ہانیہ کو شاید پسند نہ آیا تھا کہ کوئی اور بھی آفتاب عالم کو محبت سے دیکھے یا سراہے۔

”تو کیا میں واقعی اس حد تک اسے پسند کرنے لگی ہوں؟ یہ وہ سوال تھا جو ذہن میں آتے ہی اس نے بے چینی سے پہلو بدلاتھا۔

”تم تو ہو ہی کسی سڑیل قوم سے، توبہ ہے، تمہاری تو۔“ ارم نے منہ بسور اتنی دیر میں بولی کا آرڈر آگیا اور ہانیہ نے شکر ادا کیا۔



اسے بھول جانے کی جہد مسلسل
رائیجھل ٹھہری
کیونکہ ہر بار میں ہماری

اور دل جیتا

ہانیہ چاہ کر بھی آفتاب عالم کے تصور سے خود کو آزاد نہ کر پائی تھی۔ ہانیہ کو کسی بک کی ضرورت تھی۔ وہ بک ایڈیٹر گوانے کے لیے لائبریری میں آئی۔ مطلوبہ بک تلاش کرنے کے لیے ریک میں رکھی گئی بکس کا جائزہ لینے لگی۔ تب ہی اس کی نگاہ بالکل قریب کھڑے آفتاب پر پڑ چکی تھی۔ آفتاب نے بھی اسے دیکھا اور شناسائی کی رمتی اس کی آنکھوں میں عود کر آئی تھی۔

”السلام علیکم، کیسی ہیں آپ۔“ آفتاب نے مسکرا کر پوچھا تھا۔ وہ بے حد ندوس ہو گئی تھی۔ ایسا بھی نہ تھا کہ اس نے کبھی کسی لڑکے سے بات نہ کی تھی، مگر کیا وہ کسی لڑکے میں شمار ہوتا تھا۔ شاید وہ تولد کا کمین تھا۔ جو دل کا کمین بن جائے اس سے بڑھ کر تو کوئی حسین نہیں ہوا کرتا اور نہ ہی جیتی۔ وہ ہانیہ کے لیے بیش قیمت تھا۔

”جی وعلیکم السلام۔“ وہ صبی آواز میں بولی تھی۔

”کیسی جا رہی ہے آپ کی پڑھائی؟“ اس نے تعلیم کی بات پوچھا تھا۔ تب ہی کسی نے آفتاب کو آواز دی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ اس کا کوئی دوست اسے بلاتا تھا۔

”کوئے پھر ملاقات ہوتی ہے۔“ آفتاب ایک سکھو زکرتا ہوا دہل سے چل دیا۔ وہ خاصی دیر اس کو سوچتی رہی۔ وہ کچھ ہی فاصلے پر کھڑا اپنے دوست کو کچھ بتاتا تھا۔ ہانیہ گلے بہ گلے سکن انکھیوں سے دور کھڑے آفتاب عالم کو دیکھتی رہی اور شدت سے دل نے ایک دعا مانگی کہ کاش یہ شخص ہی اس کی زندگی کا رفیق بنے تمام زبنت اس کی رفاقت میں بسر ہو۔ اس کی آنکھ کے گوشے نم ہو چکے تھے۔



ارم کی بدولت خاور بھی گرد و پھ میں شامل ہو چکا تھا اور علیحدہ بھی۔ علیحدہ ایک بے حد مشرقی لڑکی تھی اور اپنے اقدار و قیود کی پاسداری کرنے والی لڑکی تھی۔ خاور اتنا نرس کھ اور منتشر تھا اور ہانیہ اسے خاور بھائی

”ارے میری ہانی کیوں اداس اداس سی ہے؟“ بی جان نے لاڈ سے گود میں لیٹی ہانیہ کے بال سلانے تھے۔

”بی جان سب کے اتنے کزن اتنے دوست ہوتے ہیں ہمارا تو کوئی بھی اپنا نہیں ہے۔“ دل عجب انداز میں سوگوا رہی لیے تھا۔ اور بی جان کی بال سلماتی انگلیاں مضطرب انداز میں قسم می مٹی تھیں۔

”میری جان ایسا کیا ہوا ہے۔ آج سے پہلے تو تم نے ایسا سوال نہیں کیا؟ کیا ہم کافی نہیں۔“ بی جان نے تشویش زدہ لہجے میں دریافت کیا۔

”بی جان آج سے پہلے میں نے خود کو یوں تھا بھی نہیں محسوس کیا۔“ ہانیہ کے لہجے میں آرزو کی کھلی تھی۔ ”یہ ہمارا عالی شان بنگلہ کسی اجڑے ہوئے آسیب زدہ مکان جیسا ہے، جہاں خاموشی کا ڈیرہ رستا ہے، جہاں مکین بستے تو ہیں، مگر فقط ان کی چلتی ہوئی سائیس ہی ان کے زندہ رہنے کی ضامن ہیں؟“ ہانیہ کے لہجے میں دکھ بھلورے لیتا دکھائی دے رہا تھا۔

”بیٹا میں تمہاری بات بخوبی سمجھتی ہوں، مگر اس میں راضی نہ رہا رہو۔“ بی جان کو سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کیسے تقفی کریں۔

”بی جان آج تک بلیا جانی نے مجھے گلے سے نہیں لگایا، کیا جب میں دنیا سے رخصت ہو جاؤں گی تب مجھے گلے لگائیں گے؟“ ایک معصوم سوال اس کے لبوں پر چلا تھا۔

”اللہ نہ کرے، ہانی تو کیسی ہنسی ہنسی باتیں کر رہی ہے۔ میری بیٹی مجھے کس کی نظر لگ گئی ہے۔“ بی جان نے گلوگیر لہجے میں کہا اور ہانیہ کے آنسو پھسل پھسل کے اس کے گالوں کو بھگونے لگے۔ یہ آنسوؤں کا رطلا اور بہتا سیلاب بھی اس کی مدح کی تقفی کو سیراب نہ کر سکا تھا۔

”بی جان کیا واقعی میری ملا اس دنیا میں نہیں ہیں؟“ نہ جانے اس کے لہجے میں کیا کچھ تھا۔ اس امید یقین۔

”بیٹا اذان مغرب ہو رہی ہے۔ اس وقت ایسی

کہا کرتی تھی اور خاور خود بھی ہانیہ کو بہنا کہہ کر بلاتا تھا۔ اب اکثر ارم اور ہانیہ ہی نہیں بلکہ عابدہ اور خاور بھی ساتھ کینٹین جاتے تھے۔ کبھی کسی قسم کے نوٹس دور کار ہوتے تو خاور تمام گروپ کی مدد کر دیتا تھا۔ ہانیہ نے اکثر نوٹ کیا تھا کہ جب سب بیٹھے ہوتے تھے تو خاور کی نگاہیں ہار پار پلٹ کر ارم کے چہرے کا طواف کیا کرتی تھیں۔ ہانیہ خود اس احساس سے روشناس تھی یہ محبت کے لازوال رنگ اس کے لیے انوکھے نہ تھے۔ اسے اگر قلع تھا تو اتنا کہ ارم کے چہرے پر ڈھونڈے سے بھی خاور کے خوابوں کی تعبیر نہ ملتی تھی۔ ہانیہ بخوبی سمجھتی تھی کہ یک طرفہ محبت کس قدر جان لیوا ہو سکتی ہے۔ جو مدح کو اندر تک گھاسل کر دیا کرتی ہے۔ بتقدیری کا آنسو اتنا کرب ناک اور تکلیف دہ ہوا کرتا ہے کہ جس کا کوئی مداوا ہی نہ ہو۔ بے حد اذیت ناک۔



شہرِ روم میں ڈبلی ہوئی تھالی ہے
اے مرے چارہ گر سن مری سنوالی ہے

ہانیہ کی اداسی کی وجہ خود ہانیہ کی سمجھ سے بھی بالاتر تھی۔ جب جب آفتاب عالم کو دیکھتی تھی۔ وہ خود کو بے حد بے بس اور کمزور محسوس کرتی تھی۔ محبت کی یہ جلتی ہوئی لو لکھ لکھ اسے جلا کر خاکستر کر دیتی تھی۔ وہ ایک مظلوم منزل کی مسافر بن گئی تھی۔ اس پر محبت ہو جانا اتنا دشوار گزار راست ہو گا یہ ہانیہ کو معلوم ہی نہ تھا۔ ورنہ وہ کبھی کتب عشق کی پہلی سیڑھی پر قدم نہ رکھتی۔ وہ اکثر سوچا کرتی تھی کہ آبلہ پانی کا یہ سفر کیونکر کئے گا اور ابھی یہ آغاز سفر ہی تھا۔

محبت اگر دو طرفہ ہو تو دل میں شہنشاہی پھول کھلا دیتی ہے اور اگر یک طرفہ ہو تو خراب رسیدہ موسمِ دل کے نماں خانوں میں ہمیشہ کے لیے بسیرا کر لیا کرتا۔ مظلوم لازوال دکھ میرا مقدر ہی کیوں؟“ ہانیہ اکثر سوچتی، اس شخص کو تو خبر بھی نہ تھی کہ ہانیہ اسے کس درجہ شدت سے چاہتی ہے کہ وہ بس بس میں امون کر دے لگے۔

باتیں کرنا محسوس ہوتا ہے۔ آؤ وضو کرو اور نماز ادا کرو۔" لی جان نے سے خود سے الگ کیا تھا۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس کے اس سوال کے جواب سے گریزاں ہیں۔



آج تیسرا دن تھا کہ ارم یونیورسٹی نہیں آئی تھی۔ وہ بے حد بوسہ کا شکار ہو رہی تھی۔ فون کرنے پر معلوم ہوا تھا کہ ارم کی طبیعت نامناسب ہے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کسی دن ارم کی خیریت دریافت کرنے کے لیے گھر جائے مگر روز ہی یہ کام کل پر نل جاتا تھا اور یوں طوالت کا شکار تھا۔ وہ کلاس اینڈ کر کے باہر نکلی تو خاور نے اسے پکارا تھا۔

"سسٹر ارم نہیں آرہی ہے۔ خیریت تو ہے نا۔" تشویش زدہ لہجہ لیے وہ سوال کر رہا تھا۔
"جی میں جاؤں گی اس کی خیریت معلوم کرنے، سنا ہے بیمار ہے۔" ہانیہ نے رک کر اس کی پریشان صورت دیکھ کر وضاحت کی۔

"سسٹر آپ کی دوست کچھ مغرور سی لگتی ہیں۔" خاور نے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔
نامعلوم وہ کیا سنتا چاہتا تھا۔ مگر ہانیہ کو وہ بے حد مضطرب لگا تھا۔

"نہیں تو بہت ہی ٹائس سی ہے میری دوست۔" ارم کے ذکر پر ہانیہ کے دل میں محبت کے شگوفے پھولے تھے جو ہمہ گیر دوستی و ولایت کرتے تھے۔
"کبھی ارم نے میرا ذکر کیا آپ سے؟" اس کے دہپ جلائے خاور لب بستہ تھا۔

"نہیں تو۔" کچھ خاص نہیں۔" ہانیہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دے اسے۔ اس لیے سادگی سے ہی منہ سے نکل گیا۔ ہانیہ کے کہنے پر خاور کے چہرے پر ایک تاریک ساسیہ لہرایا تھا نامیدی کا۔
"چھا۔" وہ دھیمے لہجے میں بہت مرمعایا ہوا لگا۔
کسی کلماتے ہوئے پھول کی مانند۔

"ایک بات کہوں آپ سے خاور بھائی۔" ہانیہ نے

کہا۔

"کیوں نہیں، آپ تو میری بہت اچھی سی سسٹر ہیں۔" خاور سمجھتے تو گوش تھا۔

"آپ پلیز ارم سے کہہ دیں جو آپ کہنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ایسا نہ ہو بعد میں پچھتاوا ہی پاتی رہ جائے اور بہت دیر ہو جائے۔" ہانیہ نے عجیبی سی کہا تو خاور کی آنکھوں میں حیرت کا شعلہ کوندا تھا۔ اس نے تو محبت کے یہ رنگ خود پر بھی عیاں نہ کیے تھے تو ہانیہ کو کیونکر معلوم ہو گیا سب؟ کیا اس کا چہرہ اب کھلی کتاب کی مانند صفحہ صفحہ دعوتِ نظامہ رہتا تھا کہ آؤ اور اس پر رقم ارم کے نام کی مہر بڑھ لو۔" آج وہ ایسی پریش ارم کی طرف جا رہی ہوں، آپ بھی تیار رہیں۔" اسی مہانے آپ اس سے ملاقات بھی کر لیں گے اور گھر بھی دیکھ لیجئے گا۔" ہانیہ اسے ایک کے بعد ایک جھٹکے دینے پر آمادہ دکھائی دیتی تھی۔ وہ مسکرا دیا تھا۔ پھر ہانیہ نئی کلاس لینے چل دی تھی۔

وہ اپنی آخری کلاس اینڈ کر کے کلاس روم سے باہر نکلی تو کوریڈور میں وہی سٹم کر تھا۔ جس کو دیکھنے کے لیے اس نے آج پھر شدتوں سے دھاکا بھی۔ قدم قدم چلتے چلتے وہ اس کے بے حد قریب آچکا تھا۔

"السلام علیکم ہانیہ۔" آفتاب کی نگاہوں میں شگنائی کی رمت تھی۔ وہ دشمن جاں بالکل سامنے موجود تھا۔ اپنی تمام تر حشر سلانیوں سمیت اگر ہانیہ چاہتی تو اسے چھو کر یہ احساسِ یقین میں بدل سکتی تھی۔
کہ یہ خواب نہیں ایک حقیقت ہے۔

"وعلیکم السلام۔" ہانیہ کو اپنی ہی آواز کہیں دور سے جیسے آتی ہوئی سنائی دی تھی۔ کالوں کی لوٹ پ رہی تھیں اور دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔

"آپ دوبارہ دکھائی ہی نہیں دیے۔" ہانیہ کی زبان سے بے ساختہ شگوہ پھلا تھا۔ وہ بے حد خوب صورت مسکراہٹ سے خاصا حیران ہوا تھا ہانیہ کی بات پر۔

"آئیں بیٹہ کربات کرتے ہیں۔" آفتاب کے کہنے پر اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ کیسے اس کی کوئی بات نال جاتی۔ جو دل کا حکمران تھا وہ اس کے سنگ سنگ

مانند ہی پائی تھی۔

جب بھی سر راہ سر مغل
کسی دودھام سے نزلتے ہوئے
بل صراط کی مانند
تیری شبینہ دکھائی دے جائے مجھ کو
ماہوں وقت قسم جائے
اگلے ہی بل

پھر سے تشہیل بن کر اڑ جائے
بولو میں تمہیں کسی مضبوطی سے درجہ شدت
سے قہاموں
کہ پھر تو تیرا نقش پا کبھی جدا نہ ہو
جاگزیں مل میں خیال یار ہو

ہانیہ مقررہ وقت پر خاور ہدائی کے ہمراہ ارم کی
عیادت کی غرض سے اس کے وسیع العریض عالی شان
بنگلہ میں بنے جدید طرز کے ڈرائنگ روم میں بیٹھی ارم
کے لیے حوا انتظار تھی۔ خاور کے چہرے پر اس کے دل
چیز بات رقم تھے۔ کسی لمحہ بھی اس ہستی کی آمد ممکن
تھی۔ جس کے انتظار میں وہ گھڑیاں گن رہا تھا۔ مگر
ہانیہ بالکل مطمئن سی بیٹھی دو دو بار پر آؤریاں مختلف
تصاویر دیکھ رہی تھی اور طائرانہ نظروں سے اطراف کا
جائزہ لے رہی تھی۔ اسے اچھا لگ رہا تھا کہ ارم بھی
اس کی طرح خوش حال ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب
ہو گا۔ ایک قدم آگے ہی تھی۔ تب ہی ڈرائنگ روم
میں ارم آگئی۔ ہستی مسکراتی بے حد پر جوش سی۔ مگر
خاور پر نگاہ ڈری تو لمحہ بھر کے لیے ٹھک کر رک گئی۔
خاور کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حیرت کا سمندر
موجزن ہو گیا تھا۔ مگر پھر دوسرے ہی بل بالکل نارمل
انداز میں ہانیہ سے گلے ملی تھی۔

”شکر ہے تمہیں بھی میرے گھر آنے کی توفیق ملی۔
مگر اس چپکو کو کھل ساتھ لے آئی ہو۔“ ارم نے اس
کے کان میں سرگوشی کی۔ یوں بھی خاور مختلف رنگوں

چلتے ہوئے خود کو بے حد معتبر گردان رہی تھی۔ قدم
قدم اس شخص کی ہمراہی میں چلنا کتنا خوش کن احساس
تھا جو اس کی تمام تر ہستی نا تمام پر حاوی تر ہو رہا تھا۔
کاش یہ سفر بھی تمام نہ ہو اور وہ یوں ہی آفتاب کے
سنگ ہم قدم چلتی رہے یوں ہی گامزن۔ اس نے خوش
گمانی کو دل میں جبکہ دی تھی۔

”گھر کیسی جا رہی ہے آپ کی برعکس؟“ وہ کسی
بڑے بزرگ کی مانند اس سے تعلیم کی بات دریافت
کر رہا تھا۔

”بہت اچھی۔“ اس نے بھی مسکرا کر جواب دیا
تھا۔ پھر ہینڈ بیگ سے کچھ تلاش کرنے لگی۔ یہ ہی
موقع تھا کہ وہ اس شخص کی زیر بار نہ رہتی۔ کیا محبت
میں زیر بار ہونا ہی کم عذاب تھا؟ اس نے رقم نکال کر
آفتاب کے آگے برعکس تھی۔

”نہ لیں، آج تک آپ کی لمانت یوں ہی ایک
سائڈ پر رکھی ہے۔ نہ جانے کب موقع مل جائے
لمانت لوٹانے کا۔“ ہانیہ نے کہا۔

”آپ بھی نا کبھی بالکل فارمل سی ہو جاتی ہیں، یہ اتنا
بھی ضروری نہ تھا کہ رقم لوٹائی جاتی اور مجھے تو یاد بھی نہ
رہا تھا۔“ اس نے متانت سے کہا تھا۔ مگر خاموشی سے
وہ لفافہ تمام لیا تھا۔ کیونکہ ہانیہ کے چہرے پر بھی سا
رنگ اثر پڑا تھا۔ ایک قطعیت تھی کہ وہ رقم لانا لوٹا
کر ہی رہے گی۔

”آپ اکثر دکھائی دیتی ہے اپنی دوست کے ساتھ،
آپ کو اس لیے مخاطب نہیں کیا کہ آپ مطمئن سی ہی
دکھائی دیں ہر بار۔“ آفتاب نے وضاحت کی۔ ایک بل
کے لیے ہانیہ کا دل اس بات پر پھر خوش گمانی میں جتنا
ہوئے لگا تھا کہ آفتاب اس کے بل بل سے آگاہی رکھتا
تھا اور اتنا بھی لا تعلق نہ تھا۔ ”تو کئے پھر ملتے ہیں مجھے
لابربری میں ایک بہت ضروری کام ہے۔“ آفتاب
خاموشی سے وہاں سے چل دیا تھا۔ اس کا خیال
رعنائی۔ وہ جذب کی کیفیت میں خاصی دیر بیٹھی
گزرے لمحات میں خود کو مقید کرتی رہی۔ حالانکہ وہ تو
قبل اس کے بھی خود کو محبت میں جتنا ایک قیدی کی

نہل رہی تھیں۔

”تبی رہی ہالی۔“ بی جان نے متکبرانہ انداز میں کہا تو وہ
نہس دی تھی۔ بی جان نے اسے گلے لگالیا تھا۔ آج
کتنے دنوں بعد انہوں نے ہانیہ کو ہنستے مسکراتے دیکھا
تھا۔

”بی جان۔ ایک بات پوچھوں آپ سے۔“ ہانیہ
نے شہج کے دانے گرا بی بی جان کے کندھے پر سر ٹکا
دیا تھا۔ بی جان نے سر کی جیش سے ہاں میں اسے
پوچھنے کی اجازت دے دی تھی۔

”بابا جانی اس گرین والے روم میں کیا کرتے رہتے
ہیں۔ ایسا کیا خاص ہے اس کمرے میں کہ ہمیں اس
کمرے میں تو جانے کی اجازت نہیں ہے مگر وہ خود
ہمیں آنکھ کر کے اس کمرے میں اتنا وقت گزارتے
ہیں۔“ اس نے سوال کیا تو بی جان کے شہج کے دانوں
پر حرکت ٹھہم گئی تھی۔ ان کی انگلیاں مضطرب سی رک
گئی تھیں۔

”بیٹا تمہارا ہر سوال محوم پھر کے اپنی ماں کی جانب
کیوں چلا جاتا ہے۔ اب میں عاجز آگئی ہوں تمہارے
ان سوالات سے۔“ بی جان نے مضطرب انداز میں
کہا۔

”تو کیا اس کمرے میں میری ملا کی کوئی یاد ہے یا
میری ملا کے حوالے سے کوئی راز پوشیدہ ہے۔“ ہانیہ
ایک دم ہی پر جوش ہو گئی تھی۔

”ہالی! اس کمرے سے دور رہنے میں ہی تمہاری
عافیت ہے اور ایسا کچھ بھی نہ کرنا جو تمہارے بابا جانی
کے لیے دکھ کا باعث بنے۔ میرے بیٹے نے بہت غم
جھیلے ہیں۔ اس نے ان غموں سے چھٹکارا پانے کے
لیے خود کو کاموں میں مدغم کر دیا۔ اتنا مصروف کر ڈالا کہ
کبھی یہ غم اسے یاد نہ آئیں۔ مگر بیٹا بعض دکھ تو جی کا
روک ہوا کرتے ہیں۔ یہ روک بھی اس کی جان سے
چٹنا ہے۔ آتی جاتی سانسوں سے لپٹی ہے دکھ کی ڈور،
نکسی روٹی کی مانند، تم کیا چاہتی ہو میرا بیٹا جس نے نکا

کے پھولوں کا پوکے ارم کے ہاتھ میں تھما کر خاصے
فاصلے پر بیٹھ چکا تھا۔ تاکہ دونوں دوست آرام وہ ماحول
میں گفت و شنید کر سکیں۔ خاور ارم کی سرخ ہوتی تاک
کو دیکھ رہا تھا۔ جو شدت فلوکے باعث تھا اور ارم کا چہرہ
بھی بخار کی بدولت گل گلنار سا ہو رہا تھا۔ وہ تو اسے یوں
بھی ہر رنگ، ہر روپ میں سندر لگا کرتی تھی۔ مگر آج تو
اتنے دنوں بعد نظر آنے کی بدولت پہلے سے بڑھ کر
حسین اور جاذبِ نظر دکھائی دے رہی تھی۔

”یہ سب اسی چپکوں کی بدولت ممکن ہوا ہے۔“ ہانیہ
نے نہس کر کہا تھا تو ارم نے پلٹ کر خاور کو دیکھا جو
خاصے فاصلے پر بیٹھا ارم کو ہی پر شوق انداز میں دیکھ رہا
تھا۔

”وہ تو پاگل ہے، چھوٹا اس کو۔“ ارم نے نہس کر
بات کو ٹالا تھا۔ ہانیہ کچھ دیر بیٹھی تھی۔ تب ہی ملازمہ
ٹرالی ٹھکتی ہوئی آگئی۔ لوازمات سے پر ٹرالی دیکھ کر ہانیہ
کا دل چلا کہ اپنا سر پیٹ لے۔

”ہم فقط تمہاری خیریت دریافت کرنے آئے
ہیں۔“ ہانیہ نے جڑبڑ ہو کر کہا تھا۔

”آئی نو۔ مگر اس میں میری خوشی ہے۔ ملا آج کسی
سوشل ورکر پر گئی ہیں۔ ورنہ میں بھی بھی تمہیں کھانا
کھلائے ہوتا۔“ ارم نے کہا تو وہ نہس دی۔

”توبہ کرو! بی جان کو بتا کر آئی ہوں، جلدی آجاؤں
گی۔“ ہانیہ نے مسکرا کر کہا۔

”ہونو۔ میری ملا نے بہت دکھ دیکھے تھے۔ اب تو
وہ پلایا کے ساتھ بے حد سرشار سی زندگی بسر کر رہی ہیں۔
اتنی خوش ہیں۔ ان کے پہلے شو ہر بے حد دقیا نوسی اور
تنگ دل تھے۔ امی کو زنجیروں میں قید کرنے کے خواہاں
تھے۔ پابندی لگا کر لذت دے کر خوش ہوتے تھے۔ ملا
نے ان کو ٹھکرا دیا۔ ہمیشہ کے لیے میرے پلایا اتنے لونگ
ہیں کہ بس۔ ملا اب بے حد خوش ہیں۔“ ارم نہ جانے
کون سی باتیں لے کر بیٹھ گئی تھی۔ مگر ہانیہ ہمہ تن
سکوش سن کر مطمئن سی تھی کہ ارم اس سے اپنے غم
بھی شیر کر رہی تھی اور خوشیوں بھی۔ پھر وہ شام کو
اپنے گھر آگئی تھی۔ بی جان فکر مندی سے لاؤنج میں

تکا اپنے گھر سے ہونے وجود کی وجہاں سمیٹی ہیں اب
پھر سے وہ بکھر کر ٹوٹ جائے اس کی ہستی پھر سے اجڑ
جائے۔ ”بی جان کا اتنا بول کر سانس پھولنے لگا تھا۔
دزدیدہ لمحہ غموں سے چور تھا ہانیہ نے پریشانی سے لی
جان کو دیکھا، ملال سے پرہیز ہانیہ کو ایک دم شرمندگی
نے گھیرا تھا۔

”بی جان، آج سے پہلے تو آپ نے کبھی نہیں بتایا
کہ بابا جانی کی خاموشی کسے پیچھے کوئی گہرا ملال پوشیدہ
ہے۔“ وہ فکر مندی سے بولی تھی۔

”بیٹا! آج سے پہلے میرے ضبط کے بندھن بھی نہ
ٹوٹے تھے، بیٹا ان باتوں کے پیچھے مت جاؤ، اپنی پرزہائی
پر توجہ دو۔“ بی جان نے کہا تو وہ سر جھکا کر پر سوچ انداز
میں اثبات میں سر ہلانے لگی۔



تمہیں نہیں ہو دیکھا
دید کی آس وہاں میں چند سانس ہی رہنے دو
مست پابندی لگاؤ اس چشم نمبر

اسے آزاد رہنے دو
باقی بچا جو یہ رشتہ گناہم
تمہارے ہام کے یہ چند آنسو ہی رہنے دو

ہانیہ جہاں بے حد خوش تھی کہ ارم نے خاور کی
محبت کو قبولیت کی سند بخش دی تھی۔ وہاں دل بے
طرح اواس بھی تھا۔ وہ دشمن جان اسے کئی دنوں سے
دکھائی نہ دیا تھا۔ ارم نے اسے ہر طرح سے کبیدہ تھا۔
اس کی اواسی کی وجہ دریافت کی تھی۔ پھر اس نے ارم
کے پوچھنے پر بھی اصل بات نہ بتائی تھی۔ وہ دل کے
دکھوں کو بند درجہ کی مانند سینت سینت کے رکھنے کی
قائل تھی۔ اپنے دکھوں کا اشتہار لگوانا اسے اول روز
سے پسند نہ تھا اور آفتاب عالم تو ایسا نام تھا جسے وہ ہر
کسی سے چھپا کر دل کے نہاں خانوں میں کسی آنموں
قیہتی نایاب خفگی کی مانند سینت سینت کے رکھتی تھی۔
خاور نے ارم سے باقاعدہ اعتراف محبت کے بعد
اسے یقین دلا دیا تھا۔ اپنی محبتوں کی شدتوں کا۔ اس

اعزاز میں آج خاور نے سب کو ڈنر کے لیے بلے ہو کیا
تھا۔ اپنی اس خوشی کو سیلابیٹ کرنے کے لیے مگر
ہانیہ کشش میں تھی۔ شاید بی جان اسے اجازت نہ
دیتیں۔ مگر جب اس نے ڈرتے ڈرتے بی جان سے
پوچھا۔ تو انہوں نے ہاں کیوی تھی۔ اسی لیے آج وہ
خوب اہتمام سے تیار ہوئی تھی۔ ارم کی خوشی اس کے
لیے بھی اہم تھی۔ اس نے خاص طور پر ارم اور خاور
کے لیے گفٹ پیک کر لیا تھا۔ بابا جانی نے ایک گاڑی
گھر میں ہی کھڑی کر رکھی تھی کہ جب بھی کسی کو
ضرورت پیش آئے تو اس کو استعمال کرے۔ ڈرائیور
کے ساتھ وہ مقررہ ہوٹل میں آگئی تھی۔

رہا ارم اور خاور کی معافی متوقع تھی۔ کیونکہ
ارم کو اس کے والدین نے ہر طرح کی آزادی دے
رکھی تھی اور اس پر بے جا پابندیوں کے قائل نہ تھے۔
زندگی کے اہم ترین فیصلے میں بھی کسی قسم کی بندش
حائل نہ تھی۔ اس نے پہنچ کر ٹیل دی تھی فون سے تو
خاور اسے لینے باہر تک آگیا تھا۔ خاور کے چہرے پر
اس کی دلی خوشی کی تمام کہلی رقی تھی۔ اندرونی خوشی
اس کے چہرے پر رقص کر رہی تھی۔ سائڈ پر ٹیکل
ریزروڈ تھی۔ ارم اور علیہ بیٹھی تھیں۔ ساتھ میں
آفتاب کو بیٹھا دیکھ کر وہ ہلکے جھپکنا بھی بھول چکی
تھی۔ آفتاب اسے دیکھ کر خوش دلی سے مسکرایا تھا۔
”آفتاب یہ میری بہت باری سی سسٹر ہے ہانیہ۔“
خاور نے تعارف کا مرحلہ طے کیا تھا تو آفتاب ہنس دیا
تھا۔

”میں ہانیہ جی کو جانتا ہوں۔“ آفتاب نے مسکرا کر
کہا تھا۔

”ہانیہ کو جانتے ہیں آپ؟“ ارم نے قدرے حیرت
سے ہانیہ اور پلٹ کر آفتاب کو دیکھا تھا۔ ہانیہ کو
موضوع بحث بننا پسند نہ آیا تھا۔ آفتاب خاور کا کزن
تھا۔ اسے یہ بات بھی ابھی ہی معلوم ہوئی تھی اور پھر
خاور اور آفتاب کی گہری دوستی بھی تھی۔ کھانے کا
آرڈر دیا گیا۔ سب نے باتوں کے درمیان پر لطف سا
ڈنر کیا۔ وہ بے حد جھجک محسوس کر رہی تھی۔ آفتاب

”بیٹا اپنی دوست سے کہنا آئندہ شام کے بعد کا وقت نہ رکھا کرے۔ مجھے پسند نہیں کہ تم شام کے بعد تنہا گھر سے نکلو۔ تم میری ذمہ داری ہو۔ باتوں وجود تو ہے۔ مگر دعاؤں کا حصار بے حد مضبوط ہے۔ جو میری ہانیہ کو گھیرے رکھتا ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہوتا۔ بیٹیاں آئینے کی مانند ہوتی ہیں، جن کی حفاظت ہی انہیں انمول بناتی ہیں۔“ لی جان کی بات پر اس نے وعدہ کیا تھا۔ آئندہ شام کے بعد گھر سے نہ جائے گی۔



دروانی صاحب رانگ چیز پر بیٹھے سگار پی رہے تھے۔ ماضی کے درستی ان کے دل پر آج بار بار دستک دے رہے تھے۔ آج پانچ جنوری کا دن تھا۔ وہی دن جو ان پر ایک عذاب کی مانند گزرا تھا۔ وہ اہم فیصلہ کر ڈالا تھا۔ جس سے انہوں نے اپنے دل کو اپنے ہی سینے سے نکال کر پھینک ڈالا تھا۔

زہرو کو انہوں نے بے حد چاہت سے اپنی زندگی کا ساتھی بنایا تھا۔ زہرو کے تمام لاڈ اٹھاتے ہوئے وہ کھلتے نہ تھے۔ زہرو اتنی ہی حسین اور نازک اندام تھی کہ اسے چاہا جاتا، سرلا جاتا۔ اس کے ناز اٹھائے جاتے۔ دروانی صاحب کے پاس زہرو کی صورت ہی تمام دولت تھی۔ ورنہ معاشی اعتبار سے وہ اس قدر خوش حال نہ تھے۔ وہ کوشش کرتے تھے کہ زہرو کی تمام آرزوؤں کو پورا کر س۔ اور زہرو کی کوئی بھی خواہش تشنہ لب نہ رہے۔ مگر بسا اوقات زہرو کوئی ایسی فرمائش کر دیتی تھی۔ جو ان کی بساط سے باہر ہو کر تھی۔ وہ چاہ کر بھی زہرو کی وہ آرزو پورا نہ کپائے تھے۔ بیس سے محبت میں دراڑی پڑنے لگی تھی۔

جب بھی دروانی زہرو کی کوئی آرزو پوری نہ کپاتے تھے تو دروانی کے دل پر کراں گزرتا اور زہرو کا موڈ بھی بے حد آف ہو جاتا کرتا تھا۔ حالانکہ زہرو خود بھی کسی خاصے کھاتے پیتے گھرانے سے نہ تھی۔ مگر خوب صورتی اس کے پاس واحد ایسا ہتھیار تھا کہ وہ سمجھتی تھی کہ وہ اس کے سارے اپنی ہر بات منوانے کا ہنر

کے سامنے یوں پیش کرنا بھی اسے دو بھر ہو رہا تھا۔ شرم ہی ملنے آرہی تھی۔ حالانکہ آفتاب بالکل ریلیکس تھا۔ اس کے کسی فعل سے بھی عیاں نہیں ہو رہا تھا کہ وہ بے چین ہے۔

”ارم پھر اب تو آپ بھی ہماری فیملی ممبر بن جائیں گی بہت جلد۔“ آفتاب نے ہنس کر کہا تھا۔ تو ارم ہنس دی تھی۔ ارم بسا اوقات کتنی ایڈوانس ہو جاتا کرتی تھی۔ آج ہانیہ کو بات بہت بات تھہر لگائی ارم اچھی نہ لگ رہی تھی۔ کچھ حدود تو وہ ہمارے معاشرے کی حد کہہ سکتی رہتی ہیں اور کچھ حدود ہوتی ہیں جو اقتدار و روایات کی پاسداری میں ہماری اپنی سرشت کا خاصا بن چلا کرتی ہیں۔ تا معلوم ارم کیوں اتنی کھل ڈلی سی ہو جاتا کرتی تھی۔ علیحدہ سب سے پہلے بولی تھی کہ اسے گھر جانا ہے۔ کیونکہ اس کے بھائی لینے آگئے تھے۔ وہ جلد ہی چلی گئی تھی۔

”میں بھی اب چلتی ہوں۔“ ہانیہ نے کہا تھا۔ تو ارم نے اسے روکنے میں کوئی خواہش ظاہر نہ کی تھی۔ ارم آج اسے کچھ بدلی بدلی سی محسوس ہو رہی تھی۔ مگر وہ ہنوز خاموش ہی رہی اور آفتاب نے اس کی خاموشی کو گہری نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”آئیں، میں آپ کو باہر تک چھوڑ آتا ہوں۔“ آفتاب کی بات پر وہ پھر بھی کچھ نہ بولی تھی۔ اسے اپنا آپ یہاں بن بلائے مہمان کی مانند لگ رہا تھا۔ ہانیہ نے گفت خاور کو تھما دیا تھا۔ پھر آفتاب اسے گاڑی تک چھوڑنے آیا تھا۔

”آپ آج بہت اچھی لگ رہی ہیں بہت مختلف سی۔“ آفتاب کے لہجے میں ایسا کچھ ضرور تھا کہ وہ تھوڑی دیر کے لیے ٹھہری گئی تھی۔ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے آفتاب نے اسے بیٹھے کا اشارہ کیا تھا۔ آفتاب کا اسے وہی آئی پی انداز میں ٹھٹھانا اسے اٹھا گا تھا۔ وہیں ارم کا اعلق سا انداز اسے بری طرح محسوس رہا تھا۔ گھر واپس آئی تو لی جان نے اطمینان کا اظہار کیا۔ وہ جتنی دیر باہر رہی تھی لی جان دعائیں ہی کرتی رہی تھیں۔

شعیب نہیں اس کی دولت کے انبار دل کو بھار ہے تھے۔

اب گاہ بہ گاہ زہرہ آفس آجایا کرتی تھی۔ پھر فون نمبرز کے تبادلے ہوتے اور زہرہ اور شعیب کو آفس میں بھی ملاقات کی حاجت نہ رہی۔ اب زہرہ بہت اونچی اڑان اڑنے کی تمنائی تھی۔ اسے شعیب میں اپنی منزل کا حصول دکھائی دیتا تھا۔ اسے اب ہر گزرتے لمحے کے ساتھ درانی بے حد تگوار خاطر لگنے لگا تھا۔ جس سے نہ جلد از جلد چھٹکارا حاصل کرنے کی تمنائی تھی۔ آئے دن جھگڑے ہونے لگے۔ درانی کا فقط اتنا کساتا ہی زہرہ کو پھری ہوئی شیری کی مانند کردیا کرتا تھا۔

”زہرہ گھر پر توجہ دو۔ ہانیہ بے حد متاثر ہوتی ہے“ دیکھو کتنی کمزور ہوئی جا رہی ہے۔ آئے دن بیمار رہتے لگی ہے۔“ درانی کے لہجے میں ہانیہ کے لیے فکر مندی ہوا کرتی تھی۔

”تو میں کیا کروں؟ جو میں سمجھنے اس کے جو ٹھلے اٹھاتی رہوں۔ گھڑی دو گھڑی اس ماحول سے نکلنے کے لیے آؤ فضا میں سانس لینے کے لیے گھر سے کیا جاتی ہوں تمہاری ماں تمہارے کنب بھر دیتی ہے میرے خلاف۔“ زہرہ ہر لحاظ بالائے طاق رکھ کر بولتی چلی جاتی تھی۔

”بی جان نے تو مجھے کچھ بھی نہیں کہا زہرہ۔ میں تو ہانیہ کی جانب سے فکر مند ہوں۔“ درانی مزید بریشان ہو جایا کرتے تھے۔ ان کے لیے زہرہ کی ناراضی کا تصور ہی سہاں دینا ہوا کرتا تھا۔

”ہاں جی وہ تو کچھ کہتی ہی نہیں پیل پیل کی تو پورٹ دیتی ہے بڑھا۔“ زہرہ ہر حد پہلاٹک رہی تھی۔

”زہرہ یہ کیسی زبان ہے۔ ایسی بات تمہارے منہ سے اچھی نہیں لگتی۔ کچھ تو پاس لحاظ رکھا ہو۔“ درانی کو غصہ آ گیا۔

”مساراطن میں اس بچی کے پاس نہیں بیٹھ سکتی۔ یہ بات تم ذہن نشین کر لو اور میرے بولنے پر اتنا ہی اعتراض ہے تو کوئی اور لے آؤ جس کی بولی تمہیں پسند

جانتی تھی اور پھر وہ سرے شخص کو مجبور کر سکتی تھی کہ اس کی بات مان لے۔ پھر زہرہ نے درانی کا انتخاب بھی اسی لیے کیا تھا کہ درانی وجہ سے خیر ہونے کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے کا حوصلہ رکھتے تھے۔ مگر زہرہ کی حرص نے اس کو جلد سب حاصل کرنے پر بضد کیا تھا۔ خواہشات کا انبار اگر لگا دیا جائے تو جتنا بھی میسر ہو وہ کم ہی بڑ جایا کرتا ہے۔ زہرہ بھی آسودہ حال تھی۔ مگر مزید کی لگن اور مزید کی ہوس نے اسے درانی سے بدظن کر دیا تھا۔ آئے دن کے تقاضے پڑھنے لگے تھے۔ منہ زوری کی لت منہ کو ایسی لگ چکی تھی کہ ہتھ نہ ہنتی تھی۔

قدرت کو بھی زہرہ اور درانی کی آزمائش مقصود تھی۔ ان کی زندگی میں ایک تیسرا فرد شعیب داخل ہو گیا۔ شعیب نے ایک بزنس میٹنگ میں درانی کی نیگم زہرہ کو دیکھ لیا تھا۔ ہوا یوں تھا کہ میٹنگ کے بعد زہرہ کو لے کر درانی نے کسی شاپنگ پر لے جانا تھا۔ اسی لیے وہ زہرہ کو بھی آفس لے آئے تھے کہ میٹنگ کے فوراً بعد لے چلیں گے۔ مگر زہرہ کی تیاری عروج پر تھی۔ خوب اہتمام سے تیار ہو کر وہ گھر سے نکلا کرتی تھی۔ اگر وہ یہ سب تیاری نہ بھی کرتی تو وہ حسن کامنہ بولنا شہوت تھی۔ مگر تیاری کے بعد تو وہ آتش ہو جایا کرتی تھی۔

شعیب کی نگاہ زہرہ پر بڑی توجہ سے دیکھتی رہ گئے۔ زہرہ بھی شعیب کی نگاہوں میں چھپی تپش محسوس کر چکی تھی۔ وہ شعیب کی مراعات سے بھی مرعوب ہو رہی تھی۔ اگر عورت شریف النفس ہو تو محتاجی کو گلے لگایا کرتی ہے۔ مگر ہر حال میں اپنی نیک نامی اور عزت کو داؤ پر نہیں لگاتی اور اگر عورت کو حرص و ہوس کی لت لگ جائے وہ خواہ دولت کی ہو۔ یا مزید ترقی کی۔ تو وہ پھر چیخے مڑ کر نہیں دیکھتی۔ زہرہ کا تعلق جس گھرانے سے تھا وہاں غربت و افلاس کی گہری کھائی تھی۔ زہرہ نے بیشکل وہاں سے خود کو نکالا تھا۔ مگر وہ اس پر بھی رب کریم کا شکر ادا کرنے کے بجائے مزید حرص کی طلب میں آگے بڑھتی جاتی تھی۔ اسے

ہو۔ ”زہو بے حد بے ادبی اور گستاخی سے بولی تھی۔ درانی تاسف سے اسے دیکھتے رہ گئے تھے مگر دوبارہ انہوں نے زہو سے ہانیہ کی بات کچھ نہ کہا تھا۔

پھر آئے دن ہانیہ بیمار رہنے لگی تھی۔ بی جان نے ہانیہ کو اپنی آغوشِ محبت میں لے لیا تھا اور نہ ہانیہ شاید زندہ ہی نہ رہتی۔ وہ اکثر اپنے کپڑے کیلے کر لیا کرتی تھی اور گھٹنوں سردی میں گھسرتی رہتی تھی۔ تب بی جان نے یہ سب اپنے ذمے لے لیا۔ انہوں نے ہانیہ کو اپنی بیٹی بنالیا تھا۔ یوں بھی ان کی گود میں درانی کی صورت بیٹا تو تھا۔ گریبی نہ تھی۔ پوتی ہی ان کے لیے بیٹی بن گئی تھی۔ کل کا نکلت۔ یوں زہو اس ذمہ داری سے بھی بری الذمہ ہو گئی تھی۔ ہر فکر سے آزاد۔

ایک دن درانی نے خود اپنی آنکھوں سے زہو کو شعیب کے ساتھ گاڑی میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھے بٹنے مسکراتے دیکھا تھا اور وہ جس طرح قریب ہو کر بیٹھی تھی وہ منظر دیکھ کر درانی کے دل پر گہری ضرب لگی تھی۔ وہ یہ کہ یہ منظر ان کے دل کو بچو کے نگارہ تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ زہو ان کے اعتماد کو یوں ختمیں پہنچائے گی۔ ان کے یقین کی یوں دھجیاں اڑائے گی۔ سر شام جب زہو گھر آئی تو اس وقت درانی لاؤنج میں ہی بیٹھے تھے۔ ان کی آنکھیں شدتِ درد سے سرخ ہو رہی تھیں۔ گریبہ خون آنکھیں، لہو پر ساتی آنکھیں۔ انہوں نے دیکھا کہ زہو خوب رنج و جھج سے تیار تھی۔ چہرے پر مسکن بھی تھی۔ مگر چوں ہی درانی پر نگاہ پڑی تو وہ مسکراہٹ کا نور ہو چکی تھیں اور ایک دم اس مسکراہٹ کی جگہ بے زاری نے لے لی تھی۔ چہرے پر سرد مہری در آئی تھی۔ ناگواری کا احساس تھا۔ جو درانی کی نگاہ سے نہ چھپ سکا تھا۔

”میں تم سے یہ نہیں پوچھوں گا کہ تم کہاں سے آ رہی ہو۔ یہ میں بخوبی سمجھتا ہوں اور جانتا ہوں۔ مگر میں تم سے یہ ضرور پوچھوں گا کہ زہو میری محبت میں ایسی کون سی کمی تھی کہ تم نے یہ قدم اٹھایا۔ تم نے میری پاک محبت کو ٹھکرا کر یہ دلدل سے پر استہانتہ تم نے اپنے آپ کو میری نظروں سے گرا دیا ہے زہو۔ مگر

کیا کوں یہ دل کم بخت دل۔ تمہیں آج بھی شدتوں کی انتہاؤں سے چاہتا ہے۔ آج بھی طلبِ گار ہے کہ تم میری وہی پہلی والی زہو بن جاؤ۔ میری اپنی زہو ہانیہ کی ماں میری بیوی زہو کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ کیا تم بھول چکی ہو۔ میں نے کس طرح چاہتوں سے تمہیں اپنایا۔ ایک کمرے کی بند سی کونھڑی سے پہلے اس کشادہ گھر میں لا کر تمہاری آرزو پوری کی۔ تمہیں نام دیا، عزت دی اور تم نے یہ صلہ دیا میری محبت کا؟“ وہ بے حد گریب لب تھا۔

”اگر شادی کی تو کون سا احسان کیا ہے مجھ پر۔ بہت زیر بار ہو چکی تمہاری۔ اب مزید نہیں رستا چاہتی۔ اچھا ہے تم نے سب جان لیا۔ میں بھی جلد ہی تمہیں سب کچھ بتانے والی تھی۔ آج نہیں تو کل یہ سب تو تمہیں معلوم ہونا ہی تھا۔ میں یوں بھی اس گھٹنے گھٹنے ماحول میں نہیں جی سکتی۔ میں آزاد فضا کی باہی ہوں۔ پہلے دم گھٹتا ہے میرا۔ میں تم سے طلاق چاہتی ہوں۔ اگر تم نے نہ دی۔ تو شعیب جلد ہی کچھ کریں گے کہ تم مجبور ہو جاؤ گے۔ اب یہ تمہارے اختیار میں ہے کہ اپنی عزت کا جنازہ نکالنا پسند کرو گے یا بخوشی مجھے الگ کر دو گے۔ اس میں ہی تمہاری بھی بھلائی ہے۔ مجھے کب تک قید کی زنجیروں میں رکھو گے۔ آج نہیں تو کل میں شعیب کی بن ہی جاؤں گی۔“ زہو نے دیکھا ہی نہیں کہ درانی کے چہرے پر کتنے کمرے ملال کے سائے تھے۔ کتنے دکھ تھے جو زہو نے لکھ ڈالے تھے۔ اگر دیکھ لیتی تو شاید کبھی بھی درانی کو چھوڑ کر نہ جاتی۔ کیونکہ زندگی میں ہر شے مل جالیا کرتی ہے۔ مگر نہیں ملتی تو ہی محبت اور اس کے انٹ نفوس۔

پھر درانی نے خاموشی سے اپنے دل کے ٹکڑے کو دل سے نکال کر پھینک دیا ہو جیسے انہوں نے زہو کی ہر بات مانی تھی۔ اس کی ہر آرزو پوری کی تھی۔ تو کیونکر ممکن تھا کہ یہ آرزو نشہ چھوڑ دے؟ انہوں نے زہو کو طلاق نامہ دیا، مگر زہو کی ایک فرمائش سمجھ کر۔ یوں وہ زہو کی زندگی سے دور چلے گئے تھے۔ اور زہو نے عدت ختم ہوتے ہی شعیب سے شادی کر لی

تھی۔ اس کے بعد انہیں زہرو کی کوئی خبر نہ ملی تھی۔
ان کا ہاتھ ایک بڑی سی آویز والی تصویر پر آن پر رک
سا گیا تھا۔ مسکراتی ہوئی زہرہ۔ یہ وہ تصویر تھی جو زہرہ
نے بطور خاص ان سے کہہ کر بنوائی تھی۔

”میں چاہتی ہوں آپ جو ہر وقت تصاویر بناتے
رہتے ہیں نہ ایک نقش میرا بھی تو بنائیں۔“ اناریں
اس کیٹوس پر۔ ”زہرہ نے مسکرا کر کہا تھا اور انہوں نے
زہرو کی تصویر بنوائی تھی۔ اب تو عرصہ ہوا زہرو کی
محبت سے دست بردار ہوئے۔

انہوں نے اس محبت کو جیسے چھوڑا تھا۔ اسی طرح
رنگوں سے بھی دست بردار ہو گئے تھے۔ اب وہ کبھی
کوئی تصویر نہ بناتے تھے۔ سچ تو یہ بھی تھا کہ انہوں نے
دل میں ٹھنک لی تھی کہ وہ اتنی رقم اتنے دولت کے انبار
اکٹھے کر لیں گے کہ ایک دن زہرو کو دکھا سکیں کہ وہ بھی
شعیب سے کسی صورت کم نہ تھے۔ نہ ان کی محبت
میں کوئی کمی تھی۔ اسی لیے وہ دن رات برنس میں
ڈوبے رہتے تھے۔ ہانیہ کو بھی بھول چکے تھے۔ اگرچہ
لحاح ملتے بھی تھے تو وہ اس کمرے میں آکر زہرو کی
یا دوں سے باتیں کرتے۔ یا ان تمام تصاویر سے جو
انہوں نے شادی کے بعد زہرو کی محبت میں بنائی
تھیں۔ یہ سارے رنگ اب بے رنگ ہو کر رہ گئے
تھے۔ اب فقط ان تمام رنگوں پر ایک ہی رنگ حاوی
تھا۔

جدائی کا رنگ۔



اور وہ لان میں بیٹھی ٹولس بنا رہی تھی۔ جب بے
حد خاموشی سے کوئی اس کے پاس آکر دھم سے گھاس
پر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا اور دیکھتی ہی
چلی گئی تھی۔ آفتاب عالم دیکھو تھا۔

”آپ سے بہت ضروری بات کرنی تھی ورنہ آج
بھی مخاطب نہ کرتا آپ کو۔“ ہانیہ کی سمجھ میں نہ آیا کہ
اس بات کا ب کیا جواب دے۔ اسے تو یہ ہی سمجھ نہ
آ رہی تھی کہ یہ خواب ہے یا حقیقت، بسالوقت

حقیقت بھی کتنی خوش کن ہوا کرتی ہے کہ اس پر
حقیقت کے بجائے خواب کا سا ملن لگتا ہے۔ وہ
آفتاب عالم کے ساتھ تھی اس لیے اس کی شکست
میں۔

”میں چند دنوں کے بعد فارغ ہو جاؤں گا تو یہاں
آنے کا کوئی جواز باقی نہ رہے گا“ میں ایک پریکٹیکل
انسان ہوں اور صاف کھری دو ٹوک بات کرنے والا
انسان ہوں۔ آپ کو اپنی ذہنت کا ساتھ بنانے کا
خواب ہوں۔ آج بھی شاید مخاطب نہ کرنا غمزدگی نے
کہا کہ آج تو بات کر ہی لی جائے۔ تنہا دیکھ کر آگیا۔“
آفتاب عالم وارفتگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ براؤن
اسکارف میں اس کا چہرہ دکھ رہا تھا۔ روشن ستارہ
آنکھیں بے حد صاف اور دل میں اترتی جاتی تھیں۔
وہ بے انتہا حسین تھی اور آج اعتراف محبت کے بعد وہ
اور بھی حسین ہو گئی تھی۔

”کچھ کوئی نہیں؟“ آفتاب عالم نے کہا تو وہ نظریں
جھکا کر گھاس کو نوچنے لگی تھی۔

”میں کیا کہوں؟“ اس کے ہاتھوں پر ٹھنڈے پسینے
آ رہے تھے۔ بے حد نروس سی تھی۔

”کچھ بھی ہانیہ کو۔ کچھ ایسا کہ جس سے میرے دل
کو یہ تقویت مل جائے کہ تم میری ہو۔ یہ درخشاں چہرہ
میرا ہے۔ یہ شادابی آنکھیں میری ہیں۔ یہ غنومی
انگلیاں میری ہیں۔ یہ سر لہجہ میرا ہے۔ بس انتہائی
سنا چاہتا ہوں۔“ آفتاب عالم کا لہجہ اس کی مانند ہی
دلنشیں ہو رہا تھا۔ بے حد مخمور ہو رہا تھا۔ جذبیوں کی
شدت سے۔ اس کا لہجہ بھی بے حد بھاری ہو رہا تھا اور
ہانیہ کے چہرے پر حیا کی لہائی چھائی تھی۔ شرم کے شبنمی
رنگ لیے وہ سر جھکائے تھی۔ کیا کہتی۔ فقط خاموشی۔
تب ہی ہانیہ کو دور سے ارم آئی دیکھائی دی تھی۔

”اسلام علیکم ارم نے پاس آکر بڑے کھردرے
انداز میں کہا تھا۔

”وعلیکم السلام“ میں اب چل ہوں ہانیہ۔“ آفتاب
نے مسکرا کر کہا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا نظروں سے
لو جھل ہو گیا تھا۔ ارم نے دیکھا، ہانیہ کا چہرہ بے حد

چمک رہا تھا۔ جو اندرونی خوشی پر دلالت کر رہا تھا۔
 ”بہت باتیں ہو رہی تھیں گویا کیا خاص تھا؟“ ارم
 نے ذرا معنی انداز میں پوچھا۔ کریدے ہوئے۔
 ”وہ مجھے پروپوز کر رہے تھے۔“ ہانیہ نے ہنس کر
 کہا۔

”اچھا۔“ ارم کی آواز میں ایک عجیب سی بات
 تھی۔ ارم نے بہت عرصہ پہلے آفتاب کو دیکھ کر اس کی
 آرزو کی تھی۔ تب اسے معلوم ہوا تھا کہ آفتاب عالم
 ایک بے حد مغفور سا انسان ہے اور لڑکیوں سے تو وہ
 بے حد دور رہتا ہے۔ اس کا نصیبی اور ہم نصیبی
 سرگرمیوں میں ایک نام تھا۔ وہ بے حد دلدادہ لڑکا تھا۔
 ہر دل عزیز، ہر کوئی اس کے گمن گاتا تھا۔ کیونکہ وہ بے
 حد مذہب، بااخلاق لڑکا تھا۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ
 سوشل ورکس میں بھی سرگرواں رہا کرتا تھا۔ تمام
 اساتذہ اس کے گرویدہ تھے اور وہ اس کو بے حد پسند
 کرتے تھے۔ مگر وہ کسی لڑکی کو لفٹ نہ کروا تا تھا اور نہ
 ہی اس کا نام کبھی کسی لڑکی کے ساتھ لیا گیا تھا۔ اگرچہ
 ہزاروں لڑکیاں اس کی گرویدہ تھیں۔ مگر وہ خلک اور
 آدم بے زار مشہور تھا۔ آج وہی آفتاب عالم جس نے
 ارم کی بڑھتی ہوئی پیش قدمی کو ٹھکرا دیا تھا۔ یہ بات ارم
 ہی جانتی تھی کہ اس نے آفتاب سے بارہا بات کرنے
 کی سعی کی تھی۔ مگر آفتاب عالم نے بے حد روکے
 انداز میں جواب دیا تھا۔ ارم نے محض یہ جان کر کہ
 خاور اس کا کزن اور بہترین دوست ہے، خاور سے
 شادی کا فیصلہ کر ڈالا تھا۔ آفتاب عالم کو محض یہ جتنے
 کے لیے کہ وہ اتنی بے قیمت اور ارزاں نہیں ہے۔

وہ سمجھتا نہیں

میں ارزاں نہیں

میں بے مہل ہوں

میں انمول ہوں

محض اس کی چاہت کی طلب

کرتی ہے اکثر بے وقعت

یہ ہی معاملہ درحقیقت اس کے ساتھ بھی تھا۔ اب
 وہ اسے یہ باور کروانا چاہتی تھی کہ وہ اتنی بھی بے قیمت

اور مہنگی گزری نہ تھی۔ خاور خوش شکل ہونے کے
 ساتھ ساتھ بے حد امیر و کبیر انسان تھا۔ سب سے بڑھ
 کر محبت کرنے والا تھا۔ ارم نے شادی تو کسی ہی تھی تو
 پھر خاور کیوں نہیں۔ سو اس نے یہ فیصلہ کر ڈالا تھا۔ مگر
 اب یہ جان کر آفتاب عالم کی منظور نظر کوئی اور نہیں
 اس کی اپنی اکلوتی دوست ہانیہ تھی۔ اس کو بے حد
 ذلت کا احساس ہو رہا تھا اور غصہ بھی آ رہا تھا۔ اپنی کم
 مائیگی کے احساس پر اور پھر ارم نے خاور کے سامنے
 ایک شرط رکھ دی تھی۔ ایسی شرط کے جس کو سن کر ہی
 اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ ارم نے کہا تھا کہ وہ
 صرف اس شرط پر خاور سے شادی کرے گی کہ وہ ہانیہ کو
 آفتاب کی نظروں سے گرا دے اور یہ بات آفتاب کے
 دل میں بٹھا دے کہ ہانیہ ایک غلط لڑکی ہے۔ ورنہ
 دوسری صورت میں وہ کبھی بھی خاور سے شادی نہیں
 کرے گی۔ خاور ارم کو بے انتہا چاہتا تھا۔ مگر یہ سن کر
 اور ارم کی سوچ جان کر اس کو شدید دکھ ہو رہا تھا۔

”ارم میں نے تم سے بے پناہ محبت کی ہے۔ مگر میں
 اتنا کر اہوا کام نہیں کر سکتا۔“ خاور کے کچھ میں دکھ تھا
 پاتل کی طرح کبیر ارم بہت اونچائی سے اس کی نظروں
 میں نیچے گری تھی۔ یوں جیسے دل سے بھی اترتی ہو۔

”گویا کیا کہہ دیا میں نے۔ تمہیں صرف اتنا کرنا ہو گا
 کہ آفتاب کو بتانا ہو گا کہ ہانیہ ایک کرکٹر لیس لڑکی
 ہے، ایک وقت میں تمہارے ساتھ بھی انوالوہ چکی
 ہے۔“ ارم نے کہا۔ اسے بالکل انداز نہ ہوا تھا کہ ارم
 کے عین پیچھے کوئی کھڑا ہے جو یہ ساری بات سن رہا
 ہے۔ وہ ہانیہ تھی۔ دھواں دھواں ہوتا چڑا لیسے۔ اعتماد
 کی کڑچیاں، ٹھہری تھیں چار سو۔



زہرہ نے شعب کی خاطر تمام کشتیاں جلا ڈالی
 تھیں۔ مگر اسے کچھ بھی حاصل نہ ہو سکا۔ محض
 پچھتوے حاصل ہوئے تھے۔ شعب سے شادی اس
 نے مل بول دلت کی خواہش میں کی تھی۔ اس کا حصول تو
 ہو گیا تھا۔ مگر آزادی کی تمنا جو اس کی اولین خواہش

ہونی بکس کا تیار کردہ

سونہی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے سے ہلکے رنگ کو دیتا ہے
- ہلکا کاٹا ہے
- ہلکے کو سفید اور چمکدار کرتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- کماں منہ
- موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 150/- روپے

سونہی ہیرائل 12 12 سیڑیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیار کرنے والی بہت مشکل ہے اور ایسے تجویزی مقدار میں چاہتا ہے۔ یہ بازار میں با کسی دوسرے شرمش متایب ہیں، کراچی میں دکنی فرما جاسکتا ہے، ایک بول کی قیمت صرف - 150/- روپے ہے، دوسرے شروالے سی آڈر بھی کر دیتا اور اسلے سے سٹاک میں اور بڑی سے سٹاک سے مالے سی آڈر اس حساب سے بھیجتا ہے۔

- 2 ہٹوں کے لئے ----- 350/- روپے
- 3 ہٹوں کے لئے ----- 500/- روپے
- 6 ہٹوں کے لئے ----- 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیسٹ چار شال ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

پتہ: بکس، 53- اورنگز بہار کٹ، پیکٹ فورم، اے جناح روڈ، کراچی
دستی شریعت والے حضرات سونی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
پتہ: بکس، 53- اورنگز بہار کٹ، پیکٹ فورم، اے جناح روڈ، کراچی
کتبہ: عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون: 2735021

تھی۔ وہ بھی پوری ہوئی۔ کچھ ایسے رنگ میں کہ اسے اپنے وجود سے نفرت ہو گئی تھی۔ مگر وہ خود لگتا تھا اسے شعیب نے اس سے شادی اس کی محبت میں گرفتار ہو کر نہ کی تھی۔ بلکہ اس کے حسن کی وجہ سے کی تھی۔ جسے وہ ہر روز کیش کرنا تھا۔ مختلف پارٹیز میں لے جا کر اسے زہرہ کے خریدار مل جاتے تھے اور یہ ہی وجہ تھی کہ اس کا بزنس بے حد تیزی کے ساتھ پھیلا تھا۔ بے حد وسعت اختیار کر گیا تھا۔ مگر اس کے لیے زہرہ کو اپنا آپ گروی رکھنا پڑا تھا۔ اپنی ذات کی وجہاں بلیسی بڑی تھیں۔ اپنا آپ گنوا کر اس نے شعیب کو پایا تھا۔ اس شعیب کو جس کے مکمل ذہن نے اسے پائل کی گہرائیوں میں گرا دیا تھا۔ اسے اس کی ذات کی قدر و قیمت، جو غور اسے اپنے حسن پر تھا اور وہ سوچتی تھی کہ وہ حسن جادواں کی مالک ہے۔ بس اب فقط ذات بھری زندگی تھی۔ دشت کی سیاہی تھی جو اس کے چہرے پر دم تھی۔



آج بی جان ہسایے میں کسی فوٹکی پر مچی تھیں۔ فوٹکی سے واپسی دیر سے ہوئی تھی۔ اس نے سوچا آج سنہری موقع ہے کہ آج بابا جانی کے کمرے میں جائے وہ بابا جانی کے کمرے میں لگی۔ باہر سے لاک تھا۔ ہانیہ کو یاد آیا کہ ڈپٹی کیٹ چابیوں کا کچھا کمال ہوتا ہے وہ بی جان کی الماری میں ہمہ وقت موجود رہتا تھا۔ اس نے بی جان کی الماری سے ڈپٹی کیٹ چابیاں لیں۔ باری باری آزمایا تو ایک چابی لگ گئی۔ اس نے دروازے کھولا اور اندر چلی آئی۔ کافی عرصہ بعد رہنے کی بدولت عجیب سی بساند کمرے میں چار سو پھیلی ہوئی تھیں۔ اس نے اندازے سے لائٹ جلائی۔ تو تمام کمرہ روشنی میں نہا گیا۔ چار سو تصاویر آویزاں تھیں۔ مگر کسی سفید کپڑے سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک تصویر سے کپڑا ہٹایا۔

”اے یہ کیا۔ اف۔ اف نہیں۔“ وہ ایک دم پیچھے ہٹی تھی۔ وہ اس صورت کو اس چہرے کو جانتی

تھی۔ یہ چہرہ اس کے لیے اجنبی نہ تھا۔ ارم کے گھر بار ہا وہ گئی تھی تو آئی سے بھی اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ ہر تصویر پر زہر لکھا تھا۔ ”زہر دور لئی“

”کیا یہ میری ماما ہیں؟“ سوال تھا کہ خنجر لیے ہوئے۔ وہ صدمے کی کیفیت میں ہر تصویر دیکھتی رہی۔ اسے اندازہ نہ ہوا کہ کتنی دیر ہو گئی ہے۔ اسے اپنے پیچھے آہٹ محسوس ہوئی تو اس نے دیکھا تو پاپا جانی کھڑے تھے۔ اسے پاپا جانی بے حد بوڑھے لگے۔ بے حد آرزو سے ان کے کندھے جھکے ہوئے تھے۔

”بیٹا! اب اگر تم آہی گئی ہو، میں تو جان لو کہ یہ بی تمہاری ماما ہیں۔ حیات ہیں۔ مگر اب میرا ان سے کوئی تعلق نہیں، سوائے ایک تمہارے ناطے کے۔“ یہ کہہ کر وہ رکے نہیں تھے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔



پاپا جانی نے اسے منع نہیں کیا تھا۔ اسے اجازت دے دی تھی کہ اگر وہ چاہے تو اپنی ماں سے مل لے۔ اس کی ایسی خاص تمنائیں تھیں، مگر کچھ سوالات تھے جو تشنہ لب تھے۔ وہ چاہتی تھی کہ ان سوالات کے جوابات حاصل کرے اور اپنی فطرت کو آسودگی میں بدل ڈالے۔ وہ اسی غرض سے ان سے ملنے گئی تھی۔ ارم نے اسے دیکھا تو نظریں چرائ گئی تھی۔ ہانیہ نے ارم کو گلے سے لگا تو ارم بھی رو دی تھی۔

”ہانیہ مجھے معاف کر دو۔ میں نے بہت برا چاہا تمہارے حوالے سے۔ میں ناقابل معافی ہوں۔“ ارم کے چہرے پر کچی ندامت تھی۔

”تم جانتی ہوں ہانیہ اس کو کھو کر مجھے اذراک ہوا کہ میں تو خود اس کی محبتوں پر ایمان لے آئی تھی۔ اب خود کو اذہور پاپا جانی ہوں۔ اب مجھے چار سو خاور کی خوشبو ملتی ہے، مگر وہ خود نہیں ملتا۔ دیکھو اس کی تلاش میں میرا سارا وجود سنگ ریزہ ہو گیا ہے۔“ ارم نے رو کر کہا تھا۔ ”میں نے تمہیں معاف کیا، کیونکہ تم غیر نہیں ہو۔ میری بہن ہوا رہ۔“

”کیا کہا۔“ ارم نے بے یقینی سے دیکھا۔ تب ہی زہر کمرے میں آئی تھیں۔ ہانیہ کی بات پر وہ صدمے سے مل بھی نہ سکی تھیں۔ ہانیہ ان کی اپنی اولاد تھی۔ یہ وہی ہانیہ تھی جس کو وہ چھوڑ کر آئی تھیں۔ اپنی خوابوں کی تعبیر پانے کے لیے۔ ہانیہ اور زہر کی نظریں ملیں تھیں۔

”ہانیہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ زہر نے کہا۔ ”یہ تمہاری بہن ہے۔ مگر سوتیلی بہن۔“ ان کی آواز میں درد تھا۔ ارم بے حد خوش تھی۔ وہ اسی خوشی میں چائے لینے چلی گئی۔ ہانیہ اور زہر بے حد خاموش صوفے پر بیٹھی تھیں۔ آخر زہر نے اس خاموشی کو توڑا تھا۔ ہانیہ تمہارے پاپا بہت عظیم انسان ہیں۔ ان سے کہنا میں نے ان کو کھو کر بہت کچھ کھو دیا۔ اپنی انا، عزت، نفس، اپنا وقار اور تمہیں بھی۔“ وہ رو رہی تھیں۔ ”آج میرے پاس سب کچھ ہے، مگر سکون نہیں ہے۔ پاپا سے کہنا مجھے معاف کر دیں، تاکہ مجھے سکون مل جائے۔“ وہ رو دیں۔ ”شعب نے ارم کے دل میں تمہارے پاپا جانی کے خلاف زہر بھریا ہے۔ حالانکہ ارم کا تو کوئی واسطہ بھی نہ تھا اور اپنی۔ مگر شعب انتا زہر ملا ہے کہ وہ زہر آلود کرنے کا کوئی موقع نہیں گنوا تا ہے۔“ تب ہی آہٹ پر وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھیں۔ ”تم دونوں باتیں کرو، میں آئی ہوں۔“ زہر سے پیشنا دشوار تھا، دل آبدیدہ تھا۔ وہ بہت سا رونا چاہتی تھیں۔ تنہائی میں وہ انتا بھی حق نہ رکھتی تھی کہ ہانیہ کو چوم لیتیں۔ وہ جلی گئیں تھیں تو ارم ہولی۔

”مجھے معاف کر دیا نا ہانیہ۔“ ارم نے اس سے پوچھا۔ ”ہاں معاف کر دیا اور ارم اخلور کو میں ضرور تائوس گی کہ تم اس کی آرزو ہو تو تمہاری آرزو بھی ارم کے دل میں عود کر آئی ہے۔ دعاؤں میں بہت تاثیر ہو آرتی ہے۔“ ارم پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ دونوں گلے لگ کر بے ساختہ رو دی تھیں۔ اس رونے میں غم اور خوشی دونوں کا استخراج اور آمیزش تھی۔



بابا جانی کو اس نے من و عن تمام کھانا ڈالی تھی۔ بابا جانی سر جھکائے اس کی تمام بات سُن رہے تھے۔

”بیٹا! میں تو تمہاری ماما کو کب سے معاف کر چکا ہوں۔ بس دل سے ہی نہ نکل سکا۔ میں نے کبھی چاہا ہی نہیں کہ اسے دل سے کھرج ڈالوں۔“ بابا جانی کالجہ بے حد آزرہ تھا۔ ہانیہ نے بڑھ کر بابا جانی کا برف بار ہاتھ تمام لیا تھا۔



آفتاب عالم نے باقاعدہ اپنے والدین کو ہانیہ کے گھر اس کا ہاتھ مانگنے کے لیے بھیجا تھا جسے غور و خوض کے بعد درانی صاحب نے قبولیت کی سند بخش دی تھی۔ لی جن نے جب ہانیہ سے پوچھا تو اس نے شرار کر سر جھکا دیا تھا۔ آج اس کا نکاح تھا۔ گھر میں بے حد سلاوی سے رکھا گیا تھا۔ ہانیہ نے بطور خاص زہرو بیگم کو مدعو کیا تھا۔ اس کی آرزو تھی کہ وہ ضرور شرکت کریں۔ مگر شرمندگی کے بوجھ میں لپٹا زہرو بیگم کا وجود درانی صاحب کے مہمانوں کے آنے کی خود میں ہمت نہ پاتا تھا۔ سوا نہوٹے بنانا بنا کر معذرت کر لی تھی۔ شاید یہ ہی ان کی سزا تھی کہ آج اپنی بیٹی کے اہم دن پر بھی وہ شرکت کا حق گنوا بیٹھی تھیں۔ آفتاب اور ہانیہ کو رو رو بٹھایا گیا تھا۔ باقاعدہ رنگ بھی تبدیل کی گئی تھیں۔ ہانیہ کی رنگ پر اے اور آفتاب کی رنگ پر اچ کا ورڈ جگمگا رہا تھا۔

بابا جانی بے حد سرشار تھے۔ بی جن کی آنکھیں خوشی سے اٹھلک رہی تھیں۔ اپنے بیٹے کے چہرے پر حسرت کے کھوئے ہوئے رنگ دیکھ کر وہ نہل ہو رہی تھیں۔ وہ سمجھ نہ سکی تھیں کہ درانی صاحب اس لیے آسودہ تھے کہ انہوں نے تو اپنی محبت گنوا دی تھی، مگر ان کی بیٹی نے اپنی محبت کو بابا جانی آفتاب نے مسکرا کر ساتھ بیٹھی کاٹنی سی لڑکی کو دیکھا۔ جو ہر بار کی طرح آج بھی شرابی ہوئی، سر جھکائے تھی۔ اسے ہانیہ کی یہ ہی بات پسند تھی کہ وہ سب لڑکیوں سے مختلف اپنے دل

کی بات دل میں رکھنے والی مشقی لڑکی تھی۔ ورنہ لڑکیوں کے آزادانہ رنگ و صفت دیکھ کر ایک وقت میں تو اس نے شادی کے نام سے ہی توبہ کر لی تھی۔ مگر پہلی مرتبہ جب ہانیہ کو دیکھا تھا۔ تب سے اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ اس ہارن سی لڑکی کو ہی جیون ساتھی بنائیں گا اور آج وہ واقعی ان کی منکوحہ تھی۔ ہانیہ خان درانی سے ہانیہ آفتاب عالم بن گئی تھی۔ ہانیہ اس دن بہت سرشار تھی، بعض مجتبیٰ انسان پر بارش بن کر نازل ہوا کرتی ہیں۔ ان کی منی بھی پھوار انسان کو قلب جاں تک سیرابی عطا کرتی ہے۔ زندگی دھوپ کی تپش بھی ہے اور ذہنی شام کی ٹنک رو چھاؤں بھی، بسا اوقات یوں ہی تمام عمر آبلہ پانی کا سفر طے کرنا پڑتا ہے اور پھر بھی یوں ہی چلتے چلتے کوئی ہمدرد غمگسار مل جاتا ہے، جیسا ہانیہ کو مل گیا تھا آفتاب کی صورت میں۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدوگر

نویسہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

پبلشر: مہراں انڈسٹریز، 37 - دروازہ برکاتی، فون نمبر 32735021

ارک تحسین صلا

پھر مزے دار سے کافی بعد براؤنیز کے جو وہ خود بیک کرتی تھیں لے کر آئیں۔ آنکھوں میں ہمیشہ کی اداسی تھی۔

”یہ نرگسی آنکھیں۔“ میرے چھینرنے پر وہ مسکرا دیں ان کی گرے نرگسی آنکھوں میں اداسیوں نے ڈیرے جمار کھے تھے۔ وہ بہت زود رج تھیں میں نے ہمیشہ انہیں اداس پڑھوہ کھا کوئی بہت مہرا دکھ اپنے اندر چھپائے پھرتی تھیں۔

فیض احمد فیض کی یہ غزل اکثر گنگنائی تھیں۔ ”بشار میں تیری گلیوں کے“ آواز میں عجیب سوز نہاں تھا۔ میرے اکثر پوچھنے پر وہ ٹال جاتیں۔ ”گنگنا ہے پاکستان سے دوری آپ کو یہ غزل گنگنائے پر مجبور کرتی ہے۔“ انہوں نے ہنس کر ٹال دیا۔ پھر وہ چپ ہو کر خلاؤں میں گھورنے لگیں۔ نجائے کون سی دکھ بھری یاد ان سے وابستہ تھی میں کافی پتے پتے ان کے بارے میں سوچتی تھی میری تشویش بڑھتی جاتی اور ابھی کتنی کے دھاگے مزید الجھتے جاتے۔

”کافی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ میرے کہنے پر وہ چونکیں۔

”آپ اتنی دھکی کیوں ہیں کون سا دکھ ہے خدا را! میں آپ کے ساتھ پچھلے دس سال سے رہ رہی ہوں، مگر اس مصروف زندگی میں بھی موقع نہ ملا کہ آپ سے اس اداسی کے بارے میں استفسار کر سکوں کیا آپ کو پاکستان اپنے پیرئس یاد آتے ہیں یا پھر زین؟“ میرے پوچھنے پر وہ ہلکے سے مسکرائیں۔

”ہاں بہت سی چیزیں ہیں۔“
”روی تم تو جانتی ہو پاکستان میں میرا اب کوئی

آج موسم ہائس ڈگری پر چل رہا تھا اور کینڈا کی اس سردی کے ہم عادی ہو چکے تھے۔ آج بچے مزے سے اپنے پیلا کے ساتھ ٹی وی پر کوئی پروگرام دیکھ رہے تھے اور میں ٹی وی سے الگ کھڑی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ مہل کے درخت سفید سفید برف سے اُلے پڑے تھے زندگی مفلوج ہونے کے باوجود یہاں چلتی پھرتی رہتی ہے۔ میرے دل میں نجائے کیا سائی کہ جلدی سے سنجیکٹ اور شوژ پین کر عادل سے کما کہ ”میں مریم کی طرف جارہی ہوں۔“

”اس وقت؟“ وہ خلاف توقع حیرت سے بولا۔ ویسے وہ میری بے وقت کہیں نا کہیں روانگی کا عادی تھا۔
”اگرے پاپا برابر ہی ہی تو جارہی ہوں کون سا مال جارہی ہوں۔“

”او کے او کے گوبیڈ۔“ وہ لا روڈی سے بولا۔ میں جلدی سے برف پر چلتی ملان کر اس کر کے مریم کے کچن کی جانب چل دی ان کا کچن بیک بیک کی طرف تھا۔ لمبے لمبے شیشوں سے برف کا نظارہ بہت خوب صورت لگتا تھا۔ وہ اکیل بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھیں میرے شیش بجانے پر وہ چونکیں۔

”السلام علیکم! انہوں نے خوش دلی سے دروازہ کھول کر مجھے گلے لگا لیا۔

”یار کافی کاموڈ ہو رہا تھا۔“ میں نے اپنی جیکٹ اسٹینڈر ٹانگتے ہوئے کہا۔

”او شیور۔ آؤ۔ آؤ۔“ انہوں نے میرے اندر پینچنے ہی الیکٹرک کوشل کن کردی اور میں کارپٹ پر پڑے پڑے ریڈیشن پر براجمان ہوئی۔
وہ ہمیشہ کی طرح ہولے ہولے گنگنائی تھیں اور

ہو لے وا کرنے لگیں۔
میں اپنی اسائنمنٹ مکمل کر رہی تھی دیر کافی ہو چکی تھی۔

”اوس پانچ بج گئے۔“ میں جلدی سے بیک اٹھا کر نکلنے لگی کہ ذہین آگیا۔ ”جاری ہو۔“
”ہاں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔
”کیسے جاؤ گی۔“

”گھاڑی ہے میرے پاس۔“ میں اسے چابی دکھا کر جلدی سے پارکنگ کی طرف چل دی۔ وہ میرا ہاتھ اچھا کلاس فیلو، بچپن کا دوست اور فیسٹ کزن تھا اور میری ہر اچھی بری بات سے واقف تھا۔ پڑھتے

نہیں۔ میں نے مرنے کے بعد پاپا بھی چل بسے۔
”یہ تو پمپل لیکشنس ہیں۔“ میں نے قدرے لاپرواہی سے کہا تو وہ مسکرا دیں۔
”ہاں ہیں تو لیکشنس، مگر کچھ حقیقتیں اتنی تلخ ہوتی ہیں کہ بھلائی نہیں جاسکتیں۔“ اور پھر وہ خلا میں گھورنے لگیں۔



”وہ بہت ہالوں بھری خوب صورت شام تھی اور ہال ہمیشہ میری کمزوری رہے ہیں۔“ مریم نے گویا اپنے لب کھول دیے اور ماضی کے درتے چلے



”اچھا تو بتاؤ نالفا سفر صاحب ابن بارش کے قطروں میں قدرت کے کون سے راز پنہاں ہیں۔“
 ”دیکھو بارش اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی رحمت ہے یہ جو اب ہم پر برسی تو کیا اس کی رحمت نہیں! ہمارے باہر آنے پر وہ اپنی اس رحمت کو روک بھی تو سکتا تھا۔ یہ اسی کی قدرت کا مکمل ہے جہاں چاہے جس پہ چاہے اپنی رحمت کا نزول کر دے۔“ میں بغور اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی سو بہت حکیمانہ گفتگو کر رہا تھا۔
 ”یہ تم آج کل کوئی درس درس تو نہیں انٹینڈ کر رہے۔“ میں نے اذراہ مذاق اسے چھیڑا تو یک دم منزل سے سنجیدگی کی طرف لوٹ آیا۔
 ”نہیں یہ بات نہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔
 ”آج کل میں قرآن اسٹڈی کر رہا ہوں۔“

”کوہ آئی سی۔“ پھر ہم ایک ریہ ٹورنٹ میں کافی پینے چلے گئے۔ اس نے بیٹھتے ہی میرا ہاتھ پکڑ کر دیکھنا شروع کر دیا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ میں نے سوال کیا۔ ”اور تمہیں پتا ہے اسلام میں ہاتھ دیکھنا منع ہے چاکلیس دن کی نمازیں ضائع ہو جاتی ہیں۔“
 ”تیس آئی نوے۔“ اس نے میرا ہاتھ چھوڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب دیکھ لیا تو بتاؤ کیا دیکھا۔“
 ”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”بہاؤ ناپلینز!“ میں نے اصرار کیا۔
 ”بس اتنا جانتا ہوں کہ تمہاری شادی ایک فور سز کے بندے سے ہوئی ہوگی۔“

”اوہ یہ بات ہے۔“
 ”اور ہاں آگے بھی سنو!“
 ”۔۔۔ میں نے حیرت سے دیکھا۔“
 ”پھر تمہیں ایک بچے سے عشق ہو جائے گا۔“ اور ساتھ ہی وہ ہستے ہستے لوٹ پوٹ ہو گیا۔ میں نے نشوونما کر اسے مارا۔

”مگر یہ تو تمہارا ہاتھ کہہ رہا ہے۔“
 ”اور تم کیوں اس کرتے ہو۔ ضائع ہو گئیں تمہاری

رہ جاتے وقت پر لگا کر اوڑنے لگا اور وزن کو آری میں کمیشن مل گیا اور وہ سیالکوٹ چلا گیا۔ پھر میری تعلیم بھی آگے بڑھنے لگی اور میں نے آکٹا کس میں ماسٹر کر لیا۔ سب جھگڑا بہت بورنگ اور تلخ تھا مگر اس کا فائدہ یہ ہوا کہ مجھے ایک اہم پسی میں اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں اچھی جاب مل گئی۔ اسی کی وفات کے بعد ایسا بالکل اکیلے رہ گئے تھے اور قاصر وقت میرا ہا کے ساتھ ہی گزرتا۔ پھر ایک دن زین کا فون آیا کہ وہ کمپن ہو گیا ہے اور عترت پر اسلام آیا آ رہا ہے۔ میں ابا کے لیے چائے بنا رہی تھی کہ وہ ہمیشہ کی طرح بغیر بتائے مچن میں آدھا کھیری خوشی کی انتہا نہ رہی وہی جو ایک دیرینہ دوست کو دیکھ کر ہوتی ہے۔ باہر ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے میں بورنگ ماحول میں بیٹھنے نہیں آیا۔“ اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر باہر نکالا۔
 ”واٹ ڈو یو مین بورنگ ماحول۔“ میں نے اپنا بازو چمڑاتے ہوئے کہا۔

”ہاں نا بھی اتنے عرصے بعد مچن میں بیٹھنے نہیں آیا۔ چلو بارش میں کھوٹے ہیں۔“
 ”آخ!“ میں نے برا سامنا بنایا۔ تو وہ مجھے کھینچتا ہوا لان میں لے گیا۔

”منہ اوپر کر۔“ عجیب سا آرڈر تھا۔
 ”کیا۔“
 ”اے کرنا بار!“ اس کا یہ ہی اشارہ تھا۔ میں نے منہ اوپر کیا تو بارش کے موٹے موٹے قطرے میرے چہرے پر گر کر میرا چہرہ اچھو گئے۔

”ان قطروں میں قدرت کے بہت سے راز پنہاں ہیں۔“ اس نے میرے کان میں سرگوشی کی۔
 ”مثلاً!“ میں نے ابرو اٹھا کر اسے دیکھا۔ جو بہت وجہ ہو گیا تھا موٹی موٹی سیاہ موچھوں تلے ہلکی ہلکی مسکان تھا وہ بہت ہیڈنٹ سم ٹمک میں نے کبھی غور نہیں کیا تھا۔

”تم تک چڑھی کی تک چڑھی ہی رہنا کبھی قدرت کو انجوائے نہ کرتا۔“

نمازیں۔ ہمیں نے اسے چھیڑا۔

زندگی کے بھاگتے دوڑتے لمحوں میں پتا چلا کہ زین
مبصر ہو گیا ہے اور اس کے ساتھ ہی نکلیا لبا نے میرا رشتہ
بانگ لیا۔ پھر کافی دن شادی کی تیاریوں میں لگ گئے۔
شادی کی تیاری میں نے اور زین نے مل کر کی اور پھر
میں مریم سے مسز زین بن گئی۔ زین کے ساتھ شادی کا
تجربہ خلاصا اچھا رہا۔ کوئی چیز نئی نہیں تھی۔ ایک روز
میں اور زین لان میں بیٹھے مختلف ٹاپک پر باتیں
کر رہے تھے کہ اچانک زین بہت سنجیدہ ہو گیا۔

”مہم جانتی ہوں، ہم آری والوں کی زندگی ریسک پر
ہوتی ہے۔ کسی وقت جنگ کی کل آسکتی ہے اور ہمیں
محو کر دیا جاتا ہے۔ مریم میری خواہش ہے کہ میں
اپنے وطن کی خاطر شہید ہو جاؤں۔ اور تمہیں پتا ہے
جب ہم یونیفارم پہن لیتے ہیں تو پھر شہادت کا جذبہ
بڑی شدت سے دل میں اترتا ہے۔ وہ جذبہ ایک محب
وطن سپاہی کا جذبہ ہوتا ہے۔ ہمیں نے اس کے سنجیدہ
چہرے کو بغور دیکھا۔ اس نے کبھی ایسی سنجیدہ گفتگو
نہیں کی تھی۔

”کیا کوئی لارنگ جیونیشن ہے؟“

”نہیں ایسے ہی۔“ اس نے اپنی پریشانی چھپاتے
ہوئے کہا تو میں کچھ پریشان سی ہو گئی۔

”ہماری زندگیوں میں ایسے موقعے آسکتے ہیں لہذا
ڈونٹ ووٹز اپاؤٹ اسٹ۔ اور تم ایک سپاہی کی بیوی ہو سو
لی بیو۔“

شادی کے تین ماہ بعد زین سیاحن چلا گیا مجھے اکیلا
چھوڑ کر۔ وہ بڑے مدح فرما اور جانتکسل کئے تھے جو
میں نے گزارے۔ لبا نے مجھے اسلام آباد بلالیا یہ بڑی
عجیب سی بات تھی وہی گھر جہاں میں نے بائیس سال
گزارے تھے میرے لیے بڑا سونا سونا اور اوس سا
ہو گیا تھا۔ سائیں سائیں کرتے کمرے میں اور لبا اس
عالم تھمائی میں لبا نے میرا حوصلہ بندھایا۔ لبا کے اور

زین کی اجازت سے میں نے ایک این جی او جوائن کر لی
یہ این جی او ایک ورلڈ وائڈ انجکشن سے متعلق تھی
تمام کس مائدہ علاقوں کا ڈیٹا جمع کرنا تھا اور پھر ان پر کام۔
میں نے پاکستان کے کس مائدہ علاقوں کو ترجیح دی۔ اس
جواب میں خلاصا وقت گزر جاتا۔ رات زین سے بات
ہو جاتی مگر سٹکل کی وجہ سے بھی بات لمبی نہ ہو پاتی وہ
برقائی برائوں پر اہلگو میں رہتا تھا۔ جب اسے گھریا
آتا تو فیض احمد فیض کی یہ غزل گنگنا تا۔ ”غبار میں تیری
گلیوں کے اے وطن“ اور رومی یہ ساری چیزیں جو
ہماری زندگیوں میں وقوع پذیر ہونے والی ہوتی ہیں نا وہ
مقدر کر دی جاتی ہے اور یہ اللہ کا نظام قدرت ہے پھر
ہم اسے مصیبت سمجھ کر اگلے لمحے میں ہونے والے
واقعہ کا انتظار کرنے لگ جاتے ہیں۔“

مریم نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور خلاؤں میں
مکھوڑنے لگی میں بخور ان کے چہرے کا جائزہ لے رہی
تھی۔ ان کے مددرا نہ چہرے پر دھوس کے کئی ہائل
ایک ساتھ لہرا گئے۔ بیشکل انہوں نے اپنی آنکھوں کو
رگڑا۔ وہ عمریں مجھ سے بڑی تھیں مگر بڑی دل نشیں۔
میں ان کی کہانی میں خاصی محظوظ ہوتی تھی۔ وہ پچھلے
دس سالوں سے میری ہمسائی تھیں اور ہم کینڈا میں
قیام پذیر تھے۔ اپنے لبا کی وفات کے بعد مریم نے اپنی
جائیداد بیچ کر کینڈا میں امیگریشن لے لی تھی۔ پھر انہوں
نے مزید تعلیم حاصل کر کے ایک بہت اچھی فنانس
کہانی میں جاب کر لی تھی۔

”پھر کیا ہوا مریم۔ زین واپس آئے؟“

”نہیں۔“

”کیا؟“ آواز میرے حلق میں اٹک گئی۔
”ایک روز رات کے وقت اچانک وہاں دشمن کی
طرف سے فائرنگ ہوئی اور زین سمیت ہمارے وہ اور
جوان شہید ہو گئے۔ چار دن بعد اس کی ہلاکت تابوت
میں بند لائی گئی۔ اس نے اپنا وعدہ پورا کیا کہ وہ وطن پر
قربان ہونا چاہتا ہے۔“

”لو۔“ میں نے دکھ سے سوچا اور میرا گلا آنسوؤں

بڑے سے پوسٹر پر رک گئی۔ فلم فینٹیل ہو رہا تھا یہ
تین دن ایرلی فلموں کے دن تھے۔

”کوئین اسٹریٹ ای روز ٹھیٹر برعصن“ میں نے
جلدی سے پتا لوٹ لیا اور فلم فینٹیل جانے کا پروگرام
پنایا اتفاق سے جس ملک کی فلم چلتی فینٹیل میں اس
کی پوری ٹیم آہا کرتی بمعہ ہیرو ہیروئن اور سارا عملہ
وغیرہ۔ یہ فینٹیل فلمیں ایرلی ان کے منصور سید الفراج کی
تھیں جو میرا بہت فیورٹ تھا۔ کمری نینگڈوں آنکھوں
والا وہ بیک سا خوب صورت ہیرو۔ یہاں ہمارے ارد
گرد کتنے سبز اور نیلی آنکھوں والے لڑکے بکھرے ہیں
کبھی نوٹس ہی نہیں لیا تھا۔ ایک بڑی مزے داری
ایک نیلی کے تحت میں فلم دیکھنے چلی گئی۔

فلم خاصی مزیدار تھی اور ہیرو کا کام کا مکمل تھا کہ
فلم فارسی زبان میں تھی اور انگلش سب ٹائٹل کے
ساتھ تھی میں نے پوچھا تو کم عمر فلم زیادہ دیکھی پھر مجھے
سمجھ میں نہ آیا کہ میں ٹھیٹر کے باہر اپنی گاڑی میں نہ
جانے کیوں بیٹھی رہی میری نظریں مسلسل ٹھیٹر کی
جانب لگی تھیں کہ اچانک ایرلی تمام ٹیم بمعہ اس
خوب صورت ہیرو کے بلو جینز اور میوون چمک دار
شرٹ میں لباس چوڑا کر چلتا ہوا کوئی تیس بیس سال
کا نوجوان نکلا نہ جانے کیسے میں بھڑک کر اس کوئی اس
کے پاس جا پہنچی۔

”ہیلو“ میں نے پھولی سانس سے اسے دیکھ کر
کہا تو وہ مزہ کر دھیس سے مسکرایا۔

”آؤ گراف پلیز“ میں نے اپنا ہاتھ آگے کر دیا تو

اس نے بغیر میرا ہاتھ پکڑے اپنے سائن کر دیے اور
شان بے نیازی سے چلا گیا اور میں کافی دیر اس کی پشت
دیکھتی رہی اسے اپنی بے تحاشا خوب صورتی کا اندازہ
تھا اس سے پہلے میں نے اس کی کافی فلمیں انگلش
ڈبنگ میں دیکھی تھیں مگر اچانک اسے شہر میں دیکھ کر
میری خوشی پہنچی تھی۔ میرے اندر بالکل ایک عجیب
ساجذہ ابھرا میں اسے کوئی نام نہیں دے سکتی پھر
بمشکل کار اشارت کر کے میں اشارت کس کے آگے لڑی۔

سے رنڈہ گیا۔
”پھر؟“ میرا تجسس بڑھتا جا رہا تھا۔

”پھر میں اپنی زندگی سے اتنا باؤس ہوئی کہ ہر طرف
باؤس نظر آنے لگی۔ زندگی کے شب و روز انتہائی
باؤس کن گزرنے لگے۔ اور۔“ پھر ایک لمبی خاموشی
تھی۔ باہر سرد ہوا میں سیٹھیل بجائی گزر رہی تھیں۔
اندر کا ماحول عجیب سا ہو گیا تھا۔ ”میرے اپنے وطن
میں کوئی نہ تھا سوائے تمہارے لپا کے لپا کے انتقال کے بعد
انہوں نے میرا رشتہ اپنے چھوٹے بیٹے کے لیے مانگا تو
میں نے سختی سے انکار کر دیا جس کی وجہ سے وہ بہت
برہم ہوئے اور مجھ سے تعلق توڑنے کی دھمکی دی تو
میں نے اپنی پراپرٹی (جاندار) کو بیچ کر کینیڈین
ایمگریشن لکلی اور پھر میں یہیں شفٹ ہو گئی۔“ مریم
کے بارے میں میرا تجسس بڑھتا گیا نہ جانے آج اتنے
برسوں بعد مریم سے کیوں ان کے دل کے پھوپھو لے
کریدنے بیٹھ گئی۔ شاید آج بہت عرصہ بعد ہم لمبے
عرصہ کے لیے اکٹھے بیٹھے تھے۔

”تو آپ کا کوئی بچہ؟“ میں نے پچھاتے
ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“ انہوں نے مختصر سا جواب دیا۔

”آجھا تو پھر کبھی شادی کا نہیں سوچا۔“

”نہیں کبھی خیال ہی نہیں آیا۔“

”تو کیا آپ تماشوخ ہیں اور آپ کی زندگی میں کوئی
آہا ہی نہیں۔“

”ہوں۔“ لمبی ہوں کے بعد وہ خاموش ہو گئیں۔

”مگر آپ تو ابھی بھی۔“ میں نے ان کی آنکھوں
میں جھانک کر پوچھا۔

”جی بالکل ابھی بھی۔“ وہ طرا“ہنسی۔ پھر
مریم نے اپنی زندگی میں رونا ہونے والا ایک اور واقعہ
سنایا جس نے ان کی زندگی کو مزید بکھیر دیا تھا یا شاید یہیں
اپنے جذبات پر کنٹرول نہیں رستا۔

”ایک روز میں آفس سے چھٹی کر کے واپس آرہی
تھی کہ سٹنل پر رک گئی۔ میری نظر روڈ پر لگے ایک

ٹھنڈی وجہ سے کافی طلب ہو رہی تھی۔

دوسرے دن موسم بہت خوب صورت اور خاصا چمک دار تھا اوائل اپریل کی خوب صورت مگر ٹھنڈی دھوپ۔ دوسرے دن کی فلم ”لو اسٹوری تھی“ چنانچہ میں دوسرے دن پھر فلم دیکھنے چلی گئی اس روز بھی یہی ہوا میں فلم دیکھنے کے بعد گاڑی کے بجائے ٹھیلر کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر نہ جانے کیوں اس ہیرو کا انتظار کرنے لگی جس سے میرا کوئی واسطہ نہ تھا مگر میری بڑی عجیب سی کیفیت تھی جو مجھے بھی سمجھ نہ آئی اور آج اچانک وہ تیزی سے اکیلا ہی نمودار ہوا نیوی بلیو جینکٹ اور ریڈ اسکارف میں ہلا کا حسین لگ رہا تھا۔

”ہیکسکو زنی!“ وہ جاتے جاتے رکا اور پھر مڑ کر ٹھہر گیا۔
”کیون یو پلیز کم اینڈ آپ آف کافی ودی۔“ میں نے بغیر توقف سے کہہ ڈالا۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ پلینک سامنے دیکھنے لگا گویا یہ بات اس کے غیر متوقع تھی پھر وہ کسی کو بتا کر میری سوچ کے برعکس وہ میرے ساتھ چل دیا۔ وہ دھیسے دھیسے مسکراتا ہوا اور میں اسے گاڑی میں لے کر کافی شب آگئی بعد میں مجھے اپنی یہ حرکت بالکل بھگتاندہ سی لگی، مگر وہ سب اچانک ہوا شاید وہ ہیرو میرا پندیدہ تھا۔ میرے سامنے ہلکے ہلکے کافی پی رہا تھا۔ کافی کے اٹھتے دھوس کے پیچھے اس کی سر کی نیلی آنکھیں دھندلا سی رہی تھیں۔

”کیون یو اسپیک انگلش؟“ اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا تو میں نے اسے بتایا کہ میں اس کی بہت بڑی فین ہوں سمجھ میں نہ آئے کہ باوجود فاری فلیس دیکھتی ہوں میرے ”نہ سمجھ آئے“ پر وہ کھلکھلا کر ہنسا۔ اس دن میں بہت خوش تھی میرے دل کی عجیب کیفیت تھی یہ جانتے ہوئے تھی کہ وہ ایک غیر ملکی مجھ سے بالکل مختلف ہے اس نے ٹھہر ٹھہر کر انگریزی میں مجھے بتایا کہ وہ بھی مجھ سے مل کر بہت خوش ہوا ہے حالانکہ اس کے سینکڑوں پرستار تھے میں نے جلدی سے اس کا فون نمبر اور ای میل لے لیا اور پھر اگلے دن دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے پھر بھی نہ ملنے کا وعدہ کیا۔

اگر پھر بھی لائف میں کینڈا آتا ہوا تو مجھ سے گٹھلیٹ کرے گا ورنہ ممکن نہیں۔
فلم ٹیسٹیول کا تیسرا اور اربانی مسودی کا آخری دن تھا یہ اس کی تیسری ایوارڈ یافتہ فلم تھی۔ وہ مجھے چند لمحے ملا اور پھر بغیر کچھ کے چلا گیا اور میرا دل ایک بھاری بوجھ تلے آکر دب گیا حالانکہ وہ ایک چھوٹا سا یک لڑکا تھا۔ میں بھاری دل لیے گھر آگئی اور رات تک سو جتی رہی۔



دن روزانہ معمول کے مطابق گزرنے لگے صبح شام کا چکر بھی فرینڈز کے ساتھ ملاقات ہوا جاتی تو دن اچھا گزر جاتا۔ ورنہ وہی عالم تھلائی اور دل پر مگی اداسی اک کلی بن کر جی تھی جو کسی طور اترنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ زین سے پچھرنے کا علم اور تھلائی کیا کم تھی کہ ایک اجنبی سے لڑکے کے جانے کی تھلائی کا علم بھی پال لیا۔ بھلا میرا اس ایکٹر لڑکے سے کیا کام جس کی معاشرتی رنگ نسل تہذیب اور زبان فرق ہمارا اس کے باوجود ایک ان دیکھی محبت میرے اندر روان چڑھنے لگی اور پھر مجھے زین کی وہ بات یاد آنے لگی۔ ”تم ایک نیچے سے عشق کرو گی“ اور میں نے اسے مذاق میں اڑا دیا تھا۔

اسی طرح دن اپنی رفتار سے گزرنے لگے۔ ایک دن میں اپنی ایک دوست کا نمبر تلاش کر رہی تھی کہ ڈائری میں سید الفراج کا ای میل ایڈریس اور فون نمبر نظر آیا اور میں نے پورے چار سال بعد اسے ای میل کر دی کہ ”مگر میں ایران آؤں تو کیا تم مجھے ملو گے“

بہت دن گزرے کوئی جواب نہ آیا، میں بھی عجیب کھسکی ہوئی عورت تھی بھلا ایک اتنا بڑا سلیبس سی بھلا دو ہفتہ ملنے کے بعد مجھے کیوں جواب دے گا اور اب تو غالباً ”بھول بھی چکا ہو گا“ میں نے اپنے دل کو یہ کہہ کر قلبی دی کہ میں اس کی عام سے پرستار ہی تو ہوں بھلا کیوں جواب دے گا۔

میں پھر اپنی دغا میں لوٹ آئی کہ اچانک ایک دن اس کی میل کا جواب آگیا حیرت کی بات تھی کہ چار

سال بعد اس نے نہ صرف یاد رکھا بلکہ آنے پر اصرار کیا کہ میں آؤں اور وہ مجھے اپنے ملک کی سیر کرائے گا اور یہ کہ آج کل اس کی شولنگز آف ہیں وہ چیشوں پر تھا۔ میل کا جواب اس کا برسل سیکرٹری دیا کرتا ہے اور فون پر بھی اسی نے بات کرائی۔ نہ جانے مجھے کیوں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں اسے صدیوں سے جانتی ہوں۔ پھر تقریباً چار سال بعد میں نے ایران جانے کا ارادہ کیا۔ وہ خلاف توقع ایر پورٹ پر مجھے ریسیو کرنے آیا تھا اور میں سمجھ رہی تھی میں ناکام ہی واپس آؤں گی۔ مجھے اسکارف اور لونگ کوٹ میں دیکھ کر وہ مسکرایا۔

”کنکینک کر لیں فل۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔
”ٹیس! آئی ایم۔“ میں نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔
”نؤ۔ ناٹ بی فور۔“ اس نے میرا بیک پکڑتے ہوئے کہا۔

”واٹ ڈو یو مین۔“ میں نے جواباً پوچھا۔
”آپ شارٹ شرٹ جینز اور بغیر دوپٹے میں تھیں۔ پگلی بار۔“ اس کی یادداشت پر میں حیران ہوئی اور ایران میں کوئی خاتون اس حلیمے میں نہیں پھرتی یا بلیک گاؤں اسکارف یا لونگ کوٹ اسکارف سرکورت۔“
اسے اپنی تہذیب کا پتا تھا اور پسند بھی کرتا ہے۔ وہ مجھے کچھ بڑا بڑا سالگ رہا تھا اور خوش یوں تھا کہ دلدن بعد اس کی شادی تھی اور یوں بھی خوش تھا کہ میں اس کی شادی میں شرکت کروں گی۔

”تو آئی ہو ٹو لیو ڈے آفٹر نیارو۔“ میں نے جگت میں کہہ دیا۔

”تو۔“ وہ تھوڑا حیران ہوا۔ ”آتی جلدی؟“

”ہاں! تم سے ملنا تھا۔“

”آپتالبا سفر صرف ایک دن ملنے کے لیے۔“ اس نے حیرت میں ڈوبے لہجے میں کہا۔

”ہوں۔“ میں نے جلتے ہوئے کہا۔

”آپ کو میری شادی کا سن کر خوشی نہیں ہوئی میری اومیج ہے۔“

”کیوں نہیں۔ میں بہت خوش ہوں مگر زیادہ رک

کر کیا کروں گی۔ تم مجھے بہت پسند ہو فراج مگر ایسا نہیں کہ میں تمہاری شادی سے ناخوش ہوں اور ناخوش ہونے کی کوئی وجہ بھی نہیں۔“ میں نے روانی سے کہا ”اور ویسے بھی یو آر لانگ آگڈ“ (تم بچے جیسے ہو) اس پر وہ بہت زور سے ہنسا۔

”اوکے میم! تو پھر میری شادی تک رک جائیں۔ واپسی کی تاریخ تو نہیں نامیہ مطلب ہے اوپن ٹکٹ ہیں نا۔“

”اوکے“

”گڈ۔“ اور وہ تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھا اس کے شو فرے میرا چھوٹا سا بیگ پکڑ لیا اور پھر میرے بک کرائے ہوئے تھران ہو ٹل کے سامنے رک گیا۔
”کل آپ میرے ساتھ کمر چلیں گی اپنی ٹیلی سے ملو اؤں گا۔“

”اوکے“ میں نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے باہر دیکھ کر کہا۔ تھران میں ٹھنڈا خاصی تھی اور کافی خوب صورت ملک تھا۔ میں اس کی ٹیلی سے ملی بہت سادہ لوگ تھے اور وہ فخریہ مجھے ملو اؤں تھا کہ کینیڈا میں صرف اس سے ملنے آئی ہوں۔ اس کی شادی خالص ایرانی روایتی طریقے سے ہوئی۔ شادی بہت دلچسپ تھی۔ اس کی بیوی بھی بہت خوب صورت اور نازک تھی۔ سفید ڈریس میں پری سے لگ رہی تھی۔ شادی کے بعد اس نے مجھے اپنا شر اور خاص خاص جگہیں دکھائیں شاپنگ کرائی۔ یہ ایرانی کاربٹ اس نے مجھے تحفے میں دیا تھا۔ ”مریم نے کاربٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔“

”پھر میری اس سے فون پر بات ہوئی مگر کم کم کیونکہ وہ بہت مصروف ہو گیا تھا۔ میں سوچتی ہوں کہ وہ بالکل مغرور نہیں تھا۔ میری اس کی ساتھ بڑی بے ضرر سے فرینڈ شپ ہو گئی۔ پھر وہ شادی کے کچھ عرصہ پھر میرے اصرار کرنے پر اپنی بیوی کے ہمراہ میرے پاس ٹھہرا۔ وہ ایک ہفتہ میری زندگی کا خوب صورت ترین زمانہ تھا۔ اب اس کی انگریزی بھی خاصی اچھی ہو گئی تھی۔ ایک دن میں نے اسے آفر کی کہ وہ اپنے

ہوی کے ساتھ کینڈا ہیٹ کے لیے رہ جائے تو اس نے لمحہ بھر کو مجھے حیرت سے دیکھا۔

”کینڈا واٹ لباؤٹ مائی ماہ۔“ میرے دل کو دھکا سا لگایا میں کیا کہہ رہی تھی۔ وہ تو میرا کچھ بھی نہیں تھا۔
”نہیں نہیں میرا مطلب ہے ہالی ووڈ جو آئن کرلو کوئی فلم۔“

”نہ۔ میں جو کام کروں گا اپنے ملک کے علاوہ کسی دوسرے ملک کے لیے نہیں ویسے بھی اپنے پیرئش سے دور نہیں جاسکتا۔ اور پھر ایک دن وہ دونوں چلے گئے اور اپنے پیچھے لامتناہی اداسی چھوڑ گئے۔“ میں نے دیکھا مریم کی آنکھیں سمجھ سی گئیں۔
”پھر آپ کا اس کے ساتھ کوئی کانٹیکٹ نہیں ہوا۔“

”نہیں۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ میری محبت میں شدت ہے اور میں اس پر ملکیت جتانے لگی ہوں۔ ویسے بھی وہ تو کسی کی پر اپنی تھا پھر وہ مجھے کبھی نہ ملانے فون پر رابطہ ہوا۔“

”آپ نے بھی۔“ میری ادھوری بات پر وہ جلدی سے بولیں۔

”نہیں۔ مجھے اپنے والدین پر غصہ آنے لگا اور وہ چلا گیا۔“ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بے بسی سے کہا تو ان کی آواز رندھ گئی۔ باہر بارش کا زور ٹوٹ ہی نہیں رہا تھا اور مجھے اپنے گھر جانا تھا میں نے اپنا بند پنا اور جلدی سے لان کی دیوار سے اپنے گھر چھلانگ لگائی میں مریم کو اس چھوڑ کر گھر آئی وہ پوری رات میں میسٹرب رہی۔



گزرتے دنوں میں اچانک مریم نے انکشاف کیا کہ وہ جرج چاربی ہیں۔ کینڈا سے ایک گروپ جارہا تھا چلو اچھا ہے اب ان کی زندگی کا سن بدل جائے گا اور پھر وہ جرج پروانہ ہو گئیں۔ سفید اسکارف میں وہ بہت پاکیزہ سی لگ رہی تھیں۔ مریم کے جرج کا پروگرام پندرہ دن تھا۔ میں انہیں الوداع کہہ کر گھر آئی۔ میں زیادہ اداس اس لیے نہ ہوئی کہ پندرہ دن بعد تو وہ واپس آجائیں

کی۔

پھر ایک دن مریم نے فون کر کے بتایا کہ الحمد للہ انہوں نے جرج کر لیا اور یہ کہ خوب ہم سب کے لیے دعائیں مانگیں اور حیرت انگیز خبر یہ تھی کہ سید الفراج طواف کے دوران انہیں نظر الہیہ بڑی عجیب بات مریم کے ساتھ ہوئی، یعنی وہ ہر دفعہ کہیں نہ کہیں اسے ملا۔

”آپ کی اس سے بات ہوئی؟“

”ہاں۔ ملی تھی، مگر اس کے لہجے میں خاصی اجنبیت آئی تھی نہ جانے کیوں شاید عرصہ بعد ملا تھا۔“ اور اس کے ساتھ ہی مریم کا فون منقطع ہو گیا۔
مریم کے آنے کے دن آہستہ آہستہ قریب آرہے تھے اور میرا انتظار بڑھتا جا رہا تھا کہ ایک رات میں سونے جا رہی تھی کہ فون کی بیل بجی جرج گروپ سے کسی نامعلوم بندے کا فون آیا کہ طواف کے دوران دل کا دورہ پڑنے سے مریم کا انتقال ہو گیا۔

”اللہ وانا علیہ راجعون“ میں وہیں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ گویا سارا آسمان میرے سر پر گر جائے۔ گلہ جب ہوش آیا تو میرے بچے اور شوہر میرے اوپر پریشان کھڑے تھے، مریم کی لاش کاسن کر علول بھی سکتے میں آگیا۔ آخر مریم اپنے سارے دکھ لے کر اس مقدس سرزمین میں دفن ہو گئیں۔

”یہ جو آپ کی زندگی میں ہو رہا ہوتا ہے نا وہ آپ کا مقدر بن جاتا ہے۔“ ان کے الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے میں حسرت سے ان کے اس کالج کو دیکھ رہی ہوں جو چنار کے لیے درختوں میں گھر آسائیں سائیں کرتی ہواؤں میں روجوں کا کوئی مسکن لگ رہا تھا۔ میری دیرینہ دوست مجھ سے بیٹھ بیٹھ کے لیے پتھر مٹی اور وہ سید الفراج کو جیسے غالباً اپنے کھونے کا زور تھا چپ چاپ کہیں گم ہو گیا نہ جانے ہم اپنی زندگیوں میں ایسے لوگوں کو کیوں شامل کر لیتے ہیں جن کا ملنا تاک تمنا لا حاصل بن جاتا ہے۔



دوسرا اور آخری حصہ

مریم نے ابرو اچکا کر پوچھا۔
”میں نے کوئی طرف داری نہیں کی۔ میں تو
صرف سچائی بیان کر رہا ہوں۔ اگر ایک بندے نے
اچھائی کرنے کی ضمانی ہے تو مجھ پر لازم ہے کہ میں
اس کی برائی کو بھول جاؤں۔“ مریم نے اسے گھور کر
دیکھا وہ ہنس پڑا۔

☆☆☆

رات گہری ہو رہی تھی، وہ اسٹڈی میں کتابیں
کھولے بیٹھا تھا لیکن اس کی توجہ کا ایک نقطہ بھی کتاب
پر نہیں تھا۔ اس کی غلافی آنکھوں میں گہری سوچ کی
پرچھائیاں تھیں۔ دادی سے اور پھر می پاپا سے ہونے
والی طرح کلائی نے اس کا دماغ بھٹکا دیا تھا۔ ذہن کسی
بھی ایک جانب نہ کور کرنا بے حد مشکل تھا۔ پھر اسے
اپنی گرل فرینڈ یاد آگئی، اس سے زہیر اور زہیر سے وہ
فون کال ریسیو کرنے والی لڑکی۔

وہ لڑکی یقیناً اس کی بہن ہوگی۔ کتنی خوب صورت
آواز تھی اس کی، جیسے کوئی جھربنا بہتا ہو۔ وہ کرسی کی پشت
سے ٹیک لگا کر اسے فرمت سے سوچے لگا۔ آواز اتنی
حسین ہے چہرہ بھی ایسا ہی ہوگا۔ لیکن نہیں اکثر خوب
صورت آواز رکھنے والے لوگوں کے چہرے حسین
نہیں ہوتے۔ لیکن زہیر بھی ٹھیک ٹھاک ہینڈسم ہے۔
اگر وہ لڑکی اس کی بہن ہوئی تو یقیناً وہ بھی خوب
صورت ہوگی۔ اس نے کتاب ہاتھوں میں اٹھاتے
ہوئے سوچا اور پھر سے کتاب پر نگاہیں جمادیں۔ کوشش

”مجھے“ موحّد کا فون آیا تھا۔“ وہ اپنے
کمرے میں بیٹھی ہاتھوں پر کولڈ کریم لگا رہی تھی جب
زہیر نے اسے بتایا۔

”کون موحّد؟ وہ جس نے تمہارے ساتھ یونی
کے ابتدائی دنوں میں بد فیزیکی کی تھی؟“ مریم کا حافظہ
کافی تیز تھا۔ زہیر نے اثبات میں سر ہلایا۔
”اس نے تمہیں کیوں فون کیا؟“ وہ حیران تھی۔

زہیر اس کے بھروسے کے پاس لیٹ گیا اور سائڈ پر پڑا
تکیہ میچ کر سر کے نیچے رکھ دیا۔

”اس دن جب اطہر کو امی اس گھر میں لے کر
آئی تھیں اور تم نے مجھے فون کیا تھا تو میں پریشانی میں
اپنے سارے نوٹس اور بیک وچس چھوڑ آیا تھا۔ اس
وقت لاہور پری میں موحّد موجود تھا۔ میرے واپس نہ
آنے پر اس نے میرا سامان اٹھالیا۔ اب واپس کرنا
چاہتا ہے۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

”تم تین دن سے اس لیے ہوتی تھے کہ نوٹس تم بھول
آئے تھے اور یہ بات تم مجھے آج بتا رہے ہو؟“ مریم نے غصے
سے اسے چھڑ مارا۔ زہیر نے اس کو گھورا۔

”ویسے یہ بد فیزیکی آدمی اتنا نیک کیسے ہو سکتا ہے؟
کہ تمہارا سامان اور نوٹس دینے کے لیے تمہیں کال
کرے۔“ مریم حیران تھی۔

”اب وہ اتنا بھی برا نہیں۔ لڑکے ایسی حرکتیں
کرتے رہتے ہیں۔ اور یونی ورسی لائف میں تو یہ سب
چلتا ہے۔“

”تم بہت طرف داریاں نہیں کر رہے اس کی؟“

کر لیا تھا۔ موجد اپنی طرح تیار ہوا۔ اس کا بیک اٹھایا اور ایک بار پھر اس لڑکی کی تصویر نکالی۔ "فسوس ہے زبیر تمہاری پسند پر۔۔۔ بے حد فسوس۔" اس نے ہنستے ہوئے وہ تصویر اسی جگہ پر رکھی اور بیک بند کر دیا۔

☆☆☆

مریم کمرے میں بیٹھی کتاب پڑھنے میں مصروف تھی جب زبیر اس کے کمرے میں آیا۔ اس کے قریب بستر پر بیٹھ گیا۔
"ابھی مجھے موجد کا فون آیا تھا۔ میں نے اسے

کے بعد وہ بڑھائی پر توجہ مرکوز کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اگلی صبح اسے زبیر سے ملنے جانا تھا۔ زبیر نے اسے برسلز ہسبر سے کال کی تھی۔ اور جگہ متعین کی لیکن اس نے منع کر دیا۔

"تم میرے گھر آ جاؤ یا میں تمہارے گھر آ جاتا ہوں، ریٹورنٹ میں جانے کا بالکل موڈ نہیں۔" اس نے بہانہ تراشا، موجد کی دل پھینک طبیعت اس سمندر ناری کو دیکھنے کے لیے بے چین تھی۔ جس کی آواز نے ہی اس کے گرد سمندر کی گھنٹیوں کا ساز بکھیر دیا تھا۔ اس کی توجہ کے مطابق زبیر نے موجد کو گھر پر انوائٹ



ذہر پر انوائٹ کیا ہے۔“ ذہر کی بات سن کر مریم کے ہاتھوں کتاب چھوٹنے چھوٹنے پڑی۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ مہینے کا آخر چل رہا ہے اس نواب صاحب کو ایسے وقت میں کیوں دعوت دے دی؟“ مریم بے اختیار پریشان ہو گئی تھی۔

”موعدہ نے کہا کہ وہ باہر ملنے کے موڈ میں نہیں ہے یا تو میں اس کے گھر آ جاؤں یا وہ میرے گھر۔ اب ایسے میں، میں اسے کیسے منع کرتا۔“ اس نے بے چارگی سے وجہ بتائی۔ مریم نے کتاب سائڈ پر رکھی۔

”اچھا کوئی بات نہیں۔ کس وقت تک آئے گا؟“ اس نے وقت پوچھا۔

”آٹھ بجے تک۔ تم بس دو چیزیں ہی بنانا۔ زیادہ اہتمام کی ضرورت نہیں ہے۔“ ذہر نے آہستگی سے کہا۔

”ارے اب ایسا بھی برا حال نہیں کہ میں اپنے بھائی کے مہمانوں کی ڈھنگ سے مہمان داری نہ کر سکوں۔ میں اس لیے پریشان ہو گئی تھی کہ ایسے لوگوں کے گھر تو ایک ایک وقت میں نجانے کتنے قسم کے کھانے پکاتے ہیں۔ ہمارا اہتمام بھی اسے معمول لگے گا۔“ مریم نے مسکرا کر وجہ بتائی۔ ذہر کے چہرے سے شرمندگی کم ہوئی۔ وہ اسے کسی بھی دوست کو گھر پر اسی لیے مدعو نہیں کرتا تھا کہ یہ گھر مریم کی کمائی پر چلتا تھا۔ ذہر کے سارے خرچے بھی وہی پورے کرتی تھی۔ ذہر کی خواہش تھی کہ اگر وہ اس کی مدد نہیں کر سکتا، بوجھ کم نہیں کر سکتا تو کم از کم اس کی وجہ سے بچت بھی خراب نہ ہو۔ مریم اس کی شرمندگی بھانپ کر اب افسوس میں جھلا تھی کہ اس نے یہ بات کیوں کہی۔ لسن بنا کر ذہر کو پکڑائی اور خود کھن میں آ گئی۔

”یہ اچھا ہے کہ وہ موصوف ایسے وقت آئیں گے کہ صرف کھانا کھانا کھانا بنے گا۔ چائے کے وقت آتے تو مشکل ہو جاتی۔ کوئیز تو انجانے کیا کیا یہاں کی سیدھی سادی بیکریوں سے تو ملنے سے رہے۔“ وہ بیڑا تے ہوئے ہاتھ چلا رہی تھی۔ ذہر کے سامان لا دینے پر اس نے مرفی نکالی۔

”تم باقی کام کرو میں مرفی دھودتا ہوں۔“ وہ مریم کی ایسی مدد کرتا رہتا تھا۔ مریم نے اسے تھملا پکڑ لیا اور خود باقی کام کرنے لگی، چہلے پہ آلو ابالنے کو رکھ دیے۔

”ویسے بناؤ گی کیا کیا؟“ ذہر نے مرفی کو رگڑ رگڑ کر زخموں سے ہٹائے پوچھا۔

”سستی اور آسان چیزیں۔“ مریم نے شرارت سے کہا۔

”مثلاً؟“

”مثلاً کڑھائی، پلاؤ، کلس، کباب اور میٹھا۔ کافی ہے اتنا؟“ ذہر نے ہنستے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ رات آٹھ بجتے ہی دروازے پر دستک ہوئی۔ ذہر کو مریم نے کالی مریج لینے کے لیے بھیجا تھا۔ مریم دروازے پر آئی۔ اسے علم نہیں تھا کہ موعدہ وقت کی پابندی کرے گا۔ وہ بجلی بجی تھی کہ ذہر یا پھر محلے کے بچوں میں سے کوئی ہوگا۔

”کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں۔“ موعدہ۔۔۔ ذہر کا دوست۔“ باہر سے آنے والی آواز پر وہ سیدھی ہوئی۔

”ایک منٹ۔ اتنا کہہ کر وہ اندر آ گئی۔ اماں۔ ذہر کا کوئی دوست آیا ہے، اسے ڈرائنگ روم میں بٹھادیں۔ ذہر بس آتا ہی ہوگا۔“ زلیخا نے اسے خون خوار لگا ہوں سے دیکھا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ گئیں۔ مریم اندر آ گئی تھی۔ جب اسے لگا کہ وہ دونوں ڈرائنگ روم میں جا چکے ہیں تو وہ کچن میں آ گئی۔ شکر کہ ڈرائنگ روم کے دروازے پر لٹکتے پردے کو برابر کر دیا تھا۔ باغ منٹ بعد ہی ذہر آ گیا۔

”تمہارا دوست تو وقت کا کچھ زیادہ ہی پابند ہے۔ آچکا ہے۔ یہ جس کا گلاس لے جاؤ ساتھ۔ دروازہ بجایا تھا گھرا می نے سنا نہیں شاید۔“ اس نے کالج کافینس سا گلاس اس کے آگے کیا۔

”یہ کب خریدے؟ بہت خوب صورت ہیں۔“ ذہر نے گلاس کی سطح پر انگلی پھرتے ہوئے کہا۔

”بچھلے ہفتے ہی لا لی تھی۔“ اچھا تفصیلات بعد

میں پوچھتا۔ پہلے یہ لے جاؤ۔ زہیر نے گلاس اٹھایا اور اندر بڑھ گیا۔ تقریباً بیس منٹ بعد اس نے کھانا لگانے کا کہا۔ مریم سب کچھ تیار کر چکی تھی۔ بچن سے اشتہا انگیز خوشبوئیں اٹھ رہی تھیں۔ مریم کے ہاتھ میں قدرتی ذائقہ تھا اور اتنے سالوں کی پریشانی نے اسے ماہر کر دیا تھا۔ ڈرائنگ روم میں ٹیبل سائڈ پر رکھ کر اس نے دسترخوان بچھایا۔ تاکہ آرام سکون سے کھانا کھا سکیں۔ مودھ کو زہیر کام کرتا دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔

”گھر میں کیا کوئی اور نہیں؟ جو کھانا تم لگا رہے ہو؟“ اس نے حیرت سے استفسار کیا۔

”میری بڑی بہن ہے۔ اسی نے یہ کھانا بنایا ہے۔ لیکن جب بھی مرد مہمان آئیں تو کھانا میں ہی لگاتا ہوں۔“ زہیر نے سادگی بھرے لہجے میں کہا۔

”آئیں بیٹھیں۔“ زہیر نے اسے اشارہ کیا۔ مودھ نیچے آ کر بیٹھ گیا۔ خوب صورت برتنوں میں دل سے بنایا گیا کھانا گھر اگھر الگ رہا تھا۔ مودھ کے منہ میں پانی آ گیا۔

”آئی ہمارے ساتھ نہیں کھائیں گی؟“ وہ اپنے کمرے میں کھانا کھاتی ہیں۔“

”اور بہن؟ وہ بھی ہمیں جوائن نہیں کریں گی؟“

زہیر بے اختیار مسکرایا۔

”اصل میں ہم لوگ تھوڑے سے الگ ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ میری بہن باقاعدہ پردہ کرتی ہے۔ میری فیملی کی اکثر عورتیں ایسی ہی ہیں۔ اور مرد مہمانوں کے سامنے آنا انہیں پسند نہیں۔“ زہیر نے اس کی پلیٹ میں جاول ڈالتے ہوئے کہا۔ وہ اس کی ایک ایک حرکت نوٹ کر رہا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ اپنی دادی کے پاس بیٹھا ہے۔ انہیں بھی زمین پر دسترخوان بچھا کر کھانا کھانا پسند تھا اور وہ بھی مہمانوں کا یوں ہی خیال رکھتی تھیں۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ جب تک وہ کھانا کھاتے رہے زہیر کی ذمہ دار انسان کی طرح کچھ نہ کچھ اس کی پلیٹ میں ڈال دیتا۔ نہ نہ کرتے بھی وہ بہت کچھ کھا گیا۔ ڈنر کا مینیو کس قدر سادہ تھا۔ اس میں ایسا کچھ بھی نہیں تھا جو وہ

ڈیلی روٹین میں نہ کھاتا ہو۔ مگر اسے آج زہیر کے ساتھ ڈنر کر کے بہت مزا آیا۔ اس کی بالکل سادہ باتیں۔ جن میں نہ تو کوئی عیاری تھی اور نہ ہی مطلب۔ اس نے مودھ کو عزت دی تھی۔ اخلاص دیا تھا۔ مودھ کا دل جھک سا گیا تھا۔ اسے پہلی دفعہ اس بات کا احساس ہوا کہ وہ کس قدر معنوی ماحول میں رہتا آ رہا ہے۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ کچھ ہی دیر بیٹھے گا اور پھر چلا جائے گا لیکن وہ ساڑھے دس تک وہیں رکا رہا۔ بچن میں سے کھٹ پٹ کی آوازیں اس کی سماعتوں میں اترتی رہیں۔ کسی کی موجودگی اسے شدت سے محسوس ہوتی رہی۔ زہیر سے رخصت لے کر وہ گھر جانے کے بجائے دادی کے گھر آ گیا۔ ان کا گھر بھی اب زہیر کے گھر سے زیادہ مختلف نہیں تھا۔ عفان کی مودھ سے کئی بار بحث ہو چکی تھی۔ وہ ان پیسوں کو لوٹانا چاہتا تھا جس کی وجہ سے اس کی دادی کی تنگی کی گئی لیکن مودھ نہیں مانا۔ عفان بے حد پریشان تھا۔ اس نے قرض کے طور پر یہ رقم لی تھی۔ اسے خوف تھا کہ اگر وہ پھر سے ناکام ہو گیا تو؟

”یہ میرا لاسٹ سمسٹر ہے۔ اس کے بعد میں آپ کو جوائن کر لوں گا۔ آپ بقیہ نقصان بھول کر کام شروع کیجیے۔ اس نے عفان کو تسلی دی۔ اور دادی کے کمرے میں آ گیا۔ ان کے ساتھ ان کے بستر میں کسی ننھے بچے کی طرح گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔

”دادی! آپ بھی کی وجہ سے اب اس گھر میں نہیں آئیں گی؟ آپ سے پیار کروانے کے لیے مجھے یہاں آنا پڑے گا؟“ وہ ناراضی سے کہہ رہا تھا۔ دادی جو اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہی تھیں۔ ان کے ہاتھ رک گئے۔

”مودھ تم کیا چاہتے ہو؟ میں وہاں کسی مجرم کی طرح جاؤں۔ تمہاری ماں مجھے کتھرے میں کھڑا کرے اور میری محبت کا احتساب کرے؟“ ان کی بات سن کر مودھ تڑپ گیا۔

”میں ایسا بالکل نہیں چاہتا دادی۔“ اس نے ان کا بوڑھا ہاتھ تھام لیا۔ جواباً انہوں نے اس کے

ہاتھ پر بوسہ دیا۔

”تو بس آج کے بعد یہ بات مت دہرائے۔“
انہوں نے مودہ کا چہرہ چھو کر کہا۔ وہ پھر سے لیٹ گیا۔
”آج رات میں یہیں رکوں گا۔ شہریار سے کہیں جا کر اپنے ابا کے پاس سوئے۔“ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔ دادی ہنس پڑیں۔

”بن ماں کا بچہ ہے۔ باپ بے چارہ اپنے دھندوں میں الجھا رہتا ہے۔ اسے نئے اسکول میں داخل کروایا ہے۔ وہاں بہت خوش ہے۔ اس کی ایک بچہ ہیں دن بھر اس کی ہی باتیں کرتا رہتا ہے۔ وہ بھی اسے بہت پیار کرتی ہے۔“ انہوں نے اسے تفصیل بتائی۔

”دادی ایک بات بتائیں؟ کیا ساری عورتیں عفان بھائی کی بیوی جیسی ہوتی ہیں؟ جنہیں صرف خوش حال شوہر ہی چاہیے؟“ اس نے اچھے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔ اس کے سوال پر وہ گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔

”ساری عورتیں، سارے مرد ایک سی فطرت کے نہیں ہوتے۔ اپنی اپنی ترجیحات کی بات ہے۔“ انہوں نے گہری سانس بھر کر کہا۔

”کچھ لوگ اپنی ترجیحات پر کبھی کبھر مانتز نہیں کرتے جیسے تم، تمہارے والدین، تمہارے بہن بھائی۔ عفان کی بیوی کی بھی پہلی ترجیح کا میاب شوہر کی بیوی بننا ہوگا۔ ایک ناکام مرد کے ساتھ اسے زندگی گزارنے کا حد مشکل بلکہ ناممکن لگتا ہوگا اسی لیے وہ چھوڑ کر چلی گئی۔ اسے بچے سے بھی اتنی انسیت نہیں، شاید ہوئی لیکن بچہ اس کی اولین ترجیح نہیں ہوگا۔“ وہ بے حد صاف سیدھے انداز میں بول رہی تھیں لیکن دکھ بھر بھی چھلک رہا تھا۔ مودہ لٹنے سے اٹھ بیٹھا۔

”وہ کون عورتیں ہوتی ہیں، کسے مرد ہوتے ہیں جن کے لیے ان کی ذات سے زیادہ کبھی کچھ اہم ہوتا ہے؟“ مودہ ان کے ہاتھوں کو اپنے ٹوٹا ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولا۔

”تمہارے دادا جیسے مرد، میرے عفان جیسے مرد۔“ ان کے لہجے میں لمحے بھر کے اندر محبت چھلکنے

گئی۔ ”تمہارے دادا کی پہلی ترجیح میں اور ہمارا گھر تھا۔ عفان کے لیے اس کی پہلی ترجیح میں اور شہریار ہیں۔ تمہارے باپ کی پہلی ترجیح پیسہ اور اسٹینس ہے جبکہ تمہارے لیے حسن۔“ ان کی آخری بات پر وہ گڑ بڑا گیا۔ مگر چپ کر کے سنتا رہا۔

”خدا تمہیں ایسی بیوی سے نوازے جس کی پہلی اور آخری ترجیح تم ہو۔“ انہوں نے اس کی ٹھوڑی چھو کر محبت سے کہا۔ مودہ کے دل سے بے اختیار ہی آمین نکلی۔ وہ دیر تک ان سے باتیں کرتا رہا اور پھر ان کے پاس ہی سو گیا۔ صبح اس کی آنکھ عفان کے شور سے کھلی۔ مودہ بڑبڑا گیا تھا۔ دادی فرش پر گر رہی ہوئی تھیں۔ عفان بدحواسی کے عالم میں انہیں جھنجھوڑ رہا تھا۔ پاس ہی شہریار کھڑا تھا۔ ہراساں اور روتا ہوا۔ ہوش و حواس میں آنے سے پہلے وہ بستر سے چھلانگ لگا کر اتر آ۔

”کیا ہوا؟“ دادی کے قریب جاتے ہوئے اس نے عفان سے پوچھا۔ عفان نے کوئی بھی جواب نہیں دیا اور دادی کو بازوؤں میں بھر کر باہر کی طرف بڑھ گیا۔ شکر کہ مودہ کی گاڑی موجود تھی، انہیں فوراً ہسپتال پہنچایا گیا۔ عفان کا چہرہ بے حد سرخ تھا، وہ مودہ سے بات نہیں کر رہا تھا۔ چہرے پر پریشانی اور غصے کے تاثرات تھے۔ مودہ خاموشی سے ڈاکٹر سے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ کافی دیر بعد ڈاکٹر آیا۔ دادی کو ہارٹ ایک ہوا تھا لیکن جلدی ہسپتال پہنچ جانے کے باعث ان کی جان بچ گئی۔ ابھی وہ انڈر آبز ریویشن تھیں اور کسی کو بھی ان سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ شہریار باپ سے چٹا خوف زدہ سا کھڑا تھا۔ عفان کا رویہ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا، جب عفان ڈاکٹر کے کہنے پر دوڑا تو اسے لینے گیا تو وہ شہریار کے قریب آیا اور اسے اپنی گود میں بٹھایا۔

”بیٹا آپ صبح کتنے بجے جاگے تھے؟“ شہریار کے گرد بازو لپیٹ کر اس نے نرمی سے پوچھا۔

”سات بجے۔“ اس نے یاد کر کے بتایا۔

”تب دادی ماں کیا کر رہی تھیں؟“

وہ میرے لیے ناشتا اور ٹفن بنا رہی تھیں۔
 ”اس کے بعد کیا ہوا؟“ موحّد نے اس کے
 بالوں میں ہاتھ بھیرے۔

”اس کے بعد۔۔۔ مجھے وادی نے کہا کہ میں
 آپ کو جگاؤں۔ جب میں آپ کے کمرے میں آیا تو
 فون بج رہا تھا۔ چھوٹی وادی کا فون آیا تھا۔ میں نے
 وادی کو آکر بتایا، انہوں نے آکر ان سے بات کی اور
 پھر نیچے گر گئیں۔“ موحّد نے ساری بات سن کر گہری
 سانس بھری۔ اسے عفان کے غصے کی وجہ سمجھ آ گئی
 تھی۔ عفان کے آنے پر وہ اٹھا اور وادی سے ملے
 بغیر ہی کمر کی طرف چلا آیا۔ جہاں اس کی مٹی جی
 منج کھنڈ جانے کے لیے تیار تھیں، ساتھ ہی اس کے ڈیڑے
 بھی تھے۔ موحّد کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر اس کے
 ڈیڑے ٹھک گئے۔ جبکہ کی نے غصے سے منہ بگاڑا۔

”کیا بات ہے موحّد؟ بہت پریشان لگ رہے
 ہو؟“ عاصم نے اسے دیکھ کر تشویش سے پوچھا۔
 ”پریشان تو ہوگا۔ رات اپنی دلاری وادی کے
 کمر جو گزار کر آیا ہے۔ خوب کان بھرے ہوں
 گے۔“ تنزیلہ کے اس جملے پر موحّد نے انہیں بے حد
 سرد نگاہوں سے دیکھا، مگر کچھ نہ بولا۔ اور میز حیاں
 چڑھا گیا۔

”کچھ تو ہوا ہے۔ موحّد کا چہرہ دیکھا کیسا پھیکا
 ہوا پڑا ہے۔ تم جا کر گاڑی میں بیٹھو میں پوچھ کر آتا
 ہوں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے پوچھنے کی، میں نے
 صبح انہیں فون کر کے جانے والی کہا تھا۔
 انہوں نے دس لگا کر بتادی ہوں گی اسی لیے غصے میں
 ہے۔“ انہوں نے جیسے ناک پر سے کسی اڑائی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے بہت عجیب سا لگا وہ، اگر ایسی
 بات ہوتی تو وہ آکر تم سے جھگڑا کرتا۔“ وہ صبح پریشان
 ہو گئے تھے۔ دونوں آگے پیچھے اس کے کمرے میں
 آئے جہاں وہ اپنی مٹکی آنکھیں صاف کرتے ہوئے
 ایک بیگ میں کپڑے بھر رہا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہو تم؟“ انہوں نے بیگ کی

طرف اشارہ کر کے پوچھا لیکن وہ جواب دیے بنا
 اپنے کام میں مصروف رہا۔

”کچھ پوچھ رہا ہوں میں تم سے۔“ اس بار ان
 کی آواز بلند تھی۔ موحّد نے ہاتھ روک کر انہیں دیکھا۔

”میں یہ گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں، کبھی واپس نہ
 آنے کے لیے۔“ اس نے یوں کہا جیسے دوستوں کے
 ساتھ ٹرپ پر جانے کی بات کر رہا ہو۔

”وادی نے ایسی کیا آگ لگائی ہے جو گھر چھوڑ
 کر ہی بجھے گی۔“ وہ جو بیگ میں کپڑے ٹھونس رہا تھا،
 ماں کی بات سن کر اس نے غصے سے ہاتھ میں پکڑی
 شرٹ بستر پر پھینکی۔

”وہ کیا آگ لگا نہیں گی؟ ہسپتال میں پڑی
 ہیں وہ۔ ہارٹ ایک ہوا ہے انہیں۔“ وہ ورد بھری
 آواز میں چلائی۔ لمحے بھر کے لیے چاروں طرف جیسے
 موت کا سناٹا پھیل گیا۔

”ک۔ کیا مطلب؟ کب ہوا؟ تم نے مجھے
 بتایا کیوں نہیں؟“ عاصم کی آواز حلق میں ہی انک
 گئی۔ موحّد استہزاء سے لہجے میں ہنسا

”اگر آپ کو علم ہوتا بھی تو آپ کیا کر لیتے؟

جیسے تباہی کی بیماری کے وقت کھڑے کھڑے حال چال
 پوچھ کر آجاتے تھے وادی کے ساتھ بھی یہی کرتے۔

اگر بالفرض دو گھنٹی بیٹھنے کا سوچتے تو آپ کی بیگم کو
 ناگوار گزرتا اور ماشاء اللہ سے یہ تو آپ کا دوسرا خدا
 ہیں۔“ اس کے لہجے میں نفرت تھی۔ تنزیلہ ہلکا اٹھیں۔

”بکواس بند کرو اپنی۔“ وہ غصے کی شدت
 سے چلائیں۔

”یاد رکھیے گا بابا، جو کچھ آپ دونوں کر رہے

ہیں ناں۔ خدا اس کی سزا آپ دونوں کو دے گا۔ اور بہت

جلد دے گا۔ اتنی ہوس اچھی نہیں کہ انسان خون کے

رشتوں سے بغاوت پر اتر آئے۔“ اس نے ساکت

کھڑے باپ کی طرف ایک نگاہ دیکھا اور بیگ کی

زپ بند کر کے کدھر سے بر لٹکایا۔ ماں کی طرف دیکھے

بتا وہ باہر نکل گیا۔ اسے کچھ علم نہیں تھا کہ وہ آگے کیا

کرے گا، کہاں جائے گا لیکن ایک بات تو طے تھی کہ

اسے اب اس گھر میں نہیں رہنا تھا۔
 ”دیکھا آپ نے یہ کیا بکواس کر کے کیا ہے؟
 ہمیں بددعا میں دے رہا ہے یہ؟ یہ تربیت دی ہے آپ
 کی ماں نے۔“ ان کی برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔
 ”تم اپنی بکواس کسی وقت بند نہیں کر سکتیں؟
 جب دیکھو بک بک بک بک، چپ کر جاؤ۔ ہسپتال
 جانا ہے یا نہیں؟“ لمبے بھر کے لیے وہ شاک رہ گئیں۔
 ایسا لہجہ، ایسے الفاظ۔ انہوں نے بھی استعمال نہیں کیے
 تھے۔ وہ منہ حمو لے انہیں دیکھ رہی تھیں۔
 ”تم یہاں کھڑی ہو کر کوئی نئی چال سوچو۔ فری
 ہو جاؤ تو آ جانا۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئے، وہ وہیں
 کھڑی رہ گئیں۔

☆☆☆

بیک گاڑی میں بیٹھ کر اس نے ڈرائیونگ
 سیٹ سنبھالی۔ اور سر اسٹیرنگ سے لگا دیا۔ اس کی سرخ
 آنکھوں سے کب پانی بہنے لگا اسے احساس نہ ہوا۔
 اس کی آنکھوں میں تو دادی کے چہرے کی تکلیف
 کر چیاں بن کر چھ رہی تھیں۔
 ”ہم لوگ کتنے بد قسمت ہیں۔ بہت بد قسمت۔“
 موحد نے سر اٹھا کر آنکھیں رگڑیں۔ اس کا رخ اس
 راستے پر تھا جو دادی اور عفان کے چھوٹے سے گھر کی
 طرف جاتا تھا۔ گھر جا کر اس نے ایک کمرے میں اپنا
 بیک رکھا۔ اور کچھ سوچے ہوئے ڈاکٹر کو کال ملائی۔
 انہوں نے بتایا کہ جہاں آرام ٹیکم کو ہوش آ چکا ہے، ان
 سے باقی تفصیلات لے کر اس نے فون کاٹ دیا۔
 بیک میں سے کپڑے نکال کر الماری میں لٹکاتے ہوئے
 اس کے ذہن میں زہیر مغموم رہا تھا۔ الماری سیٹ کر
 کے اس نے اسے کال ملائی۔ دوسری بتل پر ہی کال
 ریسیو کر لی۔

”میں موحد بات کر رہا ہوں۔“ زہیر کے ہیلو
 کہنے پر اس نے تعارف کر دیا۔
 ”کیسے ہیں آپ؟“ دوسری جانب سے اس
 نے خیریت دریافت کی۔
 ”میں ٹھیک ہوں۔ میری دادی ہسپتال میں

ہیں۔ اور گھر میں کوئی خاتون نہیں جو ان کے لیے
 پرہیزی کھانا بنا سکیں۔ کیا تم اپنی بہن سے کہہ کر مجھے
 ٹیور دے سکتے ہو؟“ موحد نے جھپکتے ہوئے پوچھا۔
 ”کیا ہوادادی کو؟“ زہیر کے لہجے میں پریشانی
 تھی۔ اس نے فون کان سے ہٹا کر اپنیسرک دیکھا۔
 ایک غیر انسان اس کی تکلیف نہ کر گھبرا گیا تھا، اور ایک
 اس کی ماں تھیں، موحد نے ڈھکی چھپی تفصیل بتائی۔
 ”آپ کو مجھے پہلے بتانا چاہیے تھا۔ مریم بنا
 دے گی جو بھی بنانا ہے آپ بتا دیں۔ کیا میں انہیں
 دیکھنے ہسپتال آ سکتا ہوں؟“ موحد کو سکون محسوس ہوا۔
 ”ہاں میں تمہاری طرف آتا ہوں، پھر ساتھ ہی
 چلتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے کال کالی اور زہیر کی
 طرف آ گیا۔

”مجھے علم نہیں کہ یہ ساری چیزیں کیسے خریدتے
 ہیں۔ تم یہ پیسے رکھو اور پلیر سامان منگوا دو۔“ موحد کو
 اپنی احمقانہ حرکتوں کی وجہ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ کھانے
 پینے اور اس قسم کی چیزیں اس نے واقعی کبھی نہیں
 خریدی تھیں، لیکن اس قدر مسکینیت طاری کیے بغیر بھی
 زہیر اس کی بات سن لیتا، وہ بہت پریشان تھا۔ کسی کا
 سہارا چاہیے تھا شاید یا کچھ اور؟ وہ سمجھ نہیں پایا۔
 ”یہ پیسے بھی آپ رکھیں اور سکون سے بیٹھ جائیں۔
 میں سامان لے آتا ہوں۔“ زہیر نے مسکرا کر کہا۔ مگر
 موحد نہ مانا۔ زبردستی اسے پیسے پڑائے۔ زہیر کے
 جانے کے باجج مٹ بعد ڈرائنگ روم کے دروازے
 پر دستک ہوئی اور ہلکا سا دروازہ کھلا۔ بس اتنا کہ ایک
 زنانہ ہاتھ جائے کے کپ سمیت اس بار آ جائے۔
 صاف سٹرا جی انگلیوں والا ہاتھ جس کے ناخن بھی
 تراشے ہوئے نہیں تھے پھر بھی اسے بہت حسین لگا۔
 ”یہ چائے لے لیں۔“ یقیناً گھر میں کوئی نہیں
 تھا اسی لیے وہ خود یہاں تک آئی تھی۔ موحد کا دل چاہا
 وہ چائے کی جگہ ہاتھ ہی تھام لے، مگر ایسا کرنا ناممکن
 تھا۔ چائے کا کپ احتیاط سے پکڑ کر وہ پیچھے ہوا، اسے
 دروازہ بند کرنے اور پھر اسی دروازے پر کھڑی لگانے
 کی آواز آئی وہ بے اختیار اس پڑا۔

اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”میں آپ کی بے چینی اور غصے سے واقف ہوں، لیکن یہ بے جا ہے۔ فضول ہے، اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ جتنا پیار آپ کو دادی سے ہے اتنا ہی مجھے بھی ہے۔ ان کے ساتھ آج جو کچھ ہوا مجھے اس کا بے حد اور بے تحاشا افسوس ہے، افسوس شاید بہت معمولی لفظ ہے۔ میری اس سے بڑی بد قسمتی کیا ہوگی کہ میں اپنے والدین کو دوبارہ دیکھنا نہیں چاہتا۔ میرے دل میں موجود ان کی محبت پر گرد جنسے لگی ہے۔“ وہ بولتے ہوئے بیچ پر بیٹھ گیا۔ ”اگر آپ کو یہ لگتا ہے کہ مجھے دادی سے دور رکھ کر آپ انہیں خوش رہنے پر مجبور کر سکتے ہیں تو کر لیجیے یہ کوشش بھی۔ لیکن اس بات سے آپ بھی واقف ہیں مگر آپ کی طرح آپ بھی انہیں صرف ہرٹ کریں گے اور کچھ نہیں۔“ عفان تھا۔ اس کے برابر بیٹھ گیا۔

”یہ سب اس جائداد کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ مجھے نہیں چاہیے یہ سب۔ میرے پاس ایک دادی ہی تو ہیں اور کون ہے میرا؟ اور یہ پیسا مجھ سے انہیں دن بدن دور کرتا جا رہا ہے۔“ وہ بہت دھمی اور پریشان تھا۔ موحّد نے انہیں لکلی دی۔ دونوں ایک ساتھ بیٹھے ایک جیسی الجھنوں میں گھرے تھے۔ کہیں پیسے کی کمی انسان کو خوار کرتی ہے تو کہیں زیادتی۔ عجیب ہی کہانی ہے۔

☆☆☆

ایک ہفتے بعد جہاں آرا کو ہسپتال سے گھر بھیج دیا گیا تھا۔ اس دوران تقریباً روزی موحّد اپنے غم کی پوٹی اٹھائے زیر کے گھر پہنچ جاتا۔ امتحانات شروع ہو چکے تھے، زیر بے حد مصروف تھا لیکن موحّد کی آمد پر ایک دن بھی اس نے ناگواری کا اظہار نہیں کیا۔ وہ سامان لا کر مریم کو دے دیتا، مریم پر ہیزی کھانا پنا دیتی۔ اس دوران جتنا بھی وقت لگتا وہ دونوں پر بڑھائی میں مصروف رہتے۔ بیچ کر کے زیر اس کے ساتھ کچھ دیر کے لیے دادی کی خیریت معلوم کرنے چلا جاتا۔ جبکہ موحّد وہیں ٹھہر جاتا اور پھر شام سے پہلے عفان کے آنے کے بعد وہ گھر چلا جاتا تھا۔ باقی کا

”احتیاطی تدابیر۔“ اس نے چائے کا کپ ہونٹوں سے لگا لیا۔ باہر سے کسی کے چلنے اور کام کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ صوفے سے اٹھا اور دروازے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے میں چھوٹا سا سوراخ تھا۔ حرکت بھی تو انتہائی گھٹیا لیکن اس حسن کی دیوی کو دیکھنے کی خواہش نے اسے اس فرق کو بھولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ سوراخ میں سے بس اس کی پشت کا کچھ حصہ اور بالوں کی لمبی چوٹی دکھی۔ موحّد کی دھڑکن اس پر نگاہ پڑتے ہی تیز ہوئی۔ وہ بے اختیار پیچھے ہوا۔ مگر پھر دروازے سے چھٹ گیا۔ مگر وہ شاید کچن میں جا چکی تھی۔ دہلی پتلی چوڑے شانے اور پتلی سی کمر۔ موحّد بس حیران تھا۔ اس عام سے گھر میں رہنے والی اور اس قدر برقیٹ۔ اس نے چائے پی۔ کچھ ہی دیر بعد زبیر بھی آگیا۔ وہ دونوں ڈیزل گھنٹہ وہاں رکے، اس دوران مریم نے نہ صرف پرہیزی کھانا بنا لیا تھا بلکہ ان کے لیے بھی بیچ کا اہتمام کیا تھا۔ موحّد کی بھوک چمک اٹھی تھی۔

ہسپتال جاتے ہوئے وہ بار بار ایک ہی بات سوچ رہا تھا کہ آخر اس گھر میں ایسا کیا ہے جو وہ یوں کھچا چلا آتا ہے؟ جواب میں غلوں اور بھروسا آیا۔ کچھ دیر بعد وہ ہسپتال پہنچ گئے۔ عفان موحّد کو دیکھ کر کچھ نہیں بولا کیونکہ اس کے ساتھ زیر بھی تھا۔ دادی سے مل کر ان کی خیریت معلوم کر کے زیر چلا گیا جبکہ وہ دادی کو سوپ پلانے لگا۔ عفان کو موحّد پر بے تحاشا غصہ آ رہا تھا، نندہ رات ان کے گھر رکنا نہ ہی یہ سارا کھڑاک ہوتا۔

”تمہارا باپ آیا تھا مجھ سے ملنے، رو رہا تھا۔“ دادی نے خوشی سے بتایا۔ موحّد نے کوئی تاثر نہیں دیا۔ ”آپ کو ڈاکٹر نے باتیں کرنے سے منع کیا ہے اور آپ فضول باتیں کرنے لگیں؟ چپ چاپ اسے ختم کیجیے یہ ساری باتیں یہاں سے ڈسپارچ ہونے کے بعد کریں گے۔“ اس نے بڑے آرام سے انہیں خاموش کر دیا۔ موحّد انہیں دوا پلا کر باہر آیا۔ عفان یہاں سے وہاں بے چینی سے چکرارہا تھا۔ موحّد نے

تمام وقت وہ پڑھائی میں مصروف رہتا۔ ان کے گھر واپس آ جانے کے بعد اسے راحت محسوس ہوئی تھی۔ وقتاً فوقتاً اس کے پاپا بھی آتے رہے تھے، اسے گھر واپس لے جانے کی بات بھی کی تھی، لیکن اس نے کوئی ٹوش نہیں لیا۔ فی الحال اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ موصد نے کہہ دیا تھا کہ جب تک اس کی مٹی کا رویہ تبدیل نہیں ہوگا وہ اس گھر میں نہیں جائے گا۔ اس کے دونوں بہن بھائی کالج اور یونیورسٹی سے واپس پران سے ملنے آتے تھے، جہاں آرام ان کو دیکھ کر خوش ہوتی تھیں۔

داوی کے واپس آ جانے کے بعد اس نے خود کو مکمل طور پر پیچہ ز میں مصروف کر لیا۔ اس دوران ایک بار مریم زہیر کے ہمراہ ان سے ملنے آئی تھی۔ مگر موصد ایک بار پھر اسے دیکھنے میں ناکام ہی رہا۔ اس کا پورا وجود سیاہ عباے میں لپٹا تھا۔

کیا میں بھی اس لڑکی کا چہرہ دیکھ پاؤں گا؟ اس نے تنگ آ کر سوچا۔

☆☆☆
شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ وہ چھت پر بیٹھی باتھ میں چائے کا کپ تھامے گہری سوچوں میں ڈوبی تھی۔ وہ زہیر کی ہمراہی میں موصد کی داوی کی خیریت معلوم کرنے گئی تھی۔ موصد نے یقیناً انہیں بتا دیا تھا کہ کھانا مریم ہی بنا کر دیتی رہی ہے۔ وہ اتنی مشفق خاتون تھیں کہ اگر اس نے ان کی کوئی مدد نہ بھی کی ہوتی تو بھی اسی محبت اور پیار سے ملتیں۔ وہاں سے واپس آنے کے بعد سے اس کی آنکھیں پھٹکنے کو جب ڈھونڈ رہی تھیں۔ اس کی اپنی بوڑھی داوی کی دھندلی شبیہ اس کی آنکھوں میں اتر آئی۔ ایک واحد وہی تو تھیں جنہوں نے اسے اپنے سینے سے لگایا تھا۔ ان کے جانے کے بعد سے وہ اس شفقت کو آج تک ترستی رہی اور آج جب جہاں آرام نے اسے گلے سے لگا کر پیشانی پر بوسہ دیا تو مریم کو یوں لگا جیسے وہ ریت کی طرح پھسل کر بکھر جائے گی۔

ایک ایک کر کے سب چلے گئے۔ اگر زہیر نہ ہوتا تو میں یہاں کیسے رہتی؟ کیا میں زندہ ہوتی؟ اس نے چھت کی دیواروں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ سر دی بڑھ رہی تھی اور ہوا کی شدت میں تیزی آتی جا رہی تھی، وہ نیچے آگئی۔ گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ زلیخا کب باہر نکلتی اسے علم نہ ہو سکا۔ غصے سے بڑبڑاتے ہوئے اس نے دروازے کو کھڑکی لگانے کا سوچا ہی تھا کہ زلیخا نے دھاڑے سے دروازہ کھولا۔

وہ بہت گھبرائی ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا؟ خیریت ہے نا؟“ مریم نے ان کی بدحواسی دیکھ کر گھبرا کر پوچھا۔ وہ فرش پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئیں۔

”امی بتائیں بھی ک۔۔ کیا ہوا ہے؟“ مریم کے اپنے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ زلیخا کی حالت بہت خراب تھی۔

”وہ۔۔۔ زہیر اور اطہر۔۔۔“ ان سے یوں انہیں جا رہا تھا۔ زلیخا جلدی باتھ ہاؤس چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھیں۔ مریم کی سانس بھی رک سی گئی۔

”امی خدا کا واسطہ بولیں بھی۔ میرا دم نکل جائے گا۔“ وہ کانپتی آواز میں بولی۔ زلیخا نے اس کی طرف ہلکی آنکھوں سے دیکھا۔

”زہیر اور اطہر کا ایکٹیوٹ ہو گیا ہے۔ وہ دونوں ایمر جی وارڈ میں ہیں۔“ انہوں نے جملہ مکمل کرتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا تھا۔ یہ سنتے ہی مریم کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلی۔ وہ وہیں بیٹھتی چلی گئی۔

”ابھی ہسپتال سے کسی نے فون کیا تھا۔ زہیر کی ڈائری سے میرا نمبر ملا۔ میں رمضان بھائی کے گھر بھی، رمضان بھائی (پڑوسی) ابھی ہسپتال جا رہے ہیں۔ وہ ہمیں ساتھ لے جائیں گے، تم اٹھو اور چلو۔“ انہوں نے ضبط کی کوشش نہیں بلکان ہوتے ہوئے کہا۔ مریم کی ٹانگوں میں جان نہیں تھی نہ ہی اس کے منہ سے کوئی بات ادا ہو رہی تھی۔ وہ بمشکل اٹھی۔ پانچ منٹ میں دونوں دروازے پر تھیں جہاں رمضان صاحب گاڑی لے کر کھڑے تھے۔ راستے میں زلیخا کا موبائل بجا۔ انہوں نے فون اٹھایا۔ موصد کا فون تھا۔

آپ خدا کا شکر ادا نہیں کریں گی کہ اس کی تمام ہڈیاں سلامت ہیں؟“ وہ نرمی سے بولا، مریم سے ضبط مشکل ہو گیا۔

”کتنی تکلیف ہوگی میرے بچے کو۔“ زلیخا کا اُمّی برا تھا۔ ایک بار وہ اٹھ کر اطہر کو بھی دیکھ آئی تھیں۔ اس کی پریشانی پر بھی زہیر کی تکلیف حاوی تھی۔

”امی آپ اطہر بھائی کے پاس جائیں، وہ بھی تو تکلیف میں ہیں اور اکیلے ہیں۔ زہیر کو ہوش آیا تو میں آپ کو بلا لوں گی۔ اس نے اطہر کا خیال آتے ہی ان سے کہا۔ اطہر کے لیے اس کے دل میں موجود ساری نفرت اس وقت سوچلی تھی۔ زلیخا، موصد کے ہمراہ اطہر کے کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔ اسے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ جبکہ زہیر ابھی بھی آئی سی یو میں تھا۔ چند گھنٹوں بعد زہیر کو بھی ہوش آ گیا۔ اگلے دن اسے آئی سی یو سے روم میں شفٹ کر دیا۔ زہیر کی پریشانی کم ہوئی تو اسے نئی فکر ستانے لگی۔ اس وقت زہیر کا علاج ایک پرائیویٹ ہسپتال میں ہو رہا تھا، اور پرائیویٹ ہسپتال کے خرچے پورے کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ ایک نئی پریشانی، خوف۔ وہ کھانا تیار کرنے کا بہانہ بنا کر گھر آ گئی۔ وہاں سے سیدہ حاجی والی کے پاس گئی۔ مریم کی کمٹی ابھی کافی دور تھی لیکن اس کی پریشانی دیکھ کر وہ نمبر تبدیل کرنے پر راضی ہو گئی۔ ان سے رقم لے کر وہ گھر آ گئی۔ ابھی اس نے گھر سمیٹنا اور باقی کام شروع کیا ہی تھا کہ دروازہ بجا۔ وہ دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ باہر موصد تھا، زلیخا نے اسے بھیجا تھا تاکہ وہ مریم کو ساتھ لے آئے۔ زلیخا نے اسے یہ کہا تھا کہ وہ اگر ایسے وقت واپس آ رہا ہو جب مریم کو بھی ہسپتال پہنچنا ہوتا تب وہ اسے اپنے ساتھ لے آئے لیکن موصوف ہسپتال سے سیدہ حاجی نہیں آ گئے۔ مریم پھر سے کھول کر رہ گئی۔

”آپ چلے جائیں، میں بس سے آ جاؤں گی۔ ابھی گھر کا بہت سا کام باقی ہے اور کھانا بھی تیار نہیں ہوا۔“ اس نے وجہ بتائی۔

”کوئی بات نہیں، میں انتظار کر لیتا ہوں۔ آپ

”ہیلو۔“ زلیخا کی آواز کپکپا رہی تھی۔ مریم کی توجہ کسی بھی جانب نہیں تھی۔ اس کے دماغ میں صرف زہیر تھا۔ اسے لگنے والی چوٹوں کی تکلیف وہ بتا دیکھے بھی محسوس کر رہی تھی۔ اس تکلیف کا احساس اسے رونے پر مجبور کر رہا تھا۔ ہسپتال تک کا سفر میں منٹ پر مشتمل تھا۔ یہ بیس منٹ اس کی زندگی کے طویل ترین اور جان لیوا کسمے تھے۔ ہسپتال پہنچ کر ایمر جی تک کا سفر کچھ مزید طوالت اختیار کر گیا۔ اسے کچھ علم نہیں تھا کہ زہیر کس حالت میں ہے۔ وہ اس کا سامنا کرنے سے بھی خوف زدہ تھی۔ وہ کچھ بھی آن پہنچا جب اس نے بیٹوں میں جکڑے ہوئے زہیر کو بے ہوشی کی کیفیت میں دیکھا۔ تکلیف کی انتہا کیا ہوتی ہے، انسان خود کو کیسے بے بس محسوس کرتا ہے اسے ان لمحوں میں معلوم ہوا۔ اس نے سر اٹھا کر سامنے کھڑی زلیخا کو دیکھا۔ ان کی رنگت خطرناک حد تک سفید ہو رہی تھی اور وہ بنا ہلک چھپکائے بہتی آنکھوں سے اپنے تخت جگر کو دیکھ رہی تھیں۔ پھر نہانے کیا ہوا انہیں۔ وہ مریم سے لپٹ کر ہلک ہلک کر رونے لگیں۔ دونوں کا غم سا بچا تھا۔ اطہر کو بھی کافی چوٹیں آئی تھیں، لیکن وہ ہوش میں تھا۔

کچھ ہی دیر میں موصد بھی پہنچ گیا۔ وہ دونوں اکیلی عورتیں تھیں۔ رمضان صاحب بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ مریم بیچ پر اپنے گرد بازو لپیٹ کر سہی ہوئی بیٹھی تھی۔ زلیخا موصد کو دیکھ کر ایک بار پھر سے رونے لگیں۔ وہ انہیں دلاسا دینے لگا۔

”میری ابھی بات ہوئی ہے ڈاکٹر سے۔ انہوں نے کہا ہے کہ زہیر خوش قسمت ہے کہ اسے ایک بھی اندرونی چوٹ نہیں آئی۔ وہ جلد ہی صحت یاب ہو جائے گا۔“ موصد نے تفصیل بتائی۔

”اگر ایسا ہے تو وہ بیٹوں میں کیوں جکڑا ہے؟“ روٹی روٹی سی بوہل سرخ آنکھیں موصد پر جمی تھیں۔ وہ مسکرایا۔

”ایک میڈنٹ کے دوران اسے بہت سی چوٹیں آئی ہیں۔ زہیر کا پورا جسم خراشوں سے بھرا ہے لیکن کیا

فری ہو کر آجائیں۔ اتنا سارا سامان لے کر بس میں کیسے جائیں گی۔“ بات اس کی بھی معقول تھی۔
 ”اچھا ٹھیک ہے۔ آپ گاڑی میں بیٹھ کر انتظار کیجیے۔“ موحّد کے لیے یہ جملہ کسی شاک سے کم نہیں تھا۔ وہ گھر آئے مہمان کے ساتھ ایسا سلوک کر رہی تھی۔ لیکن پھر وہ سمجھ گیا۔ اس وقت وہ گھر پر اپنی کھلی گئی اور اس درجہ حماؤ لڑکی سے ایسے ہی جملے کی توقع کی جانی چاہیے تھی۔

”جی میں بیٹھ جاؤں گا لیکن آپ اگر ایک کپ چائے دے دیں تو.....“ موحّد نے فرمائش کی۔
 ”آپ پانچ منٹ انتظار کریں میں لانی ہوں۔ اس کے جانے قدموں کی آواز اس کی سماعتوں میں اتری۔ موحّد کو اپنا آپ عجیب سا لگنے لگا تھا۔ اسے یہ گمان ہونے لگا تھا کہ وہ بھی بالکل ایک عام سامرد ہے، ایسی عورت کے پیچھے بھاگنے والا جو اسے آسانی سے دستیاب نہیں۔ اس سے بات کرنے اور اس کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے گھٹیا طریقوں پر عمل پیرا ہونے لگا ہے لیکن اسے اپنی یہ کامیاب حرکتیں مرے دار لگ رہی تھیں۔ آج تک اسے کسی لڑکی کے لیے محنت نہیں کرنی پڑی تھی، وہ پہلی بار اس عمل سے گزر رہا تھا اور لطف اندوز ہو رہا تھا۔ وہ اب تک دروازے میں ہی کھڑا تھا۔ مریم کی بھی وقت آ جانی۔ اور وہی ہوا، کچھ ہی دیر میں دروازے کی کڑی بجی۔ یہ اسے متوجہ کرنے کی کوشش تھی، اس نے جھٹ سے گلا کھٹکارا۔

”یہ لیں چائے۔“ وہی خوب صورت سا ہاتھ اس کے سامنے آیا چائے سے زیادہ اس کی توجہ دکھائی اگلیوں پر تھی۔ چائے تمام کر وہ کچھ دیر پونجی مسود سا کھڑا رہا۔ پھر گاڑی میں آ بیٹھا۔ جب اس نے مریم کی آواز سنی تھی تب سے اس کی تمام توجہ صرف اسی پر مرکوز ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ مریم کو کیوں سوچتا ہے؟ اسے دیکھنے میں کیوں دلچسپی ہے؟ ان سارے سوالوں کا جواب بس یہ تھا کہ وہ تجسس ہے۔ اسے دیکھ کر تجسس ختم ہو جائے گا۔ اسے خوب صورتی پسند ہے اور اسے دیکھ کر آنکھیں خیرہ کرنے کی خواہش ہے اس کی۔

موحّد کی سوچ بس یہیں تک تھی۔ گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر اس کی چھوٹی بہن کا اسکارف پڑا تھا۔

”ایک تو یہ لڑکی۔۔۔ جب اسکارف استعمال نہیں کرنا تو خرید لی کیوں ہے؟ اور اگر خرید ہی لیا ہے تو جگہ جگہ بھول کر چلی جاتی ہے۔“ اس نے چڑ کر سوچا اور سیٹ سے اٹھا کر ڈش بورڈ پر رکھ دیا۔ ایک گھنٹے سے بھی زیادہ وقت ہو گیا تھا۔ مریم کی کوئی خبر نہیں تھی۔ چائے کے خالی کپ میں پانی ڈرا سی چائے پیالی کے پینڈے سے سوکھ کر چپک گئی تھی۔ وہ ٹھک کر گاڑی سے نکلا اور ایک بار پھر دروازہ بجایا۔

”مجھے مزید ادھا کھنا چاہیے۔ ابھی سوپ نہیں بنا۔“ اس کی شرمندہ سی آواز ابھری۔

”میں تو کپ دینے آیا تھا۔“ موحّد نے فوراً ہی کہا، دروازہ ہلکا سا کھلا گیا، ہاتھ باہر آیا، ہاتھ سے پانی ٹپک رہا تھا۔ اور انگلیاں سرخ ہو رہی تھیں۔ موحّد نے مشکل سے نگاہ ہٹائی۔ اور فوراً ہی وہاں سے ہٹ گیا۔ جس شدت سے اس کے دل نے اس ہاتھ کو چھونے کی خواہش کی تھی وہ خوف زدہ ہی ہو گیا۔ کم از کم وہ زہیر اور مریم جیسے لوگوں کے ساتھ ایسی بے شرمی اور بے حیائی نہیں دکھا سکتا تھا، لیکن اس دل کا کیا کرنا جو کسی کم عمر عاشقوں والی حرکتیں کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ خود سے بے زار ہو گیا۔ کچھ دیر پہلی والی کیفیت یکسر بدل چکی تھی اب اس پر جھجلاہٹ سوار تھی۔ خود سے لڑنے وقت گزارا۔ مریم بڑی سی باسکٹ اٹھائے اس کی جانب آ رہی تھی۔ اس نے فوراً ہی آگے بڑھ کر گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولا۔ مریم گڑبڑا گئی۔

”میں پیچھے بیٹھوں گی۔“ اس نے وہیں کھڑے کھڑے کہا۔

”اگر آپ پیچھے بیٹھیں گی تو لوگ مجھے آپ کا ڈرائیور سمجھیں گے۔ اس لیے مہربانی فرما کر آگے آ جائیں۔“ وہ شرافت سے نگاہیں جھکائے بولا۔ مریم شش و پنج میں تھی۔ اتنا کہہ کر موحّد نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔

”آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ بس میں سفر کر رہی ہیں۔

پھر آپ کو اتنا سوچنے کی زحمت نہیں اٹھانا پڑے گی۔“
موحد نے مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے کہا۔ مریم اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”آپ نے تو جج میں ہی اسے بس سمجھ لیا، سامان مجھے دیں میں اسے پیچھے رکھ دوں۔“ مریم شرمندہ ہو گئی اور پلاسٹک اسے تھما دی، جو کہ اس نے گود میں رکھی ہوئی تھی۔ دو منٹ بعد گاڑی چلنا شروع ہوئی۔ مریم کے لیے کسی اجنبی کے ساتھ گاڑی کا سفر کرنا پہلا تجربہ تھا۔ وہ گھبراہٹ کا شکار تھی۔ ان کے محلے کے لوگ کافی آزاد خیال تھے، لیکن وہ نہیں تھی۔ اس نے ہمیشہ ہی اس طرح کے سفر کو عجیب سمجھا تھا۔ اسے عجیب سی پریشانی محسوس ہو رہی تھی۔ روڈ پر گاڑی ڈالتے ہی گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی۔ موحد نے اسے مخاطب کیا۔

”بس پندرہ منٹ میں ہی ہم ہسپتال پہنچ جائیں گے۔“ اس نے جیسے مریم کو تسلی دی تھی۔ اسی ایک لمحے میں نجانے کیا ہوا تھا، موحد کی توجہ محض دو سیکنڈ کے لیے ڈرائیونگ سے ہٹ کر مریم کی طرف ہوئی تھی اسی ایک لمحے میں سامنے سے آنے والی گاڑی ان سے ٹکرا جاتی اگر موحد مہارت کا مظاہرہ کرتے ہوئے گاڑی کا رخ نہ موڑتا۔ اس کے پیچھے اسی طرح بے ہنگم انداز میں انتہائی تیز رفتاری سے ایک اور کار گزری۔ یقیناً دونوں گاڑیوں کے درمیان مقابلہ تھا، موحد نے دل ہی دل میں ان دونوں ڈرائیورز کو گالیاں دیں۔ گاڑی روڈ سے سائڈ پر آ چکی تھی۔

”آپ کے پاس پانی کی بوتل ہے؟“ مریم کی مدد میں آواز اس کی سامتوں میں اتری۔ اس کا سر ڈائش بورڈ سے گرا ہوا تھا، وہ ناک پر ہاتھ رکھے پل رہی تھی۔
”آپ کو کہیں چوٹ تو نہیں آئی؟“ اس نے تشویش سے پوچھا۔ مریم نے نفی میں سر ہلایا۔ وہ سخت مضطرب تھی۔ اس نے اسکارف کے اوپر سے ناک پر رکھا ہاتھ ہٹا کر اس کے سامنے کیا۔

”فکرا نے کی وجہ سے میری نگہیں پھوٹ گئی ہے۔ پانی ہے تو دیدیں پلیز۔“ موحد نے فوراً ہی پانی

کی بوتل اس سے تھما لی۔

”آپ دو منٹ کے لیے گاڑی سے اتریں گے؟“ وہ سمجھ گیا اور فوراً گاڑی سے اتر آیا۔ مریم اب دوسری طرف سے گاڑی کا دروازہ کھولے کھجی ہوئی تھی۔ موحد نے دل میں تہیہ کیا کہ وہ اسے نہیں دیکھے گا۔ لیکن خود پر وہ ضبط نہ کر سکا اور ہلکا سا رخ موڑ کر دیکھنے لگا۔ اس کا اسکارف سر سے اتر ا ہوا تھا۔ لمبے بالوں کی چوٹی پشت پر لہرا رہی تھی، اور پانی وہ سر پر ڈالنے میں مصروف تھی۔ پانی کی بوتل ٹھنڈی تھی سو جلد ہی خون رک گیا۔

”مریم! آپ کا اسکارف خراب ہو گیا ہوگا، ڈائش بورڈ پر میری بہن کا اسکارف موجود ہے آپ اسے استعمال کر لیں۔“ موحد کے کہنے پر اس نے بے اختیار سکھ کا سانس لیا۔ خون آنا بند نہیں ہوا تھا لیکن اب پہلے کی طرح تیزی سے بہہ بھی نہیں رہا تھا۔ اس نے ڈائش بورڈ پر رکھے ٹشو بس میں سے ٹشو اٹھائے، اور اسکارف بھی۔ وہ موحد سے بے خبر تھی۔ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ وہ اسے دیکھ کر پتھر کا ہو چکا ہے۔ مریم نے جلدی سے نقاب کیا اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ البتہ نقاب اس طرح کیا تھا کہ وہ آرام سے ناک پر ٹشو رکھ سکے۔ موحد بے جان سا ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اسے ڈراپ کر کے زہیر کے ساتھ کچھ وقت گزار کے وہ جلدی وہاں سے نکل آیا۔ مریم اس وقت ڈاکٹر کے پاس اپنا چیک اپ کروا رہی تھی۔ موحد کے لیے آج کا دن بے حد بھاری تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کے ساتھ ایسا مذاق بھی ہو سکتا ہے۔

☆☆☆

رات گہری ہو رہی تھی۔ وہ کمرے میں لیٹا سوچوں میں الجھا تھا۔ زہیر کے سامان سے جو تصویر برآمد ہوئی تھی، اسے وہ اب تک زہیر کی محبوبہ سمجھتا آرہا تھا۔ مگر وہ اس کی بہن تھی۔ یہی وہ لڑکی تھی جس کی تصویر دیکھ کر اسے زہیر کی پسند پر شدید افسوس ہو رہا تھا۔ اور اب۔۔ اب وہ خود اسی لڑکی کو دیکھنے اس سے بات کرنے کے لیے سو سو بہانے تلاش کرتا آرہا تھا۔

بستر پر ہے۔ گھر کی کفیل اس کی بڑی بہن ہے۔ نجائے اس وقت پیڑوں کا انتظام کیسے کیا ہوگا۔ جو بات اس نے سوچی بھی نہیں تھی وہ اس کے منہ سے پھسل گئی، اور بول کر وہ خود بھی چونک گیا۔

”جہیں مجھ سے ذکر کرنا چاہیے تھا۔ میں کل چلوں گا ہسپتال۔ اس سے مل بھی لوں گا اور ہسپتال کے بلز بھی دے دوں گا۔ اچھا مجھے تم سے کچھ بات کرنی تھی۔“ عفان موضوع کی جانب آیا۔ موجد جو آتے ساتھ بستر پر ڈھے گیا تھا، اٹھ بیٹھا۔ اس کی پھٹی جس کہہ رہی تھی کہ یقیناً اس کی کمی سے متعلق ہی کوئی بات ہوگی۔

”جی کیا بات؟“ اس نے پوچھا۔ عفان نے فون نکالا اور کچھ ٹنڈن دبائے کچھ ہی سیکنڈز بعد اس کی می کی آواز گونجنے لگی، یہ ایک فون کال تھی جو آج انہوں نے عفان کو کی تھی۔ وہ جیسے جیسے سنتا جا رہا تھا شرمندگی کی گہرائیوں میں اترتا جاتا تھا۔ آخر میں اس نے سر پکڑ لیا۔

”مجھے کچھ نہیں آتی کہ آخر می کو آپ لوگوں سے مسئلہ کیا ہے۔ وہ کیوں کر رہی ہیں یہ سب۔“ موجد سخت غصے میں آ گیا تھا۔ عفان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”فون کال سنانے کا مقصد یہ ہرگز نہیں ہے کہ تم ان کے بارے میں مزید غلط رائے قائم کرو۔ میں صرف اس وجہ سے ہی جہیں یہاں نہیں رہنے دینا چاہتا تھا۔ وہ مجھے کچھ بھی کہیں لیکن اب دادی ماں ان کی باتیں برداشت کرنے کی سکت کھو چکی ہیں۔ وہ یہ سب سن میں تو سوچوان کے دل پر کیا گزرتے؟ میں نہیں چاہتا کہ وہ اسی طرح کی کال دوبارہ سے دادی کو کریں۔ ایک بار کا نتیجہ دیکھ چکے ہو تم۔“ موجد کچھ بول نہیں سکا۔ محض سر ہلا دیا۔ عفان کچھ دیر مزید بیٹھا اور پھر شرب بخیر کہہ کر چلا گیا۔ وہ بستر پر ڈھے گیا۔ آنکھیں موندیں تو مریم کا بیگ چہرہ لگا ہوں میں محوم کیا۔ آنکھیں کھولیں تو اس کی می جان کی پتلی چٹکھاؤں آواز اس کی سماعتوں میں گونجنے لگی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

اسے اپنا حقاقت آمیز رویہ یاد آیا جو اس نے اپنی فریڈ کم گرل فریڈ کے سامنے اپنا تھا۔ پہلی بار تصویر دیکھتے ہوئے اس نے سوچا تھا کہ اگر کبھی وہ لڑکی اسے دکھائی دے گی تو وہ ایک نظر بھی بمشکل ہی اس پر ڈالے گا، اور نگاہ پھیر کر شکر کا سانس لے گا، مگر جب سے اسے دیکھا تھا، اس کے دماغ سے مریم کی شبیہ چپک گئی تھی۔ وہ سخت پریشانی محسوس کر رہا تھا۔ دھیان بٹانے کو اس نے کیا کچھ نہیں کیا۔ فریڈ زکو فون کا ٹر، مودیز اور جب ان میں بھی جکر نہ لگا تو گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر آ گیا۔ ٹھنڈی ہوا میں جسم کے آ پار ہورہی تھیں۔ اس نے سنسان سڑک پر گاڑی روکی۔ اور تھک کر سر اسٹیرنگ سے لگا دیا۔

”اس لڑکی کو دیکھنے کے لیے میں اتنے دن سے زہر کے گھر چکر لگا رہا تھا؟ میرا دماغ خراب ہو گیا تھا کیا؟“ وہ بڑبڑایا۔ اس کی ہلکتی آواز، وہ ہاتھ، پیر، اس کے لمبے بال اور حسین سراپا۔ کیا یہ اسی لڑکی کے ہیں؟ تو پھر چہرہ؟ اس چہرے میں کوئی ایک بھی نقش غیر معمولی نہیں۔ بالکل عام کی ہے وہ۔ میں اس لڑکی کو اتنے دن سے سر پر سوار کیے محوم رہا تھا؟ اسے کس بات پر غصہ تھا؟ مریم کی عام شکل پر، اپنی بے چینی پر، یا جس لڑکی کے چہرے کا وہ مستغراؤ اتار رہا تھا، اسی لڑکی کے لیے تنگ و دو کرنے اور اس کے گھر کے چکر کاٹنے پر؟ موجد کے بڑے بول اس کے سامنے آ رہے تھے۔ مگر وہ اس بات سے بے خبر تھا۔ رات دیر تک وہ سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا رہا۔ تھک ہار کر گھر واپس آیا جہاں عفان پہلے سے ہی اس کے کمرے میں موجود تھا۔ موجد اسے دیکھ کر حیران ہوا۔

”خبریت ہے؟ آپ اس وقت جاگ رہے ہیں۔ سب ٹھیک تو ہیں نا؟“ اسے ایک دم تلویش ہوئی۔ ”ہاں سب کچھ ٹھیک ہے۔ تم پریشان نظر آ رہے ہو کیا بات ہے؟“ عفان نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں بس..... زہیر کی وجہ سے پریشان ہوں، کلاسز شروع ہونے والی ہیں اور وہ ہسپتال کے

”کیا مصیبت ہے بھلا؟“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔
پچھلی بار بھی ساری بات اس کے علم میں نہیں آئی تھی
لیکن اب فون کال سن کر اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا
تھا کہ انہوں نے دادی سے کیا کیا کہا ہوگا۔ اس نے
سائڈ پر پڑا فون اٹھایا اور پاپا کا نمبر ملایا۔ تیسری تیل
پر ہی فون اٹھایا۔

”کیسے ہو موصد؟ خیریت ہے نا؟ اس وقت
فون کیا؟“ اس کے پاپا کی پریشان آواز اس کی سماعتوں
میں اترتی۔

”نہیں بالکل خیریت نہیں ہے۔ می سے بات
کر دایے میری۔“ اس نے سخت انداز میں کہا۔ کچھ
ہی دیر میں ان کی آواز آئی۔

”مئی آپ آخر چاہتی کیا ہیں؟ آپ کو کیا لگتا
ہے کہ اس قسم کی باتیں کریں گی تو میں دادی اور عفتان
سے دور ہو جاؤں گا؟ ان سے جائیداد واپس لے کر
آپ کے چرنوں میں بیٹھ جاؤں گا؟ ایک بات تو
آپ یاد رکھیے گا، کل میں یہ گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں
صرف اس لیے کہ میری ماں کی وجہ سے میری دادی کو
تکلیف نہ ہو۔ دوسری بات اب آپ کو ڈھونڈنے
سے بھی میرا پتا نہیں ملے گا۔ اور اگر آپ نے دوبارہ
عفتان یا دادی سے غلط لہجے میں بات کی تو میں قسم کھاتا
ہوں، اب تک پاپا نے جو کچھ میرے نام کیا ہے وہ
میں سب کا سب عفتان کے نام کر دوں گا۔ پھر بیٹہ کر
انہیں کوئی رہیے گا۔“ اتنا کہہ کر اس نے۔۔۔ ریوڑ پٹ
کر فون بند کر دیا۔ اور سر کو دونوں انگلیوں سے دبانے
لگا۔ اس وقت اس کے علاوہ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔

☆☆☆

اگلی صبح وہ ناشتے کے بعد عفتان کے ساتھ ہسپتال
آ گیا جہاں زہیر اکٹلا تھا۔ اطہر کو دو دن پہلے ہی پھٹی
دے دی تھی لیکن وہ بھی ابھی بیڈ ریٹ پر تھا۔ عفتان
زہیر سے ملنے کے بعد آفس چلا گیا۔ اس نے نیا نیا
کام شروع کیا تھا، زیادہ وقت وہیں گزارنا۔ زلیخا
زہیر کے پاس ہی تھیں لیکن بے حد تھکی ہوئی اور غم حال
لگ رہی تھیں۔ البتہ مریم غیر موجود تھی۔ اس کا نہ ہونا

موصد کو بہت محسوس ہوا۔ ڈاکٹر سے بات کرنے پر
اسے بتایا گیا کہ آج زہیر ڈسچارج ہو جائے گا۔ یہ
خوش خبری اس نے زلیخا کو سنائی وہ وہیں شکر بجالانے
لگیں۔ شام کو وہ زہیر کو لے کر گھر آ گئے۔ اس وقت
بھی اسے مریم کی جھلک سے محروم رہنا پڑا۔ موصد کو
کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیوں اس جیسی عام شکل کی
لڑکی کو دیکھنے کے لیے خود کو بے چین و بے قرار بنا رہا
ہے؟ زہیر جل پھر سکتا تھا، مگر کمزوری بہت زیادہ تھی۔
ایکسیڈنٹ کے بعد اس کا خون کافی بہا تھا۔ انہیں گھر
ڈراپ کر کے وہ جانے لگا تو زلیخا نے اسے روک لیا۔
”بہت شکریہ بیٹا، اس مشکل گھڑی میں تم نے
ہمیں بہت سہارا دیا ہے۔“ زلیخا کالب دلچہ ہی بدل
گیا تھا۔ ان کے لہجے میں نرمی اور انکساری در آئی
تھی۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔

”آئی آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔ میں نے
تو کچھ بھی نہیں کیا۔“ وہ کچھ اس سوچ میں جھلا تھا کہ
آپا اس نے ایسا کیا کام کیا ہے جو وہ اس کا شکریہ
ادا کر رہی ہیں؟ کچھ دیر مزید باتیں کر کے وہ پھر سے
رخصت لینے لگا تو انہوں نے اسے کھانے کے لیے
روک لیا۔ کچھ ہی دیر بعد زلیخا چائے لے آئی تھیں۔
”آئی مجھے آپ سے ایک بات کرنی تھی۔
یہاں قریب میں کوئی ایسا گھر ہے جو کرائے کے لیے
دستیاب ہو اور اس کی کنڈیشن بھی اچھی ہو۔“ موصد
نے چائے پیئے ہوئے کہا۔

”ہاں ہمارا اوپر کا پورشن خالی ہے۔ کسے مکان
چاہیے؟“ یہ جملہ سن کر اسے یوں لگا جیسے اس کی لاٹری
نکل آئی ہو۔ اندر تک جیسے خوشی اتر گئی۔

”اصل میں مجھے ہاؤس کے لیے مکان کی تلاش ہے۔“
موصد کی بات سن کر زلیخا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ۔۔۔“ وہ بولنا شروع ہوا
، اپنے اور اپنی مئی کے درمیان ہونے والے
اختلافات کو پلیٹ پلیٹ کر بیان کر دیا۔

”ٹھیک ہے بیٹا تم اپنا سامان لے آؤ ہمیں کوئی
اعتراف نہیں۔ ویسے بھی زہیر کے بہت سارے دن

بات پر میرا جھگڑا ہو گیا ان سے۔ پورے محلے میں ایک ہی اسکول تھا جہاں اچھی سیکری دی جاتی تھی۔ اب میں کیا کروں گی۔“ وہ سخت پریشان تھی۔ زلیخا بھی پریشان ہو گئیں۔

”تم نے کیا اسکول کو خیر باد کہہ دیا ہے؟“ مریم نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اب اگر میں اسکول جاتی ہوں تو بھی میرے سارے فری پیئرڈز کو انگریج کر دیں گے۔ کام کروا کر بھرتا بنا دیں گے اور سیکری کاٹنے کے بہانے الگ۔“ اس نے سر ہکڑ لیا۔

”ادھر سے کتنی دینے کا بھی وقت آ گیا ہے۔“ مریم گھر کی واحد قلیل تھی، زلیخا کے علاج پر ساری جمع پونجی اور کھیتی کی رقم خرچ ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر نے صحت افزا غذاؤں کی ایک لمبی لسٹ پکڑا رکھی تھی، اور دوائیں الگ۔ دونوں آنے سانسے تھیں تھیں۔ پریشان چہرہ لیے۔

☆☆☆

اگلے روز مود سامان سمیت ان کے گھر پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ اس کی دادی بھی تھیں۔ شام کا وقت تھا اور وہ بچوں کو پڑھانے میں مصروف تھی۔ سامنے چار پائی پر زلیخا بیٹھا تھا۔ اس کے قریب پھولوں سے بھری پلیٹ رکھی تھی جو مریم وقتاً فوقتاً زبردستی اسے کھانے پر مجبور کرتی۔ جہاں آراء اس کی مصروفیت دیکھ کر مسکرائیں۔ انہیں اندر آنا دیکھ کر وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی، لیکن اسے کھانے کی خوشبو میں اٹھ رہی تھیں۔ پورا گھر مہک رہا تھا۔ ان سے مل کر وہ انہیں اندر لے آئی۔ زلیخا کو ان کے پاس بٹھا کر اس نے فوراً ہی چائے چڑھا دی۔ اور زلیخا کو پیٹھک میں بیٹھ دیا جہاں مود موجود تھا۔ سات بجتے والے تھے۔ اس نے بچوں کو پندرہ منٹ پہلے ہی چھٹی دے دی اور چائے بنانے لگی۔ کھانے کا وقت بھی ہونے والا تھا تو خالی چائے ہی پیش کر دی۔ زلیخا خود آ کر چائے لے گیا تھا۔

”میں جب گھر میں داخل ہوئی تو اتنا زامانہ یاد آ گیا۔ جب مغرب ہوتے ہی گھر میں کھانا تیار ہونے لگتا تھا، اور پورا گھر خوشبوؤں سے مہک رہا ہوتا

ریسٹ میں گزریں گے تم ساتھ ہو گے تو وہ اچھا محسوس کرے گا۔“ مود کے ارد گرد پھول مہکتے لگے تھے۔

☆☆☆

مریم کا چہرہ مرجھایا ہوا تھا۔ فون ہاتھ میں پکڑے وہ سخت مضطرب تھی، جب زلیخا اس کے کمرے میں آئیں۔ زلیخا کے ساتھ ہونے والے حادثے کے بعد سے ان کا رویہ بالکل ہی بدل گیا تھا۔ زلیخا آخری پیر کے بعد گھر واپس آ رہا تھا کہ اسے اطہر کی کال آئی تھی۔ اس کے پیر میں موج آ جانے کے باعث وہ بائیک نہیں چلا پا رہا تھا، اس نے زلیخا سے ریکوئسٹ کی تھی کہ وہ اس کے آفس آ کر اسے لے جائے۔ یونی سے اس کا آفس ڈس منٹ کی واک پر تھا، وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے آفس چلا آیا، واپس پر ایک تیز رفتار گاڑی کے ساتھ ان کی بائیک سے ٹکرائی۔ دونوں معجزاتی طور پر زندہ تھے اور بہتر حالت میں تھے ورنہ ایسے روڈ پر ایکسیڈنٹ ہو جانے کے بعد ہاتھوں پیروں کا سلامت رہنا معجزہ تھا۔ اس واقعے کے بعد زلیخا کو عجیب سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ مریم کے ساتھ ان کا رویہ خود بخود بہتر ہو گیا۔

انہیں اندر آنا دیکھ کر وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”تم سے ایک بات کرنی تھی۔ مود کہہ رہا تھا کہ اسے رہائش کے لیے مکان چاہیے۔ میں نے اسے کہہ دیا کہ وہ ادب سے اسے رہ سکے گا۔ انہوں نے کہا۔“ لیکن انہیں مکان کی ضرورت کیوں آئی؟ وہ تو اپنی دادی کے ساتھ رہتے ہیں۔“ مریم نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں وہ ان کے پاس شفٹ ہوا تھا۔ مگر اب الگ رہنا چاہتا ہے۔“ اور چھٹی تفصیل مود نے بتائی تھی، وہ اسے سنا دی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ بس اتنا ہی بول پائی۔ ”کیا بات ہے؟ کوئی پریشانی ہے؟“ انہوں نے دوبارہ پوچھا۔

”میں نے اسکول سے جو چھٹیاں لی تھیں، اسکول ایڈمن نے ان چھٹیوں کی ڈبل سیکری کاٹ لی۔ اسی

تھا۔ ”انہوں نے مریم کو دیکھ کر کہا، وہ مسکرائی۔

”پورا گھر اسی نے سنہال رکھا ہے۔ کھانے پینے سے صاف سحرانی، بکمانے سے لے کر ہر چیز اسی کی مرہون منت ہے۔“ مریم نے حیرت سے زلیخا کو دیکھا جنہوں نے پہلی بار اس بات کا احساس کیا تھا۔ نہ صرف احساس بلکہ اعتراف بھی۔ وہ زہیر کی خیریت معلوم کرنے آئی تھیں۔ بچوں سے بھرے شاہرزادہ ہاؤس میں رکھے تھے۔ مریم نے انہیں اٹھا کر فریج میں رکھا۔ ان کے پاس کچھ دیر بیٹھ کر وہ پھر سے باہر آگئی جہاں زہیر چائے کے کپ سنک میں رکھ رہا تھا۔ ”کچھ چاہیے؟“ مریم نے اسے دیکھتے ہی مسکرا کر پوچھا۔ زہیر ہلکا سا مسکرایا۔ ”نہیں، البتہ ایک فرمائش ہے۔“

”ہاں بولو نا۔“

”جب پہلی بار موصد ہمارے گھر آیا تھا، اس وقت تم نے جو کباب بنائے تھے آج بھی وہی بنا دو۔ موصد کی فرمائش ہے۔“ زہیر کی بات سن کر مریم نے خیر سے اسے دیکھا۔

”فرمائش؟ یہ کیا بات ہوئی۔“ اسے برا لگ گیا۔

”اس میں برا منانے والی کیا بات ہے؟ اسے کباب بہت پسند ہیں، اس دن بھی بہت تعریف کر رہا تھا۔“ زہیر نے پھر سے کہا۔

”بنا دوں گی۔“ تم جاؤ جا کر اندر بیٹھو۔ اتنی اتنی دیر کھڑے مت رہو۔“ اس نے زہیر کو باہر جانے کی طرف اشارہ کیا اور کام میں مصروف ہوئی۔ وہ بہت پریشان تھی کہ اب آگے وہ کیا کرے گی؟ اتنی بدنامی، وہ پچھلے کئی سالوں سے وہاں پڑھا رہی تھی۔ ہمیشہ اپنا بیسٹ دینے کی کوشش کی تھی۔ اور اب جب اسے سپورٹ کی ضرورت پڑی تو انہوں نے اپنی آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں۔ اس نے بھی سوچ لیا تھا کہ وہ اب اس جگہ دوبارہ بھی کام نہیں کرے گی۔ کھانا پنا کر وہ بری طرح تھک گئی تھی، لیکن سے زیادہ فینشن تھی جو اس پر سوار تھی بے قدری کا احساس بہت برا ہوتا ہے اس وقت وہ بھی انہی کیفیات سے گزر رہی تھی۔ زلیخا

نے اسے کہا کہ ”وہ اندر جا کر جہاں آرام کو پہنچی دے وہ کھانا لگا دیں گی۔“ مریم اس قدر تھک گئی تھی کہ اس نے رستہ بھی انکار نہیں کیا۔

”بہت تھک گئی ہو؟“ وہ ابھی سامنے آکر بیٹھی ہی تھی کہ جہاں آرام نے اسے دیکھ کر پوچھا۔ وہ صرف مسکرائی۔ ”کس اسکول میں پڑھاتی ہو؟“ انہوں نے سوالات کا سلسلہ شروع کیا۔

”پہلے پڑھاتی تھی۔ اب کسی نئی جگہ کوشش کروں گی۔“ وہ زہیر کی مسکراہٹ کو بولی۔

”میرا پڑھتا جس اسکول میں پڑھتا ہے تم وہاں سی وی دے دو انہیں تو اچھے اساتذہ کی ضرورت ہے۔“ ان کی تجویز پر وہ ہل گئی۔

”بلکہ ایک کام کرو، کل میرے ساتھ ہی چلو۔

بہت اچھا اسکول ہے۔“ مریم نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں زہیر کی خیریت معلوم کرنے آئی تھی لیکن

مجھے ایک اور کام بھی تھا۔“ وہ ہر تن گوش ہو گئی۔

”زہیر کی زبانی مجھے علم ہوا تھا کہ تم بچپن کرتی

ہو، میرے شہر یار کے لیے بھی مجھے ایک ٹیوٹر چاہیے۔

اسی وقت میرے ذہن میں یہ بات آئی تھی مگر طبیعت

کی ناسازی کے باعث نہ اسکی نہ ہی بات کر سکی۔ اس

سے تو تم مل ہی چکی ہو۔ بہت اچھا بچہ ہے۔ بالکل

پریشان نہیں کرے گا۔“ انہوں نے تعریفیں شروع

کر دیں، مریم کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ٹھیک ہے آپ اسے بھیج دیا کیجیے گا۔ ابھی وہ

مزید بھی کچھ کہیں کہ زلیخا آئیں۔ وہ دوسرے

کمرے میں سب کے لیے کھانا لگا چکی تھیں۔ جہاں

زہیر، موصد، جہاں آرام اور زلیخا تھیں۔

”مریم اکیلی کھا رہی ہوگی۔ اچھا نہیں لگتا اس

طرح۔ میں اسی کے ساتھ کھانا کھاؤں گی۔“ انہوں

نے کہا۔

اسے عادت ہے اکیلے کھانا کھانے کی۔ ہم گھر

میں تین ہی تو لوگ ہیں۔ مختلف روٹین ہے سو کھانے

کے وقت بھی کھا رہی ساتھ ہوتے ہیں۔ آپ آرام

سے بیٹھ جائیں اور بسم اللہ کیجیے۔“ یہ زہیر تھا۔ وہ بیٹھ

گئیں۔ کھانا بہت سادہ اور لذیذ تھا۔ دیر تک جہاں آرام تحریریں کرتی رہیں۔ موحّد داس روم جانے کا بہانہ بنا کر کمرے سے نکلا کہ کیا خبر وہ باہر ہوا، ابھی اس نے قدم باہر نکالا ہی تھا کہ لائٹ چلی گئی۔

اوہ۔۔۔ سب کے منہ سے بے اختیار ہی ادا ہوا۔ مریم بچن میں بھی اس نے گیس لائٹ آن کی۔ وہ فوراً ہی اس جانب ہو گیا جہاں روشنی نہیں تھی مگر مریم اسے صاف دکھائی دے رہی تھی۔ بے فکری سے گلے میں لٹکا دو بٹا، تیزی سے کام کرتے ہاتھ اور چہرے پر بکھری گئیں۔ وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا کوئی منتظر اس کے لیے دفرجی کا باعث بھی ہوگا۔ مگر اب تو سب کچھ بدل چکا تھا، اس کی پسند بھی اور خواہشات بھی، جس کا مکمل ادراک اسے اب تک نہیں ہوا تھا۔ کھٹکے پر وہ فوراً ہی ڈرائنگ روم میں گھس گیا۔ موحّد کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ صوفے پر ڈھسے سا گیا، اور آنکھیں موند لیں۔ مریم کی شبیہ نگاہوں میں جھلملانے لگی۔

”یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے؟ میں کیوں یہ سب کر رہا ہوں؟“ وہ سخت مضطرب تھا۔ بہت زیادہ پریشان۔ رات کے تقریباً نو بجے وہ دادی کو لے کر واپس آ گیا۔ ”کتنا بہترین طریقہ کار ہے اس بچی کا۔ خاطر تواضع سے لے کر کپنی دینے میں مجال ہے کوئی کسر چھوڑی ہو۔ اب دیکھو دو گھنٹوں میں اتنا لذیذ کھانا بھی کھلا دیا۔ ہاتھیں بھی ہو گئیں اور ہم وقت پر گھر بھی پہنچ آ گئے۔ اللہ اس بچی کے نصیب اچھے کرے۔ موحّد کل تم اسے لے کر یہاں آ جانا پھر میں اسے شہر یار کے اسکول لے جاؤں گی۔“ وہ گاڑی کا دروازہ کھولتے کھولتے رک گیا۔ اور سوالیہ نظروں سے دادی کو دیکھنے لگا۔ جواب میں دادی نے تفصیل بتائی۔ ”میں نے اسے کہہ دیا کہ کل میرے ساتھ اس اسکول چلے۔ شہر یار کی بچہ کی شادی ہونے والی ہے اچھا ہے مریم اس کی جگہ لے لے۔ ہمارا شہر یار بھی یقیناً مریم کے ساتھ خوشی محسوس کرے گا“ انہوں نے ساری تفصیل بتائی۔ موحّد مسکرایا۔

ملاقات کا ایک اور بہانہ مل گیا۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ پھر جہاں آرام۔ کوان کے کمرے تک چھوڑ کر واپس آ گیا۔ زلیخا اسے سارے روز وغیرہ سمجھا چکی تھیں اور باہر کی طرف سے اوپر جانے والے راستے کا بھی بتا دیا تھا۔ وہ اوپر آیا اور زیر کونوں کر کے بتا دیا کہ وہ پہنچ چکا ہے۔ زیر کو دادی کا پیغام بھی دے دیا۔ اگلی صبح نوبت موحّد مریم کو لیے عقاب کے گھر آیا۔ پورا رستہ وہ بالکل خاموش رہی۔ مجال ہے جو سلام کے جواب کے علاوہ اس نے کچھ کہا ہو۔ جہاں آرام کے آتے ہی دونوں نے باتیں شروع کر دیں۔ مگر مریم کی آواز بے حد دھیمی تھی۔ دونوں جھجھکی سیٹ پر تھیں جبکہ آگے شہر یار موجود تھا۔ آج ہفتے کا دن تھا بچوں کا اسکول سے آف لیکن ٹیچر ز کا ورکنگ ڈے تھا۔ اسکول میں ڈیڑھ گھنٹے سے بھی زیادہ وقت لگ گیا۔ مریم کو اپنا بیٹ کر لیا تھا اور سگری کا سن کر اس کا بس نہ چلنا تھا کہ وہ وہیں سجدہ شکر بجالائے۔ جہاں آرام اس کے جھپٹنے چہرے کو دیکھ کر آبدیدہ ہو گئیں۔

اس پر جھانی مردنی غائب ہو گئی تھی اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ مریم کے چہرہ و جانب کے رکھنے پر بھی انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا البتہ یہ ضرور تھا جب وہ بچوں کے پاس ہوگی تو نقاب اتارے گی۔ اس بات پر بھلا اسے کیا اعتراض ہوتا۔ چھوٹے چھوٹے بچے تو جی سوری ٹیچر ز کو دیکھ کر بے حد خوش ہوتے ہیں اور ایک فائدہ مند بات یہ بھی تھی کہ اسکول میں چوکیدار اور بچوں کو چھوڑ کر سارا عملہ خواتین پر مشتمل تھا۔ لیکن اسکول اس کے گھر سے کافی دور تھا تقریباً بیس منٹ کی ڈرائیو پر۔ اس کا دل بھی جہاں آرام کے پاس تھا مگر مریم کو وہ بالکل بھی مناسب نہیں لگا۔ وہ روزانہ کی بنیاد پر موحّد کے ساتھ اس کی گاڑی میں اسکول آنے جانے کے حق میں بالکل نہیں تھی۔ اور اس نے جہاں آرام کو صاف منع کر دیا تھا۔

☆☆☆

اس کی نئی روٹین شروع ہو گئی تھی۔ گھر کے حالات بہتری کی طرف گامزن تھے۔ زیر اب بالکل

ان کی بات سن کر موحہ نے کھانے کا آرڈر دے دیا۔
عفان کو ایک کال آگئی تھی جس کی وجہ سے اسے جانا پڑا۔
دونوں دادی پوتا کھانا کھا رہے تھے جبکہ شہر یار نیچے
مریم کے ساتھ تھا۔

”میں ایک بات سوچ رہی تھی۔ مریم بہت
اچھی لڑکی ہے۔ مجھے بہت پسند ہے۔ شہر یار بھی اس
کے ساتھ مل گیا ہے۔ تمہیں کیا لگتا ہے؟“ عفان
اور مریم کا جوڑ کیسا رہے گا؟ ابھی انہوں نے بات
مکمل بھی نہیں کی تھی کہ موحہ کے حلق میں نوالہ پھنس
گیا۔ جہاں آرام کھرا گئیں۔

”کیا ہوا؟“ انہوں نے اس کی پشت سہلائی۔
کچھ دیر بعد وہ نازل ہوا۔ ”احتیاط سے کھانا کھایا
کردو۔ انہوں نے ناراضی سے کہا۔ موحہ سے ایک
لقہ لیتا بھی دو بھر تھا۔ وہ ہاتھ جھاڑ کر اٹھ گیا۔
”اب کھانا تو کھالو۔“ اسے بستر کی طرف
بڑھتا دیکھ کر وہ بولیں۔

”بس دادی کھالیا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔
یہ ایک اس کا لہجہ انداز سب بدل گیا تھا۔ وہ بستر پر
اوندھے منہ گر گیا۔ جہاں آدھ سب کچھ کبھی کبھی نہیں
پارہی تھیں۔ انہوں نے بھی کھانے سے ہاتھ ہٹا لیا۔
”کیا بات ہے؟“ محل کرناؤ۔ ”وہ اس کے بالوں
میں انگلیاں پھیرتے ہوئے پیار سے بولیں۔ موحہ
نے سر اٹھایا اس کی آنکھوں میں پانی بھرا تھا۔ جہاں
آراہ کا بکا رہ گئیں۔

”کیا ہو گیا بیٹا؟“ وہ گھبرا گئی تھیں۔
”مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ کیا ہوا ہے۔“ وہ سر
پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”میں نے جب پہلی بار زبیر کے سامان میں
مریم کی تصویر دیکھی تھی تو میں نے اس کے چہرے کا
بہت مذاق اڑایا۔ اس وقت تانیہ نے مجھے بہت منع کیا
کہ میں اس طرح کی بڑی بڑی باتیں نہ کروں۔ میں
اس وقت یہ سمجھتا رہا کہ مریم زبیر کی پسند ہے اور مجھے
اس کی پسند پر اطمینان افسوس تھا کہ وہ خود خوش شکل
ہو کر ایسی معمولی لڑکی کی تصویر اپنے پاس رکھ کر مہوتا

صحت یاب تھا اور یونیورسٹی جانا شروع کر چکا تھا۔
موحہ نے اسے عفان کے آفس میں ہی پارٹ ٹائم
جواب دلا دی تھی۔ یونیورسٹی سے وہ آفس چلا جاتا
اور واپسی میں وہ دونوں ساتھ ہی گھر آتے۔ اکثر
جہاں آرام موحہ سے ملنے کے لیے بھی آ جایا کرتیں۔ یہ
بھی اسی طرح کی ایک شام تھی جب جہاں آرام عفان
کے ہمراہ ان کے گھر آئیں۔ شہر یار پڑھنے میں
مصروف تھا۔ وہ موحہ کے پاس اوپر چلی آئیں۔ وہ
بستر پر گر کر کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھا۔
جہاں آرام کو دیکھ کر اٹھ گیا۔

”السلام علیکم دادی۔ کیسی ہیں آپ؟ ان سے
ملنے ہوئے وہ خوش گواری سے بولا۔
”علیکم السلام۔ میرا بچہ کیسا ہے؟“ انہوں نے
موحہ کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ وہ انہیں ساتھ لگائے
صوفے پر آ بیٹھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ بتائیں کیا جیس گئی؟ عفان
بھائی بھی آئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
”ہاں وہ نیچے بیٹھا ہے۔ مریم نے چائے پانی
پلا دیا تم بیٹھے رہو میرے پاس۔ تم سے کچھ بات کرنی
ہے۔“ انہوں نے موحہ کا ہاتھ تھاما۔
”میں چاہتی ہوں کہ تم اب واپس گھر جاؤ۔ یہ
بے وجہ کی گھبرائی کوئی اچھی چیز نہیں ہے۔“ موحہ
نے بے اعتبارانہ کے ہاتھ چھوڑ دیے۔
”میں کسی صورت اس گھر میں نہیں جاؤں گا۔

”وہ ہٹ دھرمی سے بولا۔
”یہ کوئی طریقہ نہیں ہے موحہ۔ وہ ناراضی سے بولیں۔

”دادی۔“ مئی جب تک آپ سے معافی نہیں
مانگتیں، وہ آپ کو خود گھر لے کر نہیں آتیں میں اس گھر
میں قدم بھی نہیں رکھوں گا۔“ موحہ کا لہجہ اٹل تھا۔
”آپ اس بحث کو چھوڑیے۔ یہ بتائیے کہ۔“ موحہ
نے ٹاپک ہی بدل دیا۔ باتوں کے دوران جہاں آرام
نے اسے یہ کہا تھا کہ وہ رات کا کھانا گھر جا کر ہی
کھائیں گی۔ بیٹے میں دو بار تو وہ آتی ہیں۔ اور ہر بار
مریم کھانا بنا کر بھیجتی ہے۔ انہیں یہ مناسب نہیں لگتا۔

قریب کیا۔ ”انف کتنی اچھی خوشبو ہے۔ پتا نہیں کیا نام ہوگا اس کا۔ جو بھی نام ہو ہوگی بھی لہجی۔ کاش میرے پاس اتنے پیسے ہوں کہ میں زہیر کے لیے یہ خوشبو خریدوں“ مریم نے سوچا اور شرٹ کو ہاسٹ میں ڈال کر باقی کمرہ سمیٹنے لگی۔ وہ بری طرح کام میں مگن تھی۔ پورا ایک گھنٹہ لگا کر اس نے ایک کمرہ صاف کیا اور پھر ٹھک کر وہیں بستر پر ڈھلے گئی۔ سائنڈ ٹیبل پر ایک تصویر رکھی تھی جس میں وہ تینوں بہن بھائی سر جوڑے مسکرا رہے تھے۔

”میں بھی ایک ایسی ہی تصویر زہیر کے ساتھ بنواؤں گی“ اور پھر اسے اپنے کمرے میں بجاؤں گی۔ مریم نے مسکراتے ہوئے بلند آواز میں خود کلامی کی اور تصویر چہرے کے سامنے سے ہٹا کر بستر سے اٹھی مگر حرکت کرنا بھول گئی۔ اس کے عین سامنے شخص چند قدم کے فاصلے پر مودھ کھڑا تھا۔ مریم کی طرح وہ بھی حیرت زدہ تھا۔ مریم کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کے پیچھے چور سے چوری کرتے پکڑ لیا ہو، اس کی کیفیت اسی قسم کی تھی۔ وہ نہ اپنی جگہ سے حرکت کر پاری تھی اور نہ ہی اس کے منہ سے کوئی آواز نکل رہی تھی۔ مودھ اس کے قریب آیا، اس کے ہاتھ سے فریم لیا، اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا مریم نے ساری ہمت جمع کر کے باہر کی جانب دوڑ لگائی۔ وہ جا چکی تھی مگر اپنی خوشبو کمرے میں ہی بھول گئی۔ اس نے ٹکیے پر سر رکھا تو وہ اسے غم محسوس ہوا۔ مریم کے بال یقیناً ٹپلے تھے۔ لینے سے ٹکیے بھی ہلکا گیلا ہو گیا تھا۔ مودھ نے ٹکیے اٹھایا اور اسے ناک کے قریب لے جا کر گہری سانس بھری۔ پھر اسے بازوؤں میں بھر کر آنکھیں میوند لیں۔ بچانے اس کی یہ حالت کیا رنگ دکھانے والی تھی۔ ابھی اسے لینے ہوئے کچھ ہی دیر گزری تھی کہ اس کا فون بجا۔ پاپا کا ننگ کے الفاظ بگڑا رہے تھے۔

”السلام علیکم پاپا“۔ اس نے ٹکیے سینے پر رکھا اور

کال ریسیو کی۔ ”وعلیکم السلام۔ کیسے ہو؟ وہ بد لے نہیں تھے، لیکن

ہے۔ مگر اس کے بعد جب میں نے سامان واپس کرنے کے لیے گھر کے نمبر پر کال ملائی تو فون مریم نے اٹھایا۔ مجھے اس کی آواز نے مسحور کر دیا۔ میں نہیں جانتا تھا، میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ جس کی آواز سننے کے لیے میں بار بار فون کر رہا ہوں وہ یہی مریم ہے۔ جس کا چہرہ دیکھنے کے لیے میں تڑپنے لگا ہوں وہ یہی لڑکی ہے جس کا میں حقارت سے مسخراڑا چکا ہوں۔ اور جب میں نے یہی بار اس کا چہرہ دیکھا، میں شاک رہ گیا، لیکن میں اس کے چہرے سے نگاہ نہیں ہٹا پایا۔ مجھے اس کا چہرہ بالکل بھی برا نہیں لگا۔ بلکہ میں اسے دیکھنے کے لیے خود کو اور بھی بے چین محسوس کرنے لگا ہوں۔ میری اتنی بات برداشت نہیں کر پاری تھی کہ میں اس لڑکی کے پیچھے خوار ہوتا یہاں اس گھر میں بڑا ہوں۔ عفاں کا گھر چھوڑتے ہوئے میرے دماغ میں صرف یہی ایک گھر آیا تھا۔ میں کسی بھی لکڑی فلیٹ میں رہ سکتا تھا لیکن میں نے اس گھر کو ترجیح دی۔ جب مریم کی آواز میرے کانوں میں گونجتی ہے تو مجھے سکون ملتا ہے۔ اسے دیکھنے کے لیے میں بھی ایک بہانہ بناتا ہوں۔ کبھی دوسرا اور ناکامی پر کسی بچے کی طرح رونے لگتا ہوں۔ میں سمجھ نہیں پا رہا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔“ وہ بولنے پر آیا تو پوچھا ہی چلا گیا۔ جہاں آرام ہکا بکا اس کی باتیں سن رہی تھیں۔

☆☆☆

آج اتوار کا دن تھا۔ اتوار کے دن مودھ سارا دن گھر سے باہر ہوتا۔ وہ آسیانی سے گھر کے اوپری حصے کی تفصیلی صفائی بھی کر لیتی تھی۔ کچھ دن پہلے ہی وہ کچھ نئے پودے لے کر آئی تھی، ان میں بھول کھلے تھے۔ پودوں کو پانی دے کر وہ چھت سے اتر آئی اور مودھ کے پورن کی طرف بڑھ گئی۔ دو پتا کمرے سے باہر حاضی اور صفائی میں جت لگی۔ پورا کمرہ کھانے کے مختلف خالی ٹیکسٹس اور سگریٹ کے بجھے ٹکڑوں سے بھرا ہوا تھا۔ بیڈ پر بری حالت میں بڑی چادر اٹھا کر جھاڑی تو اس میں سے مودھ کی بلیک شرٹ نکلی۔ جو کل اس نے پہن رکھی تھی۔ اس نے بے اختیار شرٹ کو ناک کے

میں کہا۔

”پاپا میں آج کے دور کا انسان ہوں۔ جو میرے ساتھ ٹکلی کرے گا میں صرف اسی کے ساتھ اچھائی کروں گا۔ فرائض کے سبق آپ دونوں نے مجھے پڑھائے کب؟ سکھائے کب؟ آپ کے منہ سے میں نے ہمیشہ یہی سنا ہے کہ ماں جی اس میں ہمارا بھی حق تھا۔ بھی یہ نہیں سنا کہ ماں جی یہ ہمارا بھی فرض ہے۔“ بولتے ہوئے اس کی آواز رندھ گئی۔ بیٹا پاپ کے مقابل آگیا تھا۔ وہ جان بوجھ کر اس قسم کی باتیں کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے پاپا بیمار ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کے پاپا دادی کے ہارٹ ایکٹ کے بعد سے بدلنے لگے ہیں کیونکہ ان کی تینوں اولادوں نے وہی ساری حرکتیں شروع کر دی تھیں جو آج کل بوڑھے والدین کے ساتھ رواں رہی جاتی ہیں۔ وہ بری طرح خوف زدہ ہو گئے تھے۔ اور موصد بھی یہی چاہتا تھا۔ اس نے مزید پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا اور خدا حافظ کہہ کر فون کاٹ دیا۔ اس کی اپنی آنکھیں بھی پھجک گئی تھیں۔

☆☆☆

مریم جے پیر کی بیٹی کی طرح کمرے میں یہاں سے وہاں چکر مار رہی تھی۔ نے چینی اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔ جب کچھ کچھ نہ آیا تو تھک کر بستر پر بیٹھ گئی، اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ ”مجھے کیا ضرورت تھی اس کے کمرے میں جا کر ایسی حرکت کرنے کی۔ وہ کیا سوچتا ہوگا میرے بارے میں؟ کہ میں کیسی لڑکی ہوں؟ جو ایسے تو پردہ دار بنتی ہے اور اب۔“ اس نے سر ہچکڑ لیا۔

”میں کیا کروں اللہ۔ کہاں جاؤں۔“ وہ رونے لگی۔ شاید کچھ تو دل کا بوجھ ہلکا ہو۔ کچھ دیر بعد بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے اٹھ کر آنکھیں صاف کیں۔ اور دو ٹاپا اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ کر باہر آئی۔ وہ دوبارہ ایسی بے وقوفی کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر اس سے پہلے ہی زلیخانے دروازہ کھولا۔ اطہر اور ماجدہ آئے تھے۔ اطہر کے حادے کا

بیوی کی نگاہ سے دنیا کو دیکھنا کم کر دیا تھا۔ لہجے میں از خود اکھساری در آئی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تکیہ گود میں آن کر۔

”میری طبیعت آج کل ٹھیک نہیں، شاید موسم کا اثر ہے۔ تم گھر آ جاؤ تا یا رہ تمہارے بغیر گھر بہت سونا لگتا ہے۔ جملہ پر اکرنے کے دوران وہ دوبارہ کھانے۔

”پاپا میں اس گھر میں کیسے آؤں؟ بالفرض آج اگر میں واپسی کا سفر اٹھا کر کبھی لیتا ہوں تو کل کوئی پھر کوئی نہ کوئی ایسی وجہ بتالیں گی کہ مجھے گھر چھوڑنا پڑے گا۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا، اور دوبارہ گھر چھوڑنے کی وجہ کچھ دیر پہلے ہی اس کے کمرے میں تھی۔

تم ماں سے اتنے بدگمان کیوں ہو؟ وہ ساس بھوکا معاملہ ہے، یہ سب تو زندگی کا حصہ ہے۔ ”وہ جو باپ کی خراب طبیعت کی وجہ سے اپنے دل میں نرمی محسوس کر رہا تھا، ان کی بات سن کر کھول گیا۔

”پاپا وہ ساس بھوکا معاملہ نہیں۔ وہ میری دادی کا معاملہ ہے، آپ کی ماں کا معاملہ ہے۔ آپ اتنے غیر جانبدار کیسے ہو سکتے ہیں؟“ وہ دکھ سے بولا۔

”وہ ایک بوڑھی خاتون ہیں۔ اس عمر میں بھی انہوں نے مجھے کسی نئے بچے کی طرح ٹریٹ کیا ہے، میرا خیال رکھا ہے۔ آپ کی بیوی آپ کے سامنے آپ کی ماں سے کہے کہ وصیت بنوائیں اور آپ اس کی تائید کریں۔ جب وہ گھر سے چلی جائیں تو فون پر ان کی بے عزتی کریں اور انہیں موت کے منہ میں پہنچا دیں۔ کل کو اگر یہی سارے عمل میں اور میری بیوی آپ دونوں کے ساتھ دہرائیں تب بھی آپ یہی کہیں گے کہ یہ ساس بھوکا معاملہ ہے؟ تب میری ماں بھی یہی جیلے دہرائے گی؟“ وہ بولا تو بولتا چلا گیا۔ دوسری جانب بالکل خاموشی چھا گئی۔

”تم مجھے پیکر مت دو، دادی کے حقوق کے خیال میں تم اپنے والدین کو دکھی کر رہے ہو۔ اس بات کا احساس ہے تمہیں؟“ انہوں نے کزوری آواز

سن کردہ اگلے ہی دن دوڑتی بھاگتی آگئی تھیں۔ اب جب کہ وہ نازل روٹین میں آچکا تھا تو یہ ان کی پہلی آمد تھی۔ مریم پہلے ہی بہت تھک چکی تھی، مہمانوں کو دیکھ کر کچھ اور بھی محسوس ہونے لگی۔ ماجدہ خالہ سے مل کر وہ فوراً چائے بنانے آگئی۔ اچھی خاصی سردی تھی۔ وہ تینوں برآمدے میں دھوپ کے نیچے بیٹھ گئے۔ ہوا بھی ساتھ ساتھ چل رہی تھی، ابھی وہ چائے کیوں میں ڈال ہی رہی تھی کہ اطہر کچن میں آگیا۔ مریم کے چہرے پر ناگواری ابھری۔

”میں تم سے ضروری بات کرنا چاہتا ہوں مریم۔“

اطہر نے اس کی پیشانی کے تل گھٹکتے ہوئے کہا۔

”لیکن مجھے آپ سے کوئی ضروری بات نہیں کرنی۔ اگر میرے گھر کے لوگوں کی حیا سوچلی ہے اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں بھی ان جیسی ہو جاؤں۔“

انہیں شاید آپ کے ساتھ موجود رشتے اور میرے سوتیلے ہونے کے باعث آپ سے زیادہ ہمدردی ہے لیکن مجھے آپ جیسے بدنیت انسان سے کوئی سروکار نہیں۔

میری مجبوری یہ ہے کہ میں گھر آئے مہمان کی تذلیل نہیں کر سکتی لیکن اگر آپ دو سیکنڈ میں یہاں سے نہیں گئے تو میں ہر لحاظ بھول جاؤں گی۔“ مریم کا ضبط

جواب دیتا جا رہا تھا۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اطہر نے ایک دم سے کہا۔ مریم کے ہاتھ میں چائے کی ٹرے تھی۔ اسے اس قدر شدید غصہ آیا کہ اس نے ٹرے اٹھا کر فرش پر پھینک دی۔

”نکل جائیں میرے گھر سے۔“ دفع ہو جائیں۔“ وہ جتنی بلند آواز سے دھاڑ سکتی تھی اتنی بلند آواز سے دھاڑی۔ وہ دونوں ان کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ مریم کی آواز اور برتنوں کا گرجنا موجد کی سماعتوں میں بھی اترا۔ وہ تیزی سے نیچے آیا۔ سامنے کا منظر حیران کن تھا۔

”پلیز میری بات سنو۔“ وہ ہلچلت سے کہہ رہا تھا۔

”کیا بات سنوں میں آپ کی؟ یہ بات سنوں کہ آپ اور میری ماں مل کر مجھے کتنی ذہنی اذیت سے دوچار کرتے تھے یا یہ سنوں کہ جب آپ نے مجھ سے

دست درازی کی کوشش کہ مجھے محلے بھر میں بدنام کر دیا۔ میری ماں نے سارا الزام مجھ پر دھر کر آپ کو بری الذمہ قرار دے دیا؟ صرف اس لیے کہ میں ان کے شوہر کی پہلی بیوی سے ہوں اور یہ گھر میرے نام ہے؟ اگر ان کا رویہ اب بدل گیا ہے تو کیا میں پرانی ساری باتیں بھول کر آپ کے پروپوزل کے لیے ہاں کر دوں گی؟ اگر وہ میری سگی ماں ہوتیں تو اس فحشے کے بعد وہ آپ کو دوبارہ اس گھر میں گھسنے تک نہ دیتیں کچا کہ مجھے پھر سے پروپوزل کرنے کے مواقع فراہم کرتا۔“ مریم کی آنکھوں میں نفرت کی لالی تھی۔

”بس کچھ دن اور۔۔ میں یہ گھر زہیر کے نام کر کے یہاں سے چلی جاؤں گی۔ پھر آپ کا جب دل چاہے جسے چاہے یہاں بلائیے گا۔ میں کچھ نہیں کہوں گی۔“ وہ زلیخا سے کہہ کر کمرے میں گھس گئی اور دروازہ بند کر دیا۔ ماجدہ وہیں جا رہی تھی۔

”مریم کیا کہہ کر گئی ہے؟“ انہوں نے غصے سے پوچھا۔ زلیخا نے کسی مجرم کی طرح انہیں ساری بات بتائی۔ انہیں صرف یہ علم تھا کہ اطہر نے اسے پروپوزل کرنے کی کوشش کی تھی یہ نہیں معلوم تھا کہ آگے کا کیا

قصہ ہے۔ زلیخا کی روادار سن کر انہوں نے سر پکڑ لیا۔

”مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی۔ وہ بن ماں باپ کی بچی جس نے باپ کے چلے جانے کے بعد تمہیں اور تمہارے بیٹے کو کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ دن رات محنت کرنی رہی اس کے ساتھ ایسا سلوک؟ زلیخا تمہیں خوف نہیں آتا؟“ وہ دہکی لہجے میں بول رہی تھیں۔

”میں نے اطہر کو اس لیے یہاں بھیجا تھا کہ اگر دونوں کے مزاج ملے اور مریم راضی ہو تو رضامندی اور خوشی سے اس رشتے کو طے کر دیں گے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اسے پریشان کرنے کے لیے تم دونوں نے ایسے ایسے حربے آزمائے ہیں۔“ زلیخا بھی نیچے بیٹھ گئیں۔

”میری بد بختی ہے۔ جو کچھ میں نے کیا مجھے اس پر سخت محسوس ہے لیکن آج میری نیت کھوئی نہیں

تھی۔ میں چاہتی تھی کہ اطہر اور مریم ایک دوسرے کی بات سن لیں۔ اسی لمحے میں نے اسے مریم کے پاس بھیجا تھا۔ میز میوں پر کھڑا موحّد سناکت تھا۔ مریم پر کیسے کیسے حالات گزر رہے تھے۔ دل چاہ رہا تھا کہ اطہر کو اتنا مارے کہ اس کا سانس رک جائے۔ وہ دبے قدموں واپس چلا گیا۔ اس نے موبائل اٹھایا۔ ”ہیلو پاپا۔ میں ایک شرط پر کھرواپس آؤں گا۔ اگر آپ اور مٹی میری پسند کی لڑکی سے میری شادی کرنے پر راضی ہوں گے تو میں نہ صرف گھر آؤں گا بلکہ آپ کا پرنس بھی سنبھالوں گا۔“

”کون لڑکی؟“ ان کی تحریر میں ڈوبی آواز ابھری۔ ”میرے دوست کی بہن ہے مریم۔ لیکن ایک بات یاد رکھیے گا پاپا۔ اگر مٹی نے کسی بھی طریقے سے ان کی تذلیل کی یا آئینش کے فرق کو ظاہر کیا تو پھر آپ یہ سوچ لیجئے گا کہ آپ کا بیٹا مر گیا۔“ موحّد نے بات مکمل کی اور فون کاٹ دیا۔

”پتا نہیں ان دھمکیوں کا کیا نتیجہ نکلے گا؟ مریم پہلے ہی پریشان ہے اگر مٹی یہاں آئیں اور انہوں نے کچھ الٹا سیدھا کہا۔ وہ تو انکار کرنے میں لگے بھی نہیں لگائے گی۔“ وہ پریشانی سے یہاں وہاں ٹپکتے لگا۔ ”موحّد تم اسے پروپوز کر رہے ہو؟ ایک ایسی لڑکی کو جو تم سے کسی صورت مطابقت نہیں رکھتی۔“ اس کے اندر سے آواز آئی۔

”مجھے اس سے محبت ہے اور یہی سب سے بڑی مطابقت ہے۔“ اس نے خود سے اظہار کیا اور وجود جیسے ہلکا چمکا ہو کر آسمان میں اڑنے لگا۔

”میرے لیے دنیا کی حسین ترین عورت مریم ہے۔“ مریم موحّد اس نے مسکرا کر زیر لب کہا۔

☆☆☆

ماجدہ اور اطہر کچھ ہی دیر بعد واپس چلے گئے تھے۔ مریم کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے موبائل اٹھایا اور موحّد کا نمبر ملایا۔ موحّد کا نمبر کچھ دن پہلے ہی اس نے اپنے فون میں سیو کیا تھا۔ دوسری نیکل پر ہی کال ریسو کر لی۔

”ہیلو۔ میں مریم بات کر رہی ہوں؟“ اس نے اپنا تعارف کروایا۔ دوسری جانب جیسے خاموشی چھا گئی۔ ”ہیلو؟“ مریم بھی کہ شاید کال کٹ گئی، ”جی جی فرمائیں۔“ موحّد نے حیرت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”مجھے آپ سے ایک ضروری کام تھا۔ لیکن آپ یہ بات خود تک محدود رہیں گے۔“

”جی جی فرمائیں۔“ موحّد کو اندازہ ہو گیا کہ وہ کس ضروری بات کا کہہ رہی ہے۔

”اصل میں، میں چاہتی ہوں کہ آپ مجھے کسی وکیل سے ملوادیں، کچھ ضروری امور نمٹانے ہیں۔“ وہ یقیناً اس بات سے ناواقف تھی کہ وہ اس کی ساری باتیں سن چکا ہے۔

”جی ٹھیک ہے۔ بتائیں کس دن جانا چاہیں گی آپ۔“ موحّد نے فوراً حامی بھری۔

”کل؟ اسکول سے واپسی پر میں بارہ بجے وہاں سے آؤں لے لوں گی آپ مجھے ٹپک کر لیجئے گا۔“ اس نے سب کچھ سوچ لیا تھا جیسے۔ موحّد مسکرایا۔

”اگلی صبح وہ بتائے ہوئے وقت پر پہنچ گیا۔ مریم کچھ ہی دیر میں آگئی۔

”یہاں سے پہلے بینک چلتا ہے تاکہ میں ڈاکومنٹس نکلوا سکوں۔“ اس نے آہستگی سے بتایا۔ مگر موحّد بینک جانے کے بجائے گاڑی سڑک پر دوڑاتا رہا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ مریم نے سخت لہجے میں پوچھا۔ موحّد نے گاڑی سائڈ پر روک دی۔

”مجھے آپ سے ضروری بات کرنی تھی مریم۔“ اس کے سنجیدہ لہجے میں کچھ تو ایسا تھا کہ مریم چونک گئی۔

”اگر میں آپ کو کل منع کر دیتا تو میں آپ سے رو برو بات کرنے کا موقع کھودیتا، آپ پلیز مکمل سے میری بات سنئے گا۔“ وہ لالچا جت سے بولا، مریم کا فشار خون بڑھنے لگا۔

”جب میں نے پہلی بار آپ کی آواز فون پر سنی تو میں مسکرا ہو کر رہ گیا۔ میں ایک دل چپٹیک انسان ہوں۔ مجھے ہر خوب صورت چیز اپنی جانب منجھتی تھی

”مجھے آپ سے شادی کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ اس نے پہلے سے بھی سخت لہجے میں جملہ دہرایا۔ موصد کو یہ گمان تو تھا کہ وہ اسے اس طرح کاڑی روکنے اور اظہار محبت کرنے پر بے نقط سنائے گی مگر اس طرح انکار کر دے گی یہ تو اس کے فرشتوں نے بھی نہیں سوچا تھا۔

”کیوں کیا کی ہے مجھ میں؟“ اس نے ضبط کی انتہاؤں کو چھوٹے ہوئے کہا۔ رینکشن کی تکلیف کیا ہوئی ہے اور انسان کے حواس کیسے اور کس طرح سلب کرتی ہے۔ اس بات کا احساس اسے آج ہوا۔

”میری ماں بچپن میں مر گئی تھی۔ میرے باپ نے دوسری شادی کی۔ اللہ نے ہمارے گھر زہیر کو بھیجا۔ میری سوتیلی ماں کو لگا تھا کہ زہیر کے آنے کے بعد میرے ابو مجھے بھول جائیں گے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ انہوں نے پہلے سے بھی بڑھ کر مجھے محبت دی۔ لیکن وہ چوبیس گھنٹے گھر میں نہیں رہتے تھے۔ چوبیس گھنٹے میرے ساتھ زہیر کی سہمی اور میری سوتیلی ماں ہوئی تھی اور جب بھی ابو مجھ سے لڑکھیلے میں امی کے روئے کے بارے میں پوچھتے، میں کبھی انہیں حقیقت نہ بتا سکی۔ کیونکہ امی کے سخت روئے ان کے ایک گھنٹے کی توجہ اور محبت پر بھاری تھے، وہ خوف ابو کی طرف سے دی جانے والی محبت اور توجہ پر غالب آ جاتا تھا۔ میں نے کئی سال پہلے سوچ لیا تھا کہ میں کسی ایسے مرد سے شادی کروں گی جس کے گھر والے مجھے اپنی خواہش پر بیاہ کر لے جائیں گے۔“ اس کی اس عجیب سی لالچک پر موصد کا دل چاہا وہ اپنا سر پیٹ لے۔

”تم سچ بچہ پھر رہی ہونا؟“ اس نے ایسے بنیدہ اور خوف ناک ماحول میں یہ سوال اس انداز سے پوچھا کہ مریم ہونق ہو گئی۔

”تم کہہ کیا رہی ہو؟ تم سوچ کیا رہی ہو؟ اچھی خاصی عقل مند لڑکی بھی ایسی احمقانہ باتیں سوچ سکتی ہے؟“ وہ حیرت زدہ تھا۔ مریم کو کچھ اور غصہ آیا مگر وہ بس اسے خوں خوار نگاہوں سے دیکھتی رہی۔

تھی، یہی معاملہ آپ کی آواز سن کر بھی ہوا۔ میں جان بوجھ کر آپ کے گھر آیا تاکہ آپ کو دیکھ سکوں لیکن میں نا کام ہو گیا۔ پھر زہیر کے ایک یڈنٹ کے بعد جب آپ سے میری ٹھوڑی بہت بات چیت ہوئی تب مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ جسے میں محض کشش سمجھ رہا ہوں وہ صرف کشش نہیں ہے۔ کچھ اور ہے۔ میرے دن رات صرف آپ کے بارے میں سوچتے ہوئے گزرنے لگے۔ گھر والوں سے جھگڑ کر گھر چھوڑنے کے بعد میں کسی بھی جگہ جا کر رہائش اختیار کر سکتا تھا لیکن میرے دماغ میں صرف آپ ہی کا نام آیا۔ میں بتا سونچے کبھی یہاں شفٹ ہو گیا اور جب دادی نے مجھ سے رائے پوچھی۔ دادی کی خواہش تھی کہ عفان اور آپ کی شادی ہو جائے، اس بارے میں جب انہوں نے مجھ سے ذکر کیا تو تب مجھے جو تکلیف ہوئی، اسے میں بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے یوں لگا تھا جیسے کسی نے میری گردن میں خار دار ری لیٹ کر بیچ دی ہو۔ ”مریم ہکا بکا آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہی تھی۔“ مجھے دادی نے بہت سمجھایا کہ میں اور آپ ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ میری مٹی آپ کو کبھی قبول نہیں کریں گی اور اگر میری ضد کے آگے ہار مان بھی گئیں تو آپ کو پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑے گا لیکن۔۔۔ مجھے صرف آپ سے شادی کرنی ہے چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو۔۔۔“

”تو؟“ مریم کی سرد آواز ابھری۔

”میں اس پوری دنیا کو آگ لگا دوں گا۔“ موصد کو نہ جانے کیوں غصہ آ گیا۔ وہ اظہار کرتے ہوئے ہانپ گیا تھا اور وہ مٹی کے غصے سے اسے دیکھ رہی تھی۔ مریم کی آنکھوں میں اسے اپنے لیے وہی رنگ دکھائی دئے جو کبھی مریم کی تصویر دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں اترے تھے۔

”اچھا؟ یہ بات ہے تو جانیں جا کر لگائیں آگ۔ میری طرف سے انکار ہی سمجھیں۔“ اس نے لمحوں میں فیصلہ سنایا۔ موصد کو لگا اس کے کانوں نے غلط سنا ہے۔

”کیا کہا؟“ اس نے اکتاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کوئی کلیہ نہیں کہ تم اگر کسی ایسے گھر میں شادی کرو گی جہاں تمہاری ساس تمہاری داری صدقے جانتیں گی تو تم وہاں جموٹی محبتوں اور دوغلے رویے سے محفوظ رہو گی۔ ہمارے معاشرے میں اکثر شاداں لڑکے کے والدین کی پسند سے ہوتی ہیں اور بعد میں فساد بھی اسی جانب سے شروع ہوتا ہے۔“ ابھی موحّد نے تہید بانہی ہی کی کہ مریم نے اس کی بات کاٹ دی۔

”میں کسی صورت یہ طعنہ برداشت نہیں کر سکتی کہ تم نے میرے بیٹے کو چھانسا ہے۔“ موحّد نے غور سے اسے دیکھا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اسے بے اختیار شرمندگی محسوس ہوئی۔

”ٹھیک ہے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میری فیملی میں سے بھی کوئی بھی انسان تم سے یہ سب نہیں کہے گا۔ اگر کسی نے ایسا کچھ کہا تو میں تمہیں لے کر الگ ہو جاؤں گا۔“ اس نے یقین دہانی کی کوشش کی۔

”ہاں تاکہ بعد میں سب کہیں کہ بیوی نے شوہر کے کان بھر بھر کے اسے ماں سے الگ کر دیا۔“ بیوی اور شوہر کا لفظ سن کر موحّد کو یوں لگا جیسے کانوں میں کسی نے رس کھول دیا ہو۔ وہ اس اشکراٹھا۔ مریم کو بھی اپنی بے وقوفی کا احساس ہوا۔ مگر اب کیا کرنی کہ تیر مکان سے نکل چکا تھا۔

”میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تمہاری جانب سے انکار نہ ہو۔ باقی سارا کام میرا ہے۔“ موحّد نے بس اتنا کہا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

☆☆☆

دکیل سے بات کر کے وہ گھر واپس آئی۔ اور کمرے میں کھس گئی۔ اس کی بھوک پیاس سب اڑ چکی تھی اور کسی بھی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ موحّد اچھا خاصا پنڈت تھا جبکہ وہ۔۔۔ پھر اسٹیشن کا فرق وہ سمجھ نہیں پارتی تھی کہ کیا کرے۔ دل تھا کہ بار بار موحّد کی جانب جھپک جاتا۔ وہ اپنی کیفیات سے بھی سخت عاجز آئی ہوئی تھی۔ اس کا دل چاہنے لگا تھا کہ وہ موحّد کو سوچے اور کس سوچی رہے۔ اس کے وجود سے اٹھنے والی خوشبو کو آنکھیں بند کر کے محسوس کرتی

مشہور حراج کا راور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارنوں سے حیرن

آفت طاعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام

قیمت

450/-	سفرنامہ	آداب گردنی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دعا گوں ہے
450/-	سفرنامہ	ایک ہلوت کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	پلے ہوتے پلے
225/-	سفرنامہ	گرمی گرمی ہمارا سفر
225/-	طرح و مزاج	غبارِ گدَم
225/-	طرح و مزاج	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
225/-	مجموعہ کلام	دل و خوشی
200/-	ایک راتیں پو	ادھار کتوں
120/-	ادھار کتوں	لوگوں کا شہر
400/-	طرح و مزاج	بائیں ہاتھ کی
400/-	طرح و مزاج	آپ سے کیا پوچھ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

رہے۔ اور بس زندگی یونہی گزر جائے۔ ذہن میں
اندھے والے سوالات نے اسے تھکا دیا تھا۔
”کیا گارنٹی ہے کہ تمہارے بچے سے تعلق
رکھنے والا مرد بھی تم سے وفا کرے گا؟ اور تمہاری
موجودگی یا غیر موجودگی میں خود کو تمہاری وفا کا پابند
پائے گا؟“

میری جیسی عام شکل کی عورت جس کے لیے
آج تک ایک پیغام نہیں آیا۔ جسے کسی نے بھی اپنی
گھر کی بہو بنانے کا نہیں سوچا۔ صرف اس لئے کہ
میں دودھ کی طرح گوری نہیں درنہ کیا نقص ہے مجھ
میں؟ میرا کردار، عادات، شرافت کیا کسی چیز کا مول
نہیں۔ شکل کا کیا ہے وہ تو چند سالوں بعد جھریوں
کے سائے میں چھپ جائے گی۔“ آئینے کے سامنے
کھڑی وہ خود کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں تو انہی سب خصوصیات کا مول موجد کے
پاس ہے۔ اطہر کے پاس بھی تھا لیکن اس کی قسمت
خراب تھی۔“

”میرے اور موجد کے درمیان کیا مطابقت
ہے؟“ اسی وقت اس کا موبائل بجا۔ اس نے فون اٹھا
کر چیخ چیک کیا۔ موجد کا منہ تھا۔

”میرے اور تمہارے درمیان محبت ہے اور یہی
سب سے بڑی مطابقت ہے۔“ چیخ بڑھ کر وہ ساکت
رہ گئی۔ ایک آسودہ حکم کر گال سے نیچے جا کر۔

☆☆☆

وہاں عام ام آگ بگولانی تزیلہ کو سمجھا رہے تھے۔
”تم میری بیوی ہو، میں نے ہمیشہ تمہیں ہر معاملے
میں خود سے زیادہ اہمیت دی۔ آج بھی دیتا ہوں۔ تم نے
میری سگی ماں کے ساتھ کیا کچھ نہیں کیا لیکن میں نے تمہیں
بھی ڈانٹا تک نہیں۔ وہ شاید جوانی تھی جس نے میری
آنکھوں کے سامنے پٹی چڑھا کر رکھ دی تھی۔ مگر اب مجھے
اس بات کا احساس ہو رہا ہے ہم دونوں بوڑھے ہو چکے ہیں
اور اماں ضعیف۔“

میری ماں نے ہمیشہ مجھے بہت محبت دی۔ میں
گھر میں سب سے چھوٹا تھا۔ بھائی جی بڑے۔ وہ کچھ

دار تھے میں نادان۔ جب تک غیر شادی شدہ رہا اماں
کے سائے میں رہا۔ میں ان کی پہلی اور آخری ترجیح تھا
لیکن۔۔۔ اس کے باوجود شادی کے بعد میں نے اپنی
ماں کو بھلا دیا۔ سوچو جس عورت نے اپنی ساری زندگی
بچوں کی پرورش اور محبت میں گزاری وہی اس کی اولاد
ایسا صلہ دے رہی ہے تو ہمارے بچے ہمارے ساتھ کیا
کریں گے؟ وہ ماڈرن دور کے ہیں، ایسے دور کے
جہاں ماں باپ کو بوجھ سمجھ کر پھینک دینا انتہائی عام
بات بن گئی ہے۔“ تزیلہ نے پہلو بدلا۔

”ہم دونوں کسی کے محتاج نہیں ہیں۔ ہمارے
پاس اتنی دولت ہے کہ بچوں کی کمائی کے بغیر بھی جی
سکتے ہیں۔“ وہ تنک لڑ بولیں۔

”بھائی صاحب کے پاس بھی بہت دولت تھی،
صرف دو سال کے اندر وہ محل سے جھوپڑی میں آگئے
اور چل بسے۔ میرے ساتھ بھی یہی سب ہوا تو کیا
کرو گی؟“ انہوں نے سفاکی سے کہا۔ تزیلہ دہل گئیں۔
”کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ انہیں
لگا جیسے کسی نے دل تھکی میں لے کر گھس ڈالا ہو۔

”میں مزید کتنے سال بزنس سنبھالوں گا؟ چار
سال پانچ سال اور بس؟ میں ساٹھ سال کا ہو چکا
ہوں۔ بوڑھا ہو گیا ہوں۔ میں تھک گیا ہوں تزیلہ۔
اب مجھ میں مزید کسی کا دل دکھانے کی سکت نہیں رہی
تمہارا ساتھ دینے کی۔“ ان کے لہجے سے تھا کاوٹ
چھلک رہی تھی۔

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ کیا ہوا ہے؟“
انہوں نے پریشانی سے پوچھا۔ جواباً عام نے موجد
سے ہونے والی گفتگو ان کے گوش گزار کر دی۔ کچھ
لحے تو تزیلہ بھی کچھ بولی نہ بائیں۔

”تم خود کو بدل نہیں سکتیں میں جانتا ہوں۔
لیکن کیا تم میری خاطر خاموشی اختیار نہیں کر سکتیں؟ کیا تم
موجد کی خوشی اور اپنی عزت کے لیے اس کی مرضی نہیں
مان سکتیں؟“ تزیلہ نے بمشکل اثبات میں سر ہلایا۔

☆☆☆

کچھ ہی دن بعد جہاں آراء سمیت موجد کے

پہٹ بھر کر کھانا کھاتی ہوں اور جتنا کھاتی ہوں اتنا ہی استعمال بھی کرتی ہوں۔“ اس نے سادگی کی انتہاؤں کو چھوٹے ہوئے کہا۔ جہاں آرام منہ چھپا کر بننے لگیں۔ اور حیرت انگیز بات یہ تھی کہ تنزیلہ کو اس کا جواب اور جہاں آرام کا ہنسنا بالکل بھی برا نہیں لگا۔ اس وقت وہ مریم سے متاثر تھیں۔ اور ایسے وقت میں انہیں بھلا کیا برا لگ سکتا تھا۔ جس بات پر انہیں سب سے بڑا اعتراض تھا وہ اس کا متوسط طعنے سے تعلق رکھتا تھا مگر وہ اپنے بچنے کی ہدایات پر عمل کرنے پر مجبور تھیں۔ جب سے وہ گھر چھوڑ کر گیا تھا اور جس قسم کی باتیں اس نے فون پر کی تھیں اور اس کے بعد شوہر کا رویہ، اس میں تبدیلی کی برداشت سے باہر تھی۔ دو دن تک وہ دکھ اور صدمے سے کھانا نہیں کھا پانی نہیں۔ صرف موحّد گھر واپس آجائے اور عاصم صاحب کا رویہ پہلے جیسا ہو جائے اس لیے وہ فی الحال مثبت رویہ اپنائے ہوئے تھیں۔ جاتے جاتے انہوں نے مریم کے ہاتھ میں اپنی انگلی سے انگوٹھی اتار کر پہنائی۔ اس لمحے کی کیفیت مریم کسی سے بھی صبر نہیں کر سکتی تھی، کرتی بھی کیسے، اس کے پاس الفاظ ہی نہیں تھے۔ ایک عجیب سا سرور ایک ناقابل بیان کیفیت اس پر طاری تھی۔ جیسے اسے دنیا کا سب سے بڑا خزانہ مل گیا

والدین باقاعدہ رشتہ لے کر ان کے گھر آئے۔ یہاں آرام کچھ روز پہلے ہی ذلیفہ سے آکر بات کر چکی تھیں۔ اس لیے وہ ان کی آمد پر حیران پریشان نہیں ہوئیں۔ زندگی میں شاید پہلی بار مریم نے ڈھنگ کا جلیہ اپنایا تھا۔ عارفہ کے ساتھ آج بھی اس کی دوستی تھی۔ اور چپ اسے علم ہوا تو وہ فوراً اس کی طرف بھاگی آئی تھی۔ اسے ساتھ لے جا کر ایک خوب صورت رنگ کا جوڑا خریدا اور میک اپ کا ضروری سامان۔

”میں یہ فضول چیزیں چہرے پر نہیں لگاؤں گی۔ ان سب کو لگانے کے بعد میں حسین نہیں ہوں گی۔“ اس نے ناراضی سے کہا۔ عارفہ ہنسی۔

”تم بہت حسین ہو بس تم نے کبھی رگڑ کر منہ نہیں دھویا اس لیے چڑیل لگتی ہو۔“ عارفہ نے شرارت سے کہا، مریم نے اسے چھوڑ مارا۔ وہ ہنسنے لگی۔ عارفہ ہی اسے زبردستی پارلر لے گئی جہاں فیس پالش کے بعد اس کی صاف ستھری جلد مزید چمکنے لگی۔ آئی بروز بنواتے ہوئے اس کی چھینیں عارفہ نے فون میں ریکارڈ کیں۔ یہ ساری محنت وہ اس لیے نہیں کر رہی تھی کہ موحّد کے والدین متاثر ہوں بلکہ اس لیے کر رہی تھی کہ موحّد کو اس بات کا احساس ہو کہ وہ بھی اس کے لیے اہمیت کا حامل ہے۔

جس دن وہ ان کے گھر آئے، لمبے بالوں کی اسٹائش جوئی اور ہلکے پھلکے میک اپ میں وہ پہچانی نہیں جا رہی تھی۔ تنزیلہ تو اس کی دراز قاضی اور اسمارٹس دیکھتی ہی رہ گئیں۔ جہاں آرام اس کے واری صدمے جاری تھیں۔ تنزیلہ نے جب اس سے چھوٹے چھوٹے سوال کیے اور مریم جواب دینے لگی تو اس کی آواز سن کر وہ آتش آتش کر اٹھیں۔ ایسی لڑکی تو انہیں اپنی پوری سوسائٹی میں نہ ملتی۔

انہوں نے بہت صبر کیا مگر ان سے برداشت نہ ہوا اور انہوں نے اس سے پوچھ ہی لیا کہ وہ اتنی پرفیکٹ کیسے ہے؟

”میں صبح جلدی جاتی ہوں۔ اسکول جانے سے پہلے گھر کا سارا کام کر کے جاتی ہوں۔ تین وقت

حساب دل رہنے دو



نبیلہ عزیز

قیمت - 400/- روپے

منسلک ہونے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اندہ پٹارہ کراچی
فون نمبر:
32735021

ہو۔ عارف نے اس لمحے کو موبائل میں قید کیا۔ اور اس کی ڈیجیٹل تصویریں بھیجیں۔

رات کو جب وہ بستر پر لیٹی تو اس نے موبائل اٹھایا۔ وہاں ڈیجیٹل تصویریں پیغامات موجود تھیں۔ وہ پہلے بکرا بھیجی کہ موحّد کے پیغامات ہوں گے مگر وہ میسجز اطمینان کے تھے۔ ایک ایک کر کے وہ پڑھتی چلی گئی۔

”بہت برا کیا تم نے۔ ایک لمحے کے لیے بھی میرا نہیں سوچا۔“

میں نے بچانے کتنے سالوں سے تمہاری محبت میں جتلا ہوں، مگر تم نے آج تک مجھے اس قابل نہیں سمجھا کہ محبت تو اناتو دور کی بات ہے تم نے مجھے برداشت تک نہیں کیا اور یہ کل کا آیا ہوا انسان اتنا اہم ہو گیا؟“

مریم نے باقی پیغامات پڑھے بغیر ڈیلیٹ کر دیے۔ اور آدھیں موند لیں۔ اطمینان کے لیے اس کے دل میں شاید گنجائش بن بھی جاتی اگر اس نے اسے اس قدر ذاتی اذیت سے دوچار نہ کیا ہوتا۔ جبکہ موحّد، موحّد نے اسے آج تک پریشان نہیں کیا تھا بلکہ اس کی پریشانیوں کو دور کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ دل خود بخود ہی اس کی جانب پائل ہو گیا۔ اس میں اس کی کوئی ذاتی کوشش شامل نہیں تھی۔ وہ بے حد مطمئن تھی اور خوش بھی۔

☆☆☆

کیا زندگی اتنی جلدی بھی بڑھتی ہے؟ لحوں میں؟ کچھ دیر پہلے ہی وہ مریم موحّد بنی گئی۔ چہرے پر اس نام سے ہی ہزاروں رنگ پھیل گئے تھے۔ فوس و فزج سے بھی حسین۔ موحّد اسے ایک تک دیکھتا رہ گیا۔ موحّد نے جب گاڑی میں پہلی بار اس کا چہرہ دیکھا تھا تب وہ ہر قسم کی آرائش سے عاری تھا، نہ رنگ نہ ہی جذبات مگر تب بھی وہ چاہ کر بھی اس کے چہرے سے نگاہ نہیں ہٹا پایا تھا۔ اور آج، آج تو وہ اس کی پوجی کے روپ میں اس کے سامنے تھی۔ سچی سنوری، پوچھل پللیں، اس کے پہلو میں گھبرائی گھبرائی سی۔ موحّد کو چپ لگ گئی تھی، وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ ابتدا کیسے کرے۔ جو لفظ وہ سنے گا کیا وہ مریم کے لیے اس کے دل میں موجود محبت کو بیان کر پائیں گے؟ اس وقت وہ

موحّد کو کتنی حسین اور اپنی اپنی لگ رہی ہے کیا وہ ان احساسات کو غفلتوں کی آلا میں پرو کر اسے دے جائے گا؟ اس نے خود کو ناکام محسوس کیا۔ خاموشی سے شیر دانی کی جیب سے سونے کی چین نکالی اور آگے بڑھ کر اس کی صراحی دار گردن میں پہنا دی۔ پھر اس کے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر دبائے لگا۔

”ان ہاتھوں نے بہت محنت کی ہے نا؟ دن رات کام کیا ہے۔ اب ان سے تم صرف ایک ہی کام کرو گی۔ رات میرے سو جانے کے بعد میرے بال سنواریا۔“ موحّد نے اتنے پیار میرے لہجے میں کہا تھا کہ وہ مسکراہٹ ضبط نہ کر پائی۔

”کرو گی نا؟“ مریم نے بمشکل ہی اثبات میں گردن ہلائی۔

”مجھے یوں لگنے لگا ہے جیسے میں کسی خواب میں جی رہا ہوں۔ تم سے محبت میں جتلا ہونا، اور پھر دل کی ایسی حالت۔ میرے جیسا بندہ جس کے لیے سب کچھ ہی ظاہری حسن ہے، اسے تم سے محبت ہوئی۔ اور محبت بھی کیسے؟ چلو تمہاری سیرت سے متاثر ہو کر میں عاشق ہو جاتا لیکن مجھے تمہاری کسی کوئی کابھی علم نہیں تھا۔ صرف تمہاری آواز نے متوجہ کیا۔ اور میں کسی باگل کی طرح تمہیں دیکھنے کے لیے بہانے ڈھونڈنے لگا۔“ وہ اس کے چہرے کے نقوش کو زری سے چھوتے ہوئے بول رہا تھا۔ مریم سانس روکے نگاہیں جھکائے سن رہی تھی۔

”میری مہی کبھی نہ مانتیں، ان کے لیے اسٹیشن بہت اہم ہے۔ لیکن میرے گھر چھوڑ کر چلے جانے نے شاید ان براٹر کیا اور معجزاتی طور پر وہ مان گئیں اور خوشی خوشی تمہیں بیاد کر میرے پاس لے آئیں۔ یہ سب کچھ خواب جیسا ہی ہے نا؟ کسی فلم کی طرح جس میں آخر میں سب اچھا اچھا ہو جاتا ہے؟“ مریم نے مسکرا کر اثبات میں ہلایا۔ موحّد نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا۔ ان کی ایک نئی اور حسین زندگی کی شروعات ہو چکی تھی۔

☆☆☆

عمارہ خان

ایک سویرا تین رنگ

جگو جگر کرتی روشنیوں سے بھرے سیٹ کے ایک طرف جدید طرز کے صوفے رکھے ہوئے تھے تو دوسری طرف مصنوعی آبشار بنا کے کنارے پہ لکڑی کی بنچ رکھ دی گئی تھی، اسی کے دائیں سمت دو بچن کاؤنٹر رکھ کے سامنے مناسب اونچائی پر دو سلیب کے درمیان سلیپنڈر کا چولہا سجا کے بچن کی سی شکل دینے کی کامیاب کوشش کی گئی تھی کہ اچانک ایک تیز آواز نے اس پورے طلسم کا جادو توڑ دیا ہو جیسے۔۔۔

کٹ اٹھا کے سویرا کے پاس رکھتے ہوئے ہمدردی سے پوچھا۔

”کٹ۔۔۔ تین منٹ کا بربیک ہری اپ۔۔۔“
”پلیز، ون کپ کافی۔۔۔“

سویرا نے دو بیٹھے بول سن کے، ایک ڈھمی سے مسکراہٹ سے شکر یہ ادا کیا کلثوم کا اور دھیرے سے بات شروع کی

سویرا نے سکون بھری سانس لے کے، صوفے کی بیک سے ٹیک لگائی اور سر پیچھے کر کے بے اختیار دائیں ہاتھ سے پیشانی دہاتے ہوئے آواز لگائی۔

”کیا ہونا ہے۔۔۔!“

”تو مجھے تم چپ اور افسردہ سی کیوں لگ رہی ہو۔“ کلثوم نے آنکھوں پہ مسکارے کا ڈبل کوٹ لگا کے سویرا کی خوب صورت آنکھوں کو دو آئینہ کیا۔

”کیا ہوا سویرا، جتنی تھکی سی لگ رہی ہو۔“ میک اپ کوری سچ کرنے کے لیے کلثوم نے اپنا میک اپ



۔۔۔ یا اللہ کیا قسمت کا ہیر پھیر ہے نام ایک اور قسمیں دیکھو۔

”سویرا اٹھ گئی ہو تو ناشتا کر کے بریانی کا مسالا بنادو۔۔۔“ اماں بی نے صحن سے آواز لگائی۔۔۔

”اب اماں بی پورا دن مجھے وی آئی پی بنا کے رکھیں گی۔“ سویرا نے افسردگی سے ”وچا۔۔۔“

”لو اٹھی ہی نہیں ابھی تک چلو جلدی کرو تھوڑی زیادہ بنانا یہ اوپر والی سویرا کو بھی دے دینا خوش ہو جائے گی وہ بچی۔۔۔“

اماں بی نے کمرے میں آتے ہوئے اپنے کرائے داروں کا ذکر کیا۔۔۔

”اچھا اماں بی لے جاؤں گی۔“ سویرا نے صوف سے بولا، دل تو سامنے بیٹھی سویرا کے کپڑوں اور میک اپ میں لگا ہوا تھا۔

”اچھا میں ذرا کیٹی والی کے پاس جا رہی ہوں۔ پھر بازار کا چکر لگاؤں گی۔“ اماں بی نے اپنی چادر نکالتے ہوئے بیٹے میں پیسے ٹولے اور تنبیہی نظر سویرا پر ڈالی۔ ”کچھ چاہیے میری بچی کو؟“ اماں بی نے اپنی اگلی بیٹی کے چہرے پر پھیلی حسرت سے نظریں چراتے ہوئے بے ساختہ پوچھا۔

سویرا نے یاسیت سے پہلے ٹی وی اور پھر اپنے بوسیدہ بدرنگے کپڑوں کی سمت دیکھتے ہوئے آہستگی سے نشی میں سر ہلایا ”اچھا چلو میں چلتی ہوں۔ تم یاد سے چاول زیادہ رکھنا، بھول مت جانا۔“ اماں بی جاتے جاتے یاد ہانی کرائی۔

”اچھا اماں بی۔“ سویرا نے چڑتے ہوئے کہا

☆☆☆

”سویرا باجی یہ بریانی لے لیں۔ اماں بی نے بھجوائی ہے۔۔۔“ سویرا حبیب نے دروازے سے آواز لگائی تو نیم جاں سی سویرا آصف نے بچی بچی جان لگا کر اٹھنے کی ناکام کوشش کی۔۔۔

☆☆☆

”سویرا باجی یہ بریانی لے لیں۔ اماں بی نے بھجوائی ہے۔۔۔“ سویرا حبیب نے دروازے سے آواز لگائی تو نیم جاں سی سویرا آصف نے بچی بچی جان لگا کر اٹھنے کی ناکام کوشش کی۔۔۔

☆☆☆

”سویرا باجی یہ بریانی لے لیں۔ اماں بی نے بھجوائی ہے۔۔۔“ سویرا حبیب نے دروازے سے آواز لگائی تو نیم جاں سی سویرا آصف نے بچی بچی جان لگا کر اٹھنے کی ناکام کوشش کی۔۔۔

☆☆☆

”سویرا باجی یہ بریانی لے لیں۔ اماں بی نے بھجوائی ہے۔۔۔“ سویرا حبیب نے دروازے سے آواز لگائی تو نیم جاں سی سویرا آصف نے بچی بچی جان لگا کر اٹھنے کی ناکام کوشش کی۔۔۔

☆☆☆

”سویرا باجی یہ بریانی لے لیں۔ اماں بی نے بھجوائی ہے۔۔۔“ سویرا حبیب نے دروازے سے آواز لگائی تو نیم جاں سی سویرا آصف نے بچی بچی جان لگا کر اٹھنے کی ناکام کوشش کی۔۔۔

☆☆☆

”سویرا باجی یہ بریانی لے لیں۔ اماں بی نے بھجوائی ہے۔۔۔“ سویرا حبیب نے دروازے سے آواز لگائی تو نیم جاں سی سویرا آصف نے بچی بچی جان لگا کر اٹھنے کی ناکام کوشش کی۔۔۔

☆☆☆

”سویرا باجی یہ بریانی لے لیں۔ اماں بی نے بھجوائی ہے۔۔۔“ سویرا حبیب نے دروازے سے آواز لگائی تو نیم جاں سی سویرا آصف نے بچی بچی جان لگا کر اٹھنے کی ناکام کوشش کی۔۔۔

☆☆☆

”پلیز بچن میں بھی رکھ دو۔ میری طبیعت کچھ صحیح نہیں۔۔۔“ سویرا نے اٹھنے میں ناکام ہوتے ہوئے، اپنی آواز کو بلند کرتے ہوئے کہا، مبادا وہ اندر کمرے میں ہی نہیں آجائے، بھلا چہرے پہ سچے نیکل کہاں چھپائے جاسکتے تھے، لیکن اگر یہ راز عیاں ہو۔ جانا تو یقیناً سویرا دنوں تک نیچے جانے سے گریزاں رہتی۔

”اچھا باجی۔“ سویرا حبیب نے صحن سے ہی کچن کا رخ کرتے ہوئے بولا تو سویرا آصف کی جان میں جان آئی۔

”شکریہ میرے مولا تیرا ہی آسرا ہے اس دنیا میں۔ اماں بی کے ہاتھ آج تو یہ بریانی نہ بھیجتا تو بھوکا رہتا پڑتا مجھے۔۔۔“ نیلو نیل سویرا دل ہی دل میں مالک دو جہاں کی شکر گزار ہوئی۔ رات میں خرچے کے پیسے مانگنے پہ ہی تو آصف نے چار چوٹ کی مار لگائی تھی اس کو، جس کے نتیجے میں صبح سے بھوک پیاسی پڑی سوچ رہی تھی۔ ”کیوں کرتے ہیں ماں باپ شادی ہم تازوں سے پلی بیٹیوں کی۔ صرف ایک لفظ ”

شادی شدہ“ کا اضافہ کر کے سب مطمئن ہو جاتے ہیں۔ یہ نہیں معلوم ہوتا اس ایک لفظ کو برقرار رکھنے کے لیے ہم کتنی بار ٹوٹتے ہیں کتنی بار جڑتے ہیں، اپنی روح کو زخم زخم ہوتے دیکھنا کوئی آسان بات تو نہیں۔

چھ بیٹیوں میں سے پانچویں نمبر پہ رہنے کی بدولت سویرا بچپن سے صبر و تحمل سے رہنے کی عادی تھی، لیکن بائبل کے گھر بھوک تھی تھک لیل نہیں۔ سویرا نے اپنے جسم میں موجود تھکی حرکت سے مجبور ہو کے کھانے کی پلیٹ تک جانے کی ہمت باندھتے ہوئے

ایک بار پھر اٹھتے ہوئے خود کلامی کی۔

”یہ بھی تو ہے سویرا کتنے سکون سے اپنی اماں بی کے ساتھ رہ رہی ہے بغیر کسی فکر کے۔ بس قسمت کی بات ہے ساری۔۔۔“

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆



نماز (القرآن)

☆ بامراد ہوا جو شخص قرآن سن کر برے عقائد و اخلاق سے پاک ہو گیا اور اپنے رب کا نام لیتا ہے اور نماز پڑھتا ہے۔ (سورۃ الاعلیٰ)

☆ جنت والے جب جہنم والوں سے پوچھیں گے کہ کیا چیز ان کو دوزخ میں لے آئی تو وہ کہیں گے کہ ہم نماز نہیں پڑھتے تھے۔ (سورۃ زمر آیت 43-40)

☆ صبر اور نماز کے ذریعہ (اللہ تعالیٰ سے مدد طلب کرو کہ یہ نماز بہت بھاری ہوتی ہے) (سوائے ان لوگوں کے جو اللہ سے ڈرنے والے ہیں۔) (البقرہ 54)

نماز (احادیث)

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بندہ کے اور کفر کے درمیان نماز چھوڑ دینے کا فاصلہ ہے۔“ (مسلم) ☆ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص چالیس دن یا جماعت نماز پڑھے اور اس کی تکبیر اولیٰ (یعنی پہلی تکبیر) فوت نہ ہو تو اللہ عزوجل اس کے لیے دو راء میں لکھ دیتا ہے۔ (1) منافقت سے براءت۔ (2) دوزخ کی آگ سے براءت۔“

(ترمذی رقم الحدیث 241)

اندھی بڑھیا

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ روزانہ صبح کی نماز کے بعد سیدنا ابوبکر رضی اللہ عنہ کو غائب پاتے تو وہ کچھ رہے تھے کہ ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نماز کی ادائیگی کے لیے تو باقاعدگی سے مسجد میں آتے ہیں مگر جوں ہی نماز ختم ہوتی ہے چپکے سے مدینہ کے مضافاتی علاقوں میں ایک سمت کی طرف نکل جاتے ہیں۔ ایک بار وہ چپکے

سے حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پیچھے چل بیٹے۔ سیدنا ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک خیمے کے اندر چلے گئے اور کئی در بعد باہر نکل کر واپس مدینہ کی طرف لوٹ گئے۔ ان کے جانے کے بعد حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان کے خیمے میں داخل ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ خیمے میں ایک اندھی بڑھیا دو چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے بڑھیا سے پوچھا: ”اے اللہ کی بندی! تم کون ہو؟“ بڑھیا نے جواب دیا: ”میں ایک یتیم اور مفلس دنا دار عورت ہوں۔ ہمارے والدین ہمیں اس حال میں چھوڑ کر فوت ہو گئے ہیں کہ میرا اور ان دو لڑکیوں کا اللہ کے سوا کوئی اور آسرا نہیں۔“

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے پھر سوال کیا: ”یہ شخص کون ہے جو تمہارے گھر میں آتا ہے؟“ بڑھیا نے جواب دیا کہ میں اس شخص کو جانتی تو نہیں مگر یہ روزانہ ہمارے گھر میں آکر چھاؤ دیتا ہے ہمارے لیے کھانا پکاتا ہے اور ہماری بکریوں کا دودھ دھو کر ہمارے لیے رکھتا اور چلا جاتا ہے۔“

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ یہ سن کر رو پڑے اور کہا: ”اے ابوبکر رضی اللہ عنہ! آپ نے اپنے بعد کے آنے والے حکمرانوں کے لیے ایک تھکا دینے والا امتحان کھڑا کر کے رکھ دیا ہے۔“

مباحثہ ایبٹ آباد

قابل توجہ

☆ دنیا میں سب سے زیادہ لڑکوں کا سامنا حج بولنے والوں کو کرنا پڑتا ہے۔

(افلاطون)

☆ ہر کامیابی کا پہلا قدم امید ہے۔

(تھو لین بل)

☆ محنت میں کامیابی کا راز چھپا ہوا ہے۔

(تاکا اظم)

☆ جولائی کے وقت دھوپ بچاؤ اور برسات میں بے دروغ خرچ کرو، تاکہ دین و دنیا میں سرخرو ہو سکو۔

(فرہنگ کنن)

☆ جب انسان اندر سے مرجاتا ہے تو وہ حد سے زیادہ خوش اخلاق ہو جاتا ہے۔ (اشفاق احمد)

منحوس موبائل

گھر قریب آچکا تھا میں نے ہائیک مین روڈ سے اپنی گلی کی طرف موڑ لی۔ لگتا تھا کہ لائٹ بجی ہوئی ہے، کیونکہ گلی میں اندھیرا تھا اور گھروں سے جزیئر کے جلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اچانک ایک نقاب پوش ہائیک کے ایک دم سامنے آگیا، میں نے گھبرا کر ٹریک لگائی اور اس سے ٹکرائی کہ میں کچھ سمجھ پاتا، اس نے ہائیک کے قریب آکر پستول میری پیٹھی سے لگا دیا اور آواز کو دہاتے ہوئے بولا۔ ”موبائل نکالو“ میں نے فوری طور پر دست باندی کر دی، پھر اس کو زور کا دھککا دیا اور وہ جو ہائیک سے چپکا کھڑا تھا، وہ اس فوری ری ایکشن کے لیے شاید تیار نہ تھا، لڑکھڑا کر زمین پر گر گیا۔ میں نے اس کو قابو کر کے اور ایک ہاتھ سے اس کا نقاب اتار دیا۔ اس کی شکل دیکھ کر میری حیرانی کی انتہا نہ رہی، وہ کوئی اور نہیں، میرا اپنا نوکر تھا، جو آج چھٹی پر قتل

میرے فیض کی انتہا نہ رہی، میں چیخ پڑا۔ ”حسن فراموش تو نے جس گھر کا نمک کھلیا، وہیں نمک حرامی کی؟ ہم مجھ سے حسن سلوک سے پیش آتے تھے اور تو نے اس کا یہ صلہ دیا کہ پستول لے کر آیا؟“

اس کی شکل رونے والی ہوئی۔ ”نہیں صاحب، وہ پستول علی ہے، آپ خود چیک کر لیجیے۔“

میں نے فیض سے پوچھا۔ ”تو پھر اس حرکت کی کیا ضرورت تھی اب چلو ٹھکانے“

وہ گھبرا کر بے اختیار بول پڑا۔ ”نہیں صاحب

تھکانے مت لے جایے، یہ حرکت میں نے بیگم صاحبہ کے کہنے پر ہی کی ہے۔“

”کیا۔“ میرے سر پر گویا حیرت کا آسمان گر پڑا تھا۔ وہ رونی صورت بنا کر بولا۔ ”بیگم صاحبہ نے بولا تھا گھر آکر وہ اس منحوس موبائل میں ہی ہر وقت مجھے رہتے ہیں، مجھے ہر قیمت پر آج یہ موبائل چھیننا ہے، ورنہ تیری نوکری سے چھٹی۔“

حمیرا مستلب۔ آسٹریلیا

بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ

نہ غریبوں کو دیکھ کے ہیا کر
نہ بدی نظر بل تکھا کر
لوکل دے عیب بھلا اس فریدا
کدی اپنے اندر دوی تکھا کر
سنہرے موتی

☆ جو قوم ”عہد غنی“ کرتی ہے، اللہ اس پر دشمن مسلط کر دیتا ہے۔

☆ جو قوم ”تپ قول“ میں کی کرتی ہے، وہ قحط سے دوچار ہوتی ہے۔

☆ جس قوم میں ”بد کاری“ بڑھ جاتی ہے، اس میں ناگہانی اموات بڑھ جاتی ہیں۔

☆ جو قوم ”ذکاوت“ نہیں دیتی، وہ خشک سالی میں مبتلا ہو جاتی ہے۔

☆ خدا جس قوم کی ”بجائی“ چاہتا ہے، اس کی قیادت عیاش لوگوں کے سپرد کر دیتا ہے۔

انوش البصاہ۔ اسلام آباد

موت

میں نے بابا اس پر غور کیا ہے۔ موت کیا ہے۔ اس سے زندگی کا کیا رشتہ ہے، ایک دفعہ میں نے ایک سمندری جہاز دیکھا۔ جب وہ ساحل سے دور نظروں سے اوجھل ہو گیا تب وہاں پر موجود لوگ کہنے لگے چلا گیا۔ میں نے سوچا اور ایک بندرگاہ ہوگی وہاں پر لوگ جہاز کو دیکھ کر کہہ رہے ہوں گے آیا اور شاید

اسی کا نام "موت" ہے۔ ایک پرانی زندگی کا خاتمہ اور نئی زندگی کی ابتدا۔ (ظلیل جبران)

سعدیہ صابرہ کوہالہ
طریقہ تبلیغ اسلام

حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔
"لوگوں کو اسلام کی دعوت الفاظ استعمال کیے بغیر دیا کرو۔"
پوچھا۔ "کیسے؟"

فرمایا۔ "پنے کردار اور اخلاق کے ذریعے۔"
افشیں تسبیح۔ کراچی

جواب لا جواب

خواتین کا مجمع کافی بڑا تھا۔ تقریب کے ناظم نے حاضرین میں سے بارہ شادی شدہ خواتین کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی۔ وہ سب نہایت خوش گو اور انصافی زندگی گزار رہی تھیں۔ ناظم نے ان سے کہا کہ وہ وائس ایف پر اپنے اپنے شو پر کو یہ پیغام بھیجیں کہ وہ ان سے محبت کرتی ہیں۔ آنے والے جوابات کچھ یوں تھے۔

- 1۔ کیا آج پھر گاڑی کہیں ٹھوکتی ہو!
- 2۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟
- 3۔ کیا کل پھر شامنگ کا راز وہ ہے؟
- 4۔ شاید تمہیں میکے کی یاد آ رہی ہے؟
- 5۔ پھر استری سے کوئی سوٹ جلاؤ!
- 6۔ تم نے کلکسی سے یہ پیسج مجھے بھیج دیا۔
- 7۔ کیا چالی گاڑی میں ہی لاک ہو گئی ہے؟
- 8۔ تمہیں کتنے پیسوں کی ضرورت ہے؟
- 9۔ گھر پر تمہاری امی کے ساتھ اور کون آیا ہوا ہے؟
- 10۔ پیسے کہڑوں کی الماری کے پچھلے خانے میں بڑے ہیں۔ سب نہ نکل لیتا۔
- 11۔ دفتر سے واپسی پر کوئی سٹن نہیں ملاؤں گا۔
- 12۔ آج کون سا کارڈی سیٹ ٹوٹا ہے؟

فیصلہ دہرا۔ کراچی

لا جواب

خلیفہ ہارون رشید بڑے حاضر دماغ تھے۔ ایک مرتبہ کسی نے ان سے پوچھا۔ "آپ کبھی کسی کی بات پر لا جواب بھی ہوئے ہیں؟"
انہوں نے کہا۔ "میں مرتبہ ایسا ہوا کہ میں لا جواب ہو گیا۔ ایک مرتبہ ایک عورت کا بیٹا مر گیا اور وہ رونے لگی۔ میں نے اس سے کہا کہ آپ مجھے اپنا بیٹا سمجھیں اور غم نہ کریں۔" اس نے کہا کہ "میں اس بیٹے کے مرنے پر کیوں نہ آنسو بہاؤں۔ جس کے بدلے خلیفہ میرا بیٹا بن گیا۔"

دوسری مرتبہ پھر مصر میں کسی شخص نے حضرت موسیٰ ہونے کا دعویٰ کیا۔ میں نے اسے بلوا کر کہا کہ "حضرت موسیٰ علیہ السلام کہ پاس تو اللہ تعالیٰ کے لیے معجزات تھے۔ اگر تو موسیٰ ہے تو معجزہ دکھا۔" اس نے جواب دیا کہ "موسیٰ علیہ السلام نے تو اس وقت معجزہ دکھایا تھا۔ جب فرعون نے خدا کی کا دعویٰ کیا تھا تو بھی کر یہ دعویٰ تو میں معجزہ دکھاؤں گا۔"

تیسری مرتبہ لوگ ایک گورنر کی غفلت اور کالی کی شکایت لے کر آئے۔ میں نے کہا کہ "وہ شخص تو بہت نیک شریف اور ایمان دار ہے۔" انہوں نے جواب دیا کہ "پھر اپنی جگہ اسے خلیفہ بنادیں" تاکہ اس کا فائدہ سب کو پہنچے۔"

نور فاطمہ داد

دوری

ایک دن کی دوری بھی
سال اور صدی بن کر
دور کی ندی بن کر
درمیان میں بہتی ہے
زندگی سے کتنی ہے
اس سے ملتے ہی رہتا
کس قدر دوری ہے۔

(محرر)
نمو۔ کراچی





نمرہ، اقراء، کی ڈائری میں تحریر

خالہ معین کی غزل۔

خوشی بھی شکایت کی طرح ہے
اک اک لمحہ قیامت کی طرح ہے

لہو میں جیسے در آیا ہو سورج
یہ کیا عجب میں رقابت کی طرح ہے

حقیقت جاننا پیا ہو تو چاقو
یہ چپ بھی اک وضاحت کی طرح ہے

کسی سے کس طرح کردیں بیاں ہم
وصال اس کا امانت کی طرح ہے

سبھی رشتے بدلتے جا رہے ہیں
محبت کیا محبت کی طرح ہے

تعلق کون سی منزل تک آیا
کہ اب ملنا عداوت کی طرح ہے

حجاب اٹھنے کی سماعت آن پہنچی
سواب جلوت بھی غلوت کی طرح ہے

دھیان میں آکر بیٹھ گئے ہو، تم بھی نا
مجھے مسلسل دیکھ رہے ہو، تم بھی نا

دے جاتے ہو مجھ کو کتنے رنگ نئے
جیسے پہلی بار ملے ہو، تم بھی نا

ہر منظر میں اب ہم دونوں ہوتے ہیں
مجھ میں ایسے آن بے ہو، تم بھی نا

عشق نے یوں، دونوں کو ہم آمیز کیا
اب تو تم بھی کہہ دیتے ہو، تم بھی نا

خود ہی کہو اب کیسے سفید سکتی ہوں میں
آئینے میں تم ہوتے ہو، تم بھی نا

میں کے ہنسی ان ہونٹوں پر بھی رہتے ہو
استخوان میں بھی تم بستے ہو، تم بھی نا

میری بند آنکھیں تم بھی پڑھ لیتے ہو
عجب کو اتنا جان چکے ہو، تم بھی نا

مانگ رہے ہو رخصت مجھ سے اور خودی
ہاتھ میں ہاتھ لیے بیٹھے ہو، تم بھی نا

عذرا ناصر، اقصی ناصر، کی ڈائری میں تحریر

عمر بن حبیب عزیز کی غزل

حدیث نور، کی ڈائری میں تحریر

ناصر کاظمی کی غزل

اپنی دُھن میں رہتا ہوں
میں بھی تیرے جیسا ہوں

او پھلی رت کے ساتھی
اب کے برس میں تنہا ہوں

تیسری گلی میں سارا دن
دکھ کے کمنکر چنتا ہوں

مجھ سے آکھ ملائے کون
میں تیرا آئینہ ہوں

میرا دیا جلائے کون
میں ترا خالی کرہ ہوں

تیرے سوا مجھے پہننے کون
میں تیرے تن کا کپڑا ہوں

تو جیون کی بھری گلی
میں جھگ کا رستہ ہوں

آتی رت مجھے روئے گی
جاتی رت کا جھونکا ہوں

اپنی لہر ہے اپنا روگ
دریا ہوں اور پیا سا ہوں

مسترت قاطعہ کی ڈاڑھی میں تحریر
قتیل ثنائی کی منزل

پریشان رات ساری ہے تارو تم تو سو جاؤ
سکوت مرگ طاری ہے تارو تم تو سو جاؤ

ہنواؤ ہنستے ہنستے ڈوبتے جاؤ ملاؤں میں
ہیں یہ رات بیماری ہے تارو تم تو سو جاؤ

ہیں تو آج کی شب پو پھٹے تک جاگنا ہوگا
یہی قسمت ہماری ہے تارو تم تو سو جاؤ

تہیں کیا آج بھی کوئی اگر ملنے نہیں آیا
یہ بازی ہم نے ماری ہے تارو تم تو سو جاؤ

کہے جاتے ہو رو دو کہ ہمارا حال دنیا سے
یہ کیسی مازداری ہے تارو تم تو سو جاؤ

ہمیں بھی نیند آجائے گی ہم بھی مری جانیں گے
ابھی کچھ بے قرار ہے تارو تم تو سو جاؤ

پروا کرن، کی ڈاڑھی میں تحریر
فوشی کھیلانی کی منزل

کوئی مجھ کو مرا بھر پور سرا یا لا دے
مرے بانو، مری آنکھیں، مرا چہرہ لا دے

ایسا دریا جو کسی اور سمندر میں گرے
اس سے بہتر ہے کہ مجھ کو مرا سمندر لا دے

کچھ نہیں چاہیے مجھ سے اے مری عمر دوں
مرا بچپن، مرے جگنو، مری گدیا لا دے

نیا موسم مری بینائی کو تسلیم نہیں
مری آنکھوں کو وہی خواب پہلا لا دے

جس کی آنکھیں مجھے اندھے بھی بڑھ سکتی ہوں
کوئی چہرہ تو مرے شہر میں ایسا لا دے

کشتی جاں تو بھنور میں ہے کئی برسوں سے
اے خدا اب تو ڈوبو دے یا کتلا لا دے



مساب راجپوت اسلام آباد
پاہت کا اک میٹھا درد جگائے شام ڈھلے
تیری یلوی آہانی ہیں ہم کو رلاتے صام ڈھلے
دل کے آباہی میں نور مائل لاکھ جن سے پہلاں
لیکن دل کا پاگل پہنچی ایک دم لے شام ڈھلے
افرا اکرم سرگردھا

حنا کرن
تم اگر یاد رکھو گے تو عنایت ہوئی
ودنہ ہم کو بھی کہاں تم سے شکایت ہوئی
زندگی دلدل کے صحران کا عنوان ہی تو ہے
تم اگر بھول بھی جاؤ تو دعایت ہوئی
لیلیٰ غافلہ فیصل آباد
عشق کے بھی کچھ آداب ہوا کرتے ہیں
جائیں آنکھوں میں بھی غراب ہوا کرتے ہیں
ہر اک دوسرے دکھائے یہ ضروری تو نہیں
عشک آنکھوں میں بھی سیلاب ہوا کرتے ہیں

انیلا حسن
ابنی کتنا اک سیلاب ہے محبت کا سفر
تو میرے ساتھ نہ ہوتا تو میں فدا دہتا
اس کو جانا تھا تو کوئی دھم ہی دے کر جاتا
اس پہلے میں اسے یاد تو کرتا رہتا
فرزانہ سرود
وہ جذبہ کی صداقت کا توبہ فائل مگر اکثر
نہ جانتے کیوں وفا کی انتہا ہونے نہیں دیتا
خدا جانے امیر فہر کو کیا بھرے مجھ سے
وہ میرے حق میں کوئی فیصلہ ہونے نہیں دیتا

ہمدان کن
سراہ کچھ بھی کہا نہیں کبھی اس کے گھر میں گیا نہیں
میں دم جنم سے اسی کا ہوں اسے کج سمکے تپا نہیں
یہ خدائی دین عجیب ہے اسی کا نام نصیب ہے
جسے تو سہ پہا وہ مل گیا جسے میں نے پابا ملا نہیں
نگہبت مریم
تم یاد نہ کر کے بھی اچھے لگتے ہو
فدا جانے تم یاد کرتے تو کیا ہوتا

زینب صدیقی
بہت مشکل ہے ترک عاشقی کا درد سہنا بھی
بہت دشوار ہے لیکن محبت کرنے رہنا بھی
مدیہ نود
مصل اُڑا تھے، مگر پھر کم غما ہوتے تھے
دیکھتے ہی دیکھتے ہم کیلے کیا ہوتے تھے
ناشناختی دہری، تنہا ہمیں کتنی تھی
ہوتے ہوتے ہم دمانے سے جدا ہوتے تھے

فرز نود
یہ اس شہر عداوت میں میرا ہے جہاں
لوگ سجدوں میں بھی لوگوں کا بُرا سوچتے ہیں
حافظ رمان
اپنی تیری سداخت مجھ میں آتے
مہمان تک اپنی بھول جاؤں
مہوش فاطمہ
نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وفائی کا تیری ہرگز
مجھ تب ہو اگر تو نے کسی سے نبھائی ہو
خدا نامہ واقعی نامہ
زندگی بھر کوئی ساتھ نہیں دیتا یہ جان لیا میں نے
لوگ تو تب یاد کرتے ہیں جب وہ خود اکیلے ہیں



ساز ہو

لو کے نے دس لڑکیوں کو ایک قطار میں کھڑا کیا اور اپنی ماں سے کہا۔

”ان میں سے ایک لڑکی مجھے بہت پسند ہے۔ وہ آپ کی رہو بنے گی۔ پوچھیں تو وہ کون سی ہے۔“

ماں نے بہ غور سب کو دیکھ کر ایک لڑکی کی طرف اشارہ کیا کہ ان کے خیال میں یہ وہی لڑکی ان کے بیٹے کی پسند ہے اور وہ اس سے شادی کرنے کا سوچ رہا ہے۔

لڑکا انتہائی حیرت سے بولا۔

”جی ہاں کل آپ نے کسے پچانا۔“

ماں نے جواب دیا۔ ”کیونکہ ان سب میں صرف یہی لڑکی مجھے زہر لگ رہی تھی۔“

فوزیہ مرث، ہاشیہ عمران۔ سب جرات

سرکاری ملازم

سرکاری ملازم نے محتاج سے کہا۔

”براہ کرم مجھے دلا ہونے کا کوئی موثر طریقہ بتائیں۔“

محتاج نے جواب دیا۔

”بے حد آسان طریقہ بتاتا ہوں، آپ بس اتنا کریں کہ صرف اپنی مخلوٹ سے کھایا کریں۔“

ارم مکمل۔ فیصل آباد

سوا سیر

ایک نیا ہائی نے ایک وکیل سے پوچھا۔

”اگر کسی کا کتا میری روٹیاں کھا جائے تو اس کا ہرجانہ مجھے کیسا وصول کرنا چاہیے۔“

وکیل نے کہا۔ ”تم از کم ایک سو روپے؟“

ایک نیا ہائی بولا۔ ”جناب کا کتا میری آج ہی روٹیاں چٹ کر گیا ہے۔ براہ کرم سو روپے عثایت کر دیں۔“

وکیل نے کہا۔ ”میرے مشورے کی باتیں دو سو روپے ہے تم سو روپے کاٹ کر بھایا سو مجھے دے دو۔“

فہمیدہ شلف۔ سکھ

باعث تشویش

ایک صاحب کوچ میں سوار ہوئے تو کنڈیکٹر نے ہمدردانہ لہجے میں پوچھا۔

”سزا کل آپ اس کوچ سے اترنے کے بعد خیریت سے گھر پہنچ گئے تھے؟“

”ہاں۔ لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ ان صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”در اصل بات یہ ہے کہ ایک آدمی کوچ میں سوار ہوا تو آپ اسے اپنی سیٹ دینے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تھے جب کہ اس وقت کوچ میں آپ وہی مسافر تھے باقی سب سیٹیں خالی پڑی تھیں؟“ کنڈیکٹر نے آہستہ سے جواب دیا۔

آہستہ سے جواب دیا۔

شازیہ امجد۔ وزیر آباد

بچے ہمارے عہد کے

ماہر صاحب کا اسکول میں پہلا دن تھا۔ بچوں کو ڈراتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”اگر کسی نے ہوم ورک نہیں کیا تو میں اس کے والدین کو اسکول میں بلاؤں گا۔ اگر کسی نے کلاس میں شور مچایا تو اس کی چھٹی بند کروں گا۔ اگر کوئی ٹیسٹ میں ناکام ہو گیا تو میں اسے دو دن تک کلاس میں بیٹھنے نہیں دوں گا۔“

ایک بچے نے پوچھا۔ ”ماہر صاحب! مستقل طور پر اسکول سے نکالے جانے کا جرم کیا ہو گا؟“

عادلہ نور۔ کشمیر

شادی شدہ

مکان مالکہ کی لڑکی کی نئے آنے والے کرائے دار سے دوستی بڑھتی جا رہی تھی یہ دیکھ کر ایک دن اس کی ماں نے اسے سمجھایا کہ یہ شخص شادی شدہ معلوم ہوتا ہے۔

لڑکی نے کہا۔ ”نہیں! وہ کنواہ ہے“ اس نے مجھے خود بتایا ہے۔“

”نہیں! نہیں! میں نہیں مان سکتی۔“ ماں نے قدرے ناراضی سے کہا۔ ”وہ جب مجھے کرایہ دینے آتا ہے، جیب سے بڑا ٹکڑا کر میری طرف سے پشت کر لیتا ہے۔“

ارم آفتاب۔ فیصل آباد

خوش آمدید

مالک مکان نے غصے سے چیختے ہوئے کرایہ دار سے کہا۔ ”ایک ہفتے کے اندر اندر بالکونی صاف ہونی چاہیے ورنہ سارا سامان اٹھا کر باہر پھینک دوں گا۔“ کرایہ دار جو پہلے کافی دنوں سے سامان اٹھوانے کے لیے آوی و مونیز رہا تھا تھمتا عجزی سے گیا ہوا۔ ”ایک ہفتہ گزرنے کا انتظار چھوڑیں، براہ مہربانی یہ کام آج ہی کر دیں۔“

افشاں شریف۔ کراچی

درست طریقہ

دوست چھیلوں کا شکار کر رہے تھے۔ دونوں پانی میں ہنسنا ڈالے بیٹھے۔ اتنے میں جمیل کا محافظ ”آیا“ اسے دیکھ کر ایک دوست اٹھ کر بھاگ محفوظ نے اس کا پیچھا کیا اور کلنی دور جا کر اسے پکڑ لیا اور ڈانٹ کر پوچھا۔ ”تم لائسنس کے بغیر پھلی کا شکار کیوں کھیل رہے تھے؟“

اس نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں لائسنس کے بغیر پھلی کا شکار کھیلنے کی ہمت بھی نہیں کر سکتا۔“

محافظ نے کہا۔ ”ہاں لائسنس دکھاؤ۔“ اس نے

لائسنس جیب سے نکال کر محافظ کے حوالے کر دیا۔ محافظ پھٹی پھٹی آنکھوں سے لائسنس دیکھا رہا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”جیب تم لائسنس رکھتے تھے تو بھاگنے کی حماقت کیوں کی تھی؟“

”محض اس لیے کہ میرے دوست کے پاس لائسنس نہیں تھا۔“ اس شخص نے کہا۔

محافظ نے پلٹ کر جمیل کے کنارے اس کے دوست پر نظروں ڈالے وہاں سے رو پکڑ ہو چکا تھا۔

غزل۔ ملتان

وقار

امر کی فوجیوں کے ایک کیمپ میں رگھو نول نے اپنے اپنے صندوق پر اپنی گول فرینڈ کی تصویر جب کہ مائیکل نے اپنے صندوق پر موٹر سائیکل کی تصویر چسپاں کی ہوئی تھی جو اسے پسند تھی اور جسے وہ اپنے گھر چھوڑ آیا تھا۔

ایک روز سب رگھو نول نے اس بات پر اس کا بہت مذاق اڑایا تو مائیکل جل کر بولا۔ ”گول فرینڈ کے بجائے موٹر سائیکل کی تصویر لگانا لاکھ درجے بہتر ہے۔ میں جب واپس جاؤں گا تو موٹر سائیکل کم از کم گھر پر موجود تو ملے گی۔“

حنا فرحان۔ کوٹ مٹھن

اندیشہ

ایک صاحب جھوٹے ہوئے ہاٹ کلب سے نکلے گئے تو درمیان اس کے لیے دروازہ کھولنے کی غرض سے لپکا ٹمگر کسی چیز میں الجھ کر گر پڑا۔

کلب کے منیجر نے باہر آ کر اس کو ڈانٹا۔ ”دور احتیاط سے چلا کرو، تمہارے اس طرح سے گرنے سے کوئی سمجھے گا کہ تم درمیان نہیں، کلب کے ممبر ہو۔“

سیمانٹول۔ راولپنڈی

کچھ موتی چنے ہیں

ادارہ

بے بس انسان

لیکریں اور تقدیریں ساتھ ساتھ چلتی ہیں کبھی ایک حاوی ہو جاتی ہے تو کبھی دوسری۔ ایک غالب۔ ایک مغلوب اور ان کے لیے تجربہ گاہ۔ بس ایک معصوم زندگی۔ اور انسان کتنا احق ہے سمجھتا ہے تقدیر کو لیکروں میں لیے بیٹھا ہے جب چاہا بدل ڈالی مگر ایک اندھا موڑ ایسا آتا ہے جب وہ جان جاتا ہے لیکریں اور تقدیریں کیسا عجیب کھیل کھیلتی ہیں۔ وہ جان جاتا ہے انسان تو کچھ بھی نہیں جو ہے وہ ازل سے مقصوم کر دیا گیا ہے۔

(مخدس جبین۔ لیکریں اور تقدیریں)
شاہزادہ کراچی

یک طرفہ محبت

یک طرفہ محبت میں دو بڑے فائدے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس میں ناکامی کا اندیشہ نہیں ہوتا دوسرا یہ کہ اس کا دوا نیس کسی دوسرے کی مرضی پر منحصر نہیں۔ آپ جتنی دیر اس میں جتلا رہا چاہیں بلا ٹھکے رہ سکتے ہیں۔ دو طرفہ محبت میں عاشق مزاج لوگوں کو ایک خدشے بلکہ کھلے خطرے کا سامنا ہوتا ہے ذرا غفلت برتنی تو نکل جی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔

(مشتاق احمد یوسفی۔ شام شعرا راں)
انٹل سنج۔ کراچی

غافل انسان

ایک تو میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ انسان اس قدر غافل کیوں ہے اسے پتا ہے کہ جب وہ کچھ برا کرے گا تو وہ اس کے آگے ضرور آئے گا اس لیے وہ ایسے کام چھوڑ دے مگر نہیں انسان بار بار غلطی کرتا ہے۔ بار بار بچتا آتا ہے مگر جیسے ہی حالات قابو میں آتے ہیں وہ پھر غلطی کر رہتا ہو جاتا ہے۔ عجیب

ڈھنکائی ہے۔ شاید اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ بے ایمانی انسانی سرشت میں شامل ہے وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جب تک تھوڑی سی ہیرا پھیری نہ کرے، مزا نہیں آتا، مگر کچھ عرصے بعد اس مزے کے بدلے وہ زبردست مزا چکھتا ہے کہ عقل ٹھکانے آ جاتی ہے اور شاید تھوڑی بہت شرمندگی بھی محسوس ہوتی ہے پھر رفتہ رفتہ شیطان دلوں میں قدم جملنے لگتا ہے اور سوچ پھر شرکی طرف مائل ہونا شروع ہو جاتی ہے۔
(فوزیہ فرخ۔ بیچ روز و شب)
رائٹ۔ آزاد کشمیر

ماپوسی اور امید

جو دانشور قوم کو مکمل ماپوسی کی طرف دھکیلنے کی کوشش کرتے ہیں اور انہیں قوم میں کوئی اچھی بات نہیں نظر نہیں آتی۔ وہ بلا ارادہ قوم کو موت کی دہلیز پر پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہم میں بہت سی خرابیاں ہیں ان خرابیوں کی نشاندہی کے ساتھ ساتھ ہمیں پاکستانی قوم کی خوبیوں کو بھی اجاگر کرتے رہنا چاہیے۔ ماپوسی اگر انسان کو موت کی طرف تو امید زندگی کی طرف لے جاسکتی ہے تو اس کلیے سے قومیں مستثنیٰ نہیں ہیں۔ تقدیر سے ہم لڑ نہیں سکتے مگر ماپوسی کا مقابلہ امید سے کیا جاسکتا ہے۔ جب کوئی ایسا شخص لوگوں کو حقی کے بجائے مثبت سوچیں اٹھانے کا مشورہ دے جس کی زندگی مثبت نتائج کی حامل نظر آتی ہو تو اس پر غور ضرور کرنا چاہیے۔

(مولانا دیوانہ۔ عطاء الحق قاسمی)
حمیرا اکلیہ۔ ملتان

دعا

میں قدرت اللہ شہاب کے ساتھ مسجد الحرام کے صحن میں بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک قدرت نے پوچھا۔ ”یہ آپ کے ہاتھ میں کیا ہے؟“
”یہ کاپی ہے۔“
”یہ کیسی کاپی ہے؟“
”اس میں دعائیں لکھی ہیں۔ میرے کئی ایک

اور ہاتھ سے بھی۔ اسی لیے تو کتا ہوں عبادت کا حکم ہر وقت ہے۔ پانچ وقت تو حاضری لگانی ہوتی ہے بانی عبادت تو سارا دن چلتی ہے۔
 جیون: لیکن چاہا ہمہ وقت کیسے ہو سکتا ہے اللہ کا ذکر؟

جب تو مل جلاتا ہے، عبادت کرتا ہے، جب میں صراحتی نگہدان، قہل میں گل بوٹے بناتا ہوں، عبادت ہی تو ہوتی ہے۔ ہاتھوں سے رزق حلال کھانے اور کھلانے والا اور کیا کرتا ہے جیون پتا! جب میری جہاں آرا کشیدہ کاری کرتی ہے۔ روتی بناتی ہے وہ بھی تو عبادت ہی کرتی ہے۔

(اشفاق احمد۔ من چلے کاسوا)
 در خشاں حیدر آبلو

کبتہ

”کیا قبول یہ کبتہ لگانے ضروری ہوتے ہیں؟ جن لوگوں کی پہچان ہمیں ان کی زندگی میں نہیں ہوتی تو مرنے کے بعد ان قبول کو نشانیاں دینے کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟ ہم نے قبول کو ڈھونڈ کے کون سی ایسی خوشی دینا ہوتی ہے جو ان کے ساری زندگی کے دکھوں کا دوا کر سکے؟ ہمیں نہیں لگتا ہمیں کہیں کو زندہ لوگوں یہ نصیب کرنا چاہیے تاکہ ان کی پہچان ہم ان کے جیتے ہی کر سکیں، پھر شاید انہیں قبول تک پہنچنے کی اتنی جلدی نہ ہو۔“

(مبطل مشفق۔ پتھر کو آنکھ)
 آمنہ شیخ۔ کوئٹہ

طرف

یہ ایک حقیقت ہے کہ جب ہم انسانوں کو اپنے طرف سے زیادہ ملنے لگے تو ہم اس کو ہضم نہیں کھاتے اور جب ہم ہضم نہیں کھاتے تو تباہ ہو جاتے ہیں۔

(عنیدہ سید۔ شب گزیدہ)
 فائزہ۔ راولپنڈی

☆ ☆

دوستوں نے کہا تھا کہ خانہ کعبہ میں ہمارے لیے دعا مانگنا میں نے وہ سب دعائیں اس کاپی میں لکھ لی تھیں۔“

”دھیان کرنا!“ وہ بولے۔ ”میں خود دعا مانگی جائے وہ قبول ہو جاتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میری ہنسی نکل گئی۔ ”کیا دعا قبول ہو جانے کا خطرہ ہے؟“

”ہاں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دعا قبول ہو جائے۔ میں نے حیرت سے قدرت کی طرف دیکھا۔“

بولے۔ ”اسلام آبلو میں ایک ڈاکٹر کٹر ہیں۔ عرصہ دراز ہوا انہیں بخار ہو جاتا تھا۔ ڈاکٹر، حکیم، فید، ہیومیو، سب کا علاج کر دیکھا، کچھ افق نہ ہوا سوکھ کر کاٹنا ہو گئے۔ آخر چارپائی پر ڈال کے کسی دور گھر لے گئے وہاں ایک مست سے کہا کہ بلادعا کر کہ انہیں بخار نہ چڑھے۔ انہیں آج تک پھر بھی بخار نہیں چڑھا۔ اب چند سال سے ان کی گردن کے نیچے آکرے ہوئے ہیں۔ وہ اپنی گردن اوپر اوجھلا نہیں سکتے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ انہیں بخار چڑھے انہیں دوا دھر بخار چڑھنے کی دوائیاں کھاتی جا رہی ہیں، مگر انہیں بخار نہیں چڑھتا۔“

دعاؤں کی کاپی میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔ میں نے اللہ کے گھر کی طرف دیکھا۔ ”میرے اللہ کیا کسی نے تیرا ہیڈ پلایا ہے؟“

(ممتاز مفتی۔ لیک)

بولنا شرط ہے کنول۔ لاہور

شیطان سب سے اچھا فرشتہ تھا، مگر اب بتا جب وہ بول رہا اسی لیے پیدا ہونے والے بچے فرشتے ہوتے ہیں کیونکہ انہیں بولنا نہیں آتا اور جوں ہی وہ فر فر بولنا شروع کرتے ہیں ماں باپ کہتے ہیں یہ شیطان ہو گئے۔ (ڈاکٹر نوٹس۔ شیطانیاں)
 صبا نور۔ لیہ

عبادت

ساری عمر دہری عبادت کی جیون! قلب ہے بھی

محمود باہر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۸ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال وجوہ مشائع کیے جا رہے ہیں۔

سیدہ زجس رباب گیلانی۔۔۔ جھنگ
س - ”نہیں بھائی۔۔۔ چپے سے ایک بات تو بتائیں کہ
آپ شیطان کی طرح مشہور کیوں ہیں؟“
ج - ”ہم دونوں میں ایک قدر مشترک ہے اور وہ یہ
کہ ہم دونوں کے نام کا آخری حرف ”ن“ ہے“
سیدہ خالدہ ادیب بھارتی۔۔۔ جھڈو
س - ”مگر پہلی تاریخ روز آتی تو؟“
ج - ”بیویوں کے عیش ہو جاتے۔“
ناز شمس قاضی۔۔۔ کراچی
س - ”نانا کہ تو ہے حیوان مگر
انسانوں سے اچھا لگتا ہے
بھلا کیوں؟“
ج - ”لگتا ہے حیوانوں سے آپ کو پیار ہے اور وہ
بھی انسان نہ۔“ نصرت۔۔۔ مروان
س - ”یہ لڑکا ذرا سادہ بواڑ لگتا ہے
گاڑی کا کوئی ماڈل پرانا لگتا ہے
ج - ”مروان کی نصرت ایسا کرو کہ فوراً شاعری
شروع کرو۔ کیا خوب شعر ہے۔“
نہیں ناراض۔۔۔ حیدر آباد
س - ”ہیلو بھئی۔۔۔ کیسے ہو؟ کھل رہے؟ ہم تمہیں
بڑا یاد کرتے تھے؟“
ج - ”بہت اچھا کرتے تھے۔“
راضیہ بخاری، ربیعہ بخاری۔۔۔ ملتان
س - ”مگر آپ کرن رسالے کے ایڈیٹر بن جائیں
تو آپ کے کیا تاثرات ہوں گے؟“
ج - ”ارے میرا کوئی دماغ خراب ہوا ہے۔ ایڈیٹر
صاحب کو روز چیف ایڈیٹر صاحب سے دن میں دس بار
جھاڑ پڑتی ہے۔“



ذوالقرنین



آئی ڈی شملہ۔۔۔ حیدر آباد
س - ”بھئی کے کرنٹ اور پیار کے کرنٹ میں کیا
فرق ہے؟“
ج - ”پیار کا کرنٹ جان لیوا بھی ثابت ہو جاتا
ہے۔“ صبا جمیل احمد۔۔۔ کراچی
س - ”ویسے ہائی داوے ہانکل سوٹ نہیں کرتے
ایسے بے رخی سے جواب دیتے ہوئے؟“
ج - ”نہ تو ہائی داوے پہلے کب کرتے تھے
سوٹ۔“

انوش ابصار قائد اعظم ہونی پوری

اس ماہ کا کرن افسانوں کی بھرمار سے جھگڑا تھا۔ کاش ایک افسانہ صدف آصف کا بھی ہوتا۔ راجہ قانتہ اپنے مخصوص اشاکل میں جلوہ گر ہوئیں۔ تمام افسانوں میں ”کھوئی“ بازی لے گیا۔ ”ہم لوگ“ ”میں“ ”تم اور بکرا“ اور ”میں شرک ٹیل“ بھی پسند آیا۔ عابدہ احمد کا ٹاؤٹ ”کتنے پنے بکھرے تھے“ اس میں سندس لانا ہیروئن اچھی لگی اور خاور اپنے نام بیجا جم کر نکلا۔ مکمل ٹائل کی بات ہو تو اب کیا کول مصباح علی سے ایک سو ڈیڑھ عرض ہے۔ ”مہجور نشین“ کا نام بدل کر ”ہم نے کردی سائیں سائیں“ رکھ دیں۔ مجھے تو لگ رہا ہے قارئین کا وزن کم کرنے کے لیے مصباح جی یہ ٹائل لکھ رہی ہیں۔ میں بتائے دے رہی ہوں مصباح جی میں پہلے ہی سے پتلی تنگ ہوں۔ سلسلے دار ٹائل ”راہینزل“ کو تنزیلہ جی اب اینڈ کو لاسٹک بنا رہی ہیں۔ پلیز کوئین کی شادی سچ سے ضرور کروادیں۔ مسئلہ سلسلے مجھ سے زیادہ میری اماں نے پڑھے۔ میں ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں صرف جوابات تحریر کر سکتا۔

ج. بیاری انوش آپ کو ”کرن“ میں افسانوں کی جھگڑا اچھی لگی، شکریہ۔ جناب آپ لوگوں کا انتظار ختم اور نومبر میں ”راہینزل“ کی آخری قسط ہی شائع ہوگی۔ آپ بہنوں سے درخواست ہی کر سکتی ہوں کہ جو سلسلہ سوالات کے جوابات کا ہے، اس میں اپنے جوابات کے ساتھ سوالات بھی تحریر کر دیا کریں، مہربانی ہوگی۔

صباح۔ لیٹ تیلو

قاتل میموں کا تو بہت شور مچا ہے۔ لیکن اب تو قاتل ٹائل بھی مار کیشوں میں آگئے۔ ”مہجور نشین“ کسی بلو وائل سے کم نہیں۔ پلیز مصباح جی باروداچیہ اور ضبل کو جدا امت کرنا، ورنہ ہم بھی خود کسی کر لیں گے۔ بس بہت ہو گیا، ضبل سے کہیں اپ واپس آجائے۔ مصباح علی کی جملہ کاری بہت مضبوط ہوئی ہے۔ ”من مود کہ کی بات نہ

مانو“ آسہ مرزا آپ کے انداز کے ہم سب بہت ہی معترف ہیں، بار کسکے یہ ہی کہہ سکتے ہیں کہ ہدایت کے لیے ایک لمحہ ہی کافی ہوتا ہے۔ اب حوریہ واپس آگئی ہے، دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا ہے۔ تنزیلہ جی نے کوئین کو آخر راہینزل بنا ہی دیا، اس کا شادی کے لیے آفر کرنا ایسے ہی ہے جیسے راہینزل باہر نکل کر سائیں لینے کے لیے اپنا دوزن کھولنا چاہتی ہے۔

افسانے اس بار اتنے زیادہ اور ج. ہے مڑے کا ایک بھی نہیں لگا۔ ٹاؤٹ تیلو اب مجھے تھے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ راحت جییں، قاتلہ جییں سے بھی کچھ لکھو لیا جائے۔ اب تو بہت یاد آنے لگے ان کے ہیروں کے جھولے اور کرن کا ہنگامہ آف۔

ج. - پیاری صباح! آپ کے خط کے ذریعے راحت جییں اور قاتلہ جییں تک آپ کی فرمائش پہنچانی جارہی ہے۔ ہمیں افسوس ہے آپ کا افسانوں میں سے کوئی پسند نہیں آیا۔ چلیں ٹاؤٹ تو پسند آئے آپ کو۔

شازیہ امجد وزیر کپلو

اس ماہ کا کرن حسب معمول بہتر تھا۔ سو دق پر اوڑھے بے نیازی سے میمون لباس پہنے ڈائل واقعی پیاری لگی۔ سب سے پہلے چھلاک لگائی۔ سبھی بالکل درست ”مہجور نشین“ کی طرف۔ پلیز تھو ہوا، مصباح جی آپ واسطہ ضبل نوں کچھ نا ہوئے، کچی سالوں سوچی ہوئی اے کہ ضبل تے اسی دل ہار گئے۔ بہترین ٹائل مبارکال۔ دوسرا ٹائل ”مجھے صرف وہ“ قرۃ العین غرم کا بہت ہی پسند آیا۔ ویل ڈن۔ ٹاؤٹ ویسے تو تینوں پڑھے مگر ”تو کہ ہے اجنبی“ فرح بھٹو نے کمال کر دیا۔ واہ جی واہ، مرزا آگیا۔ افسانے سارے تو نہیں پڑھ سکی، البتہ ”مجھ پر تھان“ اور ”ہذبہ ایثار“ بہت زیادہ دوست لگے۔ قریانی کیسے کیسے متالی جاتی ہے یہ ہماری راز کشی نہیں بہت اچھا بتاتی ہیں۔ پتا نہیں ہم جن اپنی پیاری پیاری مصنفین کے نام اظہار خیال کرتے ہیں وہ خطوط پڑھنا کوارا کرتی ہیں یا نہیں مگر اس بات کی خوشی

ہے کہ کرن کی مدد پر ہماری رائے نہ صرف نکاتی ہیں بلکہ اسے اہم جان کر سرائتی بھی ہیں۔ پلیز ایک فرمائش کرنی تھی کہ ہم ہادی کا انٹرویو شائع کریں۔
ج۔ پیاری شازیہ! قارئین کے خطوط کو مصنفین بہت اہمیت دیتی ہیں۔ کیونکہ آپ کے خطوط سے ہی ان کو آپ کی آراء کا پتا چلتا ہے۔ تمام مصنفات کو آپ لوگوں کے خطوط اور رائے پہنچادی جاتی ہے۔

عذریہ نور۔ کشمیر

میں لگی پٹی رکھتی نہیں صاف کوسوں کی میں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں جس کی اہم وجہ ہے ”مہجور نشین“ الفاظ نہیں مل رہے کہ میں تعریف کروں۔ مصباح علی سید جہاں تک ہمیں تاثر ملتا ہے کہ آپ خاصی کم عمر ہیں پھر ایسی چھپرے بھڑا انظار پیش اور کمائی کا انداز بہت ہی کمال کر دیا۔ خاص طور پر انظار کے کردار نے جو پلٹا دکھایا وہ دنگن میں نہیں تھا ویل ڈن۔ افسانوں میں ناریہ احمد کا ”لوٹک گواچا“ ”میرٹک لیل“ ”منعم ملک کا افسانہ بھی بہت اچھا تھا۔ اگر انسان ذہنی تازہ کا شکار ہو تو میرٹک کیا پانچویں بھی پاس نہیں کر سکتا۔ ٹیولٹ میں مہجورین ولی کا ”دوشن چو“ اپنے نام کی طرح روشن روشن ”اجلا اجلا“ لگا ہے۔ ”کرن کتاب“ خواہ خواہ کا مجھوت ہے۔

ج۔ پیاری عذریہ! مصباح علی سید تک آپ کی تعریف پہنچادی گئی ہے۔ کرن ڈائجسٹ میں جو ای میل ایڈریس ہے آپ اس پر اپنی تحریر بھیج سکتی ہیں۔ ”کرن کتاب“ آپ کو خواہ خواہ کا مجھوت لگتی ہے جبکہ ہماری بہت سی قارئین کی رائے آپ سے بہت مختلف ہے۔

سونیا دھالی۔ موڑا دھمال

اک مدت بعد قلم تھا۔ توسیع میں بڑھتی کہ کیا لکھوں؟ کبھی ہم بھی کرن اور شعاع کا حصہ ہوا کرتے تھے۔ پھر شادی ہو گئی اور سب کچھ بھوت گیا۔ چار سال بیت گئے اب ایک پیارا سا بیٹا ہے اور زندگی تھوڑی آسان ہوئی ہے تو ماضی کی کڑی کھول کر دیکھا تو کرن اور شعاع بھی نظر آتے۔ مدت بعد بہت سی ہے۔ ہم اپنی پرانی زندگی میں واپس آنا چاہتے ہیں۔ نام یاد ہے ”سونیا دھالی“ قافیاں محلہ ہلا۔ اب موڑا دھمال ہو گیا ہے۔ فائزہ ہماری پیاری نند ہے۔ اگر جگہ ملی تو پھر ملاقات رہے گی۔
ج۔ سونیا جی! ایک انوکھی سی خوشی محسوس ہوئی کہ ہماری

اتنی پرانی قاری واپس لوٹ آئی ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ آئندہ خطوط میں آپ ہمیں کہانیوں کے بارے میں بھی اپنی رائے سے آگاہ کریں گی اور اتنے ساروں میں ”کرن“ میں جو تبدیلی آئی ہے وہ آپ کو کیسی لگی ضرور رہتی ہو گی۔

زینب صدیقی۔ کوٹ چھٹہ

تجربہ کار ”کرن“ ملا۔ ٹائٹل گرل میون اور سلور اسٹار ج کے سوٹ میں بہت پیاری لگ رہی تھی۔ میں ایک ڈپس ڈرائیو ہوں۔ سارا دن اتنا مصروفیت میں گزارتا ہوں کہ ”کرن“ کے لیے ٹائم ضرور نکالتی ہوں۔ ”بقربہ عید“ ”اچھل“ تمام شیفت سے ملاقات اچھی رہی۔ ”میری بھی بیٹھے“ میں حرم قادری ”عابا“ نئی اداکارہ ہیں۔ ”مقابل“ ہے آئینہ ”میں ایک بار پھر فوزیہ ثمرت سے مل کر اچھا لگا۔ ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا اب تو حوریہ کے دل کو پار کے لیے موم کر دیں۔ ”میں بکرا اور تم“ ”بقربہ عید“ کے حوالے سے ایک دلچسپ اسٹوری تھی۔ ”کھوٹی“ قائدینہ راجہ کے قلم سے ایک سبق آموز افسانہ تھا۔ ”مہجور نشین“ پڑھا۔ مصباح آپ نے بہت اچھا لکھا۔

اینا خط دیکھ کر دل شاد ہو گیا۔ ”کرن“ والے اپنے لکھاری کو کبھی مایوس نہیں کرتے۔ ”تھینک یو کرن“ ج۔ زینب! آپ ”کرن“ کے لیے اپنی مصروفیات میں سے ٹائم نکالتی ہیں اس کے لیے ہم آپ کے بے حد شکر گزار ہیں۔ لیکن ایک شکایت ہے آپ سے کہ آپ نے صرف دو یا تین کہانیاں کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ کیا ہے ہمیں۔ کیا باقی کہانیاں آپ کو پسند نہیں آئیں؟ باغرض پسند نہیں بھی آئیں تو اپنی رائے سے ضرور آگاہ کیجئے۔

پرواکرن ریشا کرن۔ کوٹ چھٹہ

خدا حقیق میں ہم خود کو بھلا کے جیتے ہیں کرن ہر اک سانس میں تجھ کو بھلا کے جیتے ہیں ٹائٹل گرل کا پسند اسٹائل بہت کیوٹ تھا۔ (میری طرح) ہم نے سب کے انٹرویو پڑھ لیے جس کے انٹرویو کے لیے ہم نے کہا تھا ”پلیز وہ تو شائع کر دیں۔“ ”رہنمزل“ کے لیے اتنا کوشش کی تھی۔ اب یہ ٹیولٹ بڑھنے کا دل نہیں کرتا۔ خاور کو دواہیں لے آئیں ”میرٹک گواچا“ ”اف اللہ! اتنا اسٹریٹنگ“ ہنس ہنس کر رہا ہوں۔ ”مہجور

راستے "نوجوان تسل کے لیے سبق آموز کہانی تھی۔
 "کتنے بے بکھری تھے" عابدہ احمد نے بہت اچھا لکھا۔
 "مہجور لیشین" مصباح جی پبلیز ضعیل کو واپس پاکستان
 بلا لیں۔ اُکی تھنک روایتیہ کے ساتھ کچھ پرانے ہو جائے۔
 مجھے لگتا ہے کہ ضعیل اور روایتیہ میں علیحدگی دیکھو نہ
 ہو جائے۔ اذلان کو دل کرتا ہے شوٹ کر دوں۔ وسیم ہادی کا
 انٹرویو شائع کر دوں۔

ج۔ پرو اور مشا آپ کا شعر و شاعری سے بہرہ ور خط بڑھ
 کر بہت مڑا گیا۔ "کرکن" کی پسندیدگی کا بہت شکریہ۔ آپ
 کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچادی گئی ہے "اب دیکھیے
 وہ کب پوری کرتی ہیں آپ کی فرمائش۔"

فوزیہ شمرت ہاشمی عمران آسنہ رئیس۔ مہجرات

تجربہ کے کرکن نے اس بار بہت انتظار کروایا مگر جب
 بیماری سی ماڈل کو دیکھا تو دل سے ساری بے زاری ختم
 ہو گئی۔ دینی خوشی خود کو "مقابل ہے آئینہ" میں دیکھ کر
 ہوئی۔ تھیں جس آپ نے مجھے خوش ہونے کا موقع دیا۔
 اب لگے ہاتھوں اے اردوئی کے میک اپ آرٹسٹ واجد
 خان کا انٹرویو بھی کر دوں۔ مجھے اچھا لگے گا۔ دندیا مسر
 کے مطلب نذا کا الگ سے کرنا ہے، فیملی کے ساتھ۔
 فرست میں مستقل ناول موجود تھے اور خیر سے افسانوں کی
 برسات لگی تھی۔ ویسے عید الفیل سے آپ نے تمام
 شیعت سے ملاقات کروائی یہ کام اچھا کیا۔ حریم فاروق
 چھائی ہوئی ہیں اسکرین پر۔ سب سے پہلے "مسن مورکھ" کو
 پڑھا۔ کہانی میں اب کیا رہ گیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ
 حوریہ کے لیے حازم کو بھلانا مشکل ہے، پھر بھی ناممکن تو
 نہیں۔ وقت اچھی یا دلوں پر دینے کر ڈال دیتا ہے اور
 پھر مٹی ہوئے والوں کے ساتھ مٹی تو نہیں ہو سکتا۔ حوریہ
 کو کوئی تنگنا نہیں چاہیے باہر کے لیے علی شاہ کو باہر
 سے بہتر اچھا باپ نہیں مل سکا۔ مصباح جی کا "مہجور
 لیشین" ہائے یہ کیا غضب کر ڈالا۔ اگر اذلان کے ساتھ
 ساتھ آپ بھی مذاق کے موڈ میں ہیں تو بے حد خطرناک
 قسم کا یہ مذاق ہے۔ اذلان حقیقت میں ایسا کر رہا ہے یا
 مذاق مذاق میں چاہتی کی جان سولی پر لٹا کر رکھی ہے اور ہاں۔
 ضعیل کو مارنے کا سوچیں گا بھی مت اتنی بیماری جوڑی
 ہے، جدا کرنا اچھا نہیں۔ اذلان سے جان چھڑا کر وہ مٹی تو
 شہزاد کمال نگر کیا ہے۔ روایتیہ بے چاری کس کس سے
 خود کو بچانے کی۔

تنزیلہ ریاض کا "راہنزل" اپنی منزل کی طرف رواں
 دواں ہے۔ مجھے مل ہو رہا ہے جیسے رائٹری اپنی پوری قسط میں
 حال اور ماضی بتا رہی ہیں۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔
 مکمل ناول مجھے "صرف وہ" خاص پسند نہیں آیا۔ ہاں
 امن کی ضد مجھے بے جا لگی۔ محبت میں اتنا مار جن تو ہونا
 چاہیے کہ اگلا بندہ اپنے خواہش کا اظہار کر سکے۔ "روشن
 چہرہ" ٹاؤٹ بہت مزے کا تھا۔ مریم کا کردار پورا دل سے
 اظہار کی کینٹکی ہے۔ قصہ بھی آگیا مگر پھر مائی آسنہ بھی قصہ گو
 پڑھا کیا۔ چلو جی ہم اس دور قمری جملہ کو تو بھول ہی گئے تھے
 باقی یہ کہ اسٹوری کا شدید سے انتظار ہے۔ دو ٹاؤٹ نہ گئے
 اس بار "ایک تو ڈا بجسٹ لیٹ ملا ہے اور پھر ٹائم بھی کم تھا۔
 ہاں افسانے نو کے نو پورے پڑھے ہیں۔ "عید من"
 حساس لوگوں کی تحریر تھی۔ "مجھ پر قربان میری جان"
 بکسے سے زیادہ علی کی جو درگت تھی اس لیے زیادہ ہنسی
 آئی۔ بہت مزے دار جملے تھے ایسی تحریریں دلوں کی
 تخیل اور نیشنل دور کو قہقہے میں ڈوبن فریش ہو جاتا ہے۔
 "اٹلس میرے نام" بہت بہت شکریہ "میری ہیرا
 کی تخت کا شرم مجھے ہیرا دیتے ہیں" میرا لیر شامل کر کے
 خوش رہیں۔ نیچسٹ منہ میں خط نہیں لکھوں گی۔
 انتظار نہ کیجیے گا، میرا اس ویسے ہی دل ہے غیر حاضری کا۔
 ج۔ فوزیہ جی یہ کیا اتنی بری خبر سنا دی کے اگلے ماہ آپ
 خط نہیں لکھیں گی۔ پھر تو آپ سے ناراض ہونا ہمارا حق بنتا
 ہے۔ آپ "مسن میرے نام" کی محفل کی مستقل ممبر
 ہیں۔ ہمیں تو آپ کے خط کا انتظار رہتا ہے۔ آپ کا خط
 پڑھ کر ہمیں بہت مڑا آتا ہے۔ آپ نے "مہجور لیشین" اور
 "مسن مورکھ" کی بات نہ مانو گے بارے میں جو اپنی رائے
 سے آگاہ کیا ہے وہ مصنفات تک پہنچادی گئی ہیں۔ اب
 دیکھتے ہیں کہ وہ کہانی میں کون سا نیا موڈ لائیں گی۔ جو حقیقتاً
 آپ کو بے حد پسند آئے گا۔ "راہنزل" تو اختتام پر ہے
 کہانی جلد آپ کو معلوم ہو جائے گی۔

ثمینہ اسلم۔ ہرنائی

بہت سا سلام عرض کرتے ہوئے آپ سب کی خیریت
 عالیت کے لیے اللہ پاک سے دعاگو ہوں ہمارے جیسے
 قاری جو گاؤں و دیو میں رہتے ہیں ان کے لیے ڈا بجسٹ
 سے بہتر کوئی تفریح نہیں۔ اپنے کاموں سے فارغ ہو کر
 جس طرح آپ ہمیں اپنے دفتر کو نکلتی ہیں ہم کچھ دور کے

عرسے بعد آپ کی محفل میں آئی ہوں، تھوڑی جگہ لمبی
 یا۔ ”کرن“ ہر ماہ بڑی محفلوں کے ساتھ باقاعدگی سے پڑھتی
 ہوں۔ تبصرہ بھی کبھی لکھتی ہوں۔ کہیں آپ مجھ سے پور
 نہ ہو جائیں۔ اس دفعہ کا ناٹل جازب نظر تھا مگر ناٹل کچھ
 پریشان سی نظر آئیں۔ حمد اور نعت سے ایمان کے ستونوں
 کو مضبوطی بخشی۔ بقول عید اسپیشل نے خوب مزا دیکھا
 کر دیا۔ ”میری بھی منہ میں“ حرم قادق سے مل کر
 خوب انجوائے کیا۔ ”آواز کی دنیا سے“ شبنم ایمان کی گفتگو
 اور شعروں نے سنا باندھ دیا۔ سب سے پہلے ”من موروکھ
 کی بات نہ مانو“ پڑھا۔ باہر نے ہل کر دل میں گھر کر لیا ہے۔
 حور یہ اب تم بھی اسے معاف کر دیا، کیونکہ محبت در پر
 دستک دے تو اسے لوٹنا نہیں چاہیے۔ تحزیلہ ریاض
 ”راہنزل“ میں خوب چک پیچھاں دے رہی ہیں کوئین کی
 زندگی میں بھی اب کوئی قوس و قزح کے بدلے برسنے
 چاہئیں، ”تنتے چتے بھرے تھے“ میں بسو کی مخالفت میں
 صافحہ بیگم نے ساری حدیں ہی پار کر لیں اور گناہ کی
 مرکب ہوئیں۔ ”مہجور نقیسن“ بہت ہی ٹاپ پر جا رہا
 ہے۔ بس حبل کے دل میں کوئی بدگمانی نہ آئے۔ انزلان
 سے ایسی امید بالکل بھی نہیں تھی۔ محل ناٹل ”مجھے
 صرف وہ“ انسانی کیفیات کے تمام جذبات کی بہترین عکاسی
 کا ترجمان تھا۔ مختصر خمر میں ”مجھے یہ قربان میری جان“
 ”ہم لوگ“ اور ”میرا لونگ گواچا“ غاصے کی خمر میں
 رہیں۔ تمام مستقل سلسلے مجھے جی جان سے زیادہ پسند ہیں۔
 اچھا اب اجازت دیں زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔
 ج۔ ارم کو آپ نے تو غیریت والی بات کر دی، ہم آپ
 کے سب قارئین کے خطوط کے شکر رہتے ہیں کجا کہ آپ
 کہہ رہی ہیں کہ آپ کے خط سے پور نہ ہو جائیں۔ ارے
 بھی ”نئے میرے نام“ کی محفل تو آپ سب قارئین
 کے لیے ہی تو ہے آپ نہیں ہوں گی تو محفل کیسے کیے گی۔
 بے رونق ہو جائے گی۔ آپ سب کے دم سے تو یہ محفل
 پڑھتی ہے۔

شہنشاہ کراچی

مہربان شاہ پندرہ ستمبر کی شام کو میرے ہاتھوں میں آیا۔
 ”کرن“ کے آنے کی جو خوشی ہوئی ہے وہ لفظوں میں بیان
 نہیں کی جاسکتی۔ ناٹل پسند آئی۔ سب سے پہلے اوار یہ ”مہر
 و نعت“ اور ”نئے میرے نام“ پڑھتی ہوں۔ ”راہنزل“

لے رسالے پڑھ کر سستیا لیتے ہیں۔ آج کی بات نہیں
 برسوں بیت گئے ”کرن“ کو پڑھتے ہوئے اس کی اشاعت
 طاعت پر تبصرہ کرنے کو اکثر دل چاہتا ہے مگر ہاتھی کیا کریں
 ہمارے گاؤں تک رسالے آتے آتے اکثر ہی ہیں تاریخ
 ہو جاتی ہے۔ اب اگر خط ڈالنے کو دل کرے تو بندہ کیا
 کر سکتا ہے۔ اس ماہ کا رسالہ بھی پیش کی طرح زبردست
 تھا۔ خط پڑھ کر تو ہم بھی ان سے متفق ہیں۔ سب سے پہلے
 تو افسانے دیکھے تو یہ باتیں دس افسانے ”میرا خیال ہے
 عید نہر ہونے کی وجہ سے آپ نے بھی افسانوں کی عید
 سنا لگائی ہے۔ جو افسانہ سب سے اچھا اور اگلا لگاؤ ”عید
 من“ اور اطلاع نے بہت خوب صورت انداز میں عید پر
 قربانی کا سبق دیا ہے۔ عید کا مقصد تو قربانی دینا ہے، اپنی
 اچھی چیز کی اور گڈی کے ابلے جو قربانی ہی قاتل تعریف
 ہے ”شبابش“ فوزیہ سرور کا ”میں اور بکرا“ تم ”بہت ہی نیا
 آئینہ“ ہیرو، ہیروئن کے ملنے کا۔ سلسلے وار میں ”راہنزل“
 جس کے ختم ہونے کا انتظار شدت پکڑ گیا ہے۔ اپنی اچھی
 کوئین سچ کو پتا نہیں کھل پسند نہیں آ رہی۔ ایک بیاری
 جوڑی بن جائے گی۔ تحزیلہ باقی غور کریں مشورے پر اگر
 ایسا نہ ہو تو دل ٹوٹ جائے گا خیال کریں۔ ”مہجور نقیسن“
 سب سے پہلے مصباح نے کمانی کا نام مشکل رکھا اب ہر
 مینے انتظار کی سہلی پر لٹکا رہی ہیں۔ اس کمانی نے اس طرح
 لپیٹ میں لے رکھا ہے محل میں سوچتے سوچتے اچانک
 اپنے میاں کو کھنسنے لگی۔ کتابدہ بخت نکلا انزلان ”انسان کے
 روپ میں شیطان۔ میاں جی نے چونک کر پچھا کون
 انزلان۔ میری تو بیسی چھوٹ گئی۔ اب تو خواب میں بھی
 روائیہ اور کوئین نظر آ رہی ہیں۔ خدا کے لیے ان کے
 ساتھ براحت کرنا تلوت ”تو کہ ہے اجنبی“ فرخ بھٹو نے
 علیان اور علی پر لپٹی کمانی دہرائی۔ پہلے اجنبی، پھر کراؤ، پھر
 بن گئے کرن و عید و عید۔ عند لب زہرو کا ”ہم لوگ“ پسند
 آیا۔ ”کوئی“ بھی خوب لکھا۔

ج۔ شبنم جی تمام مشکلات کے باوجود آپ نے خط لکھا
 اور اس محفل میں شریک ہوئیں، ہم آپ کے بے حد
 ممنون ہیں۔ کمانیوں کو پسند کرنے کا بہت شکریہ! آپ کی
 فرمائش شاہین رشید تک پہنچادی گئی ہے۔

ارم کمال۔ فیصل آباد

امید ہے کہ بفضل خدا فیض سے ہوں گی۔ پڑے

تھی اور سب کے سب عمرہ۔ ”میرالونگ گواچا“ پسند نہیں آیا کیونکہ میں پھوپھو کے خلاف نہیں سن سکتی۔ میں خود ایک پھوپھو ہوں اور میری چار پھوپھیاں ہیں اور بہت اچھی ہیں۔ ”مہجور نشین“ مکمل ہونے پر پڑھوں گی۔ قرۃ العین، خرم ہاشمی کا تو نام ہی کافی ہے، بہت عمدہ لکھا۔ ”راہینزل“ میں پڑھتی نہیں۔ مجھے پسند ہی نہیں آیا۔ ج۔ ارم جی آپ پہلی دفعہ ”نامے میرے نام“ کی محفل میں شریک ہوئیں، یہ حد شکر ہے۔ کہانیوں کے بارے میں ہمارے قارئین کی مختلف رائے ہوتی ہے، جن کا ہم احترام کرتے ہیں لیکن آپ نے صرف پھوپھو کی برائی کی وجہ سے ناپسند کیا ہے تو اس سے ہمیں اختلاف ہے۔ کہانیوں میں مختلف رشتوں کے مختلف رنگ پیش کیے جاتے ہیں، یہ ایک کردار تھا۔ اس میں پھوپھو کے رشتے کو برا نہیں کہا گیا۔ یہ کردار اچھی کا بھی ہو سکتا تھا، مایا یا خالہ کا بھی ہو سکتا ہے، ایک مزاحیہ کہانی تھی۔ جس میں ٹادیہ احمد نے ہر کردار بڑی خوب صورتی سے پیش کیا۔

مریم جاوید، مستزلیہ ارشد، مجیب شہد، طلوعی منصور۔
ایف جی ڈگری کلج لاہور

ہم پچھلے کئی سالوں سے ”مکرن“ ڈائجسٹ کی قاری ہیں۔ اب ہمارا دل چاہا کہ ہم بھی ”مکرن“ کی محفل میں شرکت کریں۔ ہم ایف ایس پری میڈیکل کی اسٹوڈنٹس ہیں۔ ہم سب اپنی نف پڑھائی میں سے وقت نکال کر پڑھتی ہیں۔ سب سے پہلے ہم ناسٹل پر بھروسہ کرنا پسند کریں گی۔ ناسٹل بس سوسولگا۔ پھر ہم نے ”مہجور نشین“ کی طرف دوڑ لگائی، ہمیشہ کی طرح اسے دن قطر رہی۔ ضیل ڈکا کو روایتیہ کو اپنے ساتھ لے کر جانا چاہیے تھا۔ ”راہینزل“ کی قسط بہترین رہی۔ نیناں ہمارا نیورٹ کرکٹر ہے۔ افسانے ہم سب فرینڈز نے پڑھے۔ سب سے مزے کا افسانہ جس کو ہم نے مزے لے لے کر پڑھا وہ افسانہ ”میں، بکرا اور تم“ تھا۔ یہ افسانہ ہم سب فرینڈز کو نہایت اچھا لگا۔ اس میں سب ہی کردار اچھے تھے۔ ”مکوئی“ بھی بہتر لگا۔ عنایب زہرا نے بھی اچھا افسانہ پیش کیا۔ مجموعی طور پر سارا ڈائجسٹ بہترین رہا۔ بہترین ڈائجسٹ ہم تک پہنچانے کا شکریہ۔ ہم اپنے کالج کے گراؤنڈ میں بیٹھ کر آپ کو خط لکھ رہی ہیں۔ پریڈ کا وقت ہوا چلا ہے۔ اس لیے اب اجازت۔ ہم سب فرینڈز نے یہ خط پہلی بار لکھا ہے۔

کا اختتام جلدی سے کرویں پلیز۔ ہر ماہ انتظار بہت مشکل سے ہوتا ہے۔ ”مکرن“ سو رکھ کی بات نہ مانو، اس میں حوریہ بے گار میں باہر کے ضبط کو آزماتی ہے۔ وہ علی شاہ کو جین کر سونہ اور حازم والی کہانی نہ دہرائے، اس بارنا شاء اللہ اتنے سارے افسانے دیکھ کر دل گارڈوں، گارڈوں ہو گیا۔ سارے ہی ایک سے بڑھ کر ایک تھے جو سب سے زیادہ پسند آیا وہ ندا حسنین کا ”چورارائے“ تھا، جس میں ہم خود چور کو گھر کا راستہ دکھاتے ہیں۔ بہر حال ہر افسانے میں ایک میسج دیا گیا ہے اور اچھا میسج دیا ہے۔ ”مہجور نشین“ پر بھروسہ محفوظ ہے۔ بس کہانی نے اپنے بحر میں جکڑا ہوا ہے۔ جب تک مکمل نہیں ہو جاتی ہمیں رہائی نہیں ملے گی۔ ”روشن چو“ ابھی نہیں پڑا، اگلے ماہ ایک ساتھ پڑھوں گی۔ ”توکہ ہے اجنبی“ فرح بھٹو کا بہت اچھا لگا، خاص طور پر اینڈ۔ ”کتنے بے بھرنے تھے“ بس سوسو تھا۔ ”مجھے صرف وہ“ بہت پسند آیا۔ سعد اگر پہلے ہی اس کو سب بتاؤ تو دونوں میں غلط فہمیاں نہ بڑھتیں۔ بقرہ عید کے حوالے سے سونے میں پتائی گئیں سب کی خوش رانی کروں گی۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں فوریہ ثمرت کے جوابات پسند آئے، ان کا بھروسہ بھی شان دار ہوتا ہے۔ ج۔ پیاری شا! آپ کی انتظار کی گھڑیاں ختم، من شاء اللہ اگلے ماہ ”راہینزل“ کی آخری قسط ملاحظہ کیجیے۔ ”مکرن“ کی پسندیدگی شکر ہے۔

ارم شترلف لاہور

کسی بھی ادارے میں بھیجا جانے والا یہ میرا پہلا خط ہے۔ ”مکرن“ 17 ستمبر کو ملا اور میں نے 20 ستمبر تک مکمل پڑھ لیا۔ سب سے پہلے تو حوریہ کو سرسری دیکھا تو ”نامے میرے نام“ میں نا شتراد کا خط پڑھا۔ جو بہت دل سے ہر سطر پر بھروسہ کرتی ہے۔ اس کے بعد دارانہ تو تھا ندا حسنین کا افسانہ پڑھوں پر ہاتھ اور اطمینان کے ”عید من“ پر روکے۔ ”عید من“ میں رائے نے پیغام تو بہت اچھا دیا تھا، پر ایک چیز جس سے میں متفق نہیں کے بچوں کی خوشیاں پوری کرنے میں کوئی کسر آئے۔ بچپن کی محرومیاں انسان کو ناشکرا بناتی ہیں۔ اس لیے ان کی معمولی معمولی خوشیاں اپنے وسائل کے لحاظ سے ضرور پوری کرنی چاہئیں۔ ندا حسنین اس بار بھی چھائی ”مکرن“ میں۔ لوکیٹل کے لیے بہت صحت۔ اس بار افسانوں کی بھروسہ

ہم سب کو اس کے شائع ہونا کا بے مبری سے انتظار رہے گا۔

ج۔ آپ سب کو "کرن" میں خوش آمدید۔ ہمیں امید ہے کہ آپ سب آئندہ بھی اپنی رائے سے آگاہ کریں گی۔ "کرن" کی پسندیدگی کا بہت شکریہ۔

عابدہ ساجدہ۔ گاؤں کو نچھو، مصلح اوکاٹہ

پہلی بار خط لکھنے لگی ہوں، پتا نہیں "کرن" تک پہنچے گا بھی یا نہیں "کرن" اور ہمارا ساتھ تقریباً "گیارہ سال" سے ہے اور پتا نہیں کب تک رہے گا، کیونکہ زندگی کا کچھ پتا نہیں ہے نا۔ "کرن" کا سرورق اچھا ہوتا ہے۔ "کرن" پڑھ کر اچھا لگتا ہے۔ جولائی کا شمارہ بہت اچھا تھا اور اگست میں "طال" پڑھ کر بہت دکھ ہوا کہ سننے ایسے بھی ٹوٹ جاتے ہیں۔ پلیز ایک درخواست ہے کہ اگر آپ تک ہمارا خط پہنچ جائے تو شائع ضرور کیجیے گا۔ مہمانی۔ "کرن" کے تمام صفحات بہت اچھے ہوتے ہیں۔ "مونی جے" تو بہت اچھے ہوتے ہیں جو کہ ہم لازمی اور اہم پڑھنا سمجھتے ہیں۔ "کرن" سے بہت لگن ہے ہمیں ہمارا "کرن" ہمیشہ ایسے ہمارے ساتھ رہے گا۔ (آئین)

ج۔ عابدہ ساجدہ جی آپ لوگ یہ کیوں سمجھتی ہیں کہ آپ کا خط "مائے میرے نام" میں شامل نہیں ہو گا۔ امید ہے کہ اب ہمیں آئندہ ہر ماہ خط لکھ کر "کرن" کی کمانوں کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ کریں گی، کیونکہ ہمیں اس خط میں آپ کی آراء کی شدت سے کمی محسوس ہو رہی ہے۔

اقرا امتنان۔ سرگودھا

اس دفعہ "مائے میرے نام" میں اپنا نام دیکھ کر زیادہ خوش ہوئی کیونکہ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ اس دفعہ میرا لٹیر آپ تک نام پہنچے گا بھی کہ نہیں۔

بقیہ عید الاچیل سے سب شیفتوں کو پڑھا، ایک دو ریسیبیز پر تک کا نشان لگایا۔ "میری بھی سنسیہ" میں حرم قادری کو پڑھا۔ فوزیہ شمرٹ کے جوابات بھی فوزیہ کی طرح زیروست تھے۔ مکمل ٹائل "مہجور لٹین" مصلح علی سیدی کی یہ قسط کیا قضا شکمھی۔ انڈان سے ایسی امید نہیں تھی۔ مصلح جی ٹائل کو کس طرف لے کر جا رہی ہیں۔ (اتھ ہولار لے) از میری سزا معصوم سی روانہ کیجیے سے کیوں لی جا رہی ہے۔ وہ تو بہت پیار کرنے والی لڑکی ہے۔

مصلح جی آپ اسٹوری کو ایسے سوڈ پر ختم کرتی ہیں کہ پورا ماہ سوچتے ہی گزر جاتا ہے کہ آگے کیا ہو گا۔ کیوں ہم معصوم قارئین کو سولی پر لٹکانے رکھتی ہیں۔ ویل ڈن پلیز جب یہ اسٹوری ختم ہو جائے تو مصلح علی کو ضرور روہو میں لائیے گا۔ "مجھے صرف وہ" قرۃ العین خرم ہاشمی کی اسٹوری یونیک سی تھی۔ تینوں کی مون مستیاں ابجوائے گئیں۔ اس اسٹوری میں الفاظ کا چناؤ بہت خوب صورتی سے کیا تھا۔ صد شکر ہے امن نے بھی سعد کو معاف کیا۔ ٹائٹ "روشن چوہ" مخبرین دلیل اچھی اسٹوری تھی۔ یہ جائیداد بھی نہ ہر کسی کو ایک سوڑے کے خلاف کر دیتی ہے۔ جب ساری کمانی پڑھی تو آئندہ اگلے ماہ دیکھ کر دل چاہا پتا چلا اس بورڈ پر دے ماروں۔ "تو کہ ہے اجسی" قرح بمشوقی تحریر کمال کی تھی۔ عروہ نے کیا لٹین لگائے عروہ کے لٹین نے تو اس کی زندگی ہی بنادی۔ ان تینوں بہنوں میں کیا مثالی پیار تھا۔ منصب علی شکر ہے علین ہی نکلا۔ علین کو اس کی محبت مل گئی۔ میٹرک لٹل شتم ملک افسانہ بھی زیروست تھا۔ داوی کے سورخ نے تو ہنسنے پر مجبور کر دیا۔ ہلکی ہلکی تحریر بازی لے گئی۔ اس دفعہ سارا "کرن" "سپر ہٹ تھا۔ ایک سے پڑھ کر ایک۔ اس دفعہ سارا "کرن" "کمیں بہن" بھائی اور کمیں بہنوں کا پیار پڑھنے کو ملا۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ زندگی نے وفا کی تو پھر ملیں گے۔ ج۔ اقرا جی بان شاہ اللہ ضرور ملیں گے اور ہر ماہ ملیں گے۔ کمانیوں کو پسند کرنے کا بے حد شکریہ، آپ لوگوں کی رائے تو ہمارا حوصلہ بڑھاتی ہیں اور ہم "کرن" بہتر سے بہتر کرنے کی کوشش میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

سدرہ تھول۔ ملتان

اس ماہ "کرن" کا سرورق بہت اچھا تھا اور افسانوں کی بھرمار تھی۔ کرن کتاب میں انٹرویو کی جگہ ٹوٹے شامل کیے جائیں تو زیادہ اچھا ہے کیونکہ انٹرویو تو ہر جگہ دیکھ لیتے ہیں، فی وی "اخبار" میگزین "رسالے" "رائیٹل" کی آخری قسط آئندہ ماہ دو دفعہ پڑھا اور اب زیادہ ہے۔ پانی آئندہ ماہ یہ کیا ہے، بھی جلدی سے ختم کریں، بس سچائی ہیوی کو اوپر بھیج کر نیڈاں کو اس کی جگہ دیں۔ "سن سورکھ کی بات" میں مجھے شدت سے باہر اور حوریہ کی شادی کا انتظار ہے۔ ویسے کمانیوں میں میری ہمدردیاں دلن کے ساتھ ہی ہوئی ہیں، ہا ہا ہا "کچھ مونی چنے" میرا لٹورٹ سلسلہ ہے۔